

残缺的美丽

——失语的千手观音及其他

◎李海涛 赵经平 著

孔子说：“不知生，焉知死。”

坐在轮椅上的史铁生却说：“不知死，焉知生。”

走过了别人不曾走过的生命历程，也就见到了与众不同的风景。

舞台上的“千手观音”是华丽的，舞者执著的生命追求更加令人深思。



中医古籍出版社

残缺的美丽

——失语的千手观音及其他

李海涛 赵经平 著

中医古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命文化研究. 第1辑/北京东方生命文化研究所编. —北京: 中医古籍出版社, 2007. 1

(生命文化丛书/袁正光, 陆莉娜主编)

ISBN 7-80174-482-9

I. 生… II. 北… III. 生命文化—研究 IV. Q1-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143928 号

生命文化研究(一)

残缺的美丽——失语的千手观音及其他

李海涛 赵经平 著

责任编辑: 高福庆

特约编辑: 周慧卿

封面设计: 回归线视觉传达

出版发行: 中医古籍出版社

社 址: 北京东直门内南小街 16 号(100700)

印 刷: 三河国英印务有限责任公司

开 本: 680×980 毫米 1/16

印 张: 11.25

字 数: 161 千字

版 次: 2007 年 1 月第一版 2007 年 1 月第一次印刷

印 数: 0001~3000 册

书 号: ISBN 7-80174-482-9/R·477

全套定价: 180.00 元(本册定价: 16.00 元)

《生命文化丛书》第一辑编委会

学术顾问：匡扶之 沈 非

主 编：袁正光 陆莉娜

副主编：刘从明 雷禎孝 史义军

编 委：（按姓氏笔画为序）

乜荣芳 王正全 王梅红 史义军

田向阳 李振吉 朱明德 刘从明

刘 哲 刘 奇 陆莉娜 宋 玫

陈卫平 陈立新 苏京平 苏 明

罗冀兰 张 超 宗淑杰 赵仲龙

杨丽萍 周慧卿 周盛平 袁正光

袁玉兰 高福庆 唐锡阳 黄宗汉

董草原 雷禎孝

《生命文化丛书》第一辑总序

袁正光教授和陆莉娜教授嘱我为他们主编的《生命文化丛书》第一辑作序。这对我来说，无疑是一项勉为其难的任务。为了完成这个任务，我几乎通读了《丛书》第一辑所有书稿。

这些书稿对生命文化的意义、生命文化的基本概念、生命文化的学科体系以及某些分支学科，做了虽不能说很全面、系统却相当独到、深刻的论述，令我大为惊喜：原来生命文化还有这么多大道理！尤其是那些叙述处境艰难的人们，如残疾人、癌症患者、临终病人，热爱生命，同命运顽强抗争，以及在生死存亡关键时刻对生命的感悟的篇章，更令我感动不已，有时候不能不为之唏嘘。而那些讲述“生命大交换”、“大吃一经”等养生保健和饮食文化的著作，例举通俗易懂，文笔生动活泼，又使我兴趣盎然。不知不觉之间，最初的担心，变成了一次愉快的阅读，一次丰盛的生命文化大餐，这是我始料所不及的。

为了感谢两位教授给我先睹为快的机会，我想利用这有限而宝贵的篇幅，向读者介绍一下丛书中最重要的一些基本观点。希望通过这个介绍，读者能够和我一样，很快进入角色，成为他们主编的这套丛书的知心朋友。

首先当然要说一说什么是什么生命文化。《生命文化丛书》中说：生命文化是一门与生命科学相对待的、尚在形成中的社会人文学科。生命科学从科学的角度研究人的“自然生命”的本质，研究人的健康、疾病和长寿的机理，研究人的生命和外部世界的物质关系；它的前沿阵地，是脑科学和基因科学。生命文化则从社会人文的角度研究和解读生命的意义，研究“文化生命”生成发展的规律，研究呵护和发扬生命的途径和方法，引导人们深刻体认生命的宝贵，从而珍惜生命，关爱生命，维护生命尊严，使人活得有意义，活得精彩，活得幸福和快乐。

