

总主编 李中扬 杜湖湘

# 风光摄影

武建国 著



全国高职高专

**艺术设计**  
**应用与创新**  
**规划教材**



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材

总主编 李中扬 杜湖湘

# 风光摄影

武建国 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风光摄影/武建国著. —武汉:武汉大学出版社, 2008. 4

全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材/李中扬 杜湖湘总主编

ISBN 978-7-307-06161-3

I. 风… II. 武… III. 风光摄影—摄影艺术—高等学校:技术学校—教材 IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 025320 号

责任编辑:舒 刚

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉精一印刷有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:10.5 字数:311 千字

版次:2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06161-3/J·110 定价:39.00 元

---

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材编委会

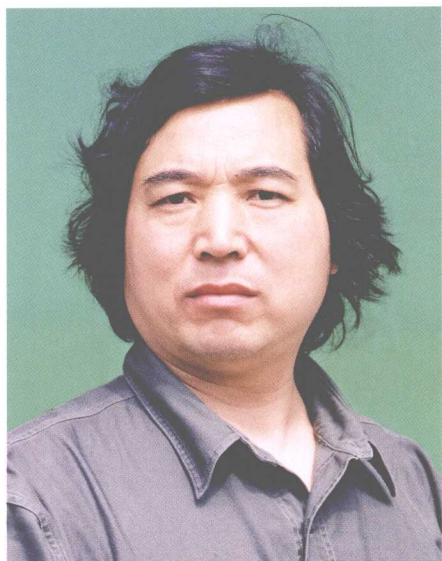
主 任： 尹定邦 中国工业设计协会副理事长  
广州美术学院教授、博士生导师  
林家阳 教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会成员  
同济大学教授、设计艺术研究中心主任

执行主任： 李中扬 首都师范大学美术学院教授、设计学科带头人

副 主 任： 刘瑞武 张小纲 刘境奇 陈 希 杜湖湘 汪尚麟 戴 荭

成 员： （按姓氏笔画排列）  
王 欣 王 鑫 邓玉璋 刘显波 刘 涛 刘晓英  
刘新祥 江寿国 李 松 汤晓颖 李建文 张朝晖  
张 勇 张鸿博 吴 巍 陈 纲 杨雪松 周承君  
周 峰 罗瑞兰 夏 兵 夏 晋 黄劲松 章 翔  
彭 立 谢明洋 谭 昕

# 作者简介



武建国，男，生于1957年8月，现为武汉警官职业学院影像专业副教授、专业带头人。中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会会员。曾就读于中央美术学院摄影专业、武汉大学摄影专业，获学士学位。作品《悔》曾获中华人民共和国文化部和广播电影电视部联合举办的摄影大赛一等奖。先后发表摄影作品千余幅。有100多幅摄影作品在各类摄影比赛中获奖，其中16幅作品获一

等奖。多次举办个人摄影作品展，其中2004年6月在湖北省美术展览馆成功举办“武建国天地之光大型风光摄影展”。此展览先后被十余家报刊杂志报道、发表和评论，多家电视台报道，特别是武汉电视台还制成了专题片（此专题片又被评为优秀专题片）。此展览受到全国美术专家以及全国著名摄影评论家的好评：“50幅摄影作品，题材新颖、内容广泛、制作精良、艺术性强，是一次高水平的摄影展览。”“徽州古文化”摄影作品先后于2007年9月在“2007中国平遥国际摄影大展”中展出，2007年11月在中国第八届艺术节中展出，受到广泛关注和好评。

# 总 序

尹定邦

**尹定邦** 中国现代设计教育的奠基人之一，在数十年的设计教学和设计实践中，开辟和引领了中国现代设计的新思维。现任中国工业设计协会副理事长，广州美术学院教授、博士生导师；曾任广州美术学院设计分院院长、广州美术学院副院长等职。

我国经济建设的持续高速发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以万计的经过教育培养的高级技能型人才。主要承担此项重任的高等职业技术教育经过扩张性和跨越式发展，在我国高等教育中已占据“半壁江山”，高等职业技术教育院校和在校生人数均占高等教育的一半左右。我国高等职业技术教育院校的发展模式较为复杂，其发展基础既有办学多年的专科学校调整，也有近年来中等职业技术教育学校的升格，还有从独立设置的成人院校（包括管理学院、干部学院等）转型，办学条件也千差万别。在高等职业技术教育发展的同时，高等职业技术院校艺术设计专业也得到跨越式发展，成为各学院争相开办的专业，但办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。整合优势资源、建设优质教材、优化学习环境、提高教学质量、保障教学目标实现，是摆在高等职业技术教育艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。建设高质量的高等职业技术教育教材，为高等职业技术教育提供人性化、立体化和全方位的教材服务，是应对高等职业技术教育对象迅猛发展，经济社会人才需要多元化的重要手段。在新的形势下，高等职业技术教育艺术设计专业的教材建设需要扭转传统高等教育重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻社会实践需求的现象，把培养高

