

寶山志

白正前 李景



山賓圖

元

張

寶圖山志

何都大題

序

名山名水，不仅作为一种自然现象引人入胜，更作为一种文化现象源远流长。窦圉山，以它奇险的山势，悠久的佛、道文化历史和珍贵的文物古迹，成为剑门蜀道上一颗璀灿的明珠饮誉西南，吸引着海内外万千游客。因此，编写《窦圉山志》，是系统地介绍、研究窦圉山，发展江油文化和旅游事业的需要。

窦圉山有文字记载，可以追溯到梁大同年间，唐代大诗人李白曾作《题窦圉山》诗，其后是五代前蜀杜光庭撰写的《窦圉山记》，再后明万历年间进士戴仁的《窦圉山超然亭记》。稍集中的是清道光二十五年窦圉山住持本禅编纂的《圉山志》，其中古诗占绝大部分，另有碑记、评议和序言六篇，

不失为一份值得珍视的文化遗产。此后，尽管有不少文人墨客留下了一些游记、诗文，却没能重修山志。山志的编修中断了140多年，也使突圖山的历史演变至今仍无一本比较系统的、有一定科学性的资料可供查考。改革开放以来，突圖山建设得到长足发展，编修山志便显得更为重要。1989年，我市地方志办公室的同志，在许多单位和个人的支持、帮助下，经过多方实地考察，勾稽史籍，反复论证，终于编写出这部十余万字的新山志。这是突圖山建设发展史上值得庆贺的一件事。

新编《突圖山志》较详尽地记载了突圖山的历史沿革、地质地貌、气候特征、动植物资源、文物古迹、名人轶事等，资料翔实，有较强的系统性、知识性，为发展突圖山旅游业提供了可信的史料。

新编《突圖山志》记述生动，有较强的可读性。该山的名胜风光、历史演绎、神话传说等，读后能使人增强民族自尊心和民族自豪感，激发为祖国现代化建设献身的热情。从这个意义上讲，新编《突圖山志》也是进行爱国主义教育的一份较好的乡土教材。

充分发挥江油特有的旅游资源优势，以战略眼光发展江油旅游事业，是一项十分重要的工作。编纂《突圖山志》，正是江油文化旅游建设的一个重

要组成部分。因此，乐而为序。

中共江油市委书记 张 超

1991年4月9日

凡 例

一、新编《窦圉山志》是以马列主义、毛泽东思想为指导，遵循历史唯物主义的原则，用新的观点、方法，结合新旧资料编修的新山志，专记窦圉山景区的历史和现状。上限起于梁大同年间（535～545年），下限断至1990年。

二、本志采用记、志、传、图、表、考、录相结合，以志为主的体裁，按照事以类从，因时系事，横分纵写，纵横结合，以横为主的原则编写。

全志首列概述，扼要记述窦圉山历史发展变化的基本情况，大略地记述了窦圉山人文、地理及特点等，为全志之总貌。以下按大类依次分列历史沿革，自然环境，寺观、古迹，游山名人，文学艺术，建设管理六章，章下设节，节下设目，专记各

项事物的发生、发展、演变，为全志之主体，附设大事记、史籍要文备考。

古时的宗教活动虽与开发、建设襄陽山有关，因缺乏资料，只分散在历史沿革和游山名人章中记述，以记故实。

三、历代襄陽山诗文中不乏佳作，或描摹风光，或状物传神，或即景抒情，或怀古言志，确使名山增色。本志精选一部分各种体裁、各具特色的名篇佳作，编为“文学艺术”章，以增强可读性。

四、本志的历史纪年，凡清以前的沿用帝王年号纪年，夹注公元纪年。民国时期不加注公元纪年。中华人民共和国成立以后，均用公元纪年。

五、本志的资料，部分采自有关古籍、档案材料，近、现代一些著述，采访记和回忆录，择要注明出处。反映的史实有不一致的情况，又难于认定的，将两说并存。选辑的诗文原注释性文字，加方括号标明，校勘文字加圆括号，原本缺字用“□”占位。

概 述

窦圉山，雄踞于风景秀丽的江油市西南部，名闻川西北，是四川著名的风景区之一。山境自然保护区东西宽1.68公里、南北长2.8公里，全山面积4.7平方公里。东岳主峰位置地理座标：东经 $104^{\circ}49'$ ，北纬 $31^{\circ}55'$ 。

