

青春最小说

少年新文艺

郭敬明 黑暗深渊（悲伤番外） 落落 全宇宙至此剧终 专栏 卢丽莉 Lose Garden

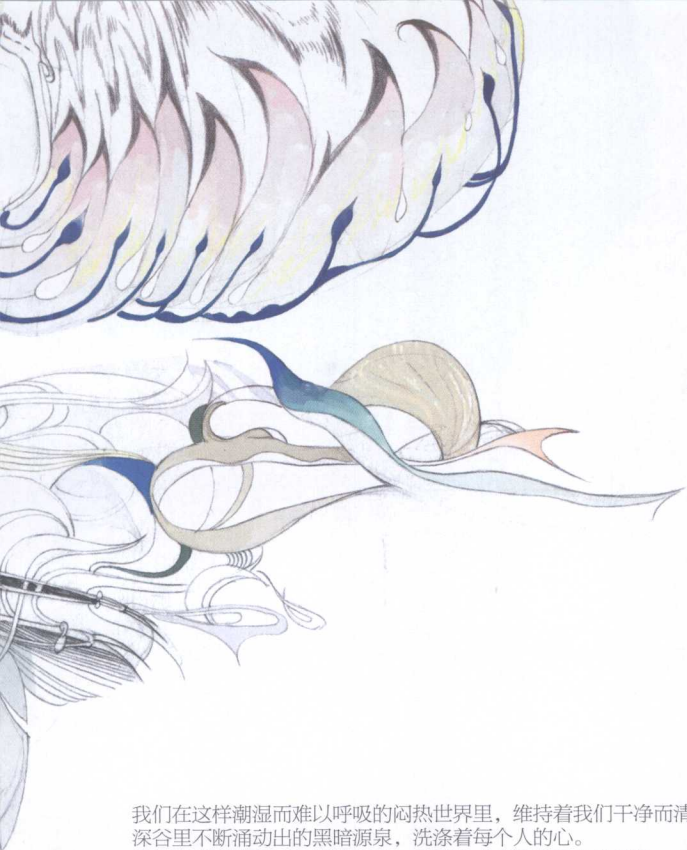
最小说

2007
08

郭敬明
第十辑

主编

长江出版集团
长江文艺出版社



我们在这样潮湿而难以呼吸的闷热世界里，维持着我们干净而清凉的梦境。
深谷里不断涌动出的黑暗源泉，洗涤着每个人的心。
浸泡着我们脑海里真实的幻影，以及心中虚构出的人生境遇。

蓝色的冰凉的世界，干燥的幽静的世界。
离闷热的仲夏无限遥远的世界。

虚构出来的真实。真实存在的梦境。
有一双有力的手臂慢慢朝我环绕过来。
脖子上的项链。像某种没有讲出来的誓约。

而时间其实在无数个虚构的场景里真实地消耗着。其实消耗的不仅仅是时间。
青春，岁月，梦想，旅程，全部折叠在真实的幻影里。

你还记得你拥抱过我吗？
在哪一个场景不重要。
在哪一个时间不重要。

那些都不重要。

目录

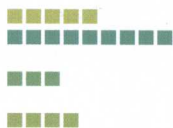
- ■ | 青春映画
008 | 寂寞猜想 | Stokis + 消失宾妮
■ | 专栏
014 | 恋字宴 夏天的躁郁症 [上] | 郭敬明
022 | 爱丽丝 克塞, 前来拜访 | 落落
026 | Pegasus Maze | hansey
030 | Lose Garden 给萧澈 | 卢丽莉
■ | 青春祭
034 | 长篇连载 黑暗源泉 《悲伤逆流成河》番外篇 二 | 郭敬明
050 | 长篇连载 全宇宙至此剧终 第四章 | 落落
068 | 真实的幻影 | 卢丽莉
076 | 恋爱习题与假面舞会 最终章 | 爱礼丝
091 | 被我浪掷的你 | 项斯微
098 | 温暖之光 上 | 消失宾妮
111 | 青春番外篇 | 留夕
120 | 北之零年 《少年残像》番外 | 七堇年
131 | 光源界 | 菩提萨埵

