

主编 葛剑雄

zhongguojiaoxiao

琳琅梵宫

□ 张伟然 顾晶霞 编著

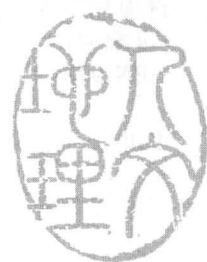
长 春 出 版 社

cangsangheshanlinlangfangong



主编 葛剑雄

gexianzhong



琳琅梵宫

□ 张伟然 顾晶霞 编著

長 春 出 版 社

cungshangfeshanlinlangfangong

图书在版编目(CIP)数据

琳琅梵宫/张伟然,顾晶霞编著. —长春: 长春出版社, 2007.1
(沧桑河山)

ISBN 978-7-5445-0266-5

I.琳... II.①张... ②顾... III. 佛教-寺庙-简介-中国 IV. B947.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129699 号

出 版 者 长春出版社
地 址 吉林省长春市建设街 1377 号
邮政编码 130061
电 话 0431-88563443(总编室)
0431-88561180(发行部)
0431-88561177(读者服务部)
传 真 0431-88547903
网 址 <http://www.cccbs.net>
印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司
经 销 各地新华书店
开 本 787×1092 1/16
字 数 227 千字
印 张 13
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
定 价 29.00 元

版权所有 盗版必究

总序

就自然景观而言,地球上的各个部分都有其特色,不能互相取代,也难分优劣。但一般来说,领土辽阔的国家会拥有较多独特的自然景观。中国有960万平方公里的领土,还有约300万平方公里的领海,而清朝在19世纪中期的疆域更达到1300多万平方公里。尽管中国领土的面积不如俄罗斯大,但大部分位于北半球的中纬度,就多样性、独特性而言,并不比俄罗斯差。

但自从有了人类的活动,纯粹的自然景观越来越少,人文景观却越来越多,越来越丰富多彩。即使是以自然要素为主的景观,往往也离不开人类活动的影响,离不开人文景观的点缀,更多的景观则兼有自然和人文两方面要素,这正是中国得天独厚之处。

中国历史悠久,是世界文明古国之一。尽管中国的历史并非世界之最,但基本是延续的,所以就中国的主体文化而言,无疑是世界上延续时间最长的。但这并没有影响中国不断吸收外来文明,并不影响华夏诸族(以后的汉族)不断吸收其他民族、其他国家的人口,因而在中华大地上汇聚了数十个民族、世界上有代表性的文明、主要的宗教,形成了千姿百态、色彩斑斓的地域文化。这一切都在岁月的沧桑中与自然景观融为一体,构成了中国的历史和文化不可或缺的组成部分。其中相当大一部分已是名闻遐迩的名胜古迹或旅游景点,即使沉寂多年,或仅存断垣残壁、荒烟蔓草,也会引发人们的思古幽情和人文情怀,同样受到重视,得到保护。

古往今来,巍巍五岳、浩浩四渎、淼淼五湖、茫茫九州之间,有多少通都大邑、宫阙楼台、金城雄关、巨津广梁、邮路驿站、古刹名寺、洞天福地?又有多少骚人墨客、奇才志士、征夫戍卒、游宦行贾、高僧外道、蕃客商胡,挂沧海云帆,循悠悠丝路,历名山大川,穷天涯海角!

凡此种种,无论是自然景观,还是人文景观;是来自记载,还是得诸考察;已名闻天下,还是鲜为人知;都值得记录传播。也必定会引起读者的兴趣。以中国疆域之广、历史之长、人口之多、民族之众、文化之丰、景色之美,任何人都不

可能遍历亲涉。能仿古人“卧游”之意,一册在握,一图在手,指点江山,品味人事,追忆旧游,遐想未来,其乐无穷,岂不快哉!

