

汉字组字规律

这是一部改变传统练字的新方法

辽宁美术出版社

内 容 提 要

《汉字组字规律》的问世,改变了传统的练字观念,打破了传统的练字模式,是一本适合于中小学生、成人及各类书法爱好者易懂易学的教材,并以“口诀”的形式加以概括,此“口诀”集理论、规律、练字的方法、范字于一体,一看就懂,一练就入门,使习字者感到规律性特强,结构易懂易记,运笔规律交代得一清二楚。它既有墨翰的韵味与法度,又有硬笔的特色和风格。

只有突破才能创新,此书以崭新的练字方法脱颖而出,按此规律练字你会眼界大开,耳目一新,不但练字成功率高,你还拓宽了视野,你还能悟出很多“字外功”。所以说这是一本“千古不易”难得的好教材。

图书在版编目(CIP)数据

汉字组字规律/李天生著. —沈阳:辽宁美术出版社,
2007.12

ISBN 978-7-5314-3903-5

I. 汉... II. 李... III. 汉字—硬笔字—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第155540号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 5
字 数: 80千字
出版时间: 2007年12月第1版
印刷时间: 2007年12月第1次印刷
责任编辑: 申虹霓
封面设计: 苍小东
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
书 号: ISBN 978-7-5314-3903-5
定 价: 15.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

汉字组字规律

李天生 著

辽宁美术出版社

练字掌握规律
才能见效。

沈鹏 2000年
9月

中国书法家协会主席沈鹏先生为此书亲笔题词：练字掌握规律才能见效。

书法讲结构
事半功倍
杨仁恺
2000年九月

我国著名书画文物鉴赏家、国家文物鉴定组成员、辽宁博物馆名誉馆长杨仁恺先生为此书亲笔题词：书法讲结构事半功倍。

前 言

每位中国人都渴望自己写一手好字，但是真正能写一手好字的人不多。尤其在我国中小学生和大学生的人群中能写一手好字的人更不多，这是为什么？本人从东北到南方经过大量的调研，又经我多年的教学经验，总结出中国广大中小学生、大学生、成人练字的传统观念就是按字帖练字，有些人为了练好字不是买了一本字帖，而是买了多种字帖，照着字帖练了很长时间，就是不得法。很多教书法的老师认为练书法主要是“临”、“摹”、“描”，别无他法。有的同学在学习班里在老师的指导下按字帖或“临”或“摹”，短时期内掌握了一些字的写法，模仿的还很像，但是除了模仿这些字之外，写其他的字又回到了老样子。学习班结束后，这些短期学习“成果”随着时间的推移，以前临摹的字逐渐淡忘了，根本就没起到多大的作用。这就是我国当前广大中小学生、大学生、成人及习字者面临学书法的困境和现状。

如何走出这种困境？如何摆脱这种现状？这就是中国书法界和书法教学界亟待解决的当务之急。这就是本人多年来呕心沥血编写这部《汉字组字规律》的关键所在。

此《汉字组字规律》突破了以往按字帖练字生练硬描的困境，总结出一套完整的中国汉字在偏旁部首组字中的运笔规律和组字规律。因为要想把字练好，关键是间架结构；要想掌握间架结构，必须学会偏旁部首，任何一个合体字都是由偏旁部首组成的。只有牢固地掌握偏旁部首的运笔规律和组字规律，间架结构自然就解决了。

此偏旁部首打破了以往按部就班的正常编写和按部就班的教学程序，总结出中国汉字在偏旁部首组字中的总体结构规律，分门别类地归纳和总结，同一类形的偏旁，虽左右位置不同，但定位是统一的；同一类形的字头，字底在上、在下虽然造型不同，但法则是一致的。练字的方法和运笔的技巧是随着书体字形的特点而改变。看完此教材，在你脑海留下一个深刻的“烙印”，这个“烙印”即是偏旁部首的运笔规律和组字规律。规律不是字帖，生练硬描；规律不是框框，生搬硬套，它具有无穷的生机与活力，它启发一个人的联想；它启发一个人的智力。学后你会一通百通，终生难忘。为您今后练字打下一个坚实的基础。本书不但具有很高的教学参考价值，也为书法界、艺术研究者提供了借鉴，若读者也能如是说，我将如愿了。