■ | 风与木
144 | 亲爱的不二 四 | 安东尼
■ ■ | N世界
148 | 魅惑·法埃东 四 | 自由鸟
■ ■ ■ | 梦旅人
158 | Bury my heart in Tokyo | 晴天
■ ■ | 浮世绘
162 | 浮世之域 | 林汐 + ESC

■ | I Want 系列
174 | 我要 POOK 182 | 我要四百秀
185 | 我要写作文 190 | 我要加衣服
192 | 我要看星星 194 | 我要当模特
198 | 我要大集合



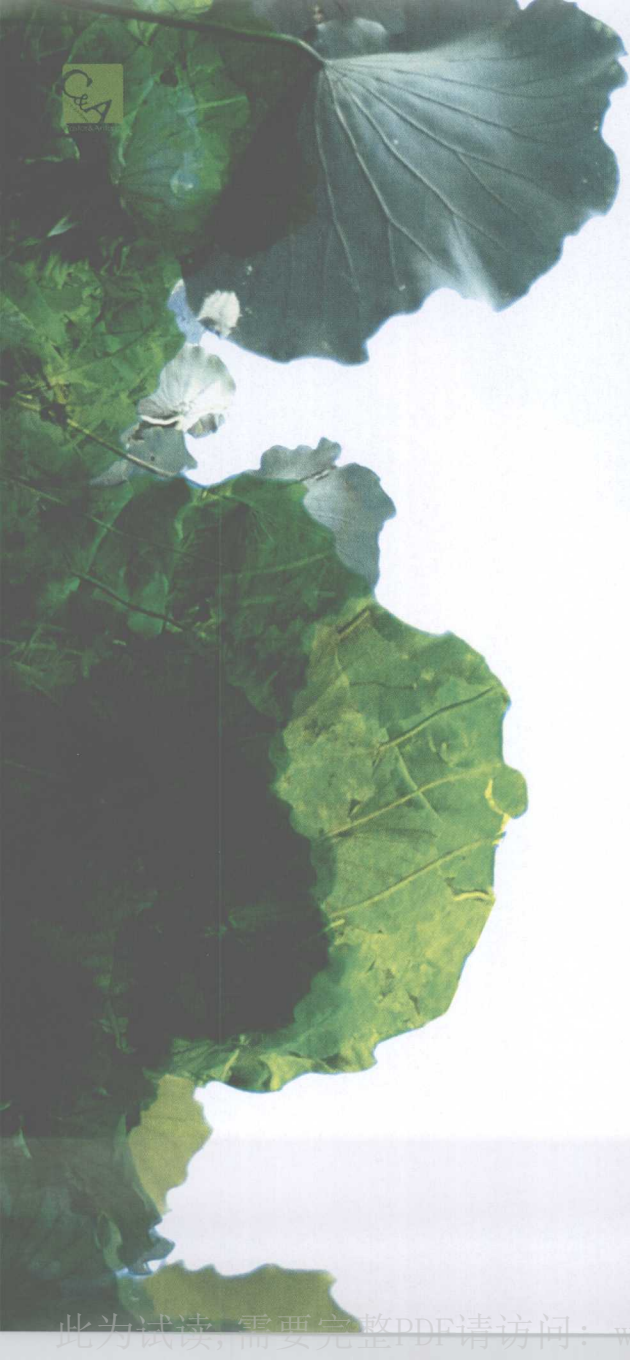
总监_ 郭敬明
美术总监_ hansey | 文字总监_ 落落
文字编辑_ 痕痕 晴天 死亡之心
美术编辑_ Ryogi 阿亮



青春祭供图
年年_ 《悲伤逆流成河》番外篇
hansey_ 全宇宙至此剧终
瞿尤嘉_ 真实的幻影
Stokis_ 其他篇目

我要看星星栏目提供_ 天王星工作室
I want 广告 3D 制作_ 金力

Castor & Antares
2007.08



上海柯艾
文化传播有限公司

Antares & Castor

地址 | 200092 上海市大连路950号1505室
文稿信箱 | TXT@island.com TXTA@island.com TXTS@island.com
图稿信箱 | PIC@island.com
官方论坛 | www.Zuixiaoshuo.com/bbs

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

最小说 第十辑 / 郭敬明 编著

武汉:长江文艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5354-3504-0/I · 1081

I. 最

II. 郭

III. 短篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第081610号



新浪读书强力推荐!