窦圉山先名猿门山，因山上猿猴较多，山形如门。后因山石像豆子大的石子构成，山形如圉（草屯），便称豆圉山。再后为什么又改称窦圉山呢？因为唐代彰明县（今江油市彰明区和青莲区）有个主簿叫窦子明（又称窦子石）弃官隐居山上，换修了铁索桥，后人为纪念他，将豆圉山改名为窦圉山。

窦圉山的建设，起于梁大同前（535年前），兴于唐、宋，盛于清，而复兴于20世纪80年代，已有

1400多年历史。它最早为佛教活动场所，后为道教所据，再后佛道共处，最后被佛教徒完全占用。

据明代曹学佺编《蜀中名胜记》载，早在梁大同年间（535~545年），玄圖山上就住有僧人。唐代，由于李姓皇室奉教主李耳为祖宗，大力提倡道教。乾符年间（874~879年），遵唐僖宗敕命，江油县在山上兴建了云岩观。宋、元时期，统治者对佛、道两教均采取保护态度，宗教徒们得以在山上“开堂说法，大启宫宇”，建造了规模宏大、工艺精巧的飞天藏，以及玄天观、炳灵宫、地藏殿等一批宫观寺庙。明代，江油战事频仍，多遭旱灾、瘟疫，信教者减少，寺庙逐步朽烂，加之明末一场兵火，几乎荡然一空。清康熙至乾隆年间（1662~1795年），江油经济得到恢复发展，社会较为安定，住在附近观雾山的了然法师移居玄圖山，在地方官吏、士绅和信徒支持下，大力开山辟路，修造寺庙，占地方圆数十华里，使玄圖山获得第二次振兴。清末和民国时期，玄圖山再次衰败。解放以后，县人民委员会于60年代初对玄圖山按历史文物加以保护。可在其后的大炼钢铁和“文化大革命”中，又遭到人为破坏。1979年后，加强文物保护，再度对玄圖山划分保护区，修复寺庙景点。1984年后进一步贯彻党中央改革、开放的方针，把玄圖山作为旅游区开发、建设，维修飞天藏，新建公路及

公路大桥，架设客运架空索道，维修、恢复、新建了文武殿、飞仙亭、玉皇殿、超然亭等一大批寺庙景观和配套设施，固定了管理人员，山貌为之一新。

窦圉山之美，在于它具有奇、险、幽三大特点。奇：有三点。一是飞天藏（又名星辰车、转轮经藏），其历史悠久，规模宏大，为宋代文物。藏身高达10.8米，直径7.5米，制作工艺精巧，小楠木组成的天宫楼阁雕刻着200多个道教神像，神态各异，表情生动，彩画花鸟争奇斗艳。用飞天藏保存经书可防虫蛀。传闻推上三转，还可祛灾得福。二是铁索桥。两对191环铁链凌空飞架，连接3座山头，历经263年雨淋雾罩，仍然蓝光幽幽，不蚀不锈。更可观的是在离地50余米的左右摇晃铁索上，僧侣和山上工作人员还可表演“倒挂金钩”、“韦陀献杵”等七八个惊险节目。三是白皮松。它生长在山峰半腰石缝间，或卧、或立，或盘曲虬结，或倚崖倒挂，姿态各异。其树干呈银白色，一抹溜光，散落着梅花状的小斑点，针叶短而密，显青苍色，诚为松树中的珍稀品种。险：窦圉山的南、西、北三面均为绝壁，清咸丰时地方乡勇团丁曾上山据险以抗李、蓝农民义军；民国24年红四方面军也曾攻占窦圉山制高点，歼灭追敌，掩护总指挥机关西进。三座主峰更是擎天壁立，如刀砍斧切，

仅一峰有路可登，游人身历边缘，莫不心惊胆颤，若表演者凌空踏索翻腾，更是险上加险。幽：1958年前，山上古木参天，人行其中，凉爽怡然。如今遍山小树节节上长，阵阵云雾笼罩，天上人间很难分辨。凌晨登临峰顶，可观云海日出，此时，幽趣、雅兴、豪情、壮志会油然而生。

另外，散见于各景区的摩崖石刻、庙宇楹联、匾额、碑刻等，乃是一批书法珍品。不少题刻笔力遒劲，古朴典雅。在东岳峰的绝壁上，镶有“别有天”三个大字的石刻，石块为当地特产的白浆石，每块高2米、宽1.6米，重达千斤以上。云岩寺后，有一黝黑色“虎”字碑，高1.7米、宽0.8米，字为飞白文，笔力雄劲豪迈，世所罕见。