出版说明

今天我们向全国人民、海内外的华侨介绍一本跨时代的练字好书——《汉字组字规律》。它的问世突破了我国人民千百年来练字的习惯——按字帖练字。中国出的大部分字帖只能提供临摹的样本，很少论述中国汉字的运笔规律和组字规律。人们在这样的字帖上练字往往是生练硬描、死记硬背、照搬照套、写后忘前、时间长、收效甚慢。

该书编著者李天生老师经多年潜心研究，博览古今书法理论，并着眼于软硬笔书法理论的研究和提炼，经过多年的教学经验，把练字的规律和方法揭示得一清二楚，独创了我国硬笔书法教学的新模式——运笔规律、组字规律。并以“口诀”的形式进行总结论述，成功地总结出了一套实用、快速、易学的新方法——“口诀”书法。此“口诀”打破了传统的生练硬描的练字旧模式，是一套科学的有规律的而又引人入胜的使人颇感兴趣的练字诀窍。

当你拿起这本“口诀”时，会使你眼界大开。古今没有一种书法专著像这本“口诀”这样，不仅让写不好字的人明白如何掌握练字的规律，也让写字有一定基础的人明白练字掌握规律才是写好字的关键。

此教材从偏旁部首入手，把组成汉字的偏旁部首进行了分门别类的归纳和总结。因为每个部首都是许多汉字共同的组成部件，只要掌握了一个部首的组字规律，就为写好许多字打下基础。每个部首都用了关键的一句“口诀”加以高度概括，“得其妙语、明之关键、业始入神”。让习字者立竿见影地领悟到掌握汉字组字规律是写好字的关键，在这一规律的指导下去练字，你会心领神会，一通百通，成功率高。

此“口诀”自问世以来，得到了广大中小學生、成人及书法爱好者的热烈欢迎；得到了中国书法家协会主席沈鹏先生的高度评价，并为此书亲笔题字：练字掌握规律才能见效；得到了我国著名书画文物鉴赏家、国家文物鉴定组成员、辽宁博物馆名誉馆长杨仁恺先生的亲笔题词：书法讲结构事半功倍。

此书实用性极强，它既可作为全国各大专院校、中小學校书法教学的重要教材和参考资料，也为中国软硬笔练字规律的研究开拓了一条新的领域。只有摆脱“千古不易”的束缚，才能创新，才能发展，才能赢得新的活力与动力。《汉字组字规律》以崭新的姿态面世，为汉字的学习开创了一条新的途径。此书有较高的收藏价值，是一部深广兼顾的好书，也是我国书法老师和书法爱好者、习字者、中小學生、中小學老师常用必备的工具书，请珍惜！

目 录

钢笔正楷笔画写法.....6	氐字旁、见字旁、戈字旁.....45
《硬笔书法口诀》楷书.....7	字头.....46
《硬笔书法口诀》行书.....12	爪字头、四字头、西字头.....46
左旁.....17	自字头、草字头、竹字头.....47
单人旁、双人旁、竖心旁.....17	艹字头、秃宝盖、宝盖头.....48
十字旁、乚字旁、提手旁.....18	穴宝盖、雨字头、卜字头.....49
女字旁、绞丝旁、木字旁.....19	厶字头、点横头、一部头.....50
禾字旁、反犬旁、食字旁.....20	二部头、非字头、亦字头.....51
弓字旁、子字旁、双耳刀(左).....21	党字头、人字头、大字头.....52
双耳刀(右)、马字旁、方字旁.....22	大字底、小字头、小字底.....53
火字旁、车字旁、牛字旁.....23	折文头、父字头、八字头.....54
月字旁、艮字旁、矢字旁.....24	合二点、十字头、十字底.....55
示字旁、衣字旁、彳字旁.....25	耂字头、林字头、土字头.....56
目字旁、金字旁、米字旁.....26	青字头、羊字头、卅字头.....57
耳字旁、虫字旁、舟字旁.....27	厂字头、广字头、尸字头.....58
足字旁、身字旁、鱼字旁.....28	户字头、病字头、虎字头.....59
云字旁、其字旁、骨字旁.....29	气字头、载字头、走字底.....60
酉字旁、舌字旁、斤字旁.....30	字底.....61
贝字旁、日字旁、曰字头.....31	建字底、走之底、两点底.....61
白字旁、巾字旁、两点水.....32	皿字底、绞丝底、心字底.....62
三点水、又字旁、言字旁.....33	衣字底、豕字底、儿字底.....63
革字旁、土字旁、口字旁.....34	手字底、四点底、水字底.....64
山字旁、王字旁、立字旁.....35	夕字底、几字底、弄字底.....65
石字旁、辛字旁、田字旁.....36	子字底、号字底、司字底.....66
右旁.....37	字框.....67
力字旁、单耳刀、立刀旁.....37	句字框、医字框、画字框.....67
三撇儿、欠字旁、韦字旁.....38	同字框、门字框、国字框.....68
殳字旁、鸟字旁、页字旁.....39	中国汉字的总体组字规律.....69
隹字旁、羽字旁、易字旁.....40	一、左右结构组字规律.....69
也字旁、皮字旁、反文旁.....40	二、上下结构字头、字底组字规律.....74
弋字旁、古字旁、母字旁.....42	三、全包、半包结构组字规律.....79
犬字旁、斗字旁、工字旁.....43	“口诀”汇总
浮鹅钩旁、寸字旁、乍字旁.....44	

