

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Red Sandalwood Furniture

紫檀家具

你应该知道的200件

故宫博物院
宋永吉 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件紫檀家具/宋永吉主编. —北京:
紫禁城出版社, 2008. 3
(故宫收藏)
ISBN 978-7-80047-407-1

I. 紫… II. 宋… III. 紫檀-木家具-中国-
清代-图案
IV. TS666.204.9-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182331号

故宫收藏

你应该知道的200件紫檀家具

故宫博物院编

主 编: 宋永吉

撰 稿: 宋永吉

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 19.5

版 次: 2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-407-1

定 价: 78.00元

TS666. 204/2

2008

故宮收藏

Collections of the Palace Museum

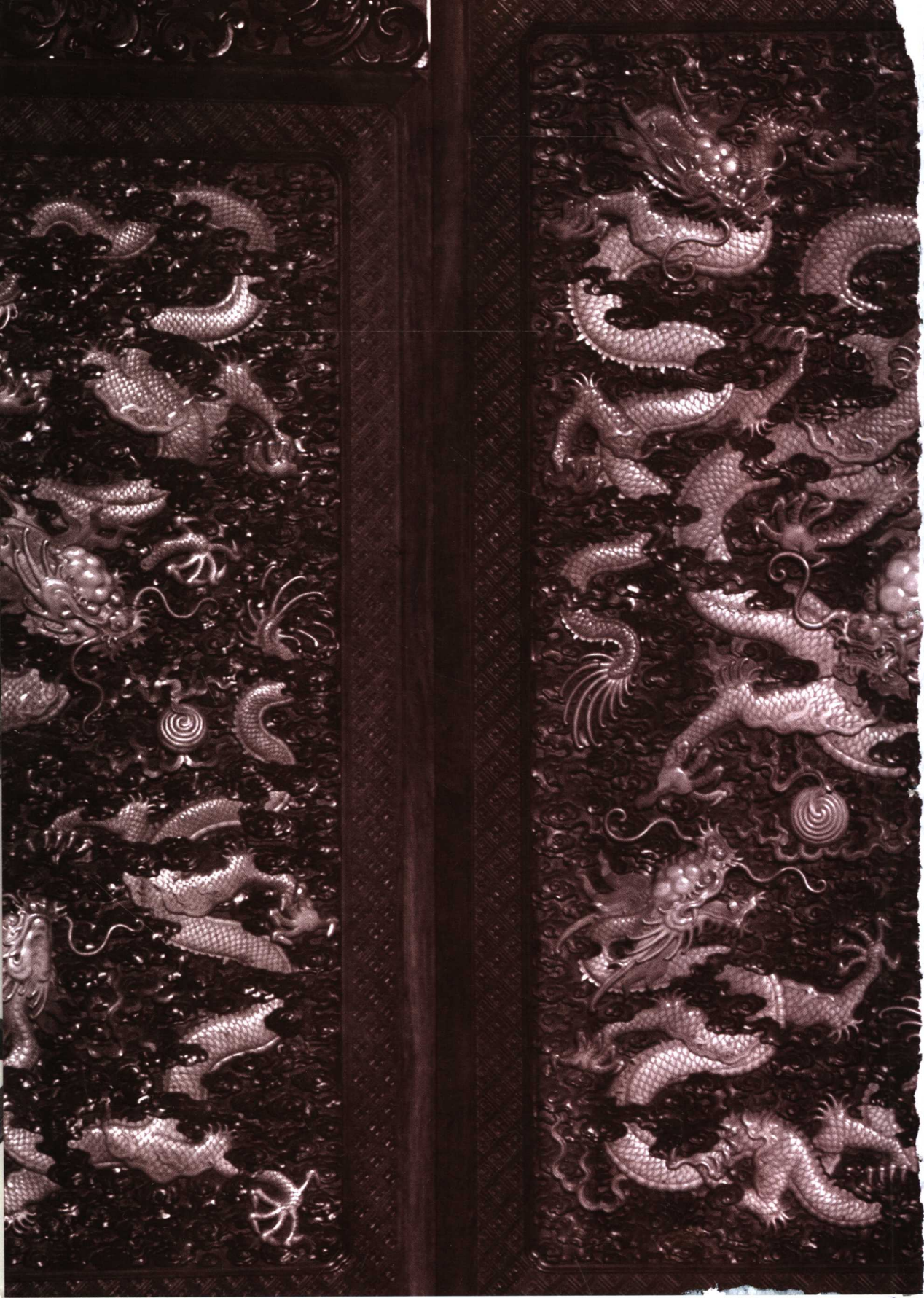
你应该知道的200件

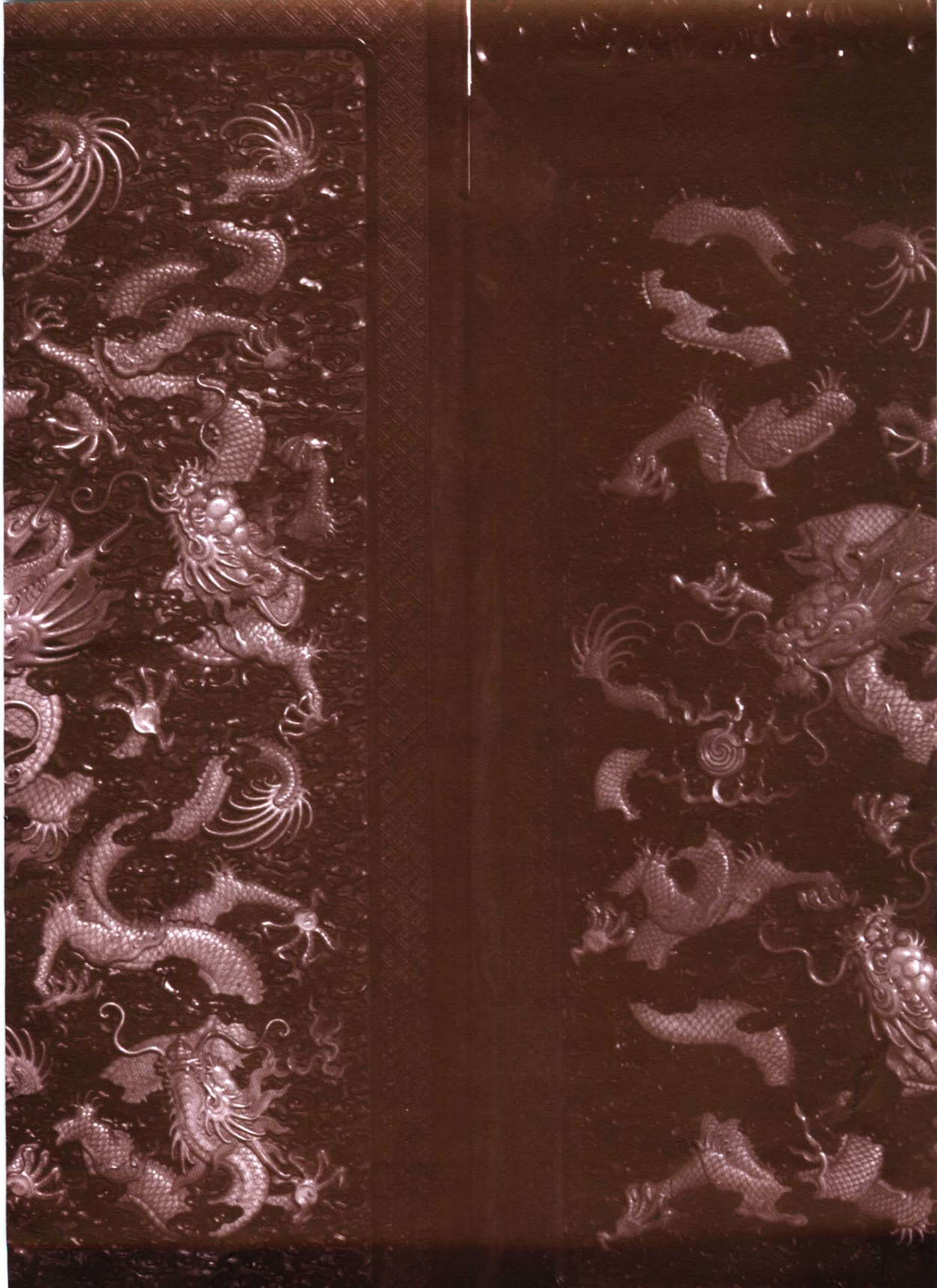
紫檀家具

Red Sandalwood Furniture

故宫博物院
宋永吉 主编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 明清硬木家具 胡德生 8

故宫藏紫檀家具 宋永吉 12

床榻 25

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 紫檀雕花床·····27 | 5 紫檀嵌黄杨床·····36 |
| 2 紫檀嵌玉床·····30 | 6 紫檀嵌青白玉雕龙床·····37 |
| 3 紫檀雕漆嵌铜花床·····31 | 7 紫檀雕夔龙床·····38 |
| 4 紫檀雕夔龙床·····34 | |
-

