

明末抗金英雄

黄国信
张素容·著

袁崇焕



主编
林雄／欧初

广东人民出版社
广东为出版集团

明末抗金英雄



袁崇煥

黄国信 张素容·著

图书在版编目 (CIP) 数据

明末抗金英雄：袁崇焕 / 黄国信，张素容著. —广州：广东人民出版社，2007.7

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-218-05546-6

I. 明… II. ①黄… ②张… III. 袁崇焕—传记 IV. K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079402 号

特约审稿	曹家齐
责任编辑	陈启方 钟永宁
封面设计	文 晖
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东金冠科技发展有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.75
插 页	2
字 数	103 千
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05546-6
定 价	11.00 元

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpph.com> 电子邮箱：sales@gdpph.com

图书营销中心：020-37579157】

明袁崇煥文選官沈德
此像曾見



袁崇煥像

广东历史文化名人丛书

总序

林 雄 欧 初

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我们有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族优秀传统文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历

史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立

意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（林雄系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系广东炎黄文化研究会名誉会长、前广州市委书记、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

引言 1

第一章 初出茅庐：

家世国势天下事 3

一、籍贯、家乡与入仕 4

二、万历皇帝、女真与天下大势 ... 10

第二章 为官一方：

亲民为政论边情 17

一、邵武任知县 18

二、入京受考核 23

第三章 宁远大捷：

策杖横戈初雪耻 28

一、监军关外 29

二、主守宁远 33

三、宁远之战 42

第四章 宁锦大捷：

出奇制胜再挫敌 49

一、御金新战略 50

二、战和之间 54

三、宁锦大战 60





第五章 辞官归粤：

林中宽闲登罗浮 66

一、乞休回粤 67

二、留迹罗浮 73

三、饯别师友 77

第六章 督师蓟辽：

重整戎衣复执鞭 82

一、奏对辽东战略 83

二、与金再度斡旋 87

三、统一关外兵权 92

第七章 京师护驾：

心苦勤王驰突骑 102

一、皇太极进攻蓟门 103

二、京师告急 107

三、京师保卫战 111

第八章 含冤而死：

功到雄奇即罪名 115

一、蒙冤受磔示 116

二、身后辽东战局 126

三、功过是非后人评 129

大事年表 135

主要参考书目 139

后记 141



引言

崇祯三年八月十六日（1630年9月22日），瑟瑟秋风拂过大地，明朝的百姓，无人知道今夕是何年……

辽东边疆上，荒草凄凄，荒无人烟，路上只留下乱军走过的痕迹，群马驰过的尘土，还有逃难的百姓落下的衣物、包袱、鞋子……茫茫荒原上偶尔见到的，也只是衣衫褴褛的幸存者，他们目光呆滞，面黄肌瘦，拖着沉重的步子向前走、向前走，他们不知道走向哪里，也不知道在哪里停下，走着走着，他们也许就在某一个地方倒下，永远不再站起来……

北京城内，一辆槛车缓缓驶入。槛车中一死囚高昂头颅。

沿街百姓骂声不绝：“汉奸！”“畜牲！”“败类！”“就是他把夷贼引来了，他想做皇帝。”“袁蛮子就是夷鞑子！”

污言秽语伴随着鸡蛋、石块、菜叶、污泥一齐抛向了

他。

菜市口。刚刚经过后金军围城之痛的北京市民，里三层、外三层围住了刑场。他们每人手里揣着一枚银元，等着行刑开始，他们要用一枚银元买下那个囚犯的一块肉，要生吃了它。

他们都被告知，就是这个即将被处死的人，出卖了大明



王朝！就是他，引来后金军队刚围困过京城！他们对其恨之人骨，唯有啖其肉，饮其血，才可解心头之恨。

午时三刻，行刑的时刻来临。

囚犯被绑上了那条专门为磔刑而树立的结实的粗大木桩。

刽子手的大刀举起，却没有一刀砍下去，而是一刀一刮，一刮一刀，血流如注……

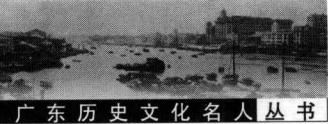
围观的百姓蜂拥而上，买一片他的肉边咬边啐，有的更加疯狂，直接扑上去撕咬，甚至用小钩钩出他的内脏……他对着东方倒下了……

他，就是袁崇焕！令努尔哈赤、皇太极闻风丧胆的袁崇焕，数十年后被誉为明末辽东长城的袁崇焕，300年后被梁启超称之为“明末第一英雄”的袁崇焕，也就是广东东莞人袁崇焕！

第一章



初出茅庐： 家世国势天下事



袁崇焕生于明万历十二年四月二十八日（1584年6月6日），死于崇祯三年八月十六日（1630年9月22日），享年47岁。作为明末清初的抗金名将，袁崇焕的事迹为人们所乐道，其蒙冤受磔示的悲烈结局令人们为之扼腕叹息。英雄与乱世总是难以分离，生存在万历到崇祯年之间的人们，无法逃脱乱世的纷扰。国家的衰败与外敌的入侵，给青年袁崇焕带来了莫大的影响。