钢笔正楷笔画写法

笔画名称	写法	字 例		笔画名称	写法	字 例	
长 横	一	万	上	斜 挑	ㄱ	以	打
中 横	一	西	而	平 挑	一	虫	鲜
短 横	一	二	韦	竖 挑	ㄴ	民	氏
悬针竖	丨	申	中	横 钩	ㄣ	买	宝
垂露竖	丨	优	快	竖 钩	ㄣ	付	别
短 竖	丨	支	卡	斜 钩	ㄣ	代	成
短斜撇	ㄥ	矢	乞	浮鹅钩	ㄣ	兆	也
短平撇	ㄥ	乐	千	弧 钩	ㄣ	乎	手
斜 撇	ㄥ	友	少	卧心钩	ㄣ	忠	急
竖 撇	ㄣ	史	班	横折钩	ㄣ	月	加
斜 捺	ㄣ	又	人	右 点	、	村	尤
平 捺	ㄣ	之	连	左 点	、	心	军
横 折	ㄣ	丑	由	长 点	、	女	不
竖 折	ㄣ	画	山	挑 点	、	冲	沙

	硬	笔	书	法	口	诀	
横	要	稍	斜		竖	要	畅
长	横	有	弧		短	横	粗
横	可	偏	左		不	宜	右
天	覆	地	载		要	记	住
竖	的	写	法		要	流	畅
长	竖	悬	针		短	竖	柱
左	竖	垂	露		右	竖	悬
左	竖	稍	短		右	竖	长

横画在中国汉字中起到平衡左右的关键作用，这一笔是非常有气势的一笔。我们不提倡“横平竖直”，这种理论不完全正确，在基础教学中要彻底扭转。凡是有横的字，都要有个斜度（向右上方），而且要体现出横画的弧度美和粗细的变化美。

横画无论在字的上、中、下，一个字中只能有一个长横，并以偏左为好。横在上为“天”，把下面的笔画覆盖住；横在下为“地”，把上边的结构托起来，偏左和稍斜是横画写法的灵魂。

竖与横在汉字的组字上，恰似支柱与房梁的作用，把它们安排好，可以起到稳定字形的作用。

中国汉字在竖笔上大体上要分为：垂露竖和悬针竖两种，竖不能写成没有变化的直线。竖的写法要刚劲流畅，而且有力度。当一个字左右各占一个竖笔时，左竖惯用垂露，右竖惯用悬针，左竖永远短，右竖永远长。在合体字中，只要出现两个竖，无论这两个竖在上、在下、在左、在右，都是左竖短右竖长。

撇	短	捺	长		角	适	度
---	---	---	---	--	---	---	---

撇	长	捺	扬		分	清	楚
---	---	---	---	--	---	---	---

撇	要	回	锋		锋	向	上
---	---	---	---	--	---	---	---

捺	要	回	锋		锋	向	下
---	---	---	---	--	---	---	---

点	的	妙	用		取	平	衡
---	---	---	---	--	---	---	---

注	意	两	点		相	互	顾
---	---	---	---	--	---	---	---

独	点	取	势		要	庄	重
---	---	---	---	--	---	---	---

三	点	四	点		要	呼	应
---	---	---	---	--	---	---	---

以撇和捺组合成的字，这类组字的规律是：撇要是短，捺必长；撇要是长，捺必扬。撇和捺无论在什么情况下都不能写成一边长。撇和捺之间与垂线的夹角分别是：撇的角度要小，捺的角度要大。