选题策划:金丽红 黎 波 安波舜

主 编:郭敬明

责任编辑:安波舜 苏姗姗

封面设计:hansey

封面绘图:年 年

媒体运营:赵 萌

责任印制:张志杰

出版:湖北长江出版集团

长江文艺出版社

电话:027-87679301

传真:027-87679300

地址:湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编:430070

发行:长江文艺出版社北京图书中心

电话:010-58678881

传真:010-58677346

地址:北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编:100028

印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

北京人教方成彩色印刷有限公司

北京中科印刷有限公司

开本:787×1092毫米 1/32

印张:6.5

版次:2007年8月第1版

印次:2007年8月第1次印刷

字数:150千字

定价:8.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)



心绪之乱，怎样才拨得开呢？

好多事，

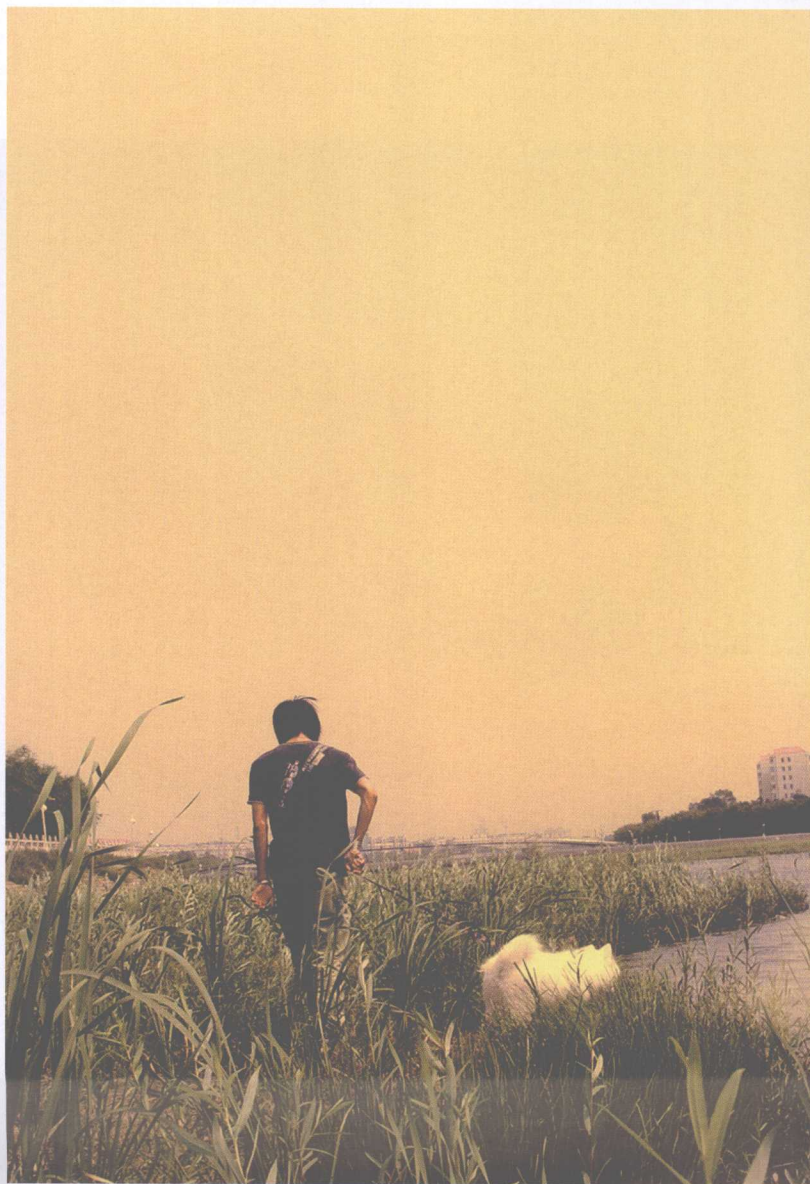
就像是这片荒凉之下，我丢失的那枚钥匙。

即使如何努力想去找寻、拾起、安放，然而被芒草割破的双手，
却怎么也握不住。

↑青春映画

寂寞猜想





以梦想拼凑成的、属于你我的城邦，
被寂寞一片一片剥落，只剩我脚下小小的土壤。
你看你看，涟漪也渐渐走远。
我们的小世界，竟这样坍塌成碎片。



我们因为害怕而蜷缩起来的姿态，
是否像一颗小小的核？
可我的身躯那样柔弱、无法以坚硬来保护核中柔软的忧伤。

1 青春映画



我心里盛放的那个世界，
只能说给听不懂的你。
可我究竟是盼望着你听懂，
还是盼望着你能听？



芒草、城邦、岛屿。
内心的核、丢失的钥匙，或者听不懂我话语的聆听者。
这些关于寂寞的无数种幻想，
假若他们都不存在，
我们是否能明白，选择了关于寂寞这些，
便是自己将自我放逐至远方。

青春映画

图 Stokis

文 消失宾妮



01

在过去很多很多个夏天，我最常做的一个动作就是抬起头咕噜咕噜喝下一大瓶刚从便利店冰柜里拿出来雪碧，以此逃避夏日快要让人发疯的高温。

消耗掉的雪碧和气温成正比，和心情也成正比，唯独和钱包的体重成反比。这在我稍微不控制就会捉襟见肘的中学时代是经常发生的事情。

