

实用

口语教程

SHIYONG
KOUYUJIAO
CHENG

■刘秀红 孙明木 刘 滨 主编



哈尔滨地图出版社

实用口语教程

SHIYONG KOUYU JIAOCHENG

刘秀红 孙明木 刘 滨 主 编

哈尔滨地图出版社

• 哈尔滨 •

图书在版编目(CIP)数据

实用口语教程/刘秀红,孙明木,刘滨主编. —哈尔滨:

哈尔滨地图出版社,2007.6

ISBN 978-7-80717-658-9

I. 实… II. ①刘…②孙…③刘… III. 汉语—口语—高等学校—教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103386 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮编:150086)

哈尔滨动力区哈平印刷厂印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:14 字数:349 千字

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80717-658-9

印数:1~500 定价:22.00 元

前 言

在现代社会里随着科学技术的发展,尤其是信息革命的兴起,通讯技术突飞猛进,人与人交流的方式日益多样化和数字化,人际交往越来越便捷,范围更广泛,频率也更高。追求高效率的现代社会必然要求人们的思想观念和知识技能与之相适应,现如今那种以文凭、学历为主录用人才的模式正在被以技能的熟练程度为主所替代。

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分,其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美、劳全面发展的应用型人才。在教学过程中要突出基础理论知识的应用和实践技能的培养,基础理论以应用为目的,以必需、够用为尺度,尽量体现新知识和新方法,以利于学生综合素质的形成和创新能力的培养。因此,高职高专院校培养出来的学生必需在掌握基础理论的基础上重点掌握本专业领域的职业技能。

语言是一种社会现象,也是人类最重要的交际工具。随着时代的进步和文明的高度发展,在社会主义市场经济条件下,人们的生活、学习、工作都离不开大量的口语交际活动,市场、职业竞争日趋激烈,社会发展、个人发展的需要,更凸现了口语交际活动的重要性。

依循教育部《高职高专基础课程教学基本要求》指导的方向,为贴近市场经济现实和专业实际,突出职业教育的实践性特点,针对目前高职高专院校学生的语文基础相对薄弱,而又急于提高语言运用能力的实际情况,本教材依据“以就业为指导,以服务为宗旨”的高职教育方针,主要培养学生的实践技能和应用操作能力。因此,《实用口语教程》在编写上主要有以下几个方面的特点。

“系统性”。我们认为,实用口语的主要任务是以普通话语音和词汇为口语表达的基础,根据在职业交际过程中,学生要从过去的被者变为主动者,由课堂的群体交流变为个体交际,所以系统地介绍基础口语必备的普通话语音、朗读、演讲的知识和技能,并在此基础之上,结合各专业进行专业的口语教学,体系完备。

“专业化”。结合现在比较热门的专业,本教材重点讲授与当前主要职业类型相对的专业知识和技能,如应聘口语、推销口语、导游口语、医护口语、主持人口语、教师口语等专业化的内容。

“训练型”。口语交际,要求在教学过程中必需精讲多练,让学生在运用过程中提高自己的口语表达能力。因此,在教案编排过程中提供了大量的训练材料,其目的就是让学生多实践,切实锻炼学生的思维和口语表达能力。

“人文化”。口语交际的语言环境为学生彼此情感的沟通,提供了一个现实交流环境,课上教师的指导,学生更多的练习,让学生在感受自我、感受别人的同时,树立了正确的职业操守,分清了是非美丑之界,潜移默化地培养了学生的人文精神。

《实用口语教程》共四大章:第一章讲述普通话语音的系统知识,从声、韵、调、语流音变等方面,为学生提供系统的普通话语音知识和训练,以达到学生能用较为标准的普通话进行专业口语交际的训练目的;第二章主要讲授的是发声技能的知识。呼吸的气流是发音的原动力,适度掌握发声技能会为学生自然、响亮地进行口语交际提供更为有力的气息支持。第三章是从朗读和演讲两个方面让学生掌握语言技巧,为在各种职业交际过程中能够调动语言技巧使自己的语言表达亲切、自然、清晰、准确、流畅、生动。第四章则是从六种专业性强或是使用范围较为广泛的职业,分别训练各专业学生必备的职业口语,有很强的针对性。

本书由刘秀红、孙明木、刘滨担任主编,具体分工如下:刘秀红编写了第三章第二节,第四章第一节、第三节,孙明木编写了第一章、第二章和第四章的第五节;刘滨编写了第三章第一节,第四章第二节、第四节、第六节;最后由刘秀红统稿、定稿。在本书的编写过程中,参考并引用了其他许多教育专家及学者的观点,在此深表谢意。