中国汉字点笔占的比例很大，如何掌握它们的组字规律呢？中国汉字只要有点，无论这个点在上、在下、在左、在右它们都起到平衡左右和上下的关键作用。这就是“口诀”所说的“点的妙用起平衡”。这一点非同小可，一定要掌握住点和直线的关系；点和斜线的关系，以及二点、三点、四点的运笔规律和它们的呼应关系。掌握了这些规律，中国有点汉字的组字规律尽收笔下。

详见书中说明和例字。

见 钩 取 势 向 上 冲

见 折 要 缓 取 过 渡

挑 的 写 法 要 轻 快

左 聚 右 散 横 折 钩

左 右 相 同 右 为 大

右 边 小 时 要 偏 下

左 边 小 时 要 偏 上

左 右 不 等 反 差 大

钩法在楷书中一定要把握住出钩的角度，横钩、竖钩、横折钩、卧心钩出钩的角度为 45° ；竖弯钩、浮鹅钩、斜钩出钩的角度为 90° 。无论什么钩出钩都要干净利落以冲势为好。楷书中的折以外方里圆为佳；折笔要缓不要急；挑要把握住平挑和斜挑的角度，出挑要轻要快；横折钩里边的笔画完全往左靠。

左右相同，左要让右，左小右大；左大右小，右要让左，右小偏下或居中；左小右大，左要让右，左小偏上；左右不等，加大反差，反差越大字越生动飘逸。

左右结构的总体结构规律是：左让小、小让大、窄让宽、短让长、简让繁。

详见书中的说明和例字。

三	均	字	体		要	斟	酌
组	字	各	部		要	错	落
加	大	反	差		去	组	合
字	形	最	忌		平	分	色
上	宽	下	窄		取	平	稳
上	窄	下	宽		要	端	正
同	字	重	叠		上	宜	小
多	字	重	叠		不	重	样

董其昌在《画禅室随笔》中所说：“作书最忌位置等匀，且如一字中须有收有放，有精神相挽处。”

左中右三部分合并而成的字为三均字，为左中右结构。由于各部的宽窄长短不同，在组字时分三种情况去布局：第一种是大小组合；第二种是宽窄组合；第三种是反差组合。无论哪种组合，组字的原则只有一个：各部之间要加大反差，不能平分秋色。

在上下结构组字中分两大类：1. 上下结构；2. 上中下结构。在上下结构中分三种情况：①上宽下窄；②上窄下宽；③同字重叠。

在上中下结构中分三种情况：①上宽中下窄；②下宽中上窄；③中宽上下窄。不论哪种情况，组字时要本着上收下放的原则去写，纵向要紧凑，有横或撇捺的笔画要充分地展示，以拓宽字形，完成承上或盖下防止字形过长的作用。

全	包	半	包			上	下	包
---	---	---	---	--	--	---	---	---

被	包	部	分			往	里	靠
---	---	---	---	--	--	---	---	---

里	边	部	分			要	紧	凑
---	---	---	---	--	--	---	---	---

里	紧	外	舒			要	记	牢
---	---	---	---	--	--	---	---	---

上	下	结	构			找	中	心
---	---	---	---	--	--	---	---	---

左	右	结	构			看	大	小
---	---	---	---	--	--	---	---	---

此	字	口	诀			牢	牢	记
---	---	---	---	--	--	---	---	---

多	思	多	练			见	功	底
---	---	---	---	--	--	---	---	---

中国汉字属于全包半包结构，它们的组字规律包括以下六种情况：

1. 全包结构；2. 上包下；3. 下包上；4. 左包右；5. 右上包左下；6. 左下包右上。以上六种结构，里边被包部分完全往左靠。中国汉字以上六种情况的总体结构规律是：“左聚右散”。

详见本书的解释和例字。

以上“口诀”是对上下结构和上中下结构、左右结构和左中右组字规律的高度概括。每个上下结构和上中下结构的组字都有中心，即中心线，中心线起到左右对称作用，只有上下找准中心，这个字左右就平衡，就稳健。

每个左右结构和左中右结构的组字，在组字时，组成每个字的偏旁部件都有大小之分，只有看准了这些部件的大小、宽窄、长短以及它们在组字中所处的位置，就可以定出这个字的准确写法。

	硬	笔	书	法	口	诀	
横	要	稍	斜		竖	要	畅
长	横	有	弧		短	横	粗
横	可	偏	左		不	宜	右
天	覆	地	载		要	记	住
竖	的	写	法		要	流	畅
长	竖	悬	针		短	竖	柱
左	竖	垂	露		右	竖	悬
左	竖	稍	短		右	竖	长