大自然的杰作突圖山，是地壳内营力、外营力共同作用的结果。但在远古造山运动中形成的山体皱形，并无今天这般险峻。后来在漫长的地质年代里，山峰周围的疏松泥岩、砂岩，在长期外营力作用下经风化、侵蚀、冲刷搬运，逐渐破坏和消失，才留下山顶坚固的莲花口组巨厚层整套砾岩，并逐步被外营力加工成三座“飞来峰”。

突圖山又是一座生物宝库。除前面所述白皮松，还有木刺楸、黄连木、桂花；有桃、核桃；有枫树、梅花、梧桐、香樟、滇柏，有樱花、玉兰、山茶、泽兰等；有冬青、忍冬、山药、苦楝、水蓼

子等约百余种。丰富的植物资源，养育了许多奇兽珍禽。据五代前蜀杜光庭《窦圜山记》、清代《江油县志》和传说可知，古时山上多有飞狐、巨蛇、猛虎、豹子、猿猴、山羊、白鹤、乌鸦、杜鹃等。1950年前后，山上还有豹子、野猪、刺猬、野兔、松鼠、金鸡、娃娃鱼（鲵鱼）等。现在山上有野兔、蛇、刺猬、狗尾子、布谷鸟、蝴蝶、野蜂、蝉子等。

窦圜山属亚热带季风气候区，具有冬暖、春早、夏长、秋短，无霜期长、雨量充沛、四季分明、雨热同季、垂直变化明显等特点。年均气温（1957~1990年）12.3℃左右，一年中7月份天气最热，为21.7℃，但早晚比较凉爽。1月最低，为1.2℃。年均降水量为1200毫米，主要集中在夏季。“薄霭春多烟，微雪夏无暑”，确是得天独厚的避暑胜地。

千百年来，窦圜山主要是宗教活动场所、达官贵人避暑消夏之地，解放后才真正回到人民怀抱。特别是十一届三中全会以后，窦圜山才正式开始为人民群众所用，人民政府和群众花了大量资金保护、维修和建设山上寺观景点。在经济改革和对外开放中，中共江油县委、县人民政府，把建设发展窦圜山旅游区作为物质文明、精神文明建设的战略措施之一，加快了建设步伐，进一步扩大了它的影

响。1989年，突圖山接待游客27万多人次。

突圖山是镶嵌在川北翠屏之上的一颗璀璨明珠，山上的飞天藏是四川省第一批文物保护单位，云岩寺是国务院审定公布的第三批全国重点保护文物。突圖山是大自然和祖先留给我们的一份宝贵文化遗产，它热情欢迎中外游客来此领略大自然风光，探索古文化之谜。

目 录

概 述.....	1
第一章 历史沿革.....	1
第一节 名由考辨.....	1
第二节 沿 革.....	4
第二章 自然环境.....	16
第一节 地质 地貌.....	16
第二节 气候 水文.....	22
第三节 植物 动物.....	26
第三章 寺观 古迹.....	35
第一节 寺观.....	35
附录：湮没寺观殿宇.....	40
第二节 古迹.....	41

附录：湮没古迹·····	45
第四章 游山名人 ·····	49
第一节 古代·····	50
第二节 近、现代·····	55
附录：奕圖山部分山主名表·····	56
第五章 文学艺术 ·····	58
第一节 游记 散文·····	58
第二节 诗歌·····	72
第三节 匾额楹联·····	100
第四节 传说掌故·····	104
第五节 议论文·····	113
第六章 建设管理 ·····	116
第一节 建设·····	116
第二节 管理·····	124
大事记 ·····	127
史籍要文 ·····	141
跋 ·····	180

第一章 历史沿革

第一节 名由考辨

人给宇宙万物包括自身都取有一个名字，以便在交流中区别，或表其形、喻其能，或寄托一种愿望，或包含一段故事，或体现某种特殊关系。总之，一个名字的得来，多少有些渊源。

窠圉山山名的得来也是如此。

早在萧梁时（502～556年），窠圉山被称为猿门山。萧梁时的益州别驾李膺，曾任过涪县（今绵阳）县令，他所著《益州记》说：“猿门山在涪县之北二十五里，上多猿，其山二峰磔坚如门，故曰猿门”，便是证明。南宋史志学家祝穆著《方舆胜览》说：彰明县“猿门山自县北特起，去县二十