

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



重阳节

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

杜尚侠 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的粘合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会出版社



重阳

重阳

重阳节

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
杜尚侠 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

重阳节 / 杜尚侠著. —北京: 中国出版社, 2007. 10

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1806 - 4

I. 重… II. 杜… III. 节日—风俗习惯—中国 VI. K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156846 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 重阳节

著 者: 杜尚侠

策划编辑: 李春园

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm

印 张: 15. 25

字 数: 130 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25. 00 元



丛书主编简介

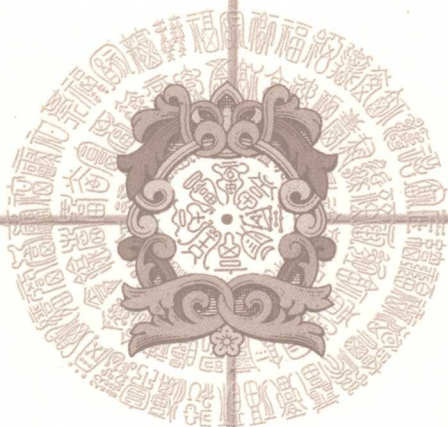
刘魁立 著名民俗学家、民间文艺学家，哲学博士（俄罗斯），研究员、教授、博导，中国社会科学院荣誉学部委员，中国民俗学会理事长。

张旭 毕业于北京师范大学中文系，曾任《群众文化》、《文化月刊》主编，现为文化部社会文化图书馆司（非物质文化遗产司）司长。



本书作者简介

杜尚侠 男，1938年生，辽宁省兴城市人，1961年毕业于东北师范大学历史系，高级教师。历任教师、编剧、中学校长等职。辽宁省历史学会理事，辽宁省历史教学研究会常务理事，奉系军阀研究会理事。发表学术论文十余篇，如《试论郭松龄反奉的性质》、《论渤海与日本的通聘》、《满族文学艺术浅谈》等。出版著作：《辽宁地方史》（辽宁教育出版社）、《张作霖沉浮录》（延边大学出版社）、《辽海文化》（人民教育出版社）、《正说汉朝二十四帝》（中华书局）等。



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

序言

金秋送爽，丹桂飘香，九九艳阳天，中国人民对重阳佳节历来有着特殊的感情。唐代大诗人王维在他 17 岁的时候，就写下了脍炙人口的《九月九日忆山东兄弟》：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

这首小诗用高度的艺术概括笔触，抒写了质朴、深厚的思亲情感。千百年来，人们在作客他乡的情况下读这首诗，都强烈地感受到了它的艺术魅力。尤其是前两句在人们的传诵中，成了思亲情感的普遍概括。

重阳节是我国历史最悠久的传统节日之一，在我国民俗文化中占有重要地位。为什么把阴历九月九日叫做重阳呢？古人“以阳爻为九”，将“九”定为阳数，两九相重为“重九”；日月并阳，两阳相重，故名“重阳”，又名“重九”、“九月九”、“九日”。重阳节的习俗很多，各地也不尽相同，如登高、赏菊、饮菊花酒、簪插菊花、吃重阳糕、佩带茱萸、放风筝等。但有一点是相同的，那就是它还是我国传统的敬老节。各地还把重阳节衍化为“登山节”、“菊花节”、“茱萸节”、“野餐节”、“女儿节”等等。这些叫法，均由节日的活动内容或主题而得名。

岁时节日，大都受天候、物候、气候的周期性转换影响，在人们的社会生活中约定俗成，最后形成具有某种特定活动内容的

时日。我国传统的岁时节日，是农业文明的伴生物。它不仅记载着古代人民对自然运动规律的认识与把握，也显示了不同历史阶段社会经济、科学技术的发展水平。“百日之劳，一日之乐”，节日打破了日常生产劳动的平庸单调，点缀着沉重冗长的世俗生活，有效地调和了人们内心的紧张状态，维系着整个社会的平衡与稳定。