横可偏左不宜偏右，在行书中用得更多些，横偏左可产生一种动势和活力，要根据横在不同的位置，视字形的需要去处理，横画写法随意性很大，横画的长短要因字而异，短横也可以以点代替，一个字中同样一个横就有不同的写法，但万变不离其宗，横画众多，只能一横长，横在上为“天”，要把下面的部件覆盖住；横在下为“地”，要把上边的部件托起来，偏左和稍斜是横画组字的灵魂。

竖在行书中运笔的规律以流畅为佳。尤其竖在右，长竖犹如万岁的枯藤，直中有曲。竖的运笔要大气、飘逸。在行书的运笔中垂露竖用得少，悬针竖用得更多。但有一点，竖不要拉得太长，竖在组字中的规律是：右竖的长短要根据左竖的长短来定，切不可一笔拉出去了事。右竖应该长，但要恰到好处。在一个字中只要出现两个竖，无论这两个竖在上、在下、在左、在右都是左竖短右竖长。

撇	短	捺	长			角	适	度
撇	长	捺	扬			分	清	楚
撇	要	回	锋			锋	向	上
捺	要	回	锋			锋	向	下
点	的	妙	用			取	平	衡
注	意	两	点			相	互	顾
独	点	取	势			要	庄	重
三	点	四	点			多	呼	应

以撇和捺组合成的字，撇和捺在行书中有更大的挥洒空间，不像楷书书写到位即可，但要注意度。撇要是短要短得合理，捺要长要长得适当。反过来，撇要是长，也不应一笔甩出去了事，要控制住，捺要扬要短，要和长撇和谐搭配。“撇要回锋锋向上，捺要回锋锋向下”指的是撇回锋向上有舒展的气势，捺回锋向下给人以连贯刚劲的感觉。

点是字的精神所在，在行书中点的运笔要灵活多姿，只要出现点的偏旁，第一笔点的出锋必须指向下一笔，横向的点要左顾右盼，左右对称；纵向的点要下顾上盼，上下呼应，气势贯通。

以上是点的运笔规律。点的组字规律是：横向的点或独点都起到平衡左右的关键作用；纵向的点都起到调节左右的宽窄作用。请仔细详看书中的解释和例字。

见	钩	取	势			向	上	冲
见	折	要	缓			取	过	渡
挑	的	写	法			要	轻	快
左	聚	右	散			横	折	钩
左	右	相	同			右	为	大
右	边	小	时			要	偏	下
左	边	小	时			要	偏	上
左	右	不	等			反	差	大

行书中的钩变化很大。出钩的角度不像楷书要求的那样严谨，无论什么钩出钩要坚挺刚劲，钩法自然；行书的折可以像楷书那样见棱见角，也可以以圆代方，运笔要圆润流畅，多急少缓；行书中的挑是由于上一笔运笔的连贯随之带出的一笔，又轻又快；横折钩要舒展大气，右边空隙大些，形成“左聚右散”之势。

左右相等，左要让右，左小右大；左大右小，右要让左，右小偏下或居中；左小右大，左要让右，左小偏上；左右不等，加大反差，反差越大，字越生动飘逸。

左右结构的总体结构规律是：左让右、小让大、窄让宽、短让长、简让繁。这是楷书的结构规律，在行书中完全适用，不能违背。

三

均

字

体

多

斜

酌

组

字

各

部

要

错

落

加

大

反

差

去

组

合

字

形

最

忌

平

分

色

上

宽

下

窄

取

平

稳

上

窄

下

宽

要

端

正

同

字

重

叠

上

宜

小

多

字

重

叠

不

重

样

在行书中，由左中右三部分组成的字，这类组字容易把字写得过宽，或过于松散，它们的组字规律是：1. 每个部件都写得窄一点、瘦一点，以防止字形过于宽绰；2. 左中右三个部位要安排紧凑，注意笔画之间的相互穿插，避让；3. 左中右三个部位的长短、宽窄、高矮要错落开，不要写成大小相等，平分秋色会显得呆板无生气。

上宽下窄要平稳。上宽下窄的字易摇晃，易倾斜，写时一定要把握住中心，注意中线垂直。

上窄下宽要端正。上窄下宽的字虽然有稳定感，也要在稳定中保持力不倾斜，矗立挺拔，如盘石一般。

相同的字叠在一起，应该是上小下大，这样才符合人们的审美习惯。

多字重叠的字，要宽窄不一，不能上下一样宽或一样窄。要宽窄搭配，错落有致。