椅座 39

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 8 紫檀雕荷莲宝座·····41 | 20 紫檀藤心圈椅·····60 |
| 9 紫檀嵌玉花卉宝座·····42 | 21 紫檀雕寿字椅·····61 |
| 10 紫檀嵌牙花卉宝座·····43 | 22 紫檀席心矮圈椅·····62 |
| 11 紫檀梓木心嵌瓷片宝座·····44 | 23 紫檀方背椅·····63 |
| 12 紫檀雕花宝座·····45 | 24 紫檀梳背椅·····64 |
| 13 紫檀嵌黄杨木宝座·····48 | 25 紫檀嵌粉彩瓷片席心椅·····65 |
| 14 紫檀漆面嵌玉宝座·····50 | 26 紫檀雕竹节椅·····66 |
| 15 紫檀藤心宝座·····51 | 27 紫檀嵌梓木藤心椅·····67 |
| 16 紫檀嵌铜花宝座·····52 | 28 紫檀雕蝠磬藤心椅·····68 |
| 17 紫檀雕漆宝座·····54 | 29 紫檀藤心椅·····69 |
| 18 紫檀嵌玉大椅·····56 | 30 紫檀雕蝠寿椅·····70 |
| 19 紫檀雕云纹宝座·····57 | 31 紫檀卷书式扶手椅·····71 |
-

32 紫檀雕花嵌玉椅	72
33 紫檀雕花扶手椅	74
34 紫檀描金椅	76
35 紫檀雕花椅	77
36 紫檀嵌桦木雕竹节椅	78
37 紫檀雕蝠磬椅	80
38 紫檀嵌桦木椅	82
39 紫檀雕勾莲椅	83
40 紫檀雕双螭椅	86
41 紫檀椅	87
42 紫檀雕花椅	88
43 紫檀大方机	89
44 紫檀漆心大方机	90
45 紫檀楠木心长方机	91
46 紫檀雕灵芝方机	92
47 紫檀嵌竹梅花式圆机	93
48 紫檀方机	94

49 紫檀雕花桃式机	96
50 紫檀雕松竹梅方机	97
51 紫檀雕绳纹方机	98
52 紫檀海棠式机	99
53 紫檀方机	100
54 紫檀雕花嵌玉六角墩	101
55 紫檀六角凳	102
56 紫檀嵌珉琅方凳	103
57 紫檀小方凳	104
58 紫檀光素绣墩	105
59 紫檀四开光绣墩	106
60 紫檀镂雕勾云鼓钉墩	107
61 紫檀雕花绣墩	108
62 紫檀雕夔凤绣墩	110
63 紫檀雕人物六角坐墩	112
64 紫檀雕蝙蝠绣墩	114

桌 案 115

65 紫檀雕花圆桌	117
66 紫檀独足圆桌	120
67 紫檀雕花半圆桌	121
68 紫檀桦木心方桌	122
69 紫檀雕夔凤方桌	123
70 紫檀长桌	124
71 紫檀雕花结长桌	125
72 紫檀小长桌	126
73 紫檀雕花长桌	127
74 紫檀镶卡子花长桌	128
75 紫檀镶缘环板长桌	129
76 紫檀雕团螭纹长桌	130

77 紫檀雕云蝠纹长桌	131
78 紫檀雕绳纹拱壁长桌	134
79 紫檀雕回纹长桌	135
80 紫檀嵌珉琅长桌	136
81 紫檀铜包角长桌	137
82 紫檀铜包角长桌	138
83 紫檀嵌银丝仿古铜鼎式桌	139
84 紫檀桦木心长桌	140
85 紫檀桦木心长桌	141
86 紫檀雕花长桌	142
87 紫檀雕花长桌	143
88 紫檀长桌	144

