

宋代文献研究

◎黄叔才 著



广西民族出版社

宋代文献研究

黄叔才 著

宋代文献研究

黄叔才 著

印	2007年8月第1次印刷
版	2007年8月第1版
字	300千字
印	13.25
插	889毫米×1194毫米 1/32
印	广西民族出版社
编	金永玲
责任编辑	林晓圣
封面设计	黄叔才
责任校对	黄叔才
E-mail	GR@pku.com.cn
发行所	(0771) 2523216 2523256 2523246 (传真)
出版发行	广西民族出版社 (地址:南宁市桂江路3号 邮编: 230038)

ISBN 978-7-5363-2313-8/C·382 定价: 38.00元

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代文献研究/黄权才著. —南宁: 广西民族出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-5363-5313-8

I. 宋… II. 黄… III. 文献-研究-广西-宋代 IV. K296.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101550 号

SONGDAIWENXIANYANJIU

宋代文献研究

黄权才 著

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮编: 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 5523246(传真)
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	徐 美 黄玉莲
装帧设计	林武圣
责任校对	马志灵
责任印制	余秀玲
印 刷	广西金考印刷有限公司
规 格	889 毫米× 1194 毫米 1/32
印 张	13.25
字 数	300 千
版 次	2007 年 8 月第 1 版
印 次	2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5363-5313-8/C·285 定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社联系调换。

电话: (0771) 5523216

前言

我在大学时学过“中国书史”、“古籍整理”，感谢张荣起、郑如斯、肖东发老师，是他们将我引入古籍世界。因为有比同事多一点对古籍整理的知识，我工作后，领导让我管理古籍。广西师范学院图书馆古籍不多，两万多册；古籍版本价值不大，清乾隆年间及之前的旧本多为当时的通行本。但也有我心仪之物——地方文献，因此，我乐为古籍管理员，一干就是二十多年。

我对地方文献的兴趣源于大学时，同学邢永川从图书馆借来知不足斋本《岭外代答》，约同点校，以备出版。读周去非之作，即是我对广西地方文献生发兴趣的开端。

师院图书馆古籍库中，地方文献有诸如《陈榕门遗书》、《郑小谷全集》、《桂林梁先生遗书》、《蕙风丛书》等。师院中文系甘祺庭先生（已故）曾研究广西状元，发有文章，而其所掌握的文献资料不足。因此，在古籍库中，我建议刚从中文系调来图书馆从事党务工作的韦湘秋先生（已故）进行广西状元研究。韦先生乃诗人，任过县文化局长，对研究广西文化史素有兴趣，于是就开始了对广西历代状元的深入研究，发表了系列文章，并整理成书《广西历代状元评传》（广西教育出版社1994年版）。韦先生对晚辈甚有厚爱，我只是提供过一些资料，但他在文章中、在书中也署我名为合作者。由于研究状

元，我们到宜山（今宜州市）考察宋代状元冯京的文化遗存，县志办的韦甘睦和莫瑞扬同志接待我们。因这次考察，得到一些黄庭坚在宜山的资料，后来我于古籍库再查找相关资料，写成《黄庭坚在宜山》，先在《宜山文史》发表，后再进一步整理，发表于《广西师院学报》（1991年第二期）。这是我利用古籍库资源研究广西文史的开始。《岭南书艺》1991年第一期发表我的《李仙根的〈岭南书风〉》并发表广东学者整理出的《岭南书风》，其文献源都是我所管的古籍库中的藏品。其后，我断断续续写过一些广西文史的文章，文献源也多出于这个古籍库。总之，我从这个古籍库获益良多。

