



江南古镇系列

TOWN IN THE SOUTH

烟雨同里

江苏美术出版社
王稼句 著文
周仁德等摄影



424
32:2

图书在版编目 (CIP) 数据

烟雨同里 / 王稼句著; 周仁德等摄. —南京: 江苏美术出版社, 2003.9

(江南古镇系列)

ISBN 7-5344-1632-9

I. 烟... II. ①王... ②周... III. ①散文—作品集—中国—当代②风光摄影—中国—现代—摄影集③乡镇—苏州市—摄影集 IV. I267 J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084520 号

- 书 名 烟雨同里——江南古镇系列
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 4
版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-6,000 册
标 准 书 号 ISBN 7-5344-1632-9/J · 1629
定 价 20.00 元

营销部电话 025-3361082 6639154 营销部地址 南京市湖南路 54 号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



江南古镇系列

TOWN IN THE SOUTH

烟雨同里

江苏美术出版社
王稼句 著文
周仁德等摄影



424
32:2



江南古镇系列

TOWN IN THE SOUTH

同里

醇正水乡

旧时江南

雨天，深巷里，园林里，人影寥落，檐间和窗棂上的淅沥，池塘和小河上的涟漪，还有深巷里的一树丁香，退思园里的一条小径，大概以后总会出现在你的梦里。

夕阳西沉，街市上的店铺也准备上门落门了，这时你就会看到一缕夕阳映照在古宅的风火墙上，映照在水巷里。那水波，那石桥，那临水楼台，都披上了金黄的色泽，这时鸟雀吱喳着归巢了，人家的炊烟也袅袅升起……，这，就是我梦幻中的古镇同里。

ISBN 7-5344-1632-9



9 787534 416323 >

ISBN 7-5344-1632-9

J·1629 定价：20.00 元



烟雨同里

王稼句 著文
周仁德等 摄影

主 编	严品华	柳新忠
副主编	陈瑞荣	
策 划	何兆兴	
著 文	王稼句	
摄 影	周仁德	谢新发
	邱祖庆	卞志武
	张克新	周春燕
	朱德安	董国靖
插 图	肖 荣	

目录

引言：古桃源风(11)



同川溯古(17)



街市旧情(27)



第宅盛观(39)



废园寻梦(53)



退思访胜(61)



罗星听雨(73)



南市晓烟(79)



珠塔故实(87)



风物清嘉(101)



人文留迹(113)

后记

(126)



烟雨同里



引言：古桃源风

吴江同里，坐落在苏州古城东南隅，车程五十里，走国道半小时，走高速公路仅二十分钟。虽然近在咫尺，也不经常去那里访游，但它给我留下的印象，就像打开一只蛛网尘封的木箱，取出一轴不知年代的旧画，那街市门墙间洋溢着的气氛，那亭台楼阁间透露出的幽韵，甚至那临水茶馆里茶客们的悠悠神情，都让我有点心醉神迷，好像是一个遥远的梦。吴江的古镇很多，同里之外，还有盛泽、震泽、平望、黎里等，文化的厚实，

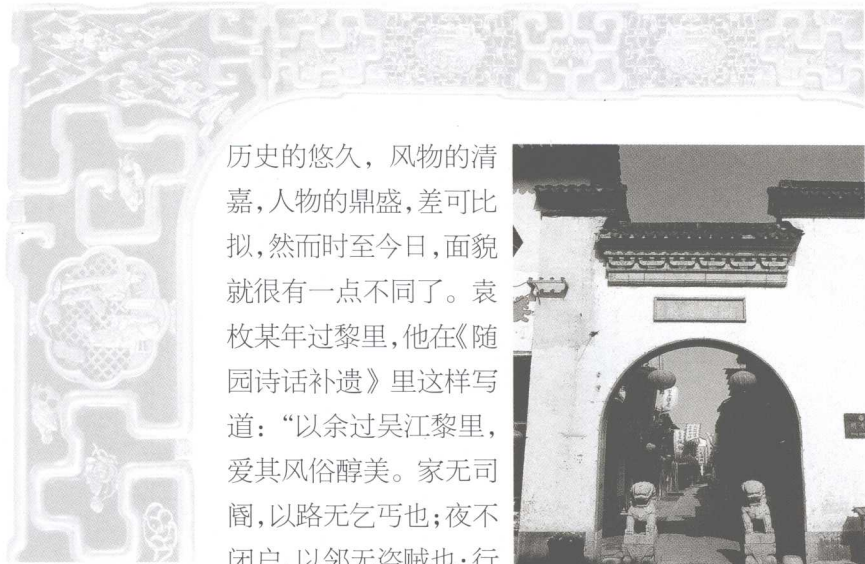


洋溢“古桃源风”的水乡同里



同里晓雾





历史的悠久，风物的清嘉，人物的鼎盛，差可比拟，然而时至今日，面貌就很有一点不同了。袁枚某年过黎里，他在《随园诗话补遗》里这样写道：“以余过吴江黎里，爱其风俗醇美。家无司阍，以路无乞丐也；夜不闭户，以邻无盗贼也；行者不乘车，不着履，以左右皆长廊也。士大夫互结婚姻，丝萝不断。家制小舟，荡摇自便，有古桃源风。”