89 紫檀雕花长桌·····145	114 紫檀雕西洋花长桌·····176
90 紫檀雕蕉叶纹长桌·····146	115 紫檀雕花长桌·····177
91 紫檀漆面长桌·····147	116 紫檀雕勾莲纹长桌·····180
92 紫檀雕花长桌·····148	117 紫檀条案·····181
93 紫檀面嵌乌木万字长桌·····149	118 紫檀书案·····182
94 紫檀雕花长桌·····150	119 紫檀雕花平头案·····184
95 紫檀雕花长桌·····151	120 紫檀雕灵芝画案·····185
96 紫檀雕水纹长桌·····152	121 紫檀大画案·····188
97 紫檀雕回纹长桌·····153	122 紫檀平头案·····189
98 紫檀雕花长桌·····154	123 紫檀平头案·····190
99 紫檀长桌·····155	124 紫檀长案·····191
100 紫檀雕花长桌·····156	125 紫檀雕云纹条案·····192
101 紫檀雕卷云纹长桌·····157	126 紫檀雕灵芝画案·····193
102 紫檀雕拐子纹长桌·····158	127 紫檀雕回纹长案·····196
103 紫檀镶雕花缘环板长桌·····160	128 紫檀雕夔龙长案·····197
104 紫檀漆面长桌·····161	129 紫檀雕花长案·····198
105 紫檀雕莲瓣纹长桌·····162	130 紫檀雕西番莲纹大供桌·····199
106 紫檀雕回纹长桌·····163	131 紫檀架几案·····200
107 紫檀雕花嵌螺钿长方桌·····164	132 紫檀雕花卉架几案·····201
108 紫檀雕结子花长桌·····168	133 紫檀雕云蝠纹架几案·····202
109 紫檀雕卷草纹长桌·····170	134 紫檀嵌画珐琅翘头案·····203
110 紫檀长桌·····171	135 紫檀炕桌·····206
111 紫檀长桌·····172	136 紫檀雕莲瓣纹炕桌·····207
112 紫檀雕夔纹长桌·····173	137 紫檀雕荷花炕桌·····208
113 紫檀雕花长桌·····174	138 紫檀脚踏·····210

柜 橱 211

139 紫檀柜格·····213	145 紫檀嵌瓷小柜·····222
140 紫檀三屉书架·····214	146 紫檀雕暗八仙立柜·····224
141 紫檀顶竖柜·····216	147 紫檀雕云纹顶竖柜·····226
142 紫檀柜格·····218	148 紫檀柜格·····228
143 紫檀雕山水柜格·····219	149 紫檀雕花多宝格·····229
144 紫檀雕西番莲顶竖柜·····220	150 紫檀描金格·····230

- 151 紫檀多宝格·····231
152 紫檀嵌珐琅多宝格·····232
153 紫檀嵌玻璃柜格·····234
154 紫檀嵌桦木柜格·····236

几 架 237

- 155 紫檀炕几·····239
156 紫檀炕几·····240
157 紫檀铜包角炕几·····241
158 紫檀炕几·····242
159 紫檀木漆面嵌珐琅炕几·····243
160 紫檀嵌瓷炕几·····244
161 紫檀雕花炕几·····245
162 紫檀雕夔龙炕几·····246
163 紫檀雕花香几·····247
164 紫檀雕花六角香几·····248
165 紫檀雕卷云纹香几·····249
166 紫檀雕花双层香几·····250
167 紫檀雕花六角香几·····252
168 紫檀镂雕龙纹香几·····254
169 紫檀雕花香几·····256
170 紫檀方香几·····258
171 紫檀方几·····260
172 紫檀竹节盆架·····261
173 紫檀雕花用端座·····262

屏 联 263

- 174 紫檀边框嵌金桂树挂屏·····265
175 紫檀边嵌牙仙人福字挂屏·····266
176 紫檀边嵌牙仙人寿字挂屏·····267
177 紫檀边嵌玉花鸟挂屏·····268
178 紫檀边嵌牙七言挂对·····269
179 紫檀边嵌玉石博古挂屏·····270
180 紫檀镶嵌画珐琅西洋人物插屏·····272
181 紫檀镶嵌画珐琅西洋人物插屏·····274
182 紫檀边座嵌牙仙人楼阁插屏·····276
183 紫檀边座嵌牙仙人楼阁插屏·····278
184 紫檀边座点翠松竹插屏·····279
185 紫檀边座嵌牙香港图插屏·····280
186 紫檀边座嵌木灵芝插屏·····282
187 紫檀雕花边座嵌玉壁插屏·····284
188 紫檀边座嵌鸡翅木雕山水插屏·····286
189 紫檀边座鸡翅木山水嵌玉人插屏·····288
190 紫檀边座嵌青玉白菜插屏·····290
191 紫檀边座嵌古铜镜大插屏·····292
192 紫檀嵌珐琅山水花卉围屏·····294
193 紫檀边乾隆书字董邦达画山水围屏·····296
194 紫檀嵌黄杨木雕云龙围屏·····297
195 紫檀雕婴戏图屏风·····298
196 紫檀边座嵌玻璃画围屏·····300
197 紫檀边座雕鸡翅木山水围屏·····302
198 紫檀边座嵌玉行书千字文围屏·····303
199 紫檀边嵌玉石花卉围屏·····306
200 紫檀边座嵌碧玉云龙插屏·····307

