

铁血兵器十八杰

画说十八般武艺

古今昔 我中华武功撼天动地泣鬼神 渡征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊

槊



单雄信狼牙槊总哨绿林

镖



黄天霸飞神镖黄泉送客

民族出版社

刀枪剑戟斧锤鞭镔铜铲镖槊弓钩钺棒飞

卷首语

中华武术源远流长、博大精深，她不仅以强身健骨的特殊功能为人们所喜爱，亦以对抗激烈、勇猛刚劲的实战技巧为世人所惊叹。时至今日，做为国粹的中华武术已走出国门，迈向世界，引起世界人们的极大关注和强烈兴趣。

说到武术，人们常可以听到「十八般武艺样样精通」这样一句话。那么十八般武艺究竟是怎么一回事，与十八般武艺对应的十八般兵器又是什么样子，恐怕许多读者不一定能说得很清楚。

我社出版的《铁血兵器十八杰》，用漫画连环画的形式，对活跃在我国古典文学作品中不同历史时期的武术精英，进行分类、整理，编纂出《关云青龙偃月震三国》、《小罗成金枪显威破隋炀》、《无敌侠展昭神剑泣鬼神》、《黄天霸飞神镖黄泉送客》、《李元霸金锤威震大隋朝》等十八篇故事。读者不仅可以从中领略他们行侠仗义，驰骋疆场的英姿，而且对他们各自使用的刀、枪、剑、镖、锤等十八般兵器的形制、特点及其在实战中的应用也会有直观形象的了解，为此，本书还绘制了精确的兵器图，并请武术研究院武术专家李晓杰女士对这些兵器的历史沿革做了比较详细地介绍。

通过围绕古代战将和侠客义士的故事，介绍中国武术及其传统器械，是本书独具的特点。我们希望它能受到广大读者，尤其是热爱武术并对古代兵器感兴趣的读者的欢迎。

铁血兵器十八杰

阅今昔 我中华武功撼天动地泣鬼神
读征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊



策划：刘家峰

改编：许延风 寒 杏 张又兴

绘画：钟小季 王增弟 路慧国

刘吟龙 曹 晓 李 木

等



目 录

卷首语

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

黄天霸飞神镖黄泉送客

兵器图 镖

兵器介绍

单雄信狼牙槊总哨绿林

兵器图 槊

兵器介绍

1

5

6

7

63

64

65

夏柏华

中华武术源远流长

·
——序《铁血兵器十八杰》

中华武术是博大宏富，源远流长的祖国传统文化中的一朵奇葩。武术不仅具有系统的技击理论、完整的锻炼系统和显著的健身与攻防效果，而且具有精深的哲学思想并与多种文化形态，如军事、宗教、卫生、娱乐及社会心态、风俗民情、健美观念等，均有着相互渗透的密切关系。

从古至今，中华武术曾有过若干不同的称谓，其含义也不尽相同。如古代有手搏、武艺、拳棒、拳脚、相扑等说法，近代有技击、国术、国技、功夫等称呼。而「武术」一词较普遍的使用则是在近代，特别是共和国建立以来的事。

所谓「武术」，是围绕「武」的价值和规律发展出来的一类特殊的技能和技艺。中国武术的外在行为——器物层次主要表现出「技」、「艺」、「术」的符号表达和终端形态，以及武术文化的物化形态——各种武术器械。它的具体形式则表现为中国武术的动作、招式、套路、拳种、流派、器械和技能技巧的训练方法等。

近代人对古代武艺的分类法，是按各式武艺的技击特点和使用方法而划分类别，所以有「十八般武艺」之说。十八般武艺多指十八般兵器，是泛指多种武艺，其内容在各个时期有所不同。其名称，始见于元曲，如《古今杂剧》所收《敬德不服老》中就有「他十八般武艺都学就，文韬书看的来滑熟」的唱词。《水浒传》第二回：「哪十八般武艺？矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺并戟、牌、棒与枪、扒。」指的均是兵器。明代万历年间，谢肇淛在《五杂俎·卷五》中则列举「十八般：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三鎗、十四钺、十五叉、十六把头、十七绵绳套索、十八白打」。「白打」指徒手搏斗技艺。此时，「十八般武艺」又显然不是全指兵器。到了清代，「十八般武艺」又有四种说法，就不一一列举了。

中华武术，不仅在中国古代战争史上发挥过重要作用，而且对文学艺术的发展也产生了一定影响。从许多古典文学名著乃至今天的武侠小说，我们都可以看出，中华武术早已超出单纯技击的范畴而以艺术和文化的形态为广大人民群众所喜爱。