有感于此,谨与同人于中国历史地理中选取若干专题,每题一册,集中介绍一种或数种类型的景观,并且以景观为载体,讲述与此有关的历史故事、文化要素、重要人物、风土人情、民间传说,或纵贯古今,或集中于某一阶段、某一区域,不拘一格。文字力求清新流畅,明白可读,配以地图、照片、图画、书影,编写成这套八种《沧桑河山》。是为序。

葛剑雄于 2006 年国庆

总序

目 录

第1章 汉化寺院的构成	1
寺 院	3
山 门	9
殿 堂	10
佛 像	19
第2章 四大佛教名山	25
金普陀:观音道场	29
银五台:文殊道场	39
铜峨眉:普贤道场	50
铁九华:地藏道场	55
第3章 各地佛教胜迹	63
华 东	65
华 南	73
华 中	75
华 北	78
西 北	86
西 南	87
第4章 寺院分布的变迁	93
概 述	95
汉 晋	98
南北朝	99
唐 代	108
第5章 石窟寺的分布	115
石窟寺概述	117
石窟寺的分类与分区	121
各区石窟寺分布	122
各区石窟寺特色	133
石窟寺的分布规律	143
第6章 寺院与社会生活	147
日常行事	149
安 居	154

目 录

节日与法会	155
俗 讲	160
公众游览	164
士子读书	171

第7章 寺院与佛教传说故事	177
---------------	-----

佛教与故事	179
荣山洞穴	182
鼓山竹林寺	184
秦岭竹林寺	193
小结与感想	195

主要参考文献

第

1

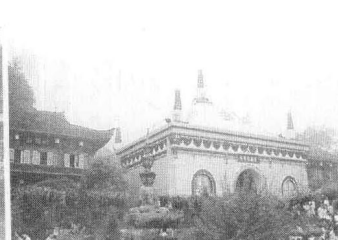
章

汉化寺院的构成

“寺”起先是中国古代对于政府部门办公场所的称呼，类似于后来所谓“衙门”、“机关”、“办公室”之类。两汉之交，佛教从西域传入中国，因之有不少西域的僧人传法东来。外国人来了，当然归负责外交事务的部门“鸿胪寺”安排接待，于是乎，僧人安置的地方也就被称为“寺”。

沧桑河山

寺院
山门
殿堂
佛像



寺 院

寺院是汉语对佛教的宗教场所的通称。也可以说是雅称,因为在口语中,它也往往被称为“寺庙”。

如果考虑到历史上寺院在文献中的记载,别称可就繁多了。梵刹、伽蓝、道场、佛刹、净刹、精舍、兰若、丛林,都是比较常见的,甚至还有人用檀林、绀园、旃檀林、净住舍、法同舍、出世间舍、金刚净刹、寂灭道场、远离恶处、亲近善处、清静无极园等描述性称呼。

称呼虽然有这么多,但最基本的还是一个“寺”。这里有必要先说一下这个名称的起源。

“寺”起先是中国古代对于政府部门办公场所的称呼,类似于后来所谓“衙门”、“机关”、“办公室”之类。两汉之交,佛教从西域传入中国,因之有不少西域的僧人传法东来。外国人来了,当然归负责外交事务的部门“鸿胪寺”安排接待,于是乎,僧人安置的地方也就被称为“寺”。久而久之

梵 刹

梵,意谓清静。刹,刹摩、制多罗之略称,意谓地方。梵刹,本指清静佛土,后转为伽蓝之美称,亦即指佛教寺院。与“梵苑”同。

▼圆通寺



北方人民大南迁

通常认为有三次,但所指有不同。旧说指两汉之交、永嘉南渡、靖康南渡三次,现在公认为永嘉南渡、中唐安史之乱、靖康南渡三次。



之,佛教大盛,政府部门的办公场所不再称寺,它倒成了僧人居住、经像安置场所的专称了。

至于“院”,它本来是四周建有围墙的意思,将它用作佛教建筑的称呼,始于唐代在长安慈恩寺为玄奘所建的翻经院。到了宋代,这一名称大为普及,官立的大寺有不少被称为院。

一般来说,“寺”和“院”是有所区别的。“寺”是总称、通称,而“院”则往往指“寺中别舍”,即寺的组成部分。一个寺可能包含若干院。当然,也有一些独立的佛寺被称为“院”,但终究不如“寺”那样普遍,而且其规模往往比寺小一些。

中国最早的寺院,是东汉明帝时创建于洛阳的白马寺。那之后,在当时一些重要城市如建业(今南京)、广陵(今扬州)、彭城(今徐州)等地陆续兴起了一些寺院。但直到西晋时为止,寺院的数量都相当有限。