重阳节究竟起源何时，学术界尚无定论。一般认为，重阳节的个别节俗在先秦时期已经初露端倪，至东汉时期正式产生。它的产生，与农业生产密切相关。首先，从天候上看，古代先民确定了天文点上的冬至和夏至之后，就要选择两个节气之间的中间点，于是，上巳节和下巳节就出现了，最后定格在三月三和九月九。另外，我国古代先民把大火星看做火神的化身。到了九月，大火星退隐了，这不仅使一向以大火星为季节生产和生活标识的古人失去了时间的坐标，同时也使将大火星奉若神明的古人产生莫名的恐惧，以为邪祟将与之俱来，因而产生辟邪的要求，并将

它在重阳节俗中体现了出来。其次，从物候上看，农历九月，我国大部分地区农事已毕，农民需要庆丰收。《吕氏春秋·季秋纪》载：九月“命豕宰，农事备收，举五种之要，藏帝籍之收于神仓，祇敬必飨。”“是月也，大飨帝，尝牺牲，告备于天子。”尽管史料阙如，但我



清院本《月会图》中的《九月图》

们仍然可以断定：先秦时流传已久的各种九月丰年庆祝活动，到东汉时有了一个固定的日期——九月九，因而实现了节日化。再次，从气候上看，九月天清气朗，气候干燥。由于东汉时道教产生，各种神秘观念、仪式、传说和古老风俗的融入，对九月九日的气候便有了新的解释。一种解释是，人们以为这一天清气上扬，浊气下沉，地势越高，清气聚集得越多，登临高处自然就可以乘清气而升天，由此产生了重阳节登高的习俗。从主观上讲，登高原是为了求仙和升天，但这在事实上是不可能的，于是求仙、升天便转为祈寿。这成了传统重阳节的一个重要主题活动。另一种解释是，人们认为九月天气由暖转寒，容易发生时疫。由于当时科学水平较低，误以为是冥冥中存在的鬼魅邪祟势力所致，因而产生了以桓景学道的传说为代表的避邪趋吉的要求，从而登高和佩插茱萸就成为古代重阳节的主要习俗。

重阳节在东汉产生，在六朝定型，在唐宋达到鼎盛。在漫长的传续过程中，它几经嬗变，耦合了多种民俗因素和神秘的数理逻辑，将仪式型的节日逐渐转变为娱乐型的节日，并且表现出不同历史时期人们的生活方式、心理特征、思维习惯、审美情趣和价值观念，因而形成了丰富多彩的重阳文化。

就重阳的民俗文化价值而言，有三点值得强调。其一，重阳民俗文化具有极强的传承性和地域特征性。他们相辅相成，紧紧围绕避祸消灾、健康长寿、进取向上这一主题，在一年一度的重阳节日氛围中，构建出极其丰富多彩的中华民族情愫。其二，桓景的学道避灾，虽带有神秘色彩，但他把登高作为具体行为去实践，从而形成了中华民族以强身健体、防病祛疾为目的的登高民俗的开端。他向世人展示这样一个道理：灾难不可怕，邪恶无所



《重九登高图》

惧，只有勇于攀登进取、相信自己、敢于抗争的人，才能追求到生命的价值和美好的未来。其三，重阳在演变过程中超越了大众民俗文化的基本内涵，随着民族文化的日臻完美，其文化内涵也产生着质的飞跃与升华，派生出历代文人、学者、士大夫借重阳日抒情达意的高雅文化现象。他们留下了许多不朽的佳句名作，至今仍被人们争相传诵。

可是，近代以来，重阳节却步入了衰落期，尤其是经过上世纪70年代以前“左”倾思潮的冲击，许多宝贵的优秀文化遗产和传统被当作“四旧”，遭到了无理の扫荡，使重阳节等传统节日仅成为辞典上的一个历史名词。但是，从80年代改革开放以来，许多优秀的传统和文化又焕发了青春，进入了复兴期，古老の重阳节获得了新生，呈现出方兴未艾之势。

重阳文化的内涵极其深厚，发掘、整理、弘扬其优秀的传统，是建设社会主义物质文明和精神文明的需要，是时代赋予我们的义不容辞的光荣任务。笔者不揣浅陋，在介绍重阳习俗的同时，力图揭示重阳文化的底蕴，以飨读者，并请大家有所指正。