我就此请教袁教授：从生命文化的角度，你怎样理解“活得有

意义，活得精彩，活得幸福和快乐”？他以一系列拷问回答我的问题。他说：当你富裕的时候，是不是就很快乐，很幸福？当你生活拮据的时候，是不是就不愉快，不幸福？当你顺利的时候，是不是能与人分享你的快乐和幸福？当你遭遇挫折时，是不是也能保持积极乐观的心态，减少痛苦的折磨？当你健康的时候，是不是能够保持良好的健身和卫生习惯？当你患病的时候，是不是能够心态平和，配合治疗？当你年轻的时候，是不是能珍惜生命的每分每秒，争取事业成功，享受人生快乐？当你步入晚年的时候，是不是能坦然面对，欣赏夕阳的美丽？当你工作的时候，是不是能如同关怀自己的生命一样，关怀他人的生命，并从中获得愉悦感和幸福感？当你在家的時候，是不是能够运用情感的艺术，让你的家人生活得快乐和幸福，从而你自己也快乐和幸福？当别人快乐和幸福的时候，你是不是能由衷地去分享？当别人困难的时候，你是不是能力所能及地给予帮助，为别人分担一些困难？

袁教授的答复，把生命文化的主要精神具体而细微地化作种种人生态度。这表明，在人类文化这个大系统中，再没有任何别

的文化，比生命文化更贴近人的生命和生活实际了。我认为，有了这样一番解读，生命文化不仅变得通俗易懂，而且变得异常亲切了。

生命文化作为一个学科，包含一系列基本概念：生命意义、生命意识、生命关怀、生命质量、生命价值和生命尊严。它的学科体系就是由这些基本概念和一系列二级、三级概念构成的。生命文化不是一个单一的学科，而是一个学科群，除了生命文化这个综合性学科而外，还包括许多分支学科，诸如生命伦理学、医学伦理学、优生学、养生学、饮食文化、形体文化、生死智慧、人才学等等。在生命文化的基本概念中，生命意义是最为重要的，它是生命文化中普照一切的光。不仅生命文化这个综合性学科本身，而且各个分支学科，都是解读生命意义的，只是解读的层次和角度不同。研究生命文化，最重要的，就是要深刻体认生命意义。

所谓生命意义，是指人这个独特的生命有机体的意义。生命意义可以分解为两个方面，一方面是“作为实体”的生命的意义，

也就是生命本身的意义；一方面是“作为活动”的生命的意义，也就是生活的意义。两种意义有联系，但不是一回事。作为实体的生命，从娘胎里一生出来，就有意义。生命的这种意义是先天的，绝对的，无条件的，它存在于生命自身之中，不取决于任何外在条件。这说因为，生命本身携带着人类在几百万年的进化中所积累起来的独一无二的信息、禀赋和潜能。有这个实体，这些信息、禀赋和潜能就能发挥出来，没有这个实体，它们将全部被毁掉。这就是它的意义所在。

与生命本身的意义不同，生活的意义在于把生命所携带的信息、禀赋和潜能发挥出来，为社会进步和人类幸福贡献力量，并从中成就自己的事业，获得应有的满足感。生活的意义是后天的、相对的、有条件的：你的生活究竟有没有意义、有多大意义，全靠你自己的努力。

生命文化作为一个学科，其重要性，首先在于从理论上肯定了作为实体的生命，即生命本身具有先天的、绝对的和无条件的意义，从而为社会公正，为人道主义理论和实践，特别是医疗实践，奠定了最深刻的思想基础。无视或否认生命实体的这种意义，将会为强势群体肆无忌惮地对待弱势群体的生命提供口实。因此，必须无条件地确立这样的原则：在生命面前，人人平等，不因为性别、年龄、种族、民族、肤色、宗教、地域、财富、地位和文化等等的不同而有所区别。生命文化所强调的这种意义，用最通俗的语言来表达，就是要把人当人，而不要把人不当人，或者把人仅仅当作经过特别标识的某种角色。

生命文化的重要性，还在于它强调了生活的意义是后天的、相对的、有条件的，从而为人们努力进取，不断超越自我，提供了理论基础。丛书中有两句话，非常发人深省：“生命是父母给的，生活要自己去打造。”这两句话极具励志意义。而对那些 30 来岁还赖在父母家里的“啃老族”们，则是一个很实在的忠告。

生命文化是一门古老而又时尚的学问，无论在中国，还是在西方，都可以追溯到两千多年以前。当孔子口中念念有词“仁者，爱人”、“己所不欲，勿施于人”的时候，当苏格拉底和他的弟子们反复讨论什么是“善”的时候，生命文化作为一门学问已经开始发