前言 明清硬木家具

胡德生

中国明清古典家具如今已受全世界所瞩目，甚至有人提议将中国明清家具列为世界文化遗产。这说明中国明清家具在广大人们心目中的地位。之所以形成这种局面，除了它具备稳重、大方、优美、舒适的造型外，其自身形貌和纹饰所蕴含着深厚的丰富多彩的文化因素，当是重要原因。明清家具又被称为“明式家具”和“清式家具”。所谓“明式家具”，是指在我国明代制作并且艺术水平较高的家具。要具备造型优美、榫卯结构准确精密、比例尺度科学合理才能称为明式家具，“明式家具”是艺术概念，专指明代形成并广泛流行的艺术风格，有些形制呆板、作工较差的家具，即便是明代制作，也不能称为明式家具。明式家具包括整个明代的优秀家具，而明代中期以前的家具主要是漆器家具。硬木家具则是明代后期隆庆、万历年以后才出现的新品种。现在许多书籍中常写作“明”，只要是硬木家具，应理解为明代后期。也就是说，明代272年的历史，硬木家具只占了最后的72年。隆庆、万历年以前的明式家具则全部都是漆器家具。漆器家具由于不易保存，传世较少，因此我们现在所见到的大多为硬木家具。

这个论断可从三个方面证实。

1. 明代万历年以前的史料只有“檀香”、“降香”及“紫檀木”的记载，而“檀香”“降香”与檀香木、降香木、檀香紫檀、降香黄檀是有着很大区别的。至目前为止，在明代万历年以前的史料里，还未发现有黄花梨和紫檀木等硬木制作家具的记载。

2. 嘉靖年曾抄没当时大贪官严嵩的家产，有一份详细的清单，记录在《天水冰山录》一书。在这份清单中，仅家具一项记录有：

一应变价螺钿彩漆等床

螺钿雕漆彩漆大八步等床 五十二张 每张估价银一十五两。

雕嵌大理石床 八张 每张估价银八两。

彩漆雕漆八步中床 一百四十五张 每张估价银四两三钱。

锯木刻诗画中床 一张 估价银五两。

描金穿藤雕花凉床 一百三十张，每张估价银二两五钱。

山字屏风并梳背小凉床 一百三十八张 每张估价银一两五钱。

素漆花梨木等凉床 四十张 每张估价银一两。

各样大小新旧木床 一百二十六张 共估价银八十三两三钱五分。

一应变价桌椅橱柜等项，

桌 三千零五十一张 每张估价银二钱五分。

椅 二千四百九十三把 每张估价银二钱。

橱柜 三百七十六口 每口估价银一钱八分。

欏机 八百零三条 每条估价银五分。

几并架 三百六十六件 每件估价银八分。

脚欏 三百五十五条 每条估价银二分。

漆素木屏风 九十六座。

新旧围屏，一百八十五座。

木箱 二百零二只。

衣架、盆架、鼓架 一百五十个。

乌木筋六千八百九十六双。

以上即严嵩家所有的家具，总计8672件。除了素漆花梨木床40张和乌木筋6896双之外。另有榻木刻诗床一张，从其价钱看，也并非贵重之物。而螺钿雕漆彩漆家具倒不在少数。再从严嵩的身份和地位看，严嵩在抄没家产之前身为礼部和吏部尚书，后又以栽赃陷害手段排斥异己，进而获得内阁首辅的要职。在他的家里若没有紫檀、黄花梨、铁梨、乌木、鸡翅木等，那么民间就更不用提了。再联系到皇宫中，目前也未见硬木家具的记载。硬木家具没有，柴木家具肯定是有。只是档次较低，不进史绩而已。而柴木家具是很难保留到现在的。这就给高档硬木家具划出一个明确的时段。不能绝对，但可以说，明代隆庆、万历以前没有高档硬木家具。

3. 明末范濂《云间据目抄》的一段记载也可证明隆庆、万历以前没有硬木家具。书中曰：“细木家具如书桌、禅椅之类，予少年时曾不一见，民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。隆万以来，虽奴隶快甲之家皆用细器。而徽之小木匠，争列肆于郡治中，即嫁妆杂器俱属之矣。纨绔豪奢，又以榿木不足贵，凡床橱几桌皆用花梨、瘿木、相思木与黄杨木，极其贵巧，动费万钱，亦俗之一靡也。尤可怪者，如皂快偶得居止，即整一小憩，以木板装铺庭蓄盆鱼杂卉，内则细桌拂尘，号称书房，竟不知皂快所读何书也”。（作者注：此史料中未提紫檀、黄花梨）这条史料不仅可以说明嘉靖以前没有硬木家具，还说明使用硬木家具在当时已形成一种时尚。发生这种变化的原因，除当时经济繁荣的因素之外，更重要的是隆庆年间开放海禁，私人可以出洋，才使南洋及印度洋