发展的契机出现在西晋末年。那一次社会大动荡史称永嘉之乱,堪称整个中国历史发展的一大转折。晋王室带着大量衣冠士族流亡到江左,凭借着南方这半壁江山建立起东晋。当时中原百姓也大量南迁,形成中国历史上第一次北方人民大南迁的浪潮。而北方,则出现了纷纷扰扰的五胡十六国的局面。

真是说不清到底因为什么,就在那样一个干戈四起的岁月,突然间,佛教就像汽油碰着火星,呼一下就全面铺开了。

可惜历史上并没有留下对寺院的统计数字,事实上当时也不可能存在类似

的统计。唐代僧人法琳在其所撰《辩证论》中,提供了一个从东晋以后各朝代的寺院僧尼数据,可以让我们大体观察到一个发展趋势。其中,寺院数据如下:

南方:东晋1768;宋1913;齐2015;梁2846;陈1232;后梁108。

北方:北魏30900;北齐43;北周93。

隋朝:隋文帝时3792;炀帝时3985。

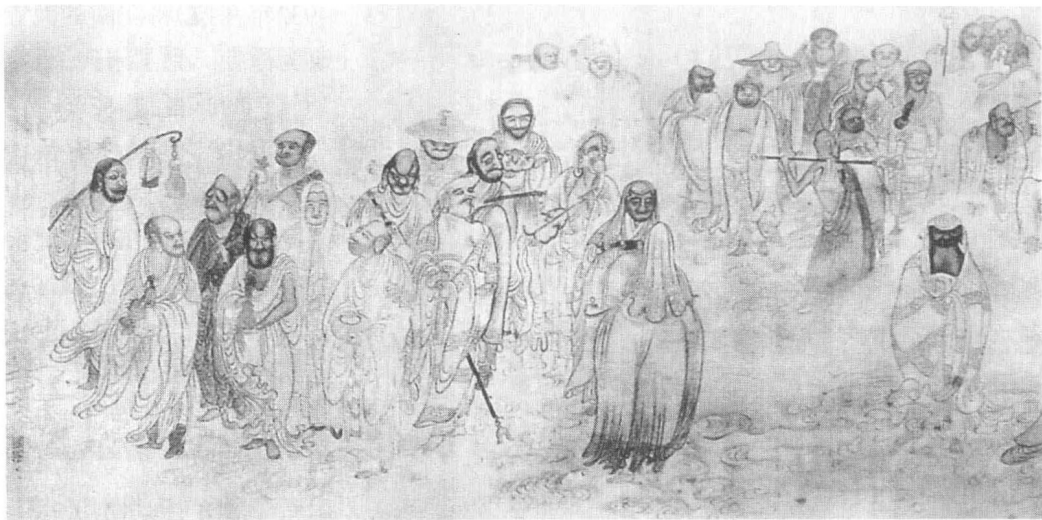
这些数字的来源不得而知,其可靠性当然是很难讲的。不过,发展的趋势应该说倒也差不离。需要指出的是,这些数字的性质并不一致。其中,北齐、北周的两个数字都是皇家立寺。估计后梁的数字也如此。

到了唐朝,唐后期会昌灭佛(845年)前曾对天下寺院有一次“检括”(即统计),当时天下的寺是4600所,另外还有兰若4万所。这个数字是运用政府的行政力量得出的,应该讲可靠程度相当高。这些寺院在会昌法难中受到很大破坏,但之后不久又得以恢复。就寺院的总体数量及地理分

▼白马寺



▼明吴彬五百罗汉图卷局部



法难

佛教遭受政府或异教徒的迫害。又作谤佛、谤法、破佛、王难、毁法、废释、废佛等。中国佛教史上著名的有“三武一宗”法难，指北魏太武帝、北周武帝、唐武宗以及五代时的周世宗。

伽蓝七堂

名称和配置因时代或宗派而有所不同。以研究学问为主的寺院须有塔、金堂（佛殿）、讲堂、钟楼（俗称钟撞堂）、藏经楼（一作经堂）、僧房（又作僧坊）和食堂（又称斋堂）。

▼五台山图局部



布格局而言，这以后基本上没有太大的变化。

有变化的只是寺院的内涵。

这里面牵涉到对寺院的分类。上述唐代寺院数字中已经透露出了一点信息：当时既有“寺”，又有“兰若”。这是唐代以前对寺院最重要的区分。当时虽然按照寺院的创建由来以及经费来源而有“官寺”与“私寺”之别，但说到底，寺院的差别只是规模。大的、正规的是“寺”，小的、简陋的为“兰若”。