2004年，我申报全国高校古籍整理项目《粤西金石略校注》（其后获得批准），由此而多一些对广西文史的研究。在研究金石文献过程中，我注意到《全宋诗》所存在的一些问题，有遗漏、有整理不精善、有错误。于是我进行补录，进行订正，整理出《〈全宋诗〉考证》、《其他文献中的宋诗钩沉》等文章。考证了元在庵主人乃蒋卓、方信孺《义宁华岩洞和纯阳真人》诗、订正了把张维诗作张自明诗之误、把张自明诗作方信孺诗之误、把陈昭嗣作陈嗣昭之误、把张叔信变成了陈叔信之误、把张釜作张金之误，纠正了把明代人赵宗德、叶见泰、叶原贺、易谦等作宋人之误等等。这些考证，当对《全宋诗》的完善，略有小补。在补录宋诗时，我主要补与广西有关的，汇而成专辑。因研究与广西有关的诗，也把范围略为扩大，如从《永乐大典》补录毛杭的《题显正庙》，因而补录何应麒的《题靖节祠》、戴节性的《题显正庙》。有些现象颇令人费解，《全宋诗》的整理者从《洞霄诗集》录诗，遗漏甚多。如录张景修《游九锁山》（14/9742）三首中的第二首，而遗漏其一、三；录关注的《洞霄与道士夜话》二首中的一首，漏一首；《洞霄诗集》有的宋诗，《全宋诗》皆不录。这种情况，也出现在采录《宋诗纪事》、《诗渊》中的宋诗，甚至更为严重，因此我只好以两个独立篇章录其所遗漏。《全宋诗》是古籍整理的一大成就，但是问题多多，有许多学者给以辨正、考补，我的

整理或许也有益于以后的《全宋诗》再整理。

《全宋文》是古籍整理的又一大成就，但是问题也不少，有遗漏，有错误。有的错误很明显，是一般语句的断句错误，如刘谊《曾公岩记》（45/852）：“自是州人士，女与夫四方之人”（应为“自是，州人士女与夫四方之人”）；有的断句错误则是因所谓功底不厚，如李彦弼《大宋建筑隆兑州记》（46/43）“圣上处事法官，与道为谋，云行而雨施。”（应为“圣上处事，法官与道；为谋，云行而雨施，神动而天随。”）“不能自嬉，其生何耶？”（应为“然而其人常胁息苟安，不能自嬉其生。何耶？”）“而公卿总议，以谓来莫御去，勿追三代，所以待四夷也。”（应为“而公卿总议，以谓‘来莫御、去勿追’三代所以待四夷也。”）因此，我也据广西地方文献进行考证、补录。如考证余靖《大宋平蛮京观志并序》（14/106）与狄青《京观记》（21/273）是同一作品。同一著作而归于两著作权人，但所录之出处不同，前者出自余靖的《武溪集》并参考《粤西文载》，后者出自清雍正《广西通志》并参考明万历《广西通志》、《古今图书集成》职方典卷1445。所据不同，文字或有差异。戎马倥偬的狄青战后即班师回京，可能无暇作此笔墨活；而擅长作文的余靖留在广西做战后的安抚稳定工作，《京观记》更可能出自他之手——此文早已收入他的文集中。又如《全宋文》录余靖《龙隐岩题名》（14/96），而漏录《元风洞题名》，故补录之。通过编撰《全宋文补订》，可知宋代广西金石文献较为丰富，可以补辑、订正已出版的50册《全宋文》。《全宋文》之编辑对广西金石文献重视不够，为此，我从《粤西金石略》、《桂林石刻》及《桂胜》中的宋代之“文”，以备用于50册之后的《全宋文》。在整理时，尽量客观照录；有差异者，尽量校勘，择善而从；能考证者，尽力考证之。如《荔子碑跋》，《柳侯祠石刻注释》（广西人民出版社，1993）题其作者为“关庚”，《粤西金石略》卷11作“□良”。核之见存碑刻，“关”可信；而“庚”、“良”之取舍要考证。从碑上字形来看，“良”近似，而不似“庚”字。再者，

清乾隆《柳州府志》卷18“古迹”记关庚建“云锦亭”、立罗池庙碑；卷20“秩官”记关庚于乾道间知柳州。乾道（1165—1173）与《荔子碑跋》作者“赴柳幕，道长沙，谒帅相安公先生”的时间嘉定十年丁丑（1217）相差数十年，关庚不可能知柳州数十年之后再来柳州做幕僚、地方小官。