韧。但是，真正为生命文化提供大量有价值的思想理论观点的，还是文艺复兴时期的人文主义思想家。正是但丁、皮科、斐微斯这些人，大声疾呼，提出了人有神性、有尊严、有自由、命运应该自己做主的伟大思想。近代以来，许多思想家、文学家、科学家，也都对生命的宝贵、生命的意义，提出过不少有价值的思想观点，留下了诸多名言警句。但是，直到今天，生命文化作为一个学科并未真正形成。究其原因，客观上是因为社会一直处于尖锐的对立和斗争之中，缺乏把人当人，即当作可以大写的“人”来对待的环境；主观上是因为种种违反人性的思想理论大行其道，人仅仅被看作实现某种目的的工具，而不是被看作目的本身。在这种主客观条件下，以珍惜人的生命，弘扬生命意义为宗旨的生命文化，自然难有发展的空间。

现在，情况已经有所不同。尽管世界还很不安宁，局部战争、恐怖主义、教派冲突层出不穷，但是，关爱生命的明智的呼声毕竟越来越高涨了。而更重要的是，以激烈竞争为主要特征的现代生活，促使人们比以往任何时候都更加迅速地觉悟起来，认识到关爱生命的重要。同时，生命科学和相应的生物技术的迅猛发展，也使生命文化的创立成为刻不容缓的任务。因此，世界各国的政要、宗教界人士、企业家、学者、科学家等等，都在呼唤生命文化。可以预期，不久的将来，这门古老而又时尚的学问，一定会发展成为一门真正的社会人文学科。

袁、陆两位教授主编的这套《生命文化丛书》，并不是学术专著，而是普及性读物。在生命文化普遍缺失的今天，对于广大读者来说，需要的正是这类普及性读物。我相信，这套丛书在普及生命文化基本知识，加强人们的生命意识和生命关怀等诸多方面，将会发挥重要作用。而丛书中提出的那些独到的、富有学术意味的理论观点，最终都将融入生命文化的学科之中。

匡扶之 2006年11月22日

目 录

触摸生命的脉络	1
---------------	---

第一章 心如大海，便自有千手千眼	3
------------------------	---

苦难忧患总是无处不在，充斥着尘世间的各个角落。也因此，从很久以前，就有了“救苦救难观世音”的传说。传说中，观音菩萨“千手护持，千眼照见”。在人们处在水深火热之际，她总会及时出现，苦海慈航，普渡众生。当然，这个世上终究并非人人都有幸遇见观音指路，许多苦难在所难免。但是，在2005年春节，传说中的“千手观音”却出现在了众生面前。那个夜晚，无数观众被她的美丽慈悲所震撼和感动。

第二章 苦雨秋风，洗出碧海青天	26
-----------------------	----

王安忆说：“我们有时候会背着史铁生议论，倘若史铁生不残疾，会过着什么样的生活？也许是，‘章台柳，昭阳燕’，也许是，‘五花马，千金裘’，也许是‘左牵黄，右擎苍’……不是说史铁生本性里世俗心重，而是，外部生活总是诱惑多，凭什么，史铁生就必须比其他人更加自律。现在，命运将史铁生限定在了轮椅上，剥夺了他的外部生活，他只得往内心走去，用思想做脚，越行越远。”

第三章 “我在宇宙的中心”	46
---------------------	----

霍金说：“在患运动神经细胞病之前，我已对生活厌倦了。但是夭折的前景使我意识到生命的可贵。一个人有这么多事可做，每一个人都有这么多事可做。”

第四章 给生命一个支点 60

阿基米德说过：“给我一个支点，我可以撬起整个地球。”那么，给残疾人一个支点，我们就可以共同撑起生命的奇迹。

第五章 世俗外的主角(上) 76

虽然更多的时候，银幕往往是俊男美女的舞台，但残疾人却也在其中占据了独特的一席。在这些作品中，我们可以抛开功利的眼光，细细地去领悟残疾人生命故事给予我们的启迪。

第六章 世俗外的主角(下) 97

在谈到自己的弱智儿子时，谢晋说：“我们给了他很多的爱，他感到很温暖，而且，我觉得他现在是我们家里一个很主要的劳动力。”