明清街



水乡看花轿

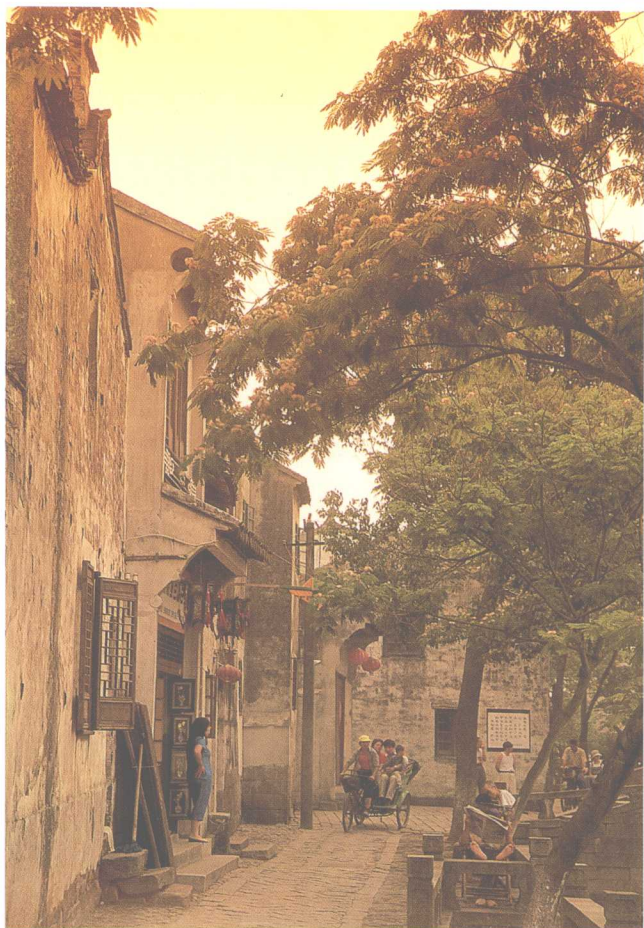
黎里几百年前的这种景象，已难以寻觅了，如果要想去寻访，还是去同里，那里依稀有点遗韵。

“古桃源风”虽然是古代人文主义者的乌托邦理想，但就现代人来说，暂时离开喧闹的都市，暂且放下紧张的工作，坐着车，乘着船，来到像同里这样的古镇，作一天半日的勾留，在那湖畔街上、石桥埠头、深宅大院随便走走，东张张，西望望，茶馆里吃壶茶，饭店里吃一点满含土膏露气的菜肴，临走再买几样土产，回去后分赠亲朋好友。这固然是极好的休闲，但也不妨说是情绪和感情的回归，他们也正在追寻那种“古桃源风”。

世上的许多事都是矛盾的，古镇旅游也是这样。游人如织，接踵摩肩，标志着旅游热的程度，这热越是蒸炽，号召力就越大，游人就越多，甚至出现了人潮涌、声如鼎沸的盛况。这种盛况恰恰和游客的初衷有点违背了，因为他们大都是想来寻访“古桃源风”，至少能享受一点都市里享受不到的清冷和幽静。



宁静的河湾



小街夕照

这是愿望和收获的落差，如何弥补这个缺憾呢？办法还是有的，比如来游时最好找个雨天，你撑着伞，慢慢地走，深巷里，园林里，人影寥落，檐间和窗棂上的淅沥，池塘和小河上的涟漪，还有深巷里的一树丁香、一树枇杷，大概以后总会出现你的梦魂里；或者来游稍晚一点，夕阳西沉，游人散去，街市上的店铺也准备上门落闩了，这时你就会看到一缕夕阳映照在古宅的风火墙上，映照在水巷里，那水波，那石桥，那临水楼台，

都披上了金黄的色泽,这时鸟雀叽喳着归巢了,人家的炊烟也袅袅升起,你甚至在晚风里闻得到灶头上饭焦的味道,引诱着你的食欲。我想,这也就够了,你是领略到古镇的好处了。或许有人还不满足,想要知道一点古镇的历史,还有镇上那些人物和故事,可以作为将来酒茶间的谈资,那么就找点什么读读,包括这本《烟雨同里》,你回家后,坐着倚着躺着,随便翻翻,作这次游览的回味,你对古镇的认识,由比较浅近而渐渐地全面深入了,那这次游览也就更完美了。



江南民居封火墙



古镇市廛



江南名园退思园