

舞坛纵横

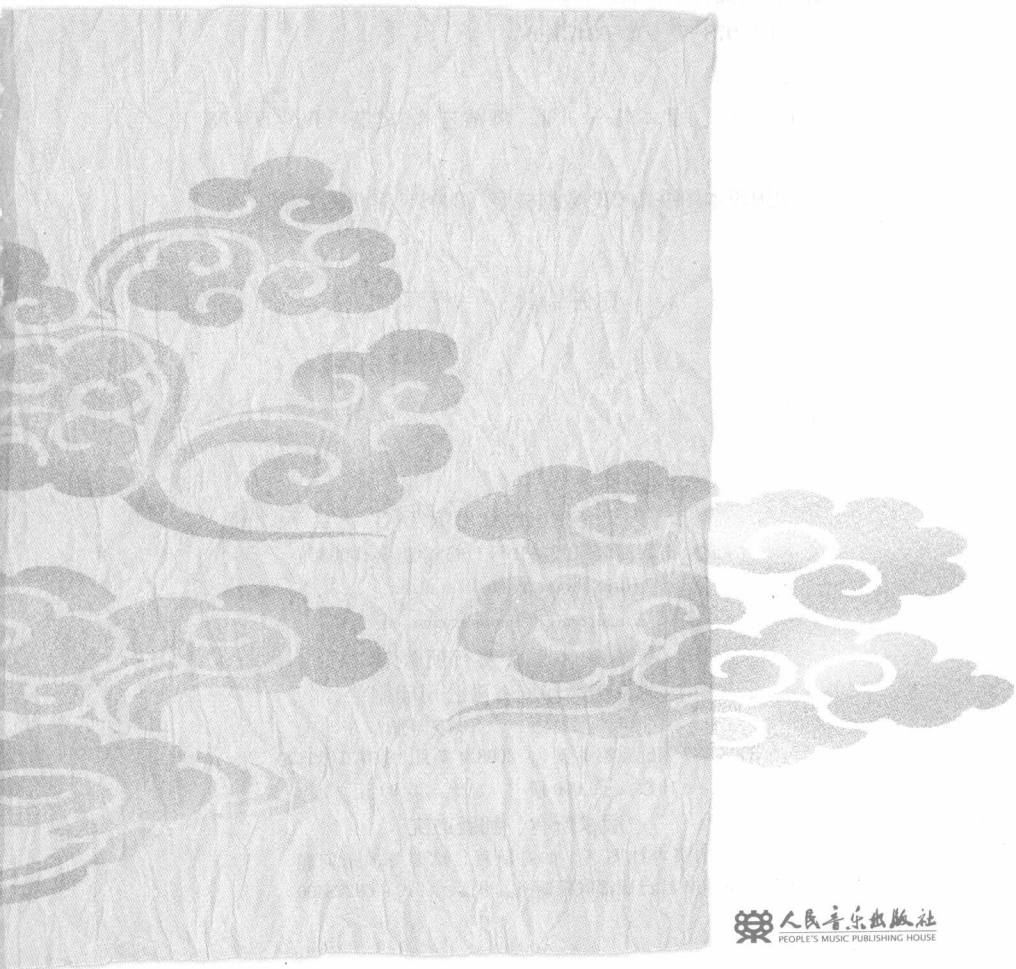
——冯德舞论、舞评、舞籍精选

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



舞坛纵横

——冯德舞论、舞评、舞籍精选



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

舞坛纵横: 冯德舞论、舞评、舞籍精选 / 冯德著. — 北京: 人民音乐出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-103-03473-6

I. 舞… II. 冯… III. 舞蹈艺术-文集 IV. J7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024412 号

责任编辑: 牛抒真

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 13.75 印张

2008 年 7 月北京第 1 版 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册 定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



冯德同志工作简历

冯德(1932—2003),河北省磁县人。中国舞蹈家协会会员、中国舞蹈美学研究会会员、天津舞蹈家协会常务理事、天津艺术学会舞蹈学部部长、天津舞蹈美学学会会长,舞蹈理论家,舞蹈学学者。

