

漓江年选 品质阅读 恒久珍藏

中学生阅读[®]高中版

2007年度佳作

《中学生阅读》高中版 选编
王险峰 主编 宋国云 副主编

漓江出版社

中学生阅读[®]

高中版

2007年度佳作

《中学生阅读》高中版 选编
王险峰 主编 宋国云 副主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《中学生阅读》高中版2007年度佳作/王险峰主编. —桂林: 漓江出版社, 2008.1

(中国名刊2007年度佳作系列)

ISBN 978-7-5407-4023-8

I. 中… II. 王… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第193083号

《中学生阅读》高中版2007年度佳作

主 编 王险峰
责任编辑 余向丽
美术编辑 石绍康
责任校对 田 芳
徐 明
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
http://www.Lijiang-pub.com
印 制 河北省三河市和达印务有限公司
开 本 720×980 1/16
印 张 22.25
字 数 380千字
版 次 2008年1月第1版
印 次 2008年1月第1次印刷
印 数 1—12 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4023-8
定 价 28.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

卷前小语

朋友多多益善，孤独的灵魂在空荡的天空中游弋，但人之所以是人，有灵魂同时有身躯的皮囊，要生活就不能没有朋友，因为出了门，门外的路泥泞，树丛和墙根又有狗吠。（贾平凹《朋友》）回忆那菜园，菜园中的蚂蚱和蜻蜓；回忆麦田，丰收后有稻草人屹立在麦田里的情景。我便觉得那田野的风又微微吹来，我的心头不再是一潭死水，我生命的血液又会畅快地在体内涌流起来。（迟子建《年年依旧的菜园》）火苗边缘，轻轻一跳，蛾子就带着一朵小小的疼痛的礼花闪躲开来；过了一会儿，受伤的蛾子再次前来，因为来自爱情、光明和死亡的召唤难以抗拒。（周晓枫《焰舞》）当我盼望着稿费来了买块手表时，稿子又被退了回来。但这次文艺社的编辑用钢笔给我写了退稿信，那潇洒的字体至今还在我的脑海里摇头摆尾。（莫言《我的文学梦》）

贾平凹、李敬泽、周国平、余华、易中天、于丹、迟子建、张炜……近100位作者的100多篇贴近高中生学习和生活的美文，如繁星点缀在《岁月珍藏》、《散文拔萃》、《时文英华》、《小说精读》、《书香碟影》、《青春佳作》、《红楼细节》、《教材解读》八个专辑中，真挚而动人，平实而蕴涵深度，可谓难得的阅读盛宴。

2007 中国年度作品系列

2007 中国年度中篇小说

2007 中国年度短篇小说

2007 中国年度诗歌

2007 中国年度散文

2007 中国年度杂文

2007 中国年度随笔

2007 中国年度散文诗

2007 中国年度小小说

2007 中国年度微型小说

2007 中国年度科幻小说

2007 中国年度故事

2007 中国年度儿童文学

2007 中国年度童话

2007 中国年度少年作家作品

2007 中国年度幽默作品

2007 中国年度小学生优秀作文

2007 中国年度初中生优秀作文

2007 中国年度高中生优秀作文

中国名刊 2007 年度佳作系列

《萌芽》2007 年度佳作

《新周刊》2007 年度佳作

《中学生阅读》初中版 2007 年度佳作

《中学生阅读》高中版 2007 年度佳作

目 录

岁月珍藏

我的第一位忘年之交	江晓原 / 1
借宿	格非 / 4
父 亲	阿成 / 7
读书好	赵大年 / 10
不会离去	张立勤 / 13
青春如歌	于丹 / 16
少年忆	黑陶 / 21
走对了关键一步棋	刘锡庆 / 24
外甥女桂花	焦波 / 27
挖窑洞的学生和打短工的少年	解志熙 / 32

散文拔萃

冬 天	朱自清/文 王剑/评 / 36
柔 软	朱以撒/文 王剑/评 / 38
散 步	梁实秋/文 王剑/评 / 41
井	沙爽/文 王剑/评 / 44
故乡的野菜	周作人/文 黄井前/评 / 47
它 们	张炜/文 王剑/评 / 49
——万松浦的动物们	
论伟大	林语堂/文 王剑/评 / 52

- 消逝的钟声 史铁生/文 王剑/评 / 55
 钓台的春昼 (节选) 郁达夫/文 王剑/评 / 58
 阳光容器 周涛/文 王剑/评 / 61

时文英华

寻找温暖

- 春天来到了我的家里 闫语 / 64
 最感人的一句话 流沙 / 66
 朋 友 贾平凹 / 68
 永远18岁的士兵 郑赤鹰 / 70
 寻找温暖 孙君飞 / 72