等技能型人才作为主要任务,实现从以知识为导向向以知识和技能相结合为导向的转变,培养学生的动手能力、创新能力、协调能力和创业能力,把“我知道什么”、“我会做什么”、“我该怎么做”作为价值取向,充分考虑使用对象的实际需求和现实状况,开发与教材适应配套的辅助教材、纸质教材与音像制品、电子网络出版物等多媒体相结合,营造师生自助互动、愉悦的教学环境。

当前,我国高等职业教育已经进入到一个新的发展阶段,艺术设计教育工作者为适应经济社会发展,探索新形势下人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索,取得了一批突出的成果。由武汉大学出版社组织策划的全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材,是在国内现有教材的基础上,吸收教学与实践的优秀成果,从设计基础入手进行的新探索。这套教材在以下几个方面值得称道:

其一,本套教材的编写是由众多普通高等院校、高等职业技术学院的学者、专家和教学第一线的骨干青年教师共同完成的。在教材编撰中,既有设计界诸多严谨的学者对学科体系结构进行了整体把握和构建,也有骨干教师、业内设计师以其丰富的教学和实践经验为教材的内容创新提供了保障与支持。在广泛分析目前国内艺术设计专业优秀教材的基础上,大家有一个共同的目标:使本套教材深入浅出,更具有针对性。

其二,本套教材突出学生学习的主体性地位。围绕学生的学习现状、心理特点和专业需求,教材突出了设计基础的共性,增加了实验教学、案例教学的比例,强调学生的动手能力和师生的教学互动,特别是将设计应用程序和方法融入教材编写中,以个性化方式引导教学,培养学生对所学专业的感性认识和学习兴趣,有利于提高学生的专业应用技能和职业适应能力,使学生看得懂、学得会、用得上。

其三,总主编邀请国内同行专家,特别是全国高职高专艺术设计教学指导委员会的专家组织审稿并提出修改意见,进一步完善了教材体系结构,确保了本套教材的高质量、高水平。

因此,本套教材更有利于院系领导和主讲教师们创造性地组织和管理教学。让创造性的教学带动创造性的学习,培养创造型人才。为持续高速的经济社会发展和国家自主创新战略的实施作出贡献。

# 序

风光摄影是一个重要而又深受公众喜爱的摄影艺术门类。

中国摄影艺术的发展历程应该说是从风光摄影起步的。

早在1839年法国政府公布银版照相法不久，摄影术就由向往东方的传教士带到中国，但作为一门艺术，1924年北京摄影艺术团体——“北京光社”的成立，才是中国摄影艺术兴旺发达的开端。当时光社展出的照片，除少数人像以外，主要是以风光、花卉为题材的摄影作品。1927年，北大教授、著名语音学家刘半农出版了我国第一部摄影理论著作——《半农谈影》。为了更好地阐明摄影艺术的创作规律，半农先生把照相分为“写真”（或复写）和“写意”两大类。关于“写意”，作者有一段极为精彩深刻的文字。他说，所谓“写意”，“乃是要把作者的意境，借着照相表露出来。意境是人人不同的，而且是随时随地不同的，但要表露出来，必须有所寄藉。被寄藉的东西，原是死的；但创作者把意境寄藉上去之后，就变做了活的。”

意境是东方传统美学的独特范畴，意境的表现正是风光摄影的精髓所在。

中国传统文化历来主张人与自然的和谐，“天人合一”，因此，日月星辰、花草树木、山川河流，历来是古典绘画、诗词歌赋、民族音乐的重要题材。中国的山水艺术何止千年，中国的摄影艺术由风光发端可以说是顺理成章。

从当今时代生态美学“自然全美”的审美观点看来，一切自然物都有其独立的存在价值和内在的审美价值。人不是存在的主人，而是存在的看护者。由此看来，风光摄影更有其独特的审美价值。风光摄影创作，正是摄影家敞开胸怀，用自己的全部身心去拥抱自然、亲近自然，与自然建立起情感上的亲密交流。优美的风光摄影作品在给人们以美的享受的同时，更加激发关爱自然、人与自然和谐共处的理念和激情。