由于时间仓促,加之作者水平有限,文字及内容颇有疏漏,请各位读者批评指正。

作者

2007年5月

目 录

第一章 普通话语音.....	(1)
第一节 普通话语音概说.....	(1)
第二节 语音基本知识.....	(7)
第三节 声调	(10)
第四节 声母	(16)
第五节 韵母	(35)
第六节 音节	(49)
第七节 语流音变	(53)
第二章 发声技能训练	(60)
第一节 呼吸控制	(60)
第二节 口腔控制	(62)
第三节 咬字器官的配合	(62)
第四节 共鸣控制	(64)
第三章 基础口语	(66)
第一节 朗读	(66)
第二节 演讲	(88)
第四章 专业口语.....	(128)
第一节 应聘口语.....	(128)
第二节 推销口语.....	(142)
第三节 导游口语.....	(153)
第四节 医护口语.....	(175)
第五节 主持人口语.....	(192)
第六节 教师口语.....	(200)

第一章 普通话语音

知识目标:掌握普通话的基本知识;掌握语音的基本知识。

能力目标:练好普通话的声、韵、调和语流音变,学生能够比较准确地运用普通话读音进行口语表达。

第一节 普通话语音概说

知识目标:了解普通话和普通话的语音特点。

一、什么是普通话

普通话是汉民族的共同语,是规范化的现代汉语;是中华人民共和国的国家通用语言。

普通话是在汉语的历史发展过程中逐步形成的。

在汉语的历史上,曾长期用“文言”作为统一的书面语。这种古代书面语言最初也是建立在口语的基础上的,但后来同口语的距离越来越远,成了一种脱离口语的书面语言。到唐宋时代,又产生了一种以北方方言为基础、接近口语的书面语言——白话,它是现代汉民族共同语书面形式的主要源头。宋元以来,用白话写作的话本、戏曲、小说等文学作品很多,如《水浒传》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等。这些白话文学作品的广泛流传,加速了北方方言的推广。

在口语方面,自1153年金朝迁都北京以来的800多年里,北京一直是全国政治、经济、文化的中心,北京话的影响逐渐扩大,地位日益重要。北京话作为官府的通用语言传播到全国各地,发展成为“官话”,“官话”便逐渐成为各方言区之间共同使用的交际工具。

到了20世纪初,特别是五四运动时期,随着民族民主运动的高涨,一方面,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为最后在书面上取代言文文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为汉民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了现代汉民族共同语。

中华人民共和国成立以后,对现代汉民族共同语进一步提出规范化的要求。1955年10月召开的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议上,把现代汉民族共同语称为普通话,确定现代汉民族共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”,并提出向全国大力推广的任务。

1982年12月4日第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》总纲第十九条明确规定:“国家推广全国通用的普通话。”把推广普通话列入国家根本大法。2001年1月1日,我国正式实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》,确立了普通话作为国家通用语言的法律地位,标志着我国的语言文字规范化、标准化工作进入一个新的发展时期。

普通话的语音“以北京语音为标准音”。这是从语音系统说的,并不是说北京话任何一个语音成分都是标准的,都是普通话成分。北京的土音就不是普通话语音,例如,“忒”的tuī或

tei 的读音就属于北京土音。北京话里有不少异读词,普通话审音委员会 1963 年发表了《普通话异读词三次审音总表初稿》,审定异读词 2 000 多条,1985 年 12 月 27 日公布的《普通话异读词音表》,进一步规范了普通话的读音;北京话里儿化、轻声特别多,普通话没有必要全部吸收,因此也要加以规范。这表明了普通话实际上是规范化的现代汉语书面语的口语形式,也体现了普通话与北京话的联系与区别。

普通话的词汇“以北方话为基础方言”。北方话词汇有很大的普遍性,但并不是说,凡是北方话词语都可以进入普通话。北方话地区很广,各地区使用的词语也有分歧,有些地方性很强的词语,说出来只有较小地区的人能懂,这就不应该吸收到普通话里来。为了丰富词汇,普通话也要从方言、古代汉语和外来语中吸收一些必需的词语。

普通话的语法“以典范的现代白话文著作为语法规范”。这里说的“语法规范”,是指现代著名作家的优秀的白话文作品中的“一般的用例”,即最有普遍性的用例,而不包括其中的特殊用例。“以典范的现代白话文著作为语法规范”,同“以北方话为基础方言”这个原则也是一致的,只是更进一步地提出了一个明确的规范,一个易于把握的标准。

普通话是在以北京话为代表的北方方言的基础上形成和发展起来的,但它不等于北京话或北方方言,因为它不仅规范了北京话和北方话自身存在的一些分歧,使之更加明确,更加一致,而且还吸收了其他方言以及古代汉语、外来语中的有用的成分。因此,普通话比任何方言都更丰富、更完善。

二、大力推行、积极普及全国通用的普通话

普通话是相对于方言而言的。

汉族人口众多,分布地区辽阔。在长期的历史发展过程中,各地区因为政治、经济、文化的不平衡,形成各种方言。这些方言在语音、词汇、语法上各有其特点。根据各方言形成、发展的历史及其不同特点,可以分为七大方言。列表如下:

表 1-1

方言名称	代 表	使用人口	占汉族总人口	分布的地区
1. 北方方言	北京话	约 84 000 万	70% 以上	长江以北地区、西南地区、湖北、湖南、江西部分地区
2. 吴方言	上海话	约 10 000 万	8.4%	江苏东南、浙江大部
3. 湘方言	长沙话	约 6 000 万	5%	湖南大部
4. 赣方言	南昌话	约 2 900 万	2.4%	江西大部、湖北东南部
5. 客家方言	梅县话	约 4 800 万	4%	广东、福建、江西、广西、湖南、四川一部分
6. 闽方言	闽 北 福州话	约 1 400 万	1.2%	福建北部、台湾一小部分
	闽 南 厦门话	约 3 600 万	3%	福建南部、广东东部、海南岛一部分、台湾大部分
7. 粤方言	广州话	约 6 000 万	5%	广东大部、广西南部

上述各大方言中,闽、粤方言与普通话差别最大,吴方言次之,湘、赣、客家等方言与普通话距离较小。汉语方言与普通话的差别,从语音、词汇、语法三方面看,语音方面的差别最为突出,词汇方面的差别虽然也相当大,但没有语音那样明显,语法方面的差别最小。

方言是民族共同语的地域分支,是为局部地区的人服务的。不同方言区的人往往不能通话,或者不能充分通话。这种隔阂,不利于全民的交际,不利于社会的发展。为了适应改革开放、经济建设和社会发展的需要,1986年国家把推广普通话列为新时期语言文字工作的首要任务,1992年把推广普通话工作方针由原来的“大力提倡、重点推行、逐步普及”调整为“大力推行、积极普及、逐步提高”,在强化政府行为,扩大普及范围,提高全民普通话应用水平方面提出了更高的要求。

新世纪推广普通话的工作目标是:2010年以前,普通话在全国范围内初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话;20世纪中叶以前普通话在全国范围内普及,交际中没有方言隔阂。经过未来四五十年不懈努力,我国国民语文素质将大幅度提高,普通话的社会应用更加适应社会主义经济、政治、文化建设需要,形成与中等发达国家水平相适应的良好语言环境。

“普通话水平测试”是依据国家语委颁布的《普通话水平测试等级标准》和《普通话水平测试大纲》,评价个人掌握普通话规范程度和运用普通话能力的一种语言考试。凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。播音员、节目主持人、影视话剧演员、教师、国家机关工作人员以及师范专业和其他与口语表达密切相关的专业的毕业生的普通话水平应当分别达到国家规定的等级标准;对尚未达到国家规定的普通话等级标准的,分别针对不同情况进行培训。

在建设有中国特色社会主义现代化的历史进程中,普通话的作用和影响日益扩大。大力推行、积极普及全国通用的普通话,有利于克服语言隔阂,促进社会交往,对社会主义经济、政治、文化建设具有重要意义;有利于促进人员交流、商品流通和建立统一的市场;有利于增进各民族各地区的交流,维护国家统一,增强中华民族凝聚力;有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针,弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神,加强社会主义精神文明建设;有利于推动中文信息处理技术的发展和运用。

汉语是世界上使用人数最多的语言,也是世界上独具特点、丰富发达、发展最充分的语言之一,是联合国六种工作语言之一(其他五种是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语),在国际上有很大的影响。因此,越来越多的外国人学说普通话。普通话在国际交往中发挥着越来越大的作用。

普通话是全国通用的语言,国家在全国范围内大力推行、积极普及普通话,并逐步提高全社会的普通话应用水平。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定:普通话是国家机关的公务用语;是学校的教育教学用语;是广播电视的播音用语;是公共服务行业的服务用语。《中华人民共和国教育法》规定:“学校应当推广使用全国通用的普通话”“实施义务教育的学校在教育教学和各项活动中,应当推广使用全国通用的普通话。师范院校的教育教学和各项活动中应当使用普通话。”《幼儿园管理条例》规定:“幼儿园应当使用全国通用的普通话。”

幼儿教师的语言应该成为幼儿学习语言的典范。幼儿处于语言发展的关键时期,幼儿教师有责任、有义务教会幼儿比较标准的普通话。幼儿教师必须以普通话为职业语言,学好普通话。

三、普通话语音的特点

普通话语音以北京语音为标准音。普通话语音系统主要包括声母、韵母、声调、音节,以及变调、轻声、儿化、语调等。每种语言的语音成分及其结构方式,都有系统性和一定的特点。普通话语音的特点,可以从两个方面进行比较:一是与现代汉语的方言比较;一是与其他民族的语言比较。

(一)与现代汉语的方言相比,普通话语音主要有以下特点:

1. 浊声母少有 zh, ch, sh 和 z, c, s 的分别。21 个声母中,只有 m, n, l, r, 4 个浊声母,不另有与清声母 b, d, g, j, zh, z, s 相对应的浊声母。普通话有 zh, ch, sh 和 z, c, s 的分别,多数方言通读为 z, c, s。

2. 辅音韵尾少

辅音韵尾只有两个,即鼻音韵尾 -n 和 -ng。没有鼻音韵尾 -m;没有入声韵尾 -b [-p], -d [-t], -g [-k]。

3. 不分尖团

没有尖音,即声母 z, c, s 不能跟 i, ü 或以 i, ü 起头的韵母相拼;只有团音,即声母 j, q, x 能跟 i, ü 或以 i, ü 起头的韵母相拼。