至于对宋文的专题研究，则是对《粤西金石略》中的“宋文”的研究，分三篇：《〈粤西金石略〉中的宋代八桂英才文化活动记录概说》、《〈粤西金石略〉中的宋代广西仙道文化记录概说》、《〈粤西金石略〉中的唐宋广西佛教文化记录概说》。这三篇是古籍整理《粤西金石略》研究项目之成果。

本集所录，乃是我管理古籍书库研究之所得。惭愧！惭愧！所得微薄，或许自称“所得”仍难免错误，敬请方家指教。

黄权才

2006年8月13日

序

权才兄持其新著《宋代文献研究》稿来索序，我自知并无为人作序之分量，却之再三而权才兄不允，友命难违，只得写几句。

社会科学研究乃是枯燥而清苦之事，而文献研究尤甚，所谓“坐得十年冷板凳”，放在这里却是一个先决条件——实际上，“十年”还根本不够。而就算具备了这一个条件也还未必一定有收获。任过权才兄母校校长的大名鼎鼎的胡适先生曾有名言，说科学研究，特别是考证一类的研究，要诀是“大胆假设，小心求证”。这话当然是富有哲学的经验之谈。不过我认为若想凭着要诀出成果是有前提的，那就是进行假设和求证的人得有相当深厚的学问根底。要不然真正的假设与求证都是无从谈起的。这是搞文献研究的第二个先决条件。

权才兄是具备这两个条件的。这不是恭维之语。权才兄与我，都不是靠拍马吹牛吃饭的人。这点自信还是有的。且不说他之前的成绩，即使仅仅拿他这本《宋代文献研究》来印证，也足可证明我所言非虚。

此书的亮点，我以为首先在对《全宋诗》、《全宋文》（尤其对《全宋诗》）失收作品的辑录方面。《全宋诗》、《全宋文》都是当代学者完成的古籍整理大工程。在权才兄从事他的此项研究工作时，《全宋诗》已经全部出齐，《全宋

文》则只出了五十册。这两种诗文总集，乃集数十百人之力，费一二十年之功而后成，而且整理者拥有极为丰富的图书资料，照常理说，应该是少有遗漏的。然而权才兄以一人之力，凭借并不十分丰富的资料源，却能给这两种皇皇巨作做了卓有成效的辑佚补漏。仅以诗而论，此书所辑《全宋诗》漏收各体作品就达725首之多。这个数字是未可小觑的，这其中每一首佚诗的发现，都凝结着作者的汗水和心血。我个人对此中甘苦是有体会的。

《全宋诗》此种漏收，当然是无心的疏漏。权才兄在给《全宋诗》作者中补漏工作的同时，又指出了《全宋诗》另一缺陷：有意的漏收——不收“神仙鬼怪诗”，认为这一做法不妥。我赞成这个看法。时至今日，不要说专家学者，就是一般人，谁都知道神仙鬼怪子虚乌有，所谓宋代神仙鬼怪诗，实际上就是宋代诗人的作品，而这类诗每每还与某些文学故事相关联，且此等诗从技术上也比今天那些莫名其妙的所谓诗歌强多了。既如此，有何理由不收呢？

对若干宋诗及宋诗人有关问题的考证，是本书的一个重要内容，也是本书的第二个亮点。这个“亮点”，亮在这些论述考究，绝大部分都能做到言之有据，令人信服，纠正了《全宋诗》、《全宋文》中许多谬误。例如，《宋诗著作人考》部分考证出《全宋诗》“误把宗道传诗作贾黄中诗”，“误把张维诗作张自明诗”，“误把陈昭嗣作陈嗣昭”，“误把张釜作张金”；《诗文字辨证》部分考证出章岷诗句“平生所得是官闲”之“得”应为“乐”，李师中诗句“过事轻发难为神”之“过”应为“遇”，李鎡诗句“风急落芙无籍在”之“芙”应为“英”；陶弼诗考证部分辨陶诗各条，如辨诗句“三千戍卒今无几”之“几”应为“战”，“天暖墙头落又开”之“天”应为“天”，“亭标梅句老”后三字应为“梅老句”，诗题中的《荒岭庙》应为《二妃庙》、《寄郁林郡守姚道源》应为《寄郁林郡守姚原道》，等等皆是。