1949年加入天津市公安纵队文工团,任舞蹈演员、编导。1956年调入天津市群众艺术馆任舞蹈组长、《天津群众文化报》主编。他是天津舞蹈理论建设的奠基人之一。1963年,他主持创建了“天津市群众舞蹈创作理论研究组”,使天津成为全国最早建立群众舞蹈理论队伍的城市。20世纪80年代他又组建了“天津艺术学会舞蹈学部”、“天津市舞蹈家协会舞蹈理论研究委员会”并担任主要领导工作。2002年他参与策划成立了“天津发展舞蹈艺术研究中心”,其间先后创办了期刊《天津舞蹈》和《群众舞蹈研究》,出版了《天津舞蹈散论》、《优秀舞蹈论文集》等舞蹈学术论著,并参与了《天津舞蹈史志》的撰写工作。曾先后在国家和省市级报刊、杂志上发表论文《舞蹈艺术的特性》、《舞蹈编导与独特发现》、《舞蹈之美》、《舞蹈构图初探》、《让舞蹈爆发诗意之光》、《天津民间舞蹈的艺术特色》,以及评论《石义砍柴》、《丝路花雨》、《奔月》、《半屏山》等一百多篇,还与他人合作出版了舞蹈理论专著《舞蹈编导知识》、《人体律动的诗篇——舞蹈》、《生命的律动》等。其理论研究成果卓著,并为天津舞蹈界培养了一批优秀的舞蹈理论研究人才。

在舞蹈理论研讨会上与
荫培等合影（前排右4为
冯德）



与资华筠等在舞蹈研讨会
上（右2为冯德）



从事舞蹈事业四十年表彰
会（立者左2为冯德）

与李澄、汪加千、徐秀兰、张伯良合影（右2为冯德）

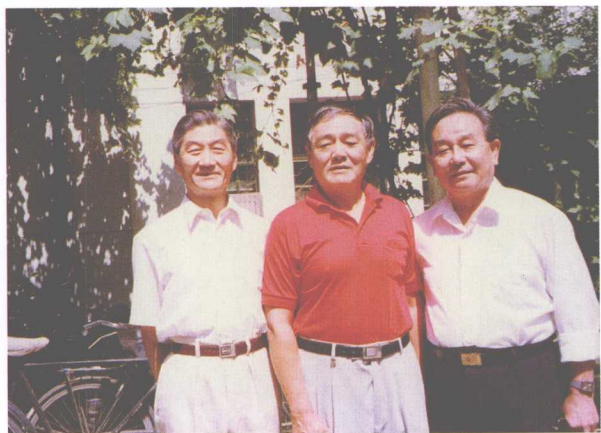


在中国沈阳秧歌节中与陕西代表团李开方等合影（左1为冯德）



与贾作光合影





与汪加千、李澄合影（右
1为冯德）



冯德与夫人

序

隆荫培

舞蹈是动作的世界，舞蹈是动作艺术的王国。它是以人体动作塑造艺术形象、表现人类情感和思想的一种艺术形式。它是以不断流动的人体动作画面和造型来展现人物的行动、营造艺术的境界、表达某种对生活的感受。它属于动态的造型艺术，因此人们把它称作是一种“动的绘画”和“活的雕塑”。语言和文字不是舞蹈的艺术表现手段，所以舞蹈所描绘的世界、舞蹈作品所表现的内容，是没有办法用语言和文字来形容和表达的，或者说，是很难用语言文字来准确表达的。而舞蹈评论和舞蹈理论研究工作，就是要用语言和文字来评说舞蹈，所以从一定意义上来说，这是一件极为困难的事情。但是从舞蹈事业的发展繁荣角度来说，这又是不可或缺的一项工作。因为理论是行动的指南，只有正确、科学的舞蹈理论，才能使我们的舞蹈艺术沿着健康的道路更快地前进和发展。正是基于这种认识，我们一些原来在艺术实践岗位上的舞蹈工作者，才走向舞蹈理论的战线。

冯德君和我有大体相同的艺术生活经历：原来是舞蹈演员，后改行从事舞蹈文化的普及和基层辅导工作。不同的是我到了中

国舞协的编辑部，冯德到了天津群众艺术馆。对舞蹈理论工作的兴趣和爱好，使我们相识、相知。从 20 世纪 50 年代起，冯德就对我的工作给予了大力的支持和帮助，只要我向他发出约稿信，他就会及时寄来高质量的文稿，满足我的需求。我们的友谊是在编辑和撰稿人之间长期互相支持、互相信任的基础上建立起来的。