4. 调类少;调值区别明显;声调中高音成分多

普通话的调类少,只有 4 个调类;不少方言多于 4 个调类,有的多到 10 个,调类的差别很大;有的方言也是 4 个声调,可是与普通话的 4 个声调的调值不同。任何方言区的人学习普通话,声调都是个难点。普通话 4 个声调的调值区别明显:一平(55),二升(35),三曲(214),四降(51),不容易相混;有的方言不同调类的调值十分接近,如梅县话的上声是 52、去声是 53,开封话的阳平是 41、去声是 31,很容易相混。普通话声调中高音成分多,阴平、阳平、去声中都有最高的“5”度,上声末尾是“4”度,也相当高,没有短而急的“促调”入声,这是形成普通话音节响亮、舒缓的一个因素。

5. 有儿化和轻声的音变现象

普通话中的儿化有语法和修辞作用,给人亲切柔美细腻的感觉。普通话中轻声相当多,并且发音特别短、特别轻,轻声与非轻声相配合,能增强节奏感。

以上特点表明,普通话语音系统比方言语音系统更简易,也更富有音乐美和表现力。

(二)与其他民族的语言,特别是与世界上其他的通用语言相比,普通话语音主要有以下特点:

1. 没有复辅音

辅音一般出现在音节开头,除了一 n 和一 ng 两个鼻辅音之外,都不能出现在音节末尾。无论在音节的开头或是结尾,都没有两三个辅音联结在一起的现象。因此,音节的结构比较整齐,音节的界线比较分明。

2. 有声调

每一个音节都有一定的声调。声母韵母相同的音节,往往靠不同的声调区别意义。如果没有声调,只能构成 400 多个音节,有了四个声调,400 多个音节带上四声,就能够调配出 1 250 多个音节。四个调类高、扬、转、降变化明显,不同的声调交相配合,高低升降,抑扬有致;调值高音成分多,没有短促的入声,显得明朗舒缓。

3. 元音占优势

一般说,一个音节必须有元音,但可以没有辅音。元音可以自成音节;除了几个叹词的辅音音节外,通常辅音不能自成音节。音节中音素最多的有4个,而元音可以多至3个,由复元音构成的音节较多,乐音成分比例大。

4. 元音收尾的音节较多

辅音出现在音节开头,除了一n和一ng两个以外,都不能出现在音节末尾。响亮的开口呼音节约占全部音节的半数,用a这个最响亮的元音作为主要元音的音节就有150多个。元音收尾的音节较多,发音洪亮持久。

普通话中没有复辅音,元音和辅音相间,音节分明,声调的变化,具有抑扬高低的音乐色彩。元音占优势,乐音比较多,声母中清音占优势,音节结尾是元音或有鼻腔共鸣的n,ng,发音响亮、清脆、悦耳。加上双音节化和四字格的词语结构,双声、叠韵、叠音等语音形式,约定俗成的轻重格式,富有节奏感和韵律感。这就形成了普通话具有音乐性的特殊风格。

四、怎样学好普通话语音

学好普通话语音的主要障碍是方音的影响。对那些方音较重或很重的人来说,必须克服很大的困难才能掌握普通话语音。对那些能说普通话的人来说,一般也难以完全避免方音的影响,需要加以注意和矫正。不良发音习惯也是学好普通话语音的障碍。比如有的人喜欢哆声哆气地说话,将“xièxie(谢谢)”读得近似“sièsie”;有的人认为自己的声音不宽厚,便故意压低喉咙说话;有的人说话太快,发音不到位,语音含混不清;有的人常常由于嘴懒而造成语音上的错误或缺陷,如把“Yùyuāntán(玉渊潭)”说成“Yīyāntān”,就是由于说话图省劲儿,该圆唇的时候没有圆唇造成的。此外,即使是普通话说得比较好的人,对普通话字词的读音,有时也会有误读的情况。因此学好普通话语音,是人们应当普遍重视的问题。普通话语音发音不准的原因是复杂的,但学好普通话语音最重要的是克服方言语音的影响。那么,怎样学好普通话语音呢?