一、籍贯、家乡与入仕

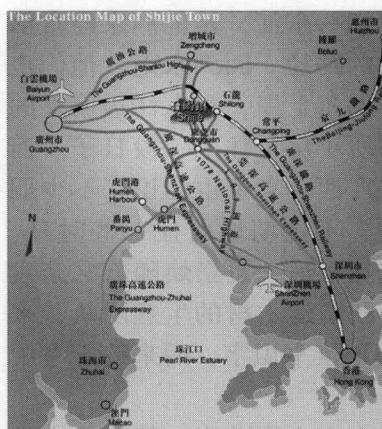
万历十二年四月二十八日，一个无甚奇特的日子，正史中没有留下大人物降生时天空红光闪耀、红霞遍布、地底轰隆巨响或者梦中麒麟飞落、神仙出没之类的神异故事，但就在这一天，后来名震中外的一代大将袁崇焕，在广东东莞一个名叫水南的村子里降生了。

水南，今广东省东莞市石碣镇的一个行政村，东接石龙镇（即明清广东四大名镇之一的石龙古镇），广深铁路经此而过，南靠风景秀丽的东江河。万历年间，这里的水路交通

最为重要，从水南村南岸流过的东江河，是当时村民们通向外面世界的几乎唯一的途径。东江岸边，袁崇焕出生之时有一小庙，名曰三界庙。这个庙是当时生活在水上人家和刚离水上岸定居的人们的共同神庙。庙中供



东莞袁庙



袁崇焕家乡——石碣地理位置



石碣



石碣路牌

奉一神灵，称“三太公”（亦有称为“三界公”者），三太公神位旁配有两盆缠着小青蛇的小榕树。这个小庙与袁崇焕之间有很多传说。

据说，袁崇焕幼年时，背上长毒疮，久治不愈。其母叶氏遂往三界庙拜神祈求平安，却只见小庙破败、瓦面漏雨，雨水滴落在泥塑神像的脊背上，将三太公的背上滴出了一个小小洞。叶氏便找来泥水匠修好瓦屋，用灰沙补好脊背，三界庙不漏雨了，随之袁崇焕背上的毒疮也好了。于是村里人和生活在东江河上的那些水上人家大为惊惧，相信袁崇焕就是三界庙内供奉的三界公的化身。

袁崇焕小时候，父亲袁子鹏和母亲就带着他和哥哥袁崇灿、弟弟袁崇煜，全家在水南村一带过着水上漂流的生活。他们经常驾着家中的小船，游走于东莞与广西之间。东江一



东莞袁家

西江—东江，是他们家经常活动的路径。回到水南，他们也会偶尔上岸，去东江边家里的那所小房子住上一段日子。而在广西，袁家也结识了不少朋友，不定期地居住一些时日。成年以后，袁崇焕随着父亲袁子鹏贩运木材的生意团队，来

到了广西。在这里，他坚持不懈地读书识字，后来终于考中了进士。

袁崇焕考中进士之前，并没有多少影响力。但当他中进士踏入仕途，特别是在辽东守卫边关干出一番伟业却被磔死，后来又被证明是冤死的历程，才使得他开始成为万众瞩目的英雄。

英雄总是受人爱戴，袁崇焕本来就不甚清楚的籍贯，终于在 20 世纪 80 年代引发诸多争议——广东与广西的学者相互争夺，分别认为袁崇焕是广东人或者广西人，由于袁崇焕青少年时期于东莞与广西两地均有逗留，加之史料记载亦有互相矛盾之处，这一争议的发生也属情理之中。不过，经过一番考辨与争议，现在袁崇焕的籍贯问题早已尘埃落定，他是广东东莞人。

其实，袁崇焕自我认同的家乡就是广东。天启末年遭谗去职，被迫离京归乡时，他经过大庾岭路，回到广东，并在广州府逗留，引发了广东地区大批文人墨客的多次盛大聚会，他再次执鞭督师蓟辽之时，亦从广东出发，并有一批广东官员文人为之赋诗饯行。袁崇焕的诗词中，也多有反映他对家乡东莞的依恋之情，其《登贤书后回东莞县谒墓》即云：

少小辞乡国，飘零二十年。敢云名在榜，深愧祭无田。
邱陇棠梨在，衣冠手泽传。夕阳回首处，林树郁苍烟。

这首诗的标题与首句均毫不掩饰地明确说明自己的“乡国”是东莞。天启年间去职返乡时，他曾为罗浮山纂写募修疏文，也自然而然地表达了东莞是自己家乡的意思，他说“罗浮洞天，



东莞袁崇焕纪念园

去余家不下四十里……”广西离罗浮山当然不可能仅仅40里之遥了，可见袁崇焕所谓“余家”指的就是东莞石碣水南村的家。

袁崇焕自我认同为东莞人，其少年时期相当时间也是在东莞度过的，《明史·袁崇焕传》更有记载称“袁崇焕，字元素，东莞人。万历四十七年进士”。看来，其籍贯本来并无可争之处。但是两则很有说服力的材料却为这一争论埋下了伏笔，这两条材料是这样的：

《明进士题名碑录（己未科进士题名碑）》载：袁崇焕，广西藤县。

《明实录·崇祯实录》卷三崇祯三年八月癸亥条载：崇焕，藤县人，万历己未进士。

显然，袁崇焕被官方材料定为广西藤县人，即因为他科举考试时，登记的是藤县籍。为何出生在广东东莞的袁崇焕，会在科举考试时用广西藤县的户籍呢？这是因为，按照明朝的规定，要取得科举考试资格，就必须有在官府登记的