的各种优质木材大批进入中国市场。

有人说明代郑和七次下西洋用中国的瓷器、茶叶换回了大批硬木，发展了明清家具。这种说法听起来很有道理，10年前，我也曾这样说过，但后来通过看书，觉得此说没有任何依据。因为郑和下西洋的史料非常少，当时所记的“降真香”和“檀香”都是作为香料和药材进口的，并非明清时期制作家具的“降香黄檀”和“檀香紫檀”。还有元代用紫檀木建大殿的记载，分析起来不大可能，因为紫檀木的生态特点是曲节不直，粗细不均，多有空洞。可以肯定能盖大殿的木材绝不会是今天意义的紫檀木。

本书所介绍的紫檀这种木材大体反映了这一时段风格。从明代末期至清代康熙时期，这一时段生产的宫廷家具，做工精湛、造型美观、简练舒展、线条流畅、稳重大方，被被誉为代表明代优秀风格的明式家具。清代雍正至嘉庆年，正处于康乾盛世时期，经济发展，各项民族手工艺有很大提高，由于黄花梨木的过度开发，来源枯竭，质地坚硬的紫檀木才形成时尚。这一时期内生产的家具，工艺精湛，装饰性强，显示出雍容华贵、富丽堂皇的艺术效果，被誉为代表清代优秀风格的清式家具。



故宫藏紫檀家具

宋永吉

中国是世界上最古老的文明古国之一，有着数千年的文化历史。无形的文化历史凭借了有形的载体流传下来，那就是文物。家具是承载文化的载体之一，可以说从人类以家庭为单位进行生活、劳作的同时，家具也随之产生了。家具产生、发展的演变过程，经历了从低级到高级的质变过程，同时也记录了社会发展的过程。因而，在热衷于收藏古代家具、热衷于宣传中国传统文化的今天，有必要介绍一下紫檀木与紫檀家具。

一 关于紫檀木

“坎坎伐檀兮，置之河之乾兮”。3000年前的文学巨作《诗经》，缘其朴实而精粹之佳句，代代相传，人人咏诵，不时地在脑海里涌现出了那铿锵有节的伐檀之音。

诗经中所说的檀木，是黄檀、白檀或紫檀。伐檀是否用于制作家具。这对于从事中国古代家具的研究，是值得探讨的。历史上有关檀木的记载很多。李时珍在《本草纲目》中就把它列入到檀香类。言道：“檀，善木也。故字从亶。亶，善也。释氏呼为旃檀，以为汤沐。”即是在沐浴时，把檀香类植物调入水中，达到香体和健体的作用。又说“云南人呼紫檀为胜沉香。即赤檀也”。并说檀木有“黄、白、紫之异”。《博物要览》引自《天香传》也是如此之说：“香凡二十四状，皆出于木”，其中有“黄檀香、白檀香、紫檀香”。叶廷珪《香谱》进一步说明各种檀木的相貌特点，他说：“皮实而色黄者为黄檀，皮涩而色白者为白檀，皮府而紫者为紫檀。其木并坚重清香。”不难看出，以上史料皆是将檀木作为药类和香类。也就是说它不被当作制作家具的材料认识的。而早在晋朝崔豹所著《古今注》中，便有专指紫檀木的称谓与出处的记载：“紫栴木，出扶南，色紫，亦谓之紫檀。”《格古要论·异木论》更具体的记录了紫檀木的出处及特征：“紫檀木出交趾、广西、湖广。性坚。新者色红，旧者色紫。有蟹爪纹。”《大明一统志》云：“檀香出广东、云南及占城、真腊、爪哇、渤泥、迟逻、三佛斋、回回等国。树叶皆似荔枝，皮青色而滑泽。”王佐《格古论》云：“紫檀诸奚峒出之。性坚。新者色红，旧者色紫，有蟹爪文。新者以水浸之，可染物。真者揩壁上色紫。故有紫檀色。”《古玩指南》与此出处有不同的说法“紫檀为常绿亚乔木产于热带，高五六丈。叶为复叶花蝶形，实有翼。其材色赤，质甚坚重。故入水而沉。查世界之热带国，为数甚多。但出产紫檀之热带，只有南洋群岛”。同时又说“在明代皇家用木，初时由本国之南部采办，以后因木料之不足，逐派人赴南洋各地采取”。这表明在中国南部也曾经生长有紫檀，并被采伐至尽。