买了好看的书就不能买好听的CD，买了帅气的衣服就不能买漂亮的笔记本，买了漂亮的笔记本就不能喝大量的冻出冰渣来的雪碧。

我人生每到夏天就会出现躁郁症，应该是从那个时候的夏天开始的吧。

只是当我到了现在，偶尔发疯花五六千买一个帆布背包也无关紧要的时候，躁郁症却没有丝毫减退的迹象。

似乎并没有满足躁郁症和钱包体重成反比的定律。
却变成了似乎花的钱越多，就越感觉到烦躁和郁闷。

02

我认识的一位我很喜欢的女士，她编的一本书和抑郁症有关，书里面都是大团大团乱画的黑线，以及各种抱怨的语气和发泄一样的心情。

我是在飞机场候机的时候看到的这样一本书，在登机前买了下来，然后哗哗地在飞机黄色的阅读灯下读完了整本书。非常符合书名的情形是，我的心情也被那些密密麻麻的大团黑线缠绕住了。

好像很多人都有类似的心情。我不是世界上惟的一个。

03

只是我的躁郁症会在每个夏天准时来临而已。



全世界就算不只我一个，应该也不会很多。

04

2001年的夏天，我住在离学校步行5分钟路程的一栋四层的私人公寓里。房东住在一楼，然后我和学校其他的学生们分别租下了剩下的三个楼面。

而那个时候，小蓓也从学校的宿舍里面搬了出来，她的理由是“老鼠和蟑螂并没有和我一样交住宿费，凭什么老娘需要和它们同住”，于是风风火火地第二天就从学校里搬了出来。并且非常果断地用五分钟的时间就决定了一个新的住处。离学校也是步行5分钟的路程，只不过和我不是同一个方向而已，所以从我住的地方走到她住的地方，要花上十分钟。

我形容自己的那个差不多五平方米的小小房间为摩托车车库，而当我被邀请去参观小蓓新租的房间的时候，我觉得她家可以停下一辆东风载重大货车完全不费力气。

我胸闷的地方并不在于她的房间可以停下一辆货车，而是在于，货车车库和摩托车车库，租金是一样的。

为此我房东公寓院子里的那个水龙头三天放不出水来。我发誓我并没有动任何手脚。

每天晚上十二点之后，房东会把楼上的水都切掉，所以，在夜晚闷热的十二点之后，连冲个冷水澡也是不行的。

当年少激动的我躺在被汗水浸湿的凉席上郁郁寡欢不得入睡时，我恨不得可以搞到一本房东的家谱，然后从头到尾一个一个问候过去。

而显然隔壁住的那个女生比我激进很多，我每天晚上差不多都可以听到从隔壁窗户传来的一声尖嗓门的吼叫：“热死了！他妈的我又不是仙人掌！把水龙头打开！”然后就是一声咣当的声音，显然是一个杯子或者碗之类的东西被她朝楼下院子砸了下去。

在坚持了很多天之后，我对于她房间到底有多少个杯子产生