那么，我说此类考证“绝大部分都能做到言之有据”，是否意味着我认为其中也有极小部分言之无理、言之无据呢？并不。我只是觉

得个别地方尚可商榷而已。治学者“疑义相与析”，这是再正常不过的事情。举一例：书中辨朱子恭《招义驿》诗“霜林红叶趁桐花”句之“趁”“应为‘衬’字，意为衬托”，我意作“衬”固亦可通，但仍以作“趁”为佳。因为从文学角度看，此处用“衬”作“衬托”意，未免过于直白而乏诗味，且霜叶与桐花亦不存在谁衬托谁的问题。而“趁”字常入诗，有多义，如白居易诗：“早知留酒待，悔不趁花归”；柳宗元诗：“青箬裹盐归峒客，绿荷包饭趁虚人”；韦庄诗：“巡阶趁蝶衣裳破，上屋探雏手脚轻”，等等。朱句“霜林红叶趁桐花”之“趁”，应不误，作“对着”、“与……相望”解。元曲中多有此类用法，如费唐臣杂剧《苏子瞻风雪贬黄州》第二折〔正宫·五煞〕：“枕碧水千寻，对青山一带，趁白云万顷，盖茅屋三间。”即是。

而综观全书，又可见出另一特点，即全书内容，特别是考证、论述的文字，大多与广西有关，如黄庭坚、张孝祥、陶弼等外省籍诗人及宋代桂州诗的考证，均是立足于广西；对宋代广西金石文献中佛教文化、仙道文化、文人活动的考证，自然更是广西地方文献的专题研究；即使是所辑录的佚诗佚文，也多涉及广西者。因此，本书既是宋代文献研究的成果，也是广西地方文献研究的成果。

和所有的学术著作一样，本书注定不可能成为畅销书，但它必将给从是广西地方文学文献研究和宋代文学文献研究的人带来便利。首先对我个人就是如此。我于一年前出版了一本名为《八桂千年游——古代广西旅游文学作品荟萃》的书，收了两千多首（篇）作品，也算是广西地方文献整理研究的一点成果，现在读了权才兄此著，才发觉拙作中所收的少数宋诗作品所据的版本并不可靠，而我当时并未注意到，比如权才兄所辨的宋诗人吕愿中之名应为吕愿忠之误，我就是据所见版本署为吕愿中的。于此等处，深感权才兄治学之严谨缜密与自己的草率。

对权才兄尚有一点希望：据我所知，《全宋文》今年已经出齐，

计三百六十册。权才兄此著所论只涉及七分之一，其余三百一十一册中，想来肯定仍有可供其施展拳脚之空间。若权才兄能再贾余勇，毕其功于一役，“功莫大焉！”

“林林伐木”，字“林”伐木。“钱”与“拉”杂写了这么一点读后感，权充为序。

丙戌秋于邕城

杨东甫

目录

353	《文宋全》	一	■
353	《文宋全》	二	■

353	《文宋全》	一	■
353	《文宋全》	二	■
1	前 言		
1	序		

第一专题 《全宋诗》钩沉

353	《全宋诗》钩沉	3	
353	《全宋诗》钩沉	61	
353	《全宋诗》钩沉	120	

第二专题 宋诗及诗人研究

114	《全宋诗》考证	157	
114	论《全宋诗》应收录神仙鬼怪诗	191	
114	黄庭坚八桂行历史记录拾补	194	
114	状元才子张孝祥在广西的文化遗产概述	203	
114	徐意一是徐清叟还是徐荣叟的字号辩证	218	