轻飘飘的旧时光

- 书 签 张慧敏 / 74
 瓦上的猫步 苏会玲 / 76
 年年依旧的菜园 迟子建 / 78
 卧看牵牛织女星 刘国芳 / 80
 青春元年 韩松落 / 82

闲话古典

- 替宋江拿个主意 易中天 / 85
 孟先生的选择题 李敬泽 / 87

黑暗中的舞者

- 吸血鬼 周晓枫 / 90
 焰 舞 周晓枫 / 92

两个人的算术题

- 选择题 沙爽 / 95
 分 配 张锐锋 / 97

生活·随想

- 可扔之物 南帆 / 99
 大声地生活 林夕 / 101
 杀价的乐趣 蔡澜 / 103

草木·精神

- 树 荫 大卫 / 105
 草 丛 陈洪金 / 107
 树上的乐器 胡弦 / 109

江南词典

- 河 流 邹汉明 / 112
 船 邹汉明 / 114
 梅 雨 邹汉明 / 115
 稻草垛 邹汉明 / 116
 弄 堂 邹汉明 / 117
 瓦 邹汉明 / 119

非常之悟

- 灯芯草 谢宗玉 / 121
 一条蝴蝶裙 王贞虎 / 123
 白纸的传奇 王鼎钧 / 124
 只要有一次机会 星竹 / 127

杂文选萃

- 时间·装修工 李开周 / 129
 大师开课 陈鲁民 / 131
 经典和我们 周国平 / 133
 高贵的平等 李浅予 / 135

名家访谈

- 林清玄：心美一切皆美 赵涛 / 137
 纪连海：有内功才能成功 王莉 / 139

作家自述

- 我的第一份工作 余华 / 142
 我的文学梦 莫言 / 144

书香碟影

- 黑暗中的绝唱 单禹 / 147
 阿甘之所以成为阿甘 寿佳茵 / 151

- 因爱之名 吴杨洲 / 153
- 少年心事谁与说 田俊武 / 155
- 卡门是一个问题 流云 / 158
- 天使的翅膀在心里张开 孔优优 / 160
- 鲁滨逊的N副面孔 陈伟 / 162
- 关于童年的一阕梦幻诗 任筠 / 165
- 挣扎于爱情与亲情之间 贾茜 / 167
- 于连的“幸福”花园 江飞 / 169
- 那呼啸过我们心灵的大风 沙爽 / 171
- 上帝保佑邓蒂斯 刘大先 / 174
- 你的傲慢我的偏见 徐明 / 177

穿越古典

- 初唐诗歌：感伤的青春 鲍鹏山 / 180
- 张若虚的夜晚 鲍鹏山 / 185
- 谁在台上泣千古 鲍鹏山 / 190
- 读陈子昂
- 鹿门幽人自来去 鲍鹏山 / 194
- 艺术的囚徒 鲍鹏山 / 199
- 读王维
- 胡琴琵琶与羌笛 鲍鹏山 / 204
- 盛唐边塞诗人
- 兴高采烈 鲍鹏山 / 209
- 读李白
- 一个人如何成为“诗圣” 鲍鹏山 / 213

红楼细节

- 宝黛初会 [清] 曹雪芹 / 218
- 林黛玉眉眼趣令 二月河 / 218
- 贾瑞戏熙凤 [清] 曹雪芹 / 219

凤姐毒情	二月河 / 220
贾芸送礼	[清] 曹雪芹 / 221
送礼的艺术	二月河 / 222
宝玉悟“禅机”	[清] 曹雪芹 / 223
宝钗的生日风波	二月河 / 223
另类能人马道婆	[清] 曹雪芹 / 224
赵姨娘的“法术”	二月河 / 225
慧紫鹃情辞试忙玉	[清] 曹雪芹 / 226
果敢强烈的一“试”	二月河 / 227
凤姐协理宁国府	[清] 曹雪芹 / 228
情节的效应	二月河 / 228
“有脸”的璜大奶奶	[清] 曹雪芹 / 230
贾府小小变色龙	二月河 / 230
赵姨娘的不平	[清] 曹雪芹 / 231
“情”与“理”之纠纷	二月河 / 232
凤姐泼醋	[清] 曹雪芹 / 233
又辣又酸的凤姐	二月河 / 233