在数码、高科技的时代，摄影技术越来越简化，也越来越普及。

摄影已经成为最普及、最大众化的艺术形式。由于“情景交融”、“借景抒情”是中国人数千年的审美心理积淀，风光摄影越来越受到公众的喜好。当人们置身良辰美景，流连忘返之际，总忍不住频频地掀动快门，抒发情怀，或留下美好的记忆，或供亲朋好友分

享，其中常常也不乏佳作。

正是在这样的背景下，武建国的专著《风光摄影》的出版，可谓适逢其时，值得关注。

武建国是以风光摄影见长的摄影家，长期潜心于风光摄影创作，不辞辛劳，跋山涉水，勤奋求索，佳作累累。他竭力追求图像素质的精微细腻，造型气势的恢弘壮观、雄浑辽阔，光影结构的奇崛清新，并达到了相当圆熟的境界。武建国在勤奋创作的同时，还长期在高等院校执教摄影。《风光摄影》在系统讲述风景、花卉等题材拍摄要领的同时，融入了摄影家长期风光摄影实践的经验和体会，并以自己大量精美的风光作品作为佐证，同时由风光、纪实摄影兼长的摄影家郭绍明撰写优美的作品分析，图文具佳，可读性强。

艺术不是教会的，是学会的；技术可以由熟而巧，至于艺术创造则要靠心领神会，靠对于人生社会、宇宙自然的观察和感悟，靠锲而不舍的艺术实践。俗话说得好，“师傅领进门，修行在各人”。有志于风光摄影的学子和摄影爱好者倘能从《风光摄影》中获得启迪和教益，并勤于实践，就一定会由此登堂入室，渐入“吐纳英华，妙造自然”的佳境。

丁道新

(系全国著名摄影理论评论家)

2008年阳春三月于武汉桐英坊

# 序

---

摄影作为一种技术，让人获得图像的快感；摄影作为一种艺术，让人进入高雅的审美殿堂；摄影作为一种文化，它串起历史与未来的思考。摄影让人的思想得到了洗涤，心灵得到了净化。

武建国摄影作品以其气势宏大、天地浩然，尽抒人间之情怀。作品中丰富绚丽的色彩，细腻精微的影像，给人留下深刻的印象。随着武建国的镜头望去，我们或神游太虚，水随山转；或高旷巍峨，空朦邈远；或豪迈浩荡，气势磅礴；或云连雾绕，灵秀飘渺。正可谓：镜为景生，境为心声。

武建国现就职于武汉警官职业学院，是该院影像专业带头人、副教授；中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会会员，长期工作在摄影教学第一线。他从1978年在公安院校学习刑事侦察时开始接触摄影，此后并一发不可收拾。三十年来，他溯江源、凌东海、登黄山、下草原，以镜头观山水，以心胸藏峰峦，山川云水、人文风情、历史典故、了然于心。一个成熟的摄影人不仅仅是技法上的成熟，更重要的是思想的成熟，观念的成熟，是智慧和技法的交融。武建国的摄影之路就证明了这一点。

摄影作为一门学科，在21世纪的高等教育中显得越来越重要，武建国的《风光摄影》为高教领域增光添彩，成就斐然。该书具有以下特点：

一是在将风光摄影作为较为完整的知识体系传授给读者的同时，着重培养其技术驾驭能力、审美鉴赏能力、艺术创作能力和镜头的表达能力。

二是将传统与现代、胶片与数码有机地融为一体，有理论、有实践，外延大、内涵深，既没有把风光摄影停留在单纯的技术技巧和拍摄要领的论述上，也不是泛泛地评价和赏析摄影作品，而是把它放在广阔的、整体的、系统的艺术领域里，有创新、有深度地去剖析从共

性到个性的艺术规律。

三是集知识性（技术性）与欣赏性（艺术性）于一体，实用范围广。许多摄影教材要么从纯技术方面研究影像，具有较强的知识性；要么从纯实践方面研究影像，具有较强的欣赏性；而从知识性与欣赏性，理论性和实践性相结合来研究影像的，要么是重文轻图，要么是重图轻文。图文并重的研究并成书的不多，融知识性、赏析性于一体的则更为少见，而作者武建国同志恰好做到了这一点。