由于冯德有着长期的舞蹈艺术实践经验，因此其舞蹈评论和舞蹈理论文章理论联系实际，很少有空洞的说教或名词术语的堆积，朴实无华、深入浅出的文风深得广大读者的喜爱。冯德长期从事群众舞蹈的辅导工作，所以其舞蹈评论和舞蹈理论文章多是向广大读者普及舞蹈文化知识，有的文章则对当前开展群众舞蹈活动有着普遍的指导意义。另外，他的文章，除了具有知识性之外，还很注意趣味性，我想，这也是他的文章好读并能引起读者兴趣的原因所在。

天津是我国开展群众舞蹈活动比较好的城市之一，也是群众舞蹈理论研究工作比较活跃的一个地区。这是冯德和他的同事、战友们共同努力所取得的成果。冯德曾参与主办了理论刊物《天津舞蹈》，参与组织了“天津群众舞蹈理论 research 组”、“天津舞蹈美学研究会”，曾任《天津群众文化报》主编。几十年来，冯德在工作中一贯勤恳努力、任劳任怨、埋头苦干、不计名利、不赶浪尖，团结了一批热爱舞蹈理论的朋友，也培养了一些青年舞蹈理论爱好者，为天津的舞蹈理论队伍建设做出了杰出的贡献。

现在，从他数十年所发表的舞蹈文稿中选出一部分结集出版，可以使我们比较集中地看到冯德在舞蹈评论和舞蹈理论研究领域所做出的贡献；同时也给广大的舞蹈工作者和舞蹈爱好者提供一份丰富的学习和参考资料。相信它的出版，将会对我国舞蹈事业的繁荣发展起到积极的推动作用。

目 录

序	隆荫培(1)
---------	--------

舞 论 选 摘

舞蹈创作与形象思维	(3)
舞蹈创作与独特发现	(10)
舞蹈之美	(14)
酒酣情浓舞翩跹——舞蹈与酒	(21)
天津“高跷”初探	(45)
谈民间花会及其改革	(53)
论群众舞蹈的基本特征	(56)
天津群众舞蹈的回顾与思考	(66)
建设具有中国特色的社会主义舞蹈艺术体系的指针 ——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年···	(82)

舞 评 选 摘

我们天津的舞蹈“五虎杠箱”	(93)
---------------------	------

“六号门”的《丰收舞》	(95)
谈西安人民歌舞剧团的舞蹈创作	(97)
天津地区的民间舞蹈	(100)
业余舞蹈艺术之歌	(102)
谈舞蹈《下乡访问》	(104)
简评舞蹈《路遇》	(106)
评舞剧《石义和王恩》	(108)
看六号门业余文工团的舞蹈《庆丰年》有感	(113)
职工舞蹈艺术大放光彩	(115)
小花争艳，新苗丛生——天津市职工业余文艺展览演出随感	(118)
喜看鸿雁展翅高翔——评舞蹈《鸿雁》	(122)
标新立异独具风姿——赞民族舞剧《奔月》	(125)
色彩绚烂，舞姿魅人——赞舞剧《半屏山》	(128)
谈杨柳青年画舞蹈	(131)
要重视理论研究	(137)
画美舞更美——评舞蹈《嬉莲图》	(138)
谈天津民间舞蹈	(141)
万民同乐，众声称赞——“南开杯”全国民间广场艺术邀请赛述评	(146)
让舞蹈爆发诗意之光	(151)
说“马舞”	(153)
因歌而舞，以舞助歌——浅谈“舞伴歌”	(158)
光彩夺目的明珠《丝路花雨》	(161)
多姿多彩的秧歌	(163)

舞海奇观——灯舞	(166)
漫谈“蛇舞”	(171)