青春佳作

杭州高级中学VS杭州第二中学

月羽绽放的明天	李莘 / 235
行走者的明天	倪茜 / 237
风之城的明天	贺誉 / 239
天陲的明天	张可 / 241

深圳市高级中学VS深圳市宝安中学

不可替代的元素	冯婧 / 245
流芳的诗香	罗驭空 / 247
我们曾经那样地在一起	张颖 / 248
亲近自然，给生活换个口味儿	傅健 / 250

河南省实验中学VS郑州市第一中学

悼夭折的“大师”	魏茜 / 254
----------	---------------

- 悼夭折的“大师” 耿舒天 / 256
 悼夭折的“大师” 尹璐 / 258
 悼夭折的“大师” 康文 / 259

厦门一中VS厦门双十中学

- 我忧我思 余洋 / 263
 我忧我思 陈昕 / 266
 我忧我思 陈琳 / 267
 我忧我思 陈雯昕 / 269

山东省实验中学VS山东师范大学附属中学

- 出头的艺术 马晓晨 / 272
 木秀于林 傅晓博 / 274
 能出头就出头 袁苑 / 275
 出头的蔷薇 李小璇 / 276

教材解读

- 胡 同 朱湘 / 279
 故乡的胡同 史铁生 / 282
 胡同之死 李国文 / 284

海子与凡·高

- 飞翔与坠落的诗人海子 周玉冰 / 288
 面朝大海，春暖花开 海子 / 291
 归隐与祝福 周玉冰 / 292
 ——《面朝大海，春暖花开》解读
 激情奔涌的瘦哥哥凡·高 王亚平 / 293
 凡·高的向日葵（节选） 余光中 / 295
 那团黄色的火焰 王亚平 / 297

历史深处的记忆

- 走近东史郎 雨羽/编选 / 299
 东史郎日记（一则） [日] 东史郎 / 300
 黑暗中人性的丧失 吴国梁 / 302
 走近安妮 雨羽/编选 / 304

- 安妮日记(一则) [德] 安妮·弗兰克 / 305
- 黑暗中自由的花朵 李仲 / 306
- 培根论友谊 / 309
- 谈友谊 梁实秋 / 310
- 朋友的泛滥 肖复兴 / 312
- 论友谊(节选) [法] 蒙田 / 314
- 老王 杨绛 / 317
- 暗夜里的光芒 闫兰娜 / 319
- 解析杨绛散文《老王》
- 独腿人生 罗伟章 / 321

周庄·瓦尔登湖

- 印象·周庄 雨羽/选编 / 325
- 绝版的周庄 王剑冰 / 326
- 理想生活的理想状态 陈洪金 / 328
- 《绝版的周庄》赏析
- 印象·瓦尔登湖 雨羽/选编 / 329
- 神的一滴 [美] 梭罗 / 330
- 凝视大地的眼睛 苏文健 / 332
- 《神的一滴》赏析

上海情结

- 易中天谈上海 / 334
- 上海的假定 叶兆言 / 335
- 上海是一部喜剧 王安忆 / 337
- 到底是上海人 张爱玲 / 339

阅读石头

- 古希腊的石头(节选) 冯骥才 / 341
- 达不到的永恒 田百合 / 342
- 海边荒石 高立群 / 344
- 拾不起的美丽 王富辉 / 345

作者简介

江晓原，1955年生于上海。“文革”中只读到初中，17岁进纺织厂当电工，1977年考入南京大学天文系天体物理专业，1988年在中国科学院成为中国第一个天文学史博士，1994年晋升教授，次年成为博士生导师。1999年调入上海交通大学，创建了中国第一个科学史系。现为上海交通大学科学史系主任、人文学院院长，中国科学技术史学会副理事长。

我的第一位忘年之交

江晓原

严格来说，并不是每个人都有忘年之交的。

但在我走过的岁月里，先后有过三位忘年之交——如今他们中的两位已归道山。

其中最让我怀念的，是我二十岁那年结识的第一位。

1977年底，高考制度恢复，我以第一志愿考取南京大学天文系天体物理专业。有一天家里来了一位奇怪的贺客：进门就对我母亲脱帽鞠躬，并称我母亲为伯母——那时他已经七十岁光景，而我母亲当时还未满五十！言谈中他称才二十出头的我为晓原兄。他这套做法当然是表示他和我系平辈论交，但那时“文革”的浩劫刚刚过去，人们对脱帽鞠躬的礼节，对伯母之类的称呼，都还有恍如隔世的感觉。

