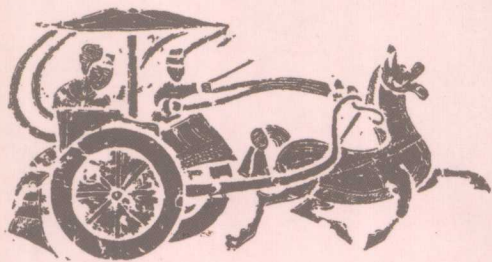


诗经民俗文化阐释

王 巍 著
商務印書館



诗经民俗文化阐释

王 巍 著

商 务 印 书 馆

2004年·北京

图书在版编目(CIP)数据

诗经民俗文化阐释/王巍著. —北京:商务印书馆,
2004

ISBN 7 - 100 - 04078 - 7

I. 诗… II. 王… III. ①诗经 - 文学研究②风俗
习惯 - 研究 - 中国 - 商代 ~ 春秋时代 IV. ①I 207.22
②K 892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002310 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

诗经民俗文化阐释

王 巍 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷
ISBN 7 - 100 - 04078 - 7/K · 798

2004 年 3 月第 1 版 开本 850 × 1168 1/32
2004 年 3 月北京第 1 次印刷 印张 11 1/2

定价:20.00 元



王巍，1945年生，辽宁大学文化传播学院教授，中国韵文学会理事、辽宁省文学学会副会长兼秘书长、辽宁省唐代文学学会副会长，曾宪梓奖教金获得者、沈阳市优秀教师、沈阳市科教系统突出贡献女知识分子，享受政府特殊津贴。主要作品有《建安文学概论》《建安文学研究史论》《三曹评传》《建安七子论稿》《曹氏父子与建安文学》《魏晋南北朝文艺思想史》《历代咏物赋选》《先秦文学作品译注讲析》《两汉文学作品译注讲析》《魏晋南北朝文学作品译注讲析》《曹子建集注》，主编《建安文学鉴赏词典》《历代民歌鉴赏词典》等。

目 录

第一章 导论	1
一、民俗文化的一般理解	4
(一)关于民俗学与民俗文化	4
(二)关于民俗学的范围	8
(三)关于民俗的主要特征	10
二、对《诗经》民俗文化审美价值的探讨	14
三、民俗学与古典文学的关系	19
四、《诗经》及其所反映的民俗事象与审美价值	24
第二章 伴随物质文明的审美建造	30
一、平原绣野的采集生产	30
(一)采集范围的继承性与创造性	31
(二)采集生产的场所	34
(三)采集生产的形式	35
二、襁褓暴虎的狩猎映象	37
(一)狩猎场面壮观	38
(二)狩猎生产范围广泛	39
(三)狩猎方式的传承	43
(四)狩猎的方法与技巧	44

诗经民俗文化阐释

(五)狩猎