第七章 假如我们失明三天 124

失明的女孩搭乘地下铁，从一个陌生的小站出发，前往另一个陌生的小站。旅途中，她用回忆、用感觉，摸索着这被黑暗笼罩的世界，“寻找心中隐约闪烁的光亮”。因为她看不见，所以，她想象中的地下铁可以无比华丽，在地铁的出口，飘落无数金色的树叶，树上缀满了像樱桃一样红艳的苹果；有一片盛开的玫瑰花圃；还有一轮会发光的月亮。

附录 133

中外著名残疾人辑录 133

中外著名残疾人题材电影辑录 153

触摸生命的脉络

人人都希望拥有完美无缺的生命。然而，命运如风送落花，有飘入金屋华堂，也必有陷入污淖渠沟，总有人要承受生命残缺的苦难。这世间，有些人可以拥有“公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前”的华丽生命；而对于残疾人来说，即使最为简单质朴的生命历程，他们也往往要付出难以想象的艰辛。

然而，奥地利诗人里尔克的《盲女》中，却有这样的段落：“如今我已不再置身事外，/一切色彩皆已化入/声音与气味。/且如曲调般绝美地/鸣响，/我何必需要书本呢？/风翻动树叶，/我知晓它们的话语，/并时而柔声复诵。/而那将眼睛如花般摘下的死亡，/将无法企及我的双眸……”失明的女子，用全身心感受着世界的五彩缤纷；生命不仅没有因为残缺而萎缩，反而更加涌动着勃勃生机。

残缺的磨难，并没有阻碍若干残疾人对生命的热爱和渴求。许多残疾人，正如同诗中的盲女，能够把生命演绎得无比鲜活。生命的某些方面残缺了，在其他方面，却可以更加熠熠发光。所以，孙膑坐着木轮车，可以谈笑破强虏；晏子身長不足一米，却能令强楚折腰；失明的荷马，可以口述史诗巨著；失聪的贝多芬，谱出了震撼人心的音乐……

华中师范大学王乾坤教授将残疾人称为“生命哲学的导师”：“当我僭妄激烈、忘乎所以，或者麻木不仁、卑微琐屑的时候，一看到或想到他们，就容易恢复平衡，变得比较自知、澄明、慈悲、宽容和勇敢。”许多残疾人向我们展示的，不仅仅是面对苦难的勇气、对生活的热情，还有许许多多关于生命的思索。在这本书里，我们就试图讲述他们的故事，不仅因为他们的故事足够精彩，更因为，他们的故事可以带给我们大多数健全人深深的

启迪。

“宛转蛾眉能几时，须臾鹤发乱如丝。但见古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲”，帝王将相，才子佳人，许多看似完美的生命，如过眼云烟；浮华散去，残疾人单纯质朴的生命，却往往能够直击我们的心灵。或许，就像智利诗人聂鲁达所说：“当华美的叶片落尽，生命的脉络才历历可见。”

第一章

心如大海，便自有千手千眼

苦难忧患总是无处不在，充斥着尘世间的各个角落。也因此，从很久以前，就有了“救苦救难观世音”的传说。传说中，观音菩萨“千手护持，千眼照见”。在人们处在水深火热之际，她总会及时出现，苦海慈航，普渡众生。

当然，这个世上终究并非人人都有幸遇见观音指路，许多苦难在所难免。但是，在2005年春节，传说中的“千手观音”却出现在了众生面前。那个夜晚，无数观众被她的美丽慈悲所震撼和感动。

上篇

农历甲申年腊月初九，距离2005年春节晚会还剩下21天的时间。

中国残疾人艺术团的聋哑演员们还在鼓足干劲排练着舞蹈“千手观音”，期盼为观众们献上一场华美的表演。但就在这一天，艺术团接到了春晚导演组的一个电话：“所有的节目都要压缩，控制时间。你们这个节目时间太长了，能不能压缩到3分钟左右？”

这个消息，无疑给演员们当头浇了一盆冷水。都知道春晚众星云集，好戏连台，导演要统筹协调、压缩节目，是再正常不过的事情。可是演员们还是无法接受，将他们如此心爱的一个舞蹈，一个融入了自己生命热情的舞蹈，从5分54秒裁剪到3分钟，割舍掉那么多美丽的地方。

演员们舍不得，指导老师和手语老师们同样舍不得。千手观音的手语老师王晶惋惜地说：“那么美的一个舞蹈，压缩成那么一点，还没有展示呢，就完了。”总政歌舞团团长张继钢是千手观音的指导老师，这个有着中国“舞界奇才”之称的男人，听到这个消