显然，上述《辩证论》中北魏30900的寺院数量是包含一部分“兰若”在内的。当时有人在上奏中称：

今之僧寺，无处不有，或比满城邑之中，或连溢屠沽之肆，或三五少僧共立一寺，梵唱屠音连檐接响。

这种局面，显然不是哪一时、某一地所特有的，应该反映了那个时代普遍的状况。

唐代禅宗的兴起为寺院的内涵分化注入了活力。禅宗称寺院为丛林、禅林、禅阁等。会昌灭佛后，诸宗衰微，唯禅为盛，很多寺院出现了专修禅宗的局面。于是，渐渐地也就

出现了禅寺和教寺的区分。

五代时，吴越王钱鏐（907年~932年在位）将江南的教寺改为禅寺。到了宋代，且有“五山十刹”之制。

五山十刹又作五岳十刹、五岳十山，为禅林官寺制度中最高与次高的寺院，享有免税等特权，由史弥远奏请而创设于南宋嘉定年间（1208年~1214年）。五山即：兴圣万寿禅寺（杭州径山），景福灵隐寺（杭州灵隐山），净慈寺（杭州南屏山），

景德寺(宁波天童山),广利寺(宁波阿育王山)。十刹指:中天竺山天宁万寿永祚寺(杭州),道场山护圣万寿寺(湖州),蒋山太平兴国寺(南京),万寿山报恩光孝寺(苏州),雪窦山资圣寺(宁波奉化),江心山龙翔寺(温州),雪峰山崇圣寺(福州),云黄山宝林寺(浙江金华),虎丘山云岩寺(苏州),天台山国清忠寺(浙江天台)。后来,天台教院亦设教院的五山十刹。这些寺院都分布在东南一带。

元、明二代,将寺院统一区分为禅寺、讲寺、教寺三类,法派与寺院之间形成固定的对应关系,世袭罔替。其中禅寺之禅,指禅门各宗;讲则指天台、华严诸宗对佛教教理的讲说;而教则专门指诵念真言密咒、演行显密法事仪式。这种状况一直通行至近代。

不过,近世以来,由于佛教整体力量的衰微,各宗派也渐渐地有名而无实,其分类标准更重要的是“丛林”(或称“十方”)与“子孙”。前者是传贤;后者则只传法子法孙。前者属佛教共同体所有,可以开堂传戒,接待外来僧众;而后者则是某些特定僧众的私产,不接待云游僧众,甚至可以以某种代价实施转让。

当然,以上都是就佛教文化而进行的分类,如果考虑到依止的僧众,则显然,寺院还可以分为僧寺和尼庵两类。唐宋以后,某些大寺院为了照顾异地的事务,往往还有别院、下院的设置。无疑,那些佛教建筑在建制上并不具备独立作为寺院的资格。

从理论上说,中国早期的佛寺建筑,沿袭了它在印度的布局形式。即多

丛林

指僧众聚居之寺院,尤指禅宗寺院。后世教、律等各宗寺院亦仿照禅林制度而称丛林。我国禅宗自六祖慧能之后百余年间,仅以道法相授受,多岩居穴处,或寄居于律宗寺院。马祖道一乃创丛林,以安禅侣;其后百丈怀海以禅众聚处,尊卑不分,说法住持未合规制,于是折衷大小乘经律,制定清规。到宋代,丛林建置更加完备,禅众亦以聚居为常,大丛林多在千人以上。