（系著名摄影家，首届中国摄影艺术最高奖——金像奖得主，英国皇家摄影协会荣誉会士，中国摄影家协会理事）

2008. 2. 2

# 目 录

## 1/第1章 风光摄影概述

2/第一节 风光摄影的概念和特点

5/第二节 照相机的选择

8/第三节 镜头的选择

9/第四节 感光片的选择

10/第五节 摄影附件的选择

12/第六节 器材的保养和维护

## 13/第2章 用光篇

14/第一节 顺光

20/第二节 侧光

24/第三节 逆光

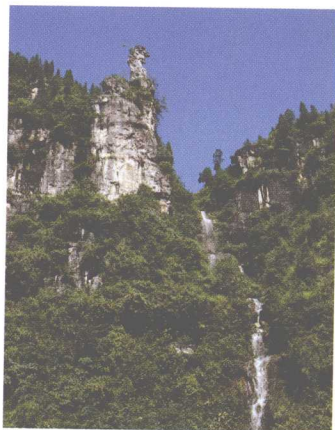
28/第四节 局部光

32/第五节 顶光

37/第六节 反射光

40/第七节 散射光





## 63/第4章 日出日落篇

### 64/第一节 色温

### 65/第二节 拍摄日出日落时应注意的问题



## 45/第3章 构图篇

### 47/第一节 摄影构图的四个阶段

### 47/第二节 景深在摄影构图中的运用

### 48/第三节 前景的运用

### 51/第四节 拍摄角度的选择

## 73/第5章 冰雪篇

### 74/第一节 冰雪摄影的关键是正确曝光

### 77/第二节 把握好感光片的宽容度

### 78/第三节 冰雪摄影应注意的问题



## 87/第6章 水之篇

88/第一节 水的形态与特点

89/第二节 水的拍摄秘诀

## 97/第7章 夜景篇

98/第一节 夜景摄影的特点

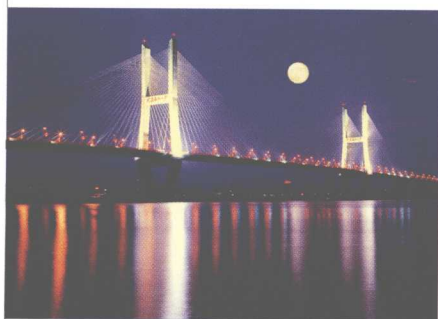
98/第二节 夜景摄影的方法

100/第三节 夜景摄影曝光量的控制

102/第四节 几种夜景拍摄对象的曝光数据

(均以ISO/100感光片为准)

103/第五节 夜景摄影应注意的问题



## 109/第8章 云雾篇

110/第一节 云雾形成的原因及特点

110/第二节 云雾拍摄的方法



## 133/第10章 黑白篇

134/第一节 黑白摄影的特点

134/第二节 黑白摄影的质量标准

135/第三节 黑白摄影应注意的问题



## 117/第9章 数码篇

118/第一节 数码照片和数码化照片

118/第二节 数码摄影的特点

119/第三节 使用数码相机应注意的问题



## 143/第11章 微距篇

144/第一节 微距摄影的特点

144/第二节 微距摄影的方法

145/第三节 微距摄影的曝光补偿

154/后记

# 第1章

## 风光摄影概述

摄影术的发明有一段漫长的历史，人们通常以1839年8月19日法国政府公布的达盖尔银版摄影术作为摄影术诞生的标志，至今已有160余年的历史。

摄影的发展依赖于科技的进步。在当今数字信息时代，摄影技术的发展迅猛异常。在这变革的年代，人们的生活日益丰富，摄影技术越来越普及。摄影可以做的事情越来越多，既可以纪实，也可以休闲；既可以传播信息、促进变革，也可以创意抒怀、享受人生。

风光摄影作为一门艺术，已不再是机械地记录自然景观，而是成为人和自然的一种独特的对话方式，艺术地展现了人对自然的特殊感受。它强调摄影的艺术性，有更多的唯美的内容，突出的是“意境”，是一种特殊形式的艺术创作。一幅优秀的内涵丰富的风光摄影作品，是一幅画、一首诗，应该让人们从中听到音乐，看到诗情和画意。因为在中国传统审美观念中，诗画和音乐是密不可分的。随着人们生活水平的不断提高，人们的审美情趣和欣赏水平也在不断提高，对风光摄影的要求也越来越严格，因此，不断满足人们求新求变的审美需求，是每一个风光摄影人的责任。

## 第一节 风光摄影的概念和特点

### ◎ 一、风光摄影的概念

风光摄影是以自然景物和人文景观为拍摄对象的一种摄影类别。其拍摄范围十分广泛，就季节而言，包括春、夏、秋、冬，就拍摄对象而言，包括山、水、花、草，日、月、星、辰，风、雪、雾、霜、雨、夜，等等。它大到名山大川、天际宇宙，小到一花一朵、一草一木，都可以入镜。

从广义上讲，风光摄影还包括城市风光、建筑风光、工业风光、农业风光、文化遗产风光等。不过，我们在这里侧重于讲述自然风光摄影。