息后同样有些无法接受。他执着地对演员们说：“我们还要精益求精，保证我们5分54秒，每一秒都熠熠生辉。我想，谁也不会在我们身上动剪子。”

演员们的训练更加刻苦，他们心中同样存着一丝希望，希望能够保持节目的完整，当然，前提是它必须足够精彩，能够动摇、改变春晚导演已经做出的决定。

春晚第一次彩排，中央电视台的大演播厅里。那一天，其他节目的演员都只是穿着便装，走走台；但“千手观音”的全体演员，包括台上指挥的4位手语老师，全部换好了服装，化好了妆，一切细节全部到位，就为了能够在舞台上尽情展现他们光彩照人的一面，展现最完美的舞蹈。音乐响起，演员们昂首挺胸地走上了舞台，他们信心十足。

掌声在他们出场的那一刻响起，而后就几乎没有消歇过。演员们表演的过程中，几乎是一个身姿，一次掌声。台下的观众，无论是领导、导演，还是明星们，一次次地把双手举过头顶，神情庄重地为演员们鼓掌。那不仅仅是一种喝彩，更传达了一种尊重。

演出结束后，有的导演问：“你们的节目是不是已经压缩了？”

团长摇头：“没有，还是5分54秒，就是想让你们看看，该怎么剪。”

导演讶异了：“怎么感觉这么短？还没有看够呢。这已经不是一种艺术，而是一种境界了。非常好，不剪了。”

经历了这次波折之后，“千手观音”终于得以完满地展现在亿万观众面前。如同西天取经成佛，须经九九八十一难一样；“千手观音”的修炼，同样要经历足够的艰难，方才能够功德圆满。而在此之前，这些演员们已经不知经受了多少苦难的历练了。

春节晚会的“千手观音”，是一个画面非常美丽的舞蹈。舞蹈中，观音的手臂，伴随着音乐流转、灯光变幻，如孔雀开屏、春花吐蕊，给了观众奇幻莫测、美不胜收之感。要达到这种效果，需要每个人动作的精准到位，又需要集体的娴熟衔接配合。这样一个舞蹈，对于专业演员来说，都是难度很高的，更不要说对于

这些非专业的聋哑演员们了。

但是，“千手观音”的指导老师张继钢却这样对演员们说：“观众走进剧场，一定是来欣赏美的，决不要因为观众同情你的残疾、怜悯你的残疾，流下了眼泪，就忽略了你们对美的追求。就算是残疾人艺术，是特殊艺术，也一定要靠艺术自身的光芒，来赢得观众的喝彩和鼓掌。”而这些聋哑演员们，也从来没有因为残疾而放松对自己的要求。



张继钢说，这个舞蹈自始至终都在演员的手臂上做文章，在这一个局部上，尽情发挥想象力，产生出无穷无尽的、令人意想不到的变化。“千手观音”手臂伸展所呈现出的每一个画面，要求每一个演员在那一刹那间，手臂及时准确地到位，不能有一分一寸的偏移、一分一秒的迟缓。要做到这一点，没有成千上万次的练习，是不可能的。为了准确记住每一个动作中手臂的位置，演员们经常是摆好了固定姿势，一站就是十几甚至几十分钟，用这样的方式，强制自己的身体对舞蹈的每一个动作产生记忆。

舞蹈“千手观音”的首次亮相，是在2004年9月雅典残奥会的闭幕式上。那次演出，许多演员们都记忆犹新，终身难忘。整个舞蹈过程中，演员们都被闪光灯包围着。闪光灯从头到尾一直在闪，以至于演员们有时都看不见手语老师的指挥，还在担心有没有跳错。其实，她们的担心完全是多余的，因为舞台下早已全场

轰动。在演员们退场时，观众一片一片地站起身来，为她们热烈鼓掌。

回国后不久，“千手观音”便接到了中央电视台春节晚会的邀请。尽管在雅典已经取得了辉煌，但在接到春晚的邀请之后，演员们还是把它当作一个全新的任务，全身心地投入到了排练当中。