(一) 语音知识作基础

学习和了解普通话语音知识是学好普通话语音的基础。没有这个基础,就难以对自己的语音问题进行科学的分析。掌握了语音知识就能知道每个声、韵、调以及每个字词的正确发音到底是怎么样的,语音之间、字词之间的发音差别是什么,它们之间又是怎样的一种正误关系,从而提高辨别和判断语音的能力,掌握正确的发音方法。

(二) 汉语拼音作工具

要熟练地掌握汉语拼音这个正音的工具,运用它来认读、标记、查考普通话词语的读音,矫正方音。

(三) 找出对应规律

普通话语音和方音之间虽有较大的差异,但有严整的对应规律。找出自己方言语音和普通话语音的对应规律,求同辨异,在总体上把握自己方言语音和普通话语音的异同,在纠正方音时加以类推,就不必一个一个字音地去死记,而是有针对性地一批一批地记忆,一组一组地解决问题,达到事半功倍的效果。

(四) 读准音节和词语

音节训练和词语训练,是普通话语音训练的基本方式。

音节训练有两个重要作用:一是可以根据训练的需要,对音节中内含的声母、韵母、声调进行分解,训练某一声母、某一韵母或某一声调的发音,逐步掌握普通话声、韵、调系统;二是可以训练某一音节的发音,逐步掌握普通话的各个音节。音节是声、韵、调分解训练的载体,而声、韵、调分解训练的结果应当是整个音节的正确发音。音节训练的关键是把握发音的方法和要领,发音务必准确。当一个音未发准确时,无需盲目多练。反复练习不准确的发音,徒劳无益,反而强化了错误的发音,出现新的语音问题,增加纠正的难度,以后要想解决这些问题需花费更多的时间和精力。

音节训练和词语训练往往是结合在一起的,但二者是有区别的。前者主要是把握普通话的声母、韵母、声调和音节,而后者主要是把握一个个词语的规范读音。普通话词语的数量很大,其常用词语的数量也是相当大的,要把握它们的读音,就要一个一个地加以认读,逐渐积累。

普通话语音训练,将音节训练和词语训练与句、段、篇的训练相结合,与口语交际和幼儿教师职业口语的各种训练相结合,通过综合训练,达到普通话语音运用准确规范、自然流畅的目的。

(五)多听多想多练

1. 多听。听,是人们感知声音的唯一渠道,是说的前提,不会听就不会说,听不准就不准。人们常说“十聋九哑”,其原因就在于此。学习普通话要注意听辨能力的训练。在训练时,要在听准读音的基础上,练习正确地发音。平时要多听中央电台、中央电视台播音员的发音,多听优秀的录音资料,多向周围普通话说说得好的的人学习。标准音听得多了,听得准了,再练习说,发音自然就容易正确了。

2. 多想。在语音训练过程中要勤于思考,对发音正确与否,要知其然并且知其所以然。要善于总结经验,分析发音不准的原因,选择适当的训练方法,及时矫正发音中出现的偏误。

3. 多练。说好普通话,关键在于多练。只有大量的、反复的、科学有效的训练,才能将普通话的标准语音转化为自身的口语能力。学习普通话语音的过程就是自己克服语言习惯的过程。开始时会有别扭、吃力,因为你的嘴巴并不一定能听你的支配。比如明明知道z,c,s是平舌音,zh,ch,sh是翘舌音,但是在说的时候,却往往不能随心所欲地将它们区别开来。所以说,练,非有决心、恒心和毅力不可。只有多练,才能在量的积累的基础上产生质的飞跃,轻松地发出正确的读音。此外,要说好普通话,仅仅靠几节语音训练课是远远不够的。因此,多练,就不仅要在“普通话语音训练”阶段,集中地进行普通话语音的强化训练,而且要将普通话语音训练贯穿于自己的语言活动中;并且要将课内训练与课外训练相结合,养成自练为主的良好语音学习习惯;还要特别注意加强普通话口语交际,在生活中坚持说普通话,随时随地做口语训练的有心人。

思考与练习:

1. 什么是普通话?普通话是怎样形成的?
2. 你的所在地属于哪一个方言区?举例说说这个方言区的方言同普通话的主要区别。
3. 你对推广普通话有什么认识?为什么要学好普通话?

第二节 语音基本知识

知识目标：了解语音的性质；了解语音的四要素和基本概念；掌握汉语拼音方案。

一、语音的性质

语音是由人的发音器官发出来的、能够表示一定意义的声音。语音是语言的物质外壳。

(一) 语音的物理性质

语音同自然界的其他声音一样,是由物体振动而产生的。物体振动使空气质点发生疏密不同的变化,形成声波,语音声波是人的发音体振动而形成的。声波作用于人耳的鼓膜,通过中耳的听小骨,把振动传到内耳,刺激那里的听觉神经,由听觉神经传达到大脑的知觉中枢,就产生了声音的感觉。

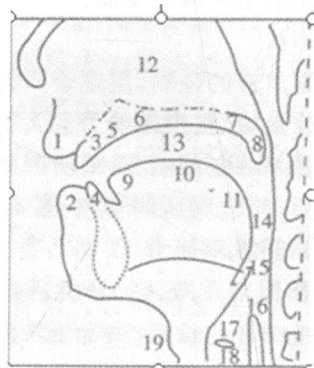
(二) 语音的生理性质

人的发音器官及其活动情况是语音产生的生理基础。发音器官的活动部位和活动方式不同,发出的语音就不同。人的发音器官分为三部分:

1. 动力器官,即呼吸器官,包括肺和气管。肺产生气流,通过气管出来,冲击声带,使它发生振动。所以,肺和气管是发音的动力站。

2. 发声器官,即声带。声带位于喉头中间,是两片有弹性的、薄薄的肌肉。两片肌肉之间的空隙叫做声门。声带受肺气流冲击的时候,声门作有规律的开闭,这就是声带振动。声带的振动扰动周围的空气,就形成乐音声波。在发噪音的时候,声门是开着的,声带不发生振动,噪音声波由声腔收紧处的空气扰动形成。语音的声波主要是由声带振动发出的。所以,声带是主要的发声器官。

3. 共鸣器官,即口腔、鼻腔和咽腔。口腔的发音器官有上唇、下唇、上齿、下齿、上齿龈、硬腭、软腭、小舌和舌头。口腔里最灵活的是舌头,可以自由地前伸后缩、上下活动,它又可分为舌尖、舌面和舌根几个部分。双唇也可以作不同程度的伸缩和圆展。口腔各部分器官的协调活动使口腔形成灵活多变的形状,构成不同的共鸣,使冲出的肺气流受到不同的共鸣调节,从而形成不同的声波,即产生不同的语音。鼻腔的形状是固定不变的,它主要通过软腭、小舌的升降作为开关。软腭、小舌下降的时候,鼻腔就打开,参加发音的共鸣调节,产生鼻音;软腭、小舌抬起的时候,就关闭鼻腔,不参加发音调节,发出的就是非鼻音。所以,口腔和鼻腔是主要的共鸣器官。



- (1、2) 上下唇; (3、4) 上下齿; (5) 齿龈; (6) 硬腭;
(7) 软腭; (8) 小舌; (9) 舌尖; (10) 舌面; (11) 舌根;
(12) 鼻腔; (13) 口腔; (14) 咽头 (15) 会厌;
(16) 食道; (17) 气管; (18) 声带; (19) 喉头

图 1-1 发音器官示意图

(三) 语音的社会性质

一定的语音表示一定的语义。但是,语音和语义之间的联系既不是必然的,也不是由个人

任意决定的,而是由使用这种语言的社会成员长期约定俗成的。同样一件事物在不同的语言或方言里可以用不同的语音来表达。例如,同样指一种四条腿的、咪咪叫、会捉老鼠的动物,汉语里用 māo(猫)这个语音来表示,而英语里用 cat 这个语音来表示;又如,同样指玉米(也叫玉蜀黍)这种植物,不同的汉语方言又可以用 lāoyùmǐ, bāogǔ 或 bāngzi 等语音形式来表示。相反,不同的语义有时也可以同样的语音来表示,例如,普通话里 zhōngxīn 这个语音可以分别表示“中心”“衷心”和“忠心”几个不同的语义。由此可见,语音同语义之间本没有必然的联系,而是人们约定俗成的。但是,这种联系一经约定,又不是任何个人可以任意改变的,否则,各人随心所欲,彼此之间就无法进行交际了。所以,语音的社会性质是由语言的交际功能决定的。语音的社会性质是语音的本质特征,是语音区别于其他声音的重要标志。

二、语音的四要素

语音具有音色、音高、音强和音长四个要素。

(一) 音色

音色,也叫音质,是一个声音区别于另一个声音的个性本质。像语音 a 和 i 的不同就是音色的不同,它取决于声波振动形式的不同。

(二) 音高

音高是声音的高低。譬如说,一个声音比较尖锐,就是音高比较高,一个声音比较低沉,就是音高比较低。声音的高低取决于声波的频率,即空气质点在每秒钟内振动次数的多少。人的语音的高低同声带的长短、厚薄、松紧有密切关系。女子和儿童的声带较短、较薄,所以发音时声音就高;男子的声带较长、较厚,音高就低一些。同一个人情绪激动时,声带绷得紧,发音时音高就比情绪平静时要高。

(三) 音强

音强是声音的强弱,决定于声波振幅的大小。语音的强弱同发音时气流量的大小有关系。呼出的气流大,冲击声带的力量大,振幅就大,音强就强;反之就弱。音强和响度不是一回事。音强大的音不一定就响亮,而听起来不太响亮的音不一定音强就小。因为音强只跟发音时用力大小有关,而响度还同音色、音高以及音长有关系。例如,用同样的力量发元音 i 和 a, a 听起来就比 i 响亮。

(四) 音长

音长是声音的长短,决定于声波持续时间的久暂。发音体振动的时间长,声音就长;反之就短。在有些语言里,元音的长短有区别意义的作用。例如,英语和中国的少数民族语言里就有长短元音的区别。在汉语普通话里,音长同轻重和语调有密切的关系。例如,普通话的轻声有一个重要特点,就是音长比普通的音节大大缩短。另外,不同的音长还可以表达不同的语气和情态,语音发得长一些,可以表示沉思、疑问;发得短一些,可以表示应答、惊讶。说话着重强调的部分一定会拉得长一些,不是强调的部分就会短一些。所谓轻重缓急,主要就是同音长有关系。