舞 籍 选 摘

人体律动的诗篇——舞蹈（上篇）	(177)
第一章 绪论	(177)
第二章 舞蹈艺术特性	(190)
第三章 舞蹈的种类	(207)
第四章 舞蹈编舞知识	(227)
第五章 华夏舞蹈史略	(268)
第六章 世界舞蹈史略	(280)
遗憾与教训总成·舞蹈的遗憾与教训	(305)
一、西施绝舞乘舟去	(305)
二、戚夫人被断肢做“人彘”	(306)
三、赵飞燕掌上舞罢绝命	(308)
四、铜雀伎终生伴亡灵	(309)
五、窃娘含冤投江	(311)
六、杨玉环马嵬坡断魂	(312)
七、李可及显赫一时被发配	(314)
八、上阳宫人历尽辛酸入空门	(315)
九、早逝的青年舞蹈家朱雪芬	(316)
十、戴爱莲探索改革被阻	(317)
十一、贾作光的遗憾	(318)
十二、那个时代还没有卡塔克舞	(320)

十三、《林黛玉》不只姓“芭”还应姓“林”	(321)
十四、狄德洛的遗憾	(323)
十五、芭蕾舞女皇塔里奥尼晚年不幸	(324)
十六、现代舞蹈的先驱——弗·德尔萨特	(326)
十七、邓肯的遗憾	(327)
十八、佳吉列夫两次受挫	(329)
艺海风景线·舞蹈八章	(331)
一、原始文化的宠儿——宗教舞蹈	(331)
二、东方舞和东方的舞蹈	(332)
三、东方的明珠——印度舞	(335)
四、舞蹈史上的桂冠——芭蕾	(337)
五、黑色的旋风——非洲舞	(341)
六、印第安舞与新大陆风情	(344)
七、向着人的心灵呼唤——现代舞	(347)
八、社会活力的象征——流行舞	(349)
生命的律动·音乐舞蹈卷	(353)
一、人们为什么跳舞	(353)
二、美不胜收的舞蹈	(356)
三、信仰与寄托——日本的民俗舞蹈	(359)
四、海风树影舞婆娑——巴厘古典舞	(362)
五、毛利人的歌舞	(364)
六、走遍美国四方舞	(367)
七、科学的芭蕾训练体系	(369)
八、让芭蕾舞说话——诺维尔的理论	(372)

九、芭蕾四明星合演《四人舞》	(375)
十、献给太阳神的《春之祭》	(378)
十一、乌兰诺娃的成功之路	(381)
十二、跳动的音乐——交响芭蕾	(384)
十三、欣赏现代舞的角度和方法	(389)
十四、舞蹈——玛莎·格雷厄姆——生命	(392)
十五、崔士·布朗的纯舞蹈运动	(396)
十六、现代舞蹈理论之父——鲁道夫·拉班	(399)
十七、创造性地实践拉班舞蹈理论——玛丽·魏格曼	(403)
十八、注重表现的德国舞蹈艺术	(406)
十九、现代舞在亚洲	(409)
二十、冰上舞蹈与冰上芭蕾	(412)
二十一、人们总是要跳舞的——漫谈流行舞	(415)
后 记	高惠军(421)



舞论选摘

舞蹈创作与形象思维

形象思维，这是古往今来文艺创作的共同规律，是用形象思维方法反映现实斗争生活，是文艺创作的特征。

但是，长期以来，文艺界对有没有形象思维这一文艺理论问题，一直存在着争论。本来，这是可以按照“百家争鸣”的方针，从学术上进行探讨的。然而，在1966年，林彪、江青一伙阴谋炮制了所谓的“文艺黑线专政”论之后，将“反形象思维论”作为他们反动文艺主张的一个重要理论支柱。于是形象思维被定位于修正主义的理论，并当作文艺黑线的一个重要论点进行批判。从此，文艺创作的规律性被抹杀、被否定了。而那些味同嚼蜡，从概念到概念制造出来的作品却到处丛生，严重地影响了社会主义文艺事业的发展。粉碎“四人帮”之后，文艺虽然获得解放，但这些反动文艺理论的流毒和影响，并没有得到彻底批判和澄清。直到毛泽东给陈毅同志谈诗的一封信发表后，才明确地提出了文艺创作“要用形象思维方法”的科学论断，说明了形象思维是一切文艺创作的普遍客观规律。毛泽东的精辟论述，既是唯物辩证法在文艺创作上的运用，也是对古今中外人们研究艺术创作规律成果的继承和批判。