这位贺客就是张庆第先生。那时周围的人（特别是在政治上“要求上进”的）对他仍是躲得远远的，因为他身上“牛鬼蛇神”的印记还未洗干净。但我是在政治上毫无“上进心”的小青年，只是觉得他学问好，就愿意和他交往，遂成忘年之交。

他祖父一辈还是清朝的大官，家中又广有资财，所以年轻时过着裘马轻肥的公子生活，后来到上海进大学^①学国际关系。学校的学生剧团排演曹禺的《雷雨》——据说这是该剧的首次演出，他扮演的角色竟是鲁大海，也真可以算是讽刺了。

后来抗日军兴，他成了四支抗日演剧队其中一支的副队长，军衔是中校。

这番“国民党反动军官”的经历（尽管那支演剧队的正队长是共产党员），后来成了他在“文革”中被整的重要“罪状”之一。

我在“文革”尾声时认识了他。当时我正疯狂地阅读中国古典文学作品，同时还猛读来自苏联的“内部读物”，如《你到底要什么》《核潜艇闻警出动》《赫鲁晓夫回忆录》之类。有一天他忽然对我说：“小江啊，人家讲‘封、资、修’，我看你‘封’和‘修’的毒已经中得不少了，幸好‘资’的毒中得尚不深。”我初听这话有些莫名其妙，回味了几遍后突然省悟——他这是在开导我，让我注意读西方的东西啊。于是我又开始猛读西方文学名著，《约翰·克利斯朵夫》《白痴》《当代英雄》《唐·璜》《艾凡赫》《巴马修道院》……读得昏天黑地。至于我为什么能在“文革”中搞到这些书来读，那是另一个故事。

在考大学报专业的问题上，他给了我珍贵的建议。

那时我周围的人都认为我是天生的“文科坯子”，自然应该考文科。我自己则因理科的东西自学起来比较困难，反而想报理科——我想有老师教着学，就会比自学容易。举棋不定，我就去问他。他对我说：“我告诉你，学了理再去搞文，完全可以；而学了文再去搞理的，我从未见过。”就是这句话，使我立刻下了报考理科的决心。如今快三十年了，回首往事，他那句话中的反例，我确实一个也未见到过。而我此后一直在文理交界处行走，并能以此谋生，在很大程度上是拜他那句话所赐。

我从上大学开始，直到去北京念研究生，前后十年，每次放假回上海都要去看他，和他聊上几个钟头。和他聊天是一种类似“精神迷幻”的过程——他总是将你带到昔日的世界中去。他随意回忆、评点过去那些包括他自己在内的人和事，议论滔滔，神游万里，从民国政要的私生活到地下党，从前辈文人到上海滩的大流氓（他甚至还曾写过关于黄金荣的剧本）。他还有中国文人“秀才论兵”的传统嗜好，可以详细介绍二战时美国太平洋舰队的兵力配置、司令是谁，旗舰是哪艘，舰载飞机多少架、型号是什么……眉飞色舞，如数家珍。这一点大约和今天的许多男生颇为相同。

他自称平生“五毒俱全”——其中包括烟、酒、茶。他抽烟抽得很凶，有时还要用烟斗抽烟丝；中、晚两餐必喝酒；茶必是极浓的苦茶。我每次去，他亦必以如此苦茶待我，初嫌其苦，后来渐渐¹，竟喜欢起来。可是这烟和酒终究害了他——晚年他得了喉癌，手术之后，²声带几乎不能发声。这时我去看他，他就只能用写字板和我交谈了。这对于一个一辈子谈锋健利的人来说，是多么别扭的一件事。但是他身体依然强健，八十开外的人，照样可以骑着自行

车上街转悠。

八年前，我搬到新居，想起已经有半年没去看他了，新居离他家很近，正好可以多走动，就打电话告诉他。电话是他老伴儿接的，她声调悲戚，第一句话就是：“张老师走了！”

我几乎把电话听筒掉在地上……

感动过我的书籍

阿·托尔斯泰《苦难的历程》三部曲：《两姊妹》《1918年》《阴暗的早晨》。

“文革”中，在我精神上最苦闷的时候，这三部小说给了我心灵上一线曙光。

作者简介

格非，原名刘勇，1964年出生，江苏丹徒县人。1981年考入上海华东师范大学中文系，毕业后留校任教。现为中国作家协会会员、清华大学中文系教授，主讲写作、小说叙事学、伯格曼与欧洲电影等课程。1986年发表处女作《追忆乌攸先生》。1987年发表成名作《迷舟》，从此以“叙述空灵”而闻名。1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是被视为当代中国最玄奥的一篇小说，成为人们谈论先锋文学时引以为例的一部。著有《格非文集》（三卷）《小说叙事面面观》等。