《铁血兵器十八杰》即是如此。它以漫画连环画的形式，通过十八位英雄驰骋疆场的历史故事，形象生动地展示了他们的高超武功和十八种兵器的神奇威力。做为一名从事几十年武术研究的专业工作者，我觉得《铁血兵器十八杰》区别于一般武侠小说的成功之处在于，本书的创意人员不是单纯地讲打斗故事，而是对活跃在中国古典文学作品中的一些人物进行巧妙地筛选和归纳整理，把他们的性格、品质以及各自所使用的兵器（即传统武术

器械)，生动、形象而具体地介绍给读者，可谓匠心独具，构思巧妙。我相信，它定会受到广大读者、尤其是关心和热爱中华武术的青少年读者的喜爱。

从历史上看，中国武术的产生与发展，同军事战争有着密切的关系，武术文化同狩猎及战争的某些技术技能原型同构，甚至在某些文化原型上相通交汇，但是中国武术文化与军事文化具有文化形态和功能价值的质的区别，不能将中国武术与军事武艺完全等同起来。本书历史故事中所涉及的战例大都属于军事武艺的范畴，希望读者既能从中看到中国武术与军事武艺的融摄关系，又不致于得出军事武艺就是中国武术的结论。

乙亥年六月于武术研究院

夏柏华，安徽郎溪县人，一九三七年三月出生，自幼习武。

一九六一年毕业于北京体育学院（现北京体育大学）武术系，留校任教二十五年。

一九八六年调到中国武术研究院任理论研究部主任，现任技术研究部主任、中国武术协会副秘书长、中国体育科学学会武术分会副主任、武术教授、国家级和国际级武术裁判员。

一九七九年率先建立起武术散手队，亲自实践和研究，培养了新中国首批优秀散手运动员、教练员、裁判员，并撰写了关于武术散手的专著，习研多种拳种，潜心钻研武术理论和技木，是文武兼备的武术家。

多次赴日本、瑞典、挪威、前苏联、韩国、美国、马来西亚等国考察、讲学和担任武术裁判工作。

一九八二年首任大型系列电视片《西游记》的武打设计和武术教练。

黄天霸
飞神鏢
黄泉送客

改编：寒 杏

绘画：钟小季

王增弟等

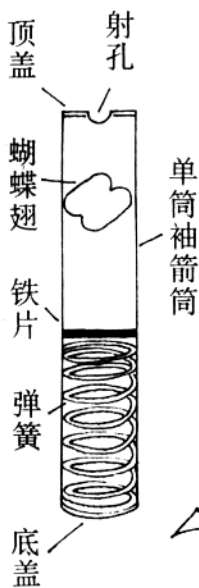
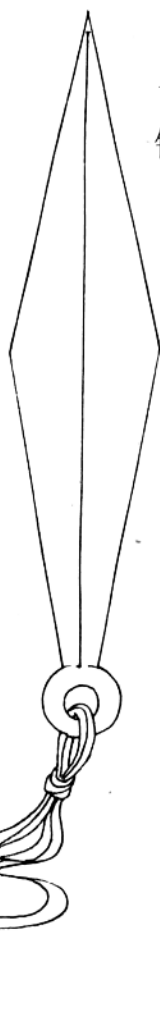
鏢

飞镖

摔手箭

箭杆凹陷处

袖箭



〔兵器介绍〕 镖

镖分飞镖和绳镖。飞镖是手掷暗器的一种，亦称“脱手镖”。镖以纯钢制成，头为三棱形，尾为平顶，全长约十厘米，重约二百克。镖尾系有长约六十厘米的红绿绸者，名带衣镖；不带镖衣者名光镖；经以毒药煮或在镖头上涂以毒药膏者，名毒药镖。镖法有：阳手镖：

手心向上，向正面或内侧发射，目标高于胸部；阴手镖：手心向下，向正面或外侧发射，目标低于胸部；回手镖：手心向上，向后面发射；接镖：闪身让过敌镖，随即从镖尾快速抓住。练习接镖，禁忌迎镖头而接。

绳镖是一种将金属镖头系于长绳一端而制成的兵械，亦称“甩头一子”，属索系暗器。古代绳镖由镖头、绳索、竹管组成。镖头长约十三至二十厘米，重约四百五十克。镖体呈多棱（五至七棱）或圆锥形，头锐、腹粗、尾圆。尾端有孔，串连一个铁环，环上牢系一棉绳，绳长约三至九米。环上旁佩两个声环。绳的另一端挽结一圆环，名“套腕”，绳上穿一长约十厘米的竹管。现代武术运动中使用的绳镖不用竹管，镖头变小，重量减轻，长约十二至十六厘米，重约零点五公斤。绳索亦减短为本人身高的两倍或本人两臂侧平举长度的两倍，并在声环上绑上小方彩绸作为装饰。演练时以缠、绕、抛、抡、扫等技法为主，软中见硬。动作招势有：“浪子踢球”、“仙人拐线”、“十字披红”、“玉龙盘柱”等。