为了保持演出状态，这些聋哑演员们每天凌晨六点多，就要起床跑步，很多演员刚从南方回来，在瑟瑟的寒风中脸被吹得生疼。而且，由于指导老师张继钢当时也是相当的繁忙，只有在晚上才有时间；所以，演员们在白天只能自己排练，而到了晚上，他们还要拖着疲惫的身躯，在同样疲惫的张继钢老师的指导下，进行排练。寒冷的冬夜里，排练了一天的演员们，往往在等待张老师到场的时间内，就东倒西歪、互相依偎着胡乱睡着了。而等到老师到来，他们又抖起精神，热情地欢迎老师，积极地开始排练。几乎每一天，他们都要从早上六点开始，一直练习到凌晨两三点钟，身体已经极度疲惫，精神却依然兴奋异常。

凭着激情和刻苦，聋哑演员们克服了许多许多的困难；但是，有的现实，却是他们再努力也改变不了的——无论他们多么希望和多么需要，他们谁也听不到伴随他们起舞的音乐。

每个人都知道，舞蹈和音乐几乎是不可分割的，不仅是舞蹈的节奏需要和音乐合拍，而且，舞蹈中的每一个动作，刚或柔，轻或重，急或缓，哪怕细微到眼角眉梢的一颦一笑，所展现的情感、意蕴，都应该和相伴的音乐交融贯通、高度吻合。

听不到音乐，怎么起舞？在舞台上，他们看着手语老师的指挥来把握无数复杂的节拍，这已经是非常困难的事情了。而音乐婉转的旋律，其中所渗透的情感万状，他们又如何领悟，如何在舞蹈中展现出来？

在聋哑学校里，有一门特殊的课程——“律动课”。在这门课上，老师一边弹着钢琴，一边按着节奏，踏响木地板上的象脚鼓，把震动传达到聋哑孩子们的脚上，让他们通过自己的身体，感受音乐的节拍。而在聋哑演员们练习舞蹈时，他们也一直在试图着用类似的方式来感受音乐。每天，他们都围着录音机，趴在地上，耳朵紧紧地贴着地板，贴着音响，通过这种震动，来感受音乐。

舞蹈“千手观音”的手语老师王晶，至今还清楚地记得一件排练过程中发生过的事情。那是一天晚上，她去排练厅整理服装，还没进去的时候，她就听到排练厅的录音机发出嘈杂的噪音，而且声音还特别大。王晶推开了门，她看到有四个女演员，围在录音机旁边，脸上写满了困惑。王晶奇怪地问：“你们干嘛呢？”演员们一边触摸着音响，一边打着手语说：“听音乐呢，这是什么旋律，我们感受不到啊。”原来，她们晚上来加班排练，就试图放开音乐，跟着音乐动一动。她们用手，用耳朵，去触摸录音机，试图感受音乐的旋律节奏，却不知道，录音机里放出的，是根本没有旋律节奏可言的噪音。看着几个女孩困惑和渴望的眼神，王晶只觉心头一阵酸楚，禁不住潸然泪下。

尽管演员们无比用心地在训练，但在“千手观音”春晚彩排的最后一次，还是发生了一件意想不到的事情。在舞蹈的最后一个动作中，由于灯光太强，“千手观音”的领舞郅丽华没有能够看清手语老师的指挥，从而没有及时做出相应的动作。由于这是一个需要集体高度精准合作的舞蹈，一个人的错误，本来就已经注定了这次表演的失败。当时，所有明白就里的指导老师们的心一下子都揪了起来，要知道，如果在最后一次彩排中出现太大的差池，对演员们的心理留下的阴影，可能是无法估量的。但是，意想不到的是，这些完全听不到音乐的演员们，在领舞者出现错误之后，却没有发生集体的混乱。在舞台上指挥着的手语老师看到郅丽华的失误后，及时用手语告诉了所有演员们：“空掉刚才的那个节拍，直接进入下一个动作。”于是，演员们非常一致地跟着老师的指挥，整整齐齐地进入了下一个动作，没有一个人出现错乱。表演结束后，连在台下观看彩排的领导都没有发现他们的错误。

“千手观音”的聋哑演员们常说：“我们虽然听不到音乐，但是我们吧音乐融入到了自己的血液里。”可能有人觉得这句话有些煽情或者夸张，但是从这件事看来，这句话说的却是一个事实。一群听不到任何音乐的聋哑演员，在出现了如此的意外后，能够如此自如地进行调整。台下观众们众目睽睽，春晚的导演目光如炬，竟然没有发现有任何不妥之处。如果不是经过千万次的锤炼，不是形成了高度的默契，不是将整个舞蹈化为了自己身体的一部分，