任何语音都是音色、音高、音强、音长的统一体。但是,各种语言对于语音各要素的利用情况并不完全相同。对于任何语言,音色无疑是用来区别意义的最重要的要素。在汉语中,音色主要决定于声母、韵母。除此以外,其他要素在不同语言中区别意义的作用也不完全一样。对于汉语,音高的作用特别重要,声调主要体现为音高的变化;音强、音长在语调和轻声里也起重

要作用。语音的四种要素都对表达语义起作用。

三、语音的基本概念

(一) 音节、音素

音节,是语音结构的基本单位,是最容易觉察到的语音的自然单位。它是依据发音时肌肉的松紧而划分出来的最小语音片断。在汉语里一般一个汉字的读音就是一个音节。例如,“玉米”这个词包含两个字,也就是两个音节:yùmǐ。“我穿皮袄”这个句子包含四个字,也就是四个音节:wǒ chuān pí’-ǎo。但是一个儿化音节则要用两个汉字表示。例如,“花儿 huār”就是两个汉字代表一个音节。

表 1-2 普通话音素表

书写办法	音素符号
一个字母代表一个音素	a, o, e, u, b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, j, q, x, r, z, c, s
一个字母代表三个音素	-i (bi 的 i, zi 的 i, zhi 的 i)
两个字母代表一个音素	er, ng, zh, ch, sh
一个字母加一个符号代表一个音素	ê, ü

音素,是构成音节的最小的语音单位。它是从音色角度划分出来的语音单位。对音节的构成成分进行分析,可以得到数目不等的音素。例如,ba(八)这个音节是由 b 和 a 两个音素构成的,bao(包)这个音节是由 b, a, o 三个音素构成的。汉语的音节最少由一个音素构成,如 a(啊);最多由四个音素构成,如 guan(关)。通常,一个音素用一个字母来书写。但是,也有少数是由两个字母代表一个音素,或用一个字母加上附加符号代

表一个音素,或一个声母兼表几个音素。普通话语音系统可以分析出 32 个典型音素。具体情况,见下面的普通话音素表。

(二) 元音和辅音

音素按照发音时气流通通过口腔受到阻碍与否,可以分为元音和辅音两大类。

元音,也叫母音,发音时声带振动,气流通过口腔畅通无阻;声音响亮,可以延长,如 a, o, e, i, u, ü 等。元音一般是根据舌位的高低、舌位的前后和唇形的圆展三个方面的因素来确定描述的。例如,i 是前高不圆唇元音,u 是后高圆唇元音,而 a 是央低不圆唇元音。元音又可以根据发音时舌位是否有变化而分为单元音和复合元音两大类。例如,普通话里的 a, o, i, u 等是单元音,而 ai, uo, iao 等是复合元音。此外,元音还可以根据发音时起调节作用的是舌尖还是舌面而分为舌尖元音和舌面元音。例如,普通话里、苏州话里和常熟话里 a, o, e, i, u, ü 等都是舌面元音。

辅音,也叫子音,气流通过口腔受到一定的阻碍,发音时有的振动声带、有的不振动声带,如 b, d, g, p, m, s 等。辅音的分类及描述是根据发音部位和发音方法。例如, b, d, g 是用不同的发音部位,却用同样的发音方法发出的辅音; b, p, m 是用不同的发音方法,却用同样的发音部位发出的辅音。

(三) 声调、声母、韵母

把一个音节分析为一个或几个音素,这是一般语音学的分析方法。我国传统的音韵学则把一个音节分析为声母、韵母、声调三个部分。

声调,是音节音高的升降起伏变化。如 niǎo(鸟)的音高是先降低,然后低平,再上升,这种音调的高低升降变化体现为是声调。声调用符号表示,niǎo 中 a 上头的短弯表示上声声

调。

声母,是音节开头的辅音。如 niǎo(鸟),开头的辅音 n 就是这个音节的声母。有的音节开头没有辅音,习惯上称为“零声母音节”。例如 a(啊)就是个零声母音节。通常,辅音在音节里多半充当声母。但是,有的辅音不能充当声母,而有的辅音既可充当声母,也可充当韵母中的韵尾。例如,在普通话中,辅音 ng 就不能作声母,只能作韵尾,像 gāng(刚)中的 ng 就是韵尾;辅音 n 就既能作声母又能作韵尾,像 nán(南)中,前一个 n 作声母,后一个 n 作韵尾。由此可见,辅音不等于声母,辅音的范围比声母大。

韵母,是音节中除了声母、声调以外的部分。如 niǎo(鸟)中的 iao 就是韵母。在普通话中,有的韵母由元音构成,如 a, o, ai, iao 等;有的韵母由元音带辅音韵尾构成,如 en, on, uon, iang 等。由此可见,韵母不等于元音,韵母的范围比元音大。