以上引用的资料，皆表明在中国本土曾经生长过紫檀树，只是数量有限。从植物

分类学及掌握的材料看,黄檀为豆科黄檀属,紫檀为豆科紫檀属,而白檀为山欏科植物。黄檀、白檀均属常绿灌木,产于我国的广东、云南等处。灌木是不能长成大料的,也就是说它通常不能单独的作为制作家具的材料。制作家具的檀木只是紫檀木。从制作家具的角度来看,把紫檀木与白檀、黄檀归为一类,显然是不合适的。中原地区是不具备生长紫檀树条件的。所以,诗经中虽然提到伐檀,应该不是今天人们认知的紫檀树,有可能是灌木生的檀木;同时,也不能说明数千年前已有紫檀木家具。

中国境内大批制作紫檀木家具的材料来源于何处,这是业内人士极其关注的话题。如今在市场上流传着许多关于紫檀木的不同称谓,有的是根据紫檀木的特征而言。比如有的称为蟹爪纹紫檀、金星紫檀、小叶紫檀、牛毛纹紫檀、鸡血紫檀、大叶檀;有些是把某个地区的名称加在前面。称作安哥拉紫檀、马达加斯加紫檀等等。这其中有些是前人在著书时对紫檀木特征的描述。有些则是现代人凭借对紫檀木的理解而言;还有的则是对紫檀木认识不清,以伪代真滥竽充数,或标榜自己的材料如何出众等等。现在已经证实了,在马达加斯加根本不出产紫檀木。所以,那些附加了别人闻所未闻的所谓某某紫檀木,不免有欺人之作的嫌疑。《古玩指南》告诉我们:“查世界之热带国,为数甚多。但出产紫檀之热带,只有南洋群岛。”也就是说南洋群岛以外的任何地方,都不出产紫檀木。《木鉴》一书也表明,制作紫檀木家具的材料只有一种。即是生长在印度迈索尔邦地区的量大而质优的紫檀树,它的全称学名为檀香紫檀。

我们了解到,不仅紫檀木的生长范围很小,而且它的生长期是漫长的,要经过数百年才能生成大料,这是其他植物难以比拟的。再有,由于生长期之长,使得它不仅纹理细密,木质甚坚。而且它的比重超过了水,即入水而沉,这也是其他木种难以比拟的。《古玩指南》说:“世界木料之最贵者,厥为紫檀。在五年前物价正常之时,每斤粗料即需三元上下,今则原料之竭,任何高价亦无处可得矣。”的确,当初采伐紫檀木之时,就是不易的。

明代时皇家早已认识到紫檀木的珍贵价值,经常委派官员在两广及云南一带采伐。终因材料匮乏,不得不将此事搁浅下来。到永乐三年(1405)时,由于对航海技术有了更加全面的了解后,宦官郑和带领着大批的船队,七次代表大明政府出使南洋各国。由于当时对外还处于易货贸易时期,所以在船上带有许多中国生产的瓷器、丝绸以及农作物;而采购回来的,不仅有大量的香料、宝石,还有珍贵的木料。郑和此举促进了海外贸易的发展,而此时民间的海外贸易也悄然兴起。为珍贵木材的输入,提供了条件。此后,明朝政府每年派官员到南洋督办采伐事宜。只是当初采伐来的紫檀木,并未立即做成家具。而是把它当作香料使用的。因为我们还没有见到,明朝早期

的紫檀木家具实物流传下来，也没有见到文献资料的记载。再有，从南洋采伐的紫檀木料是不能立即制成家具的，它需要有一个烘干或风化去性的过程。所以，明朝初年采伐的紫檀木只是备用，而非现用。

二 关于紫檀木家具产生的时代及形式

用紫檀木制成的家具起源于何时，对此业内人士一直有不同的说法。有说明代中早期产生了紫檀木家具，也有说产生于明末的，更有新说元代已能有紫檀大殿，因而顺理成章的有紫檀木家具。笔者在日本京都博物馆所见的馆藏刊物上，有一标注为紫檀木小桌的图像资料，经馆长介绍是大唐时期鉴真东渡的随行物品。桌面四周有螺钿镶嵌，图案与双陆棋盘相似。由于未见实物，不敢断言是否为紫檀木小桌。明末已经出现了紫檀木制作的家具，这是不争的事实。这不仅有实物佐证，而且有文字的记载。在明人刘若愚所编《酌中志》中，便有制作家具使用紫檀木的记载。当初，虽有用紫檀木制作诸如筷子、锦匣、扇子穀等。但是大规模的使用紫檀木制成家具，当是明清交替之际。