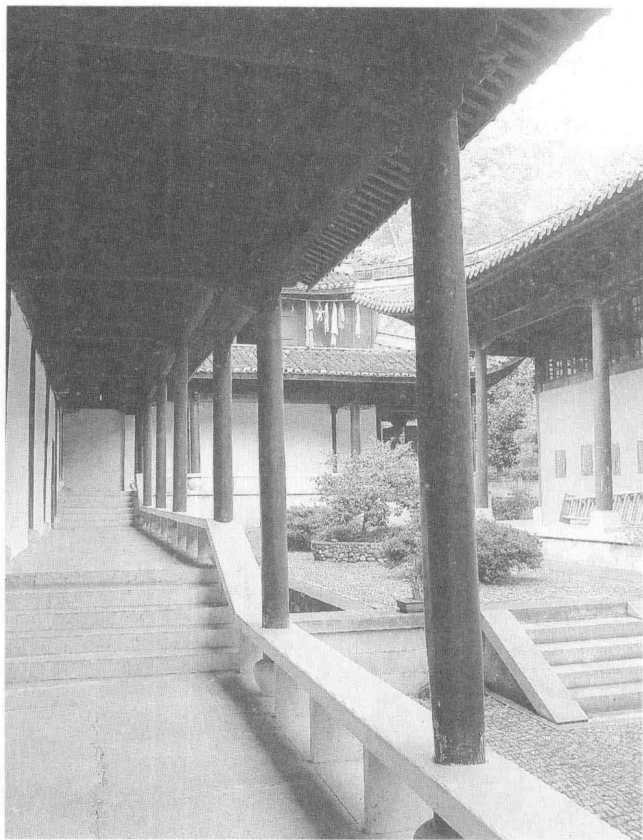
▼国清讲寺方丈室



禅、讲、教

禅指禅门各宗；讲指研修讲说佛教义理的天台、华严诸宗；教则指诵念真言密咒、演行瑜伽显密法事仪式。寺分三类，僧相应也分三类。明代规定服色也有分别：“禅僧茶褐常服，青条玉色袈裟；讲僧玉色常服，深红条浅红袈裟；教僧皂常服，黑条浅红袈裟。僧官皆如之。”

▼廊院式：少林寺图



在中央设一个方形的佛殿，殿外建僧房围绕，殿内则在正面安置佛龛。到后来才逐渐呈现出民族特点，形成新的面貌。但目前我们所能见到的，大抵都是晚近的实物，最早的不过唐代。而且，由于中国自然环境的限制，建材多以木料为主。这一点，与中国传统建筑的总体特点是一致的。

尤其能够体现佛寺建筑与中国传统建筑血肉联系的是，中国古代有很多寺院是由某些高官大户“舍宅为寺”而来，因而寺院与传统民居建筑的布局原则上并无明显区别。

传统民居建筑的布局包括廊院式、纵轴式、自由式，因而寺院的布局大体也不出这几种形式。

廊院式应该是出现最早的一种布局形式，它的结构最为紧凑。它的特点是在每一佛殿或佛塔的周围建筑环绕的廊屋，形成一个个独立的院落。——如果某个寺院足够大，当然可以拥有若干个院落；而每个院落则根据所崇祀的主神或主要建筑物标以不同的名目，如观音院、弥勒院、塔院等。这当然是最符合中国传统建筑思路的一种布局形式。

自由式显而易见堪称另一极端，它的特点是一切见机行事，不拘泥于任何固定的法则。这种形式往往多见于地形变化较丰富的地区。但是这种布局绝不是乱来，它往往在不对称中求均衡，

于变化中求统一。因而总体上看,各部分仍很协调,别有一番情趣。

纵轴式则介于上述两种之间。它是将主要的殿堂布置在一条纵轴线上,一般顺序为山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等,每个殿堂的前方或左右各配置一些配殿,由此形成四合院或三合院的布局。佛塔的位置则根据具体情况随机应变,或在院落之前,或在之后,或在附近。这种布局最大的特点是排列规整、对称,很方便香客有层次地欣赏。

佛寺的主要建筑一般有“伽蓝七堂”之制。这是寺院平面布局的典型。它渊源于印度,但传入中国后有诸多变化。一般指山门、佛殿、法堂、僧堂、厨房和浴室、厕所。虽然这七堂并非佛教某一宗一派所独有,但主要是在禅宗的大力提倡下才得以推广普及的,当然也因宗教礼仪和教义的不同而有种种的细微差异。