借宿

格非

春福在一次事故中被机器轧断了双腿，从千里之外的福建回到我们的小村子里来了。当时我们正在读小学，电影《海霞》的上演，使我们有理由怀疑他的假肢中藏有神秘的发报机。有人甚至公开叫他刘阿太。每当我们在村子里遇见他，总是逃得远远的，从不敢靠近他。

到了1980年的初秋，我转学到了20多公里外的谏壁镇，为第二年的高考作最后的准备。由于学校离家太远，每天回家当然不现实，而学校唯一的一间宿舍也早已人满为患。正当父母为住宿问题愁眉不展之时，春福就拄着双拐找到我们家来了。他说，他想起有一个过去的同事，好像就住在谏壁镇，虽然很久没有联络了，不过还是可以带我去碰碰运气，看看能不能在他们家借宿。

现在想想，我父母当年还真的有点不太负责任。他们一分钱没给，也没陪我，就让我跟着“老瘸子”春福上路了。好像我第一次出远门，到一个陌生的地方去求学，和他们没有一点儿关系似的。我这样说，一点儿也没有责怪父母的意思，当年的社会风气就是如此，在农村，几乎所有的父母对他们的孩子都是这么地漫不经心。

我和春福天不亮就出发了。我们先要在崎岖不平的田间小道上步行5里，才能抵达公社的汽车站。我挑着行李和铺盖走在前面，春福斜挎着一个硕大的旅行包，在后面一步一顿地跟着，往往走不了几步，他就要停下来歇息。5里

的路程在今天当然不算什么，但春福的每一步都是要用双拐量出来的，所以他不断地朝我喊：慢点，你走慢点……

长途汽车把我们带到谏壁镇。仿佛是为了考验春福的意志，我要借宿的那户人居然把房子建在远离公路的一个山坡上。我们一路打听着找到那儿，正赶上吃午饭的时间。主人对春福并不热情。他们自己吃着饭，却没有假装客气地问一问我们是不是饿了。女主人甚至颇为冷漠，她自始至终没有跟我们说过一句话，连正眼都不瞧我们一下。春福显得极为不安，他只是反复强调：“他们家穷得叮当响，钱是一分都没有的……”

最后，春福打开了那个大旅行包，变戏法似的从里面取出各式各样的土特产。我记得，最引人注目的礼物，就是一捆包扎得整整齐齐的笋干。我们那个地方并不出产竹笋，这么多的笋干是从哪里来的呢？主人最终决定收留我，春福那泥迹斑斑的假肢和双拐起了决定性的作用——它在无形中让善良的主人背上了沉重的道德负担。

这是一个四口之家，房子并不宽敞。男主人常年在外跑供销，几乎不在家住。女人带着小儿子住一间屋，我和她正在上小学的大儿子挤在一张床上。我每天天不亮就起床，沿着大运河高高的堤坝去学校上早自习。一日三餐都在学校的食堂，回到住处，他们母子三人往往早就熟睡了。在我的印象中，她的脸上总带着忧戚，几乎从不和我说话。一天晚上，她到我们屋来看儿子，临走时忽然问我道：“你在我家住了这么久，你妈妈怎么一次也没来看过你？”

这句话我记得特别牢，因为我每天也是这么问自己的。是啊，我母亲为什么从不来看我？

到了这年的年末，春福又来了。照例是吃力地拄着双拐，照例是带来了大包的笋干。我家里没人来。

又一天清晨，大雪下了一夜。屋外的水池都积满了雪。我正在池边刷牙，女主人披着一件棉袄，把头伸出来，对我说：“你先不要走。”等我洗漱完毕回到屋里的时候，看见她正弯着腰在扇煤炉。那时天还没怎么大亮，炉火的光映在墙上，屋子里暖烘烘的。她说，她一大早就起来做汤圆，刚刚下到锅里，还没有煮熟。她告诉我，今天是元宵节。她把汤圆端到我面前，静静地看着我把它吃完。这汤圆是她特意为我做的，因为这一天是元宵节。

对于元宵节，我的心里一直有一种特别的感情。每到这一天，我都会想起春福带我去谏壁借宿的那个遥远旅途，想起他远远地朝我喊：慢点，你走慢点……当然，我也会想起收留我的那位不知道名字的阿姨；想起她在元宵节这