第三节 声 调

知识目标:了解普通话的调类、调形、调值。

能力目标:读准普通话词语的声调。

一、声调及其作用

声调是音节的音高变化,也就是音节音调的高低升降变化。在汉语里一般一个音节对应一个汉字的读音,所以声调也叫字调。

在汉语里,声调是音节结构中不可缺少的组成部分,它同声母、韵母一样有区别意义的作用。例如, tícái(题材)和 tǐcái(体裁), liànxí(练习)和 liánxì(联系),这些音节表示的词的意义不同,主要靠不同的声调来区别。在汉语里,一个音节可以没有声母,但韵母和声调是不可缺少的。如 ai 这个韵母,依不同的声调读出,就可以成为不同的音节,表示不同意义的汉字的读音(埃、挨、矮、爱)。有声调,是汉语的一个特点。

二、普通话的调类、调形和调值

(一)普通话声调的调类

调类是声调的种类。一种语言或方言有几个不同的声调,就有几个不同的调类。

普通话有四个调类,分别是阴平、阳平、上声和去声,也叫第一声、第二声、第三声和第四声。例如, mā(妈), xiān(先)的声调是阴平, má(麻), xián(咸)的声调是阳平, mǎ(马), xiǎn(显)的声调是上声, mà(骂), xiàn(县)的声调是去声。

(二)普通话声调的调形

调形是音节的音高变化的形式,也就是声调的高低、升降、曲直、长短的形状。

普通话四个声调的调形分别为平调、升调、曲折调和降调。具体地说,阴平是高平调,声音高而平;阳平是高升调,由中音升到高音;上声是降升调,由半低音先降到低音,保持一定的低平,再升到半高音;去声是全降调,由高音降到低音。图三是用五度制标记法记录的普通话四个声调的调形。普通话的这些调形可以简单地用“一 ‘ ˊ ˋ ”四种调号来标记。“一”表示高平调,“ˊ”表示高升调,“ˋ”表示降升调,“ˋ”表示全降调。

(三)普通话声调的调值

调值是声调的实际发音。

为了把调值描写得具体、形象,一般用“五度制标记法”。具体标法是:先画一条竖线作为音高比较线,分成四格五点,从下到上分别用1、2、3、4、5表示低音、半低音、中音、半高音、高音。再在比较线的左边用横线、斜线、折线表示声调的调形。然后,根据这些横线、斜线或曲折线两端或转折点达到的音高等级,标出各个声调的调值。由图三可以看出,普通话阴平的音高变化范围是从5度到5度,所以它的调值就是55;阳平的音高变化范围是从3度升到5度,调值是35;上声的音高变化范围是由2度降到1度,再升到4度,调值是214;去声的音高变化范围是由5度降到1度,调值是51。

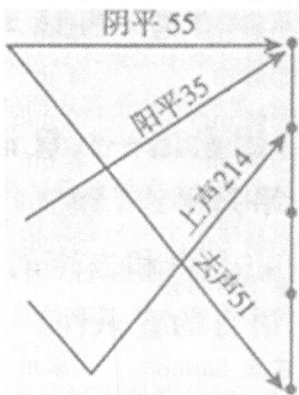


图 1-2

把调类、调形和调值结合起来分析,可以制成下面的普通话声调表。

表 1-3

调类	调形	调值	调号	调值描写	例字
阴平	高平	55	ˉ	起音高高一路平	山 shān
阳平	高升	35	ˊ	由中到高往上升	明 míng
上声	降升	214	ˇ	先降低平后升起	水 shuǐ
去声	全降	51	ˋ	高起猛降到底层	秀 xiù

《汉语拼音方案》规定声调符号标在主要元音上。主要元音是指韵母中发音最响亮的那个元音音素。例如:

学校 xuéxiào 优等 yōuděng

兄长 xiōngzhǎng 积肥 jīféi

垂柳 chuīliǔ 春光 chūnguāng

元音中发音最响亮的是 a, 依次是 o, e, i, u, ü。一个音节有 a, 调号就标在 a 上, 如 dāo, kuài, jiāo; 没有 a, 就标在 o 或 e 上, 如 chōu, méi。

碰到 iu, ui 组成的音节, 就标在最后一个元音上, 如 nú, tuī。调号如标在 i, i 上的点要省去。下面一首顺口溜可以帮助我们记住标调的方法: a, o, e, i, u, ü, 标调时, 按顺序。i 上标调去掉点, i, u 并排标后边。

普通话的轻声是一种语流音变现象。轻声不是一个独立的调类, 我们将在第七章介绍。轻声均不标调号。如 hǎo ma (好吗) 的 ma, dōngxi (表示物件的“东西”) 的 xi。

拼音时怎样读准音节的声调呢? 一般采用韵母定调法, 即先定准一个音节韵母的声调, 然后声、韵相拼, 直接读出带该声调的音节。如拼“上” shàng, 先读准 ang 韵母的第四声即 àng, 再让 sh 和 àng 相拼, 直接读出 shàng。

汉语有音乐性, 声调是主要的因素之一。汉语音韵学里把古汉语的平、上、去、入四声分为平、仄两类: 平是平声, 上、去、入合称为仄声。一般说来, 普通话的阴平、阳平属于平声, 上声和去声属于仄声。作文写诗, 平声、仄声有规律地交替出现, 就能增强语言的音乐性。