考虑到佛寺建筑和法物设施千差万别,以下分山门、各殿、佛像三个部分分别加以叙述。

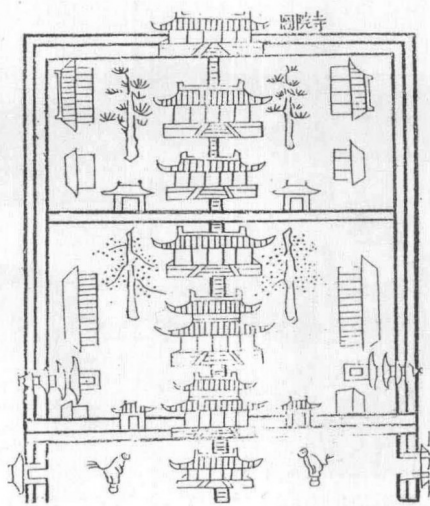
山 门

山门也就是整个佛寺的正大门。因寺院大多居山林之中,即使建于平地、市井,亦有远离尘嚣、托诸山林之志,故亦称山门。

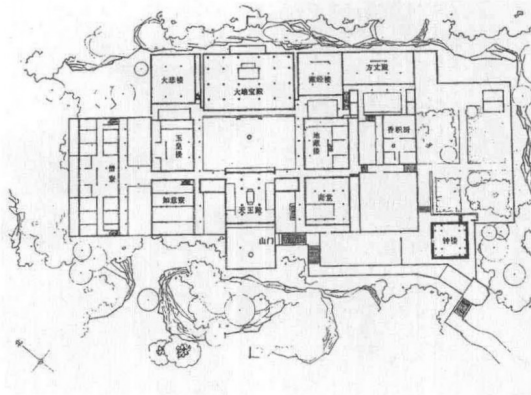
山门显而易见是佛殿组织中极其重要的一环,一般有三个门,故亦称“三门”。

三门并立,各有含义。居中的为“空门”(空解脱门),左侧为“无相门”(无相解脱门),右侧为“无作门”(无作解脱

▼纵轴式:少林寺图



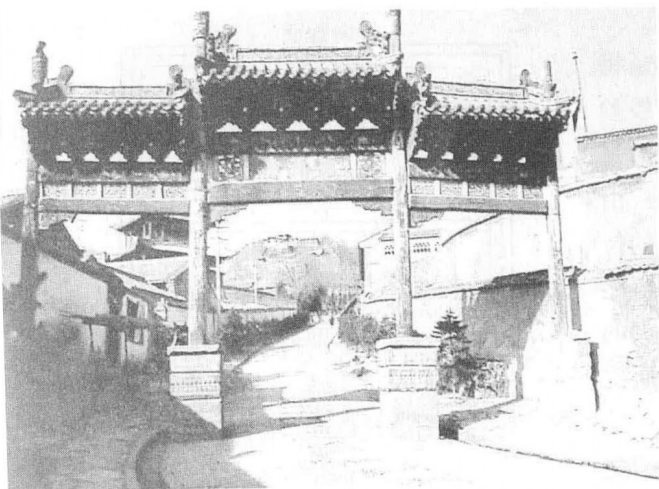
▼自由式:慧济寺



天龙八部

略称八部众,指护持佛法的八种守护神:(1)天,(2)龙,(3)夜叉,(4)干闥婆,(5)阿修罗,(6)迦楼罗,(7)紧那罗,(8)摩侯罗伽。

▼显通寺



▼镇江金山寺



门),总称“三解脱门”。意思是一入此门,即可得解脱。古人常称某人出家为“遁入空门”,亦取义于此。

一些大的寺院如杭州灵隐寺山门有两道。其第一道山门称外门,在外门与第二道山门之间安排着形状不一、大小不等的放生池,因为其中多种莲花,又称莲池。

山门通常盖成殿堂式,称“山门殿”或“三门殿”。殿内的塑像一般是两尊金刚力士,属护法神“天龙八部”。金刚力士手执金刚杵,又名“执金刚”。实际上也即俗称的“夜叉”神。还有人称之为“哼哈二将”。

由于职守所关,这哼哈二将虽然面貌雄伟,但都怒目做嫉恶如仇状。俗语“怒目金刚”是也。他们头戴宝冠,上半身裸体,两脚张开,所不同的只是左边的金刚怒目张口,手中的金刚杵作击打之势,而右边的金刚则怒目闭口,手中金刚杵平托着。

殿堂

殿堂是寺院中各主体建筑的总称,其中又有区别:殿是供奉佛像、让信士瞻仰礼拜祈祷的地方,而堂则是僧众说法行道和日常生活的处所。

按照中国古代的营造法则,一般喜欢把主体建筑安排在南北中轴线上,东西两侧布置附属设施。寺院的主体建筑是:山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁。因而这些正