第三专题 《全宋文》订补及宋文整理

- 一 《全宋文》补订 223
- 二 宋代广西金石文录 255

第四专题 宋桂帅诗及八桂宋词整理

- 一 宋代桂帅诗纪事 339
- 二 宋代八桂词 358

第五专题 《粤西金石略》研究

- 一 《粤西金石略》中的宋代八桂英才文化活动记录概说 379
- 二 《粤西金石略》中的唐宋广西佛教文化记录概说 391
- 三 《粤西金石略》中的宋代广西仙道文化记录概说 402
- 参考文献 411

后记

- 412
- 412
- 412
- 412

第一专题

《全宋诗》钩沉



一 《诗渊》中的宋诗钩沉

《诗渊》是明朝初编辑的一部历代诗歌总集，传本罕见，幸得书目文献出版社影印明稿本，普通学者才能够得以阅览。书中收录了从先秦下至明初 2370 余人的作品 5 万余首（其中词作近千首），影印《前言》称：“《诗渊》是宋集辑佚的渊藪”，《全宋诗》确实有不少作品出于《诗渊》。本人对照《诗渊》与《全宋诗》的索引，还见到相当多的作品《全宋诗》未收录。或许是索引有误？或许是本人误读？索引有误及本人误读者，当在少数，故录之以裨《全宋诗》补辑。（为了简便，诗名后的数字为《诗渊》的册页行，而*号及其后带的数字则指《全宋诗》及其册页。）

马元演

游洞霄纪实 (3/1628/3)

甲寅良月初，为捧帅垣檄。遍走三荡所，村落怪荒寂。
人谓白升里，杭邑才只尺。杭有洞霄宫，神仙其窟宅。
惯是名胜游，不许俗眼识。余虽一俗吏，心实慕名德。
痴儿官事了，此行乌可惜。天气暖如春，得意马蹄疾。
仆夫嗟况瘁，告我请休息。止宿萧市中，明朝办行色。
未晓垂玉绳，向风嘶金勒。行行十数里，渐渐仙境出。

始见九锁峰，穷眸望不极。一似天为门，四山作扃鐍。
云烟一齐起，松桧万古碧。岩洞是处有，名字难尽臆。
人拜大有庭，奇特更奇特。洞天与福地，它山得其一。
惟此为两全，四字揭奎画。主人贝道士，高志颇嗜客。
引谒帝宸殿，金钉朱户饰。出示御书经，凤篆龙章笔。
拜手拈瓣香，举头看近日。既见抚掌泉，又观松化石。
小憺漱玉轩，恍惊风雨夕。再登虚白楼，顿觉天地窄。
迢迢游二洞，其东名大涤。仰眠洞中山，群崖翠欲滴。
蛟龙现鳞距，天产非人力。石鼓清可听，石鱼亦堪击。
中有一小洞，谓能隔凡迹。稚子曾入去，海声亲听得。
出洞见一井，石栏四围赤。云是葛翁泉，大旱无竭泽。
西洞号栖真，却在山绝壁。草盖垂于上，狮子横其侧。
非烟亦非云，蟠结斩如刻。上有倒挂仙，疑是帝所谪。
棋台别东西，棋子散黑白。又见方尺地，三人可容膝。
下如空谷声，必是仙隐室。道士虽携持，余亦倦登陟。
归息翠蛟亭，寒玉走鸣瀑。心目尽开豁，尘累涣然释。
坡仙纪旧游，壁间著遗墨。吾得继清赏，奚必问姑射。
诚观殊胜地，何年是开辟。虽慕子长游，未学子真逸。
可惜系微官，匆匆整还役。小子不学诗，数章□纪实。
(按：脱一字□)

马光祖 (*60/37934。马裕斋)

闲居 (5/3513/21)

清风当户月当门，倒得银缸和月吞。
举世自随诸劫换，太虚不许一尘昏。
有余孤峭惟山骨，无比甘甜是菜根。
莫道道人长寂寞，后园新竹又生孙。