目录

【序 言】

〇〇一

【第一章 重阳的由来】

〇〇一

重阳的含义

〇〇二

重阳的溯源

〇〇九

重阳的传说

〇一四

【第二章 重阳的历史】

〇二一

形成期——东汉六朝时期

〇二一

鼎盛期——唐宋时期

〇二五

延续期——元明清时期

〇二九

衰落期——近代时期

〇三一

【第三章 重阳的寄托】

〇三三

求寿

〇三三

辟邪

〇三八

寻根

〇四三

尝新

〇五三

辞青

〇五五

【第四章 重阳的习俗】

〇五七

登高野宴

〇五七

把酒赏菊

〇八二

佩插茱萸

一〇六

重阳食糕

一一七

纸鸢飞天

一二八

重阳杂俗

一四二

【第五章 重阳的文学】

一五一

重阳诗

一五二

重阳词

一六五

重阳曲

一七四

重阳典故

一八五

重阳趣联

一八九

重阳歌谣

一九五

小说戏剧中的重阳

一九九

【第六章 重阳话敬老】

二〇五

尊老敬老的传统

二〇六

老龄化社会问题

二一二

重阳『敬老日』

二一八

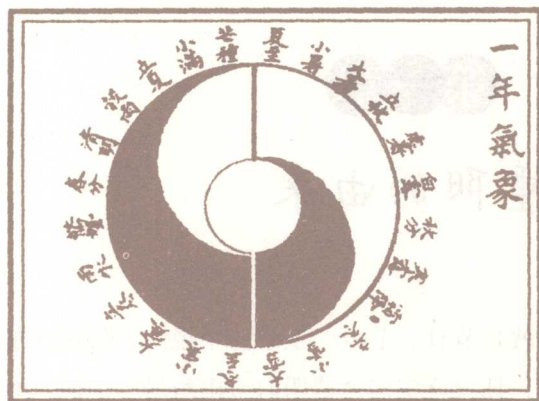
第一章

重阳的由来

什么叫“节”？节就是节日、节令。王维诗中说的“每逢佳节倍思亲”中的“佳节”，杜牧诗中的“清明时节雨纷纷”中的“时节”，都是指的节日、节令。“节”往往与“年”相关联，称为“年节”。而“年节”的产生，原来是和古代历法有关的。

我国历法渊源甚远。《尚书·尧典》有：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”，以及“期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁”等记载。虽然《尚书·尧典》是后人所托，并不足以证明当时已认识到每个回归年长度为366天，但对于农事活动来说，年是最重要的周期。所谓“年”的概念，最初大约是由于庄稼成熟的物候而形成的。《说文》解释说：“年，熟谷也。”如果说禾谷成熟的周期意味着寒来暑往的周期，那就是地球绕太阳一周的时间，现代叫做太阳年。我国原始社会的先民们，能从生产实践中得到这样的认识，是十分难能可贵的。

一年分为春夏秋冬四时，近代叫做四季。古人在长期的生产实践中逐步认识到季节更替和气候变化的规律，把一年分为二十四个节气，古代叫做“节”，或者叫做“气”。这二十四节气是逐



明人来知德《易经来注图解》中的《一年气象》图

定为二十四个节气。在西汉《淮南子》一书中，二十四节气已经具备。

中国古代的传统节日，大多与节令、物候有关，最初是与农业生产密不可分的，后来逐渐加入丰富的人文内涵，出现了不少有别于二十四节气的节日，重阳节也不例外。

那么，“重阳”到底有怎样的含义？它是何时产生的？又有怎样的寄托呢？

重阳的含义

要弄清“重阳”的含义，必须弄清什么叫阴阳。它是古代人们认识客观世界过程中，逐步形成的名词概念。按字义解释，阴的意思是暗，阳的意思是明。所以日称太阳，月称太阴。日出则暖，引申暖和之气为阳气。向日才能见阳光，所以“阳”字又引