紫檀家具的最初形式应为明式家具。明朝中后期，是中国明式家具发展的巅峰时期，这是在诸多条件成熟后的必然产物。1. 郑和七次受遣出使南洋群岛各国，为中国的对外贸易打通途径，使得珍惜木材得以源源不断的输入。2. 在宋朝家具品种已经非常齐全的基础上，对原有器物的造型、结构、工艺等方面，易于进行充分的改良。3. 明朝的经济出现繁荣景象，因而对艺术表现出了渴望与追求。永乐的剔红、宣德的铜器、成化的瓷器等，都表现出极高的工艺水平。同时，许多手工艺作坊造就出手艺高超的匠人，像陆子冈治玉、鲍天成治犀、朱碧山治银、马勋、荷叶李治扇、吕爱山治金、王小溪治玛瑙、张寄修治琴、范昆白治三弦等。制作家具的匠人也是能人辈出，严望云瀚中巧匠，善攻木，有般尔之能。刘敬之，人称小木高手。张岱著述的《陶庵梦忆》中说，这些匠人手艺之高“俱可上下百年，保无敌手”。丰厚的艺术沃土，滋生了明式家具的形成。4. 很多文人墨客参与了家具的设计、描绘。这可以从许多名人字画中，得到证实。尽管有大量的珍贵木材不断输入，但因为明朝皇帝认为自己属土德，居中央，因而推崇黄色，所以黄花梨木得到大量的使用。众多的外部因素促使了明式家具孕育而生之后，尾随其后出现了少量的紫檀木家具，仍然为明式家具的样式。

进入清朝以后，虽然在制作家具的材质方面发生变化，改用以深紫红色甚至发黑的紫檀木为主的材质，但是明式家具的基本式样在清朝不断延伸至乾隆朝。这并非是

清统治者对明朝旧习的追捧，而是与统治者的理念，有着极大的关联。有清一代统治者作为游牧民族，来自黑水之滨，凭借对阴阳五行的感悟，北方属黑色，因而，紫黑色的紫檀木自然使他们产生了极大的兴趣；另外，他们能够接受和保留明朝留下的家具式样，是因为清朝的帝王们，从他们想要征服中原伊始，便不断学习和吸收汉族文化，他们深知孰优孰劣。然而这也是一个少数民族为了标榜自己是正统的炎黄子孙，对先进文化的利用，所以，为了便于对汉族的统治，他们时而采取强硬的高压政策，诸如实行文字狱、剃发等措施；时而又采取笼络汉人的怀柔政策，开办学校，允许汉人考试入学，接受明朝旧臣进入朝廷为官等。这其中也包括一些民间习俗被保留下来，并保留了明朝主要家具的制造格局。在明朝家具产业高度发达时期，形成了以苏州的苏作、两广的广作、京都的京作、山西的晋作家具为主的四大流派。入清以后，这种格局仍然延续下来。由于以师徒一脉相承，明式家具的样式一时难有大的变动。所以在康熙、雍正、乾隆早期，出现了明式与清式并存的局面（雍正时期出现大批的清式漆木家具）。直到乾隆后期，代表清代家具特征的清式家具风格才正式形成。

三 清朝宫廷紫檀木家具的来源及状况

清朝统治者十分喜爱紫檀木，他们入主紫禁城之后，要对原有不适宜的家具进行更替，因而对紫檀木的需求量也日益加大，采取了继续开采紫檀木的措施。据《古玩指南》说：“凡可成器者，无不捆载以来。然均粗不盈握，节屈不直，多不适用。”所以，清朝前期所用的紫檀木，有委派官员采办的，也有相当大的一部分是明朝遗留下来的。皇室则根据各个宫殿、行宫、皇家园林等处所需，令养心殿内务府宫廷造办处及广东、苏州的家具产地进行制作，再有很大的一部分是地方官员为了讨好朝廷进献的。从清宫部分进单中，可以看到有关方面的资料。

乾隆十二年七月十一日江宁织造兼管龙江西新关税务吉葆进单

紫檀彩漆面八仙桌六张 紫檀文椅十二张 绣垫全 紫檀彩漆面炕桌六张

同年八月二十七日苏州织造舒明阿进单

紫檀边镶嵌九子献瑞横挂屏成对 紫檀边镶嵌中天丽景长挂屏成对

乾隆十三年九月二十六日两淮盐政阿克当阿进单

紫檀嵌玉花卉挂屏成对

乾隆十五年八月初二日署理浙江巡抚永贵进单