神標黃天霸



1



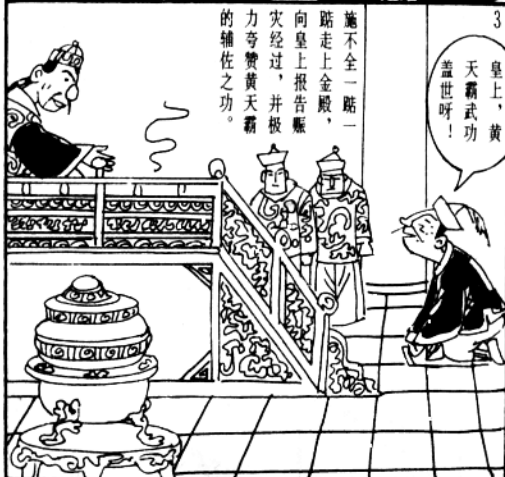
清朝康熙年间，有一位清官，名施仕伦，人却长得其貌不扬，前鸡胸后罗锅，踮脚独眼，还外带一脸麻子，皇上赐他「不全」，时间一长，人们只喊他「施不全」了。

2



施不全有一位年轻英俊、武艺高强的护卫，名叫黄天霸。他手中金镗，神出鬼没，令世人惊叹。这一年，施仕伦在黄天霸的保驾护航下，到山东赈灾放粮后，回到了北京。

3



皇上，黄天霸武功盖世呀！

施不全一跪一踏走上金殿，向皇上报告赈灾经过，并极力夸赞黄天霸的辅佐之功。

4



起驾安乐亭呀！

皇上听后十分高兴，便吩咐在安乐亭看黄天霸的神镖表演。



皇上命人在亭外树上，
拴起一道黄绒绳，上挂
三个镖靶。



皇上兴致勃勃，
捋须注视着靶心。

天霸快快
发镖，让
朕过目。



7
黄天霸右
手托镖，
如怀中抱
月，左手
对准靶子
一指，右
手一指，
飞镖打出。



只听「嗖」
的一声，飞
镖飞中靶心。



9
好啊！
好啊！

皇上大
喜，群
臣无不
喝彩。

皇上有旨，
黄天霸快发二
镖！

太监立在
丹陛之上，
宣读皇上
的旨意。

话音未落，黄天
霸连飞二镖，镖
镖飞中靶心。



奴才领
命！

天霸跪
在龙座
前，俯
首跪拜。



皇上欢喜非常，
笑逐颜开。又问
黄天霸：「你可
敢打人头上的玉
碗？」



14

群臣面面相觑，不知哪个倒霉鬼今天背运。



15

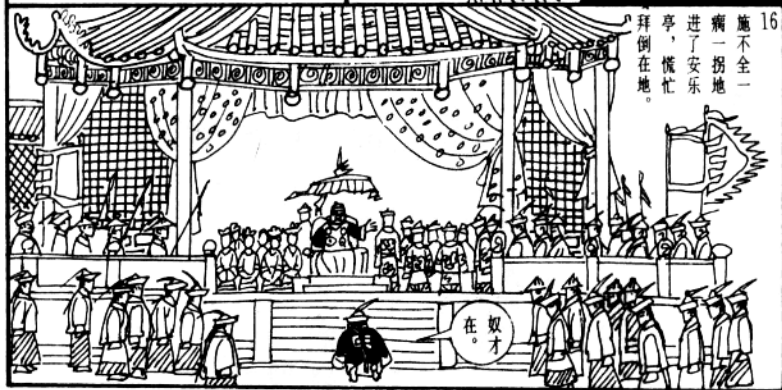
仓场总督施不全见驾呀！

皇上思忖片刻，让太监传旨。



16

施不全一瘸一拐地进了安乐亭，慌忙拜倒在地。





平素就恨施不全的官员在心中暗笑，恨不得天霸一失手，打死他。

18

17

朕命你头顶玉碗，
让天霸试镖。

皇上端坐龙
椅，望着施
不全。

19

施不全深知天霸
的手段，头顶玉
碗，镇定自若地
站在亭外。

奴才
领命

20

群臣各怀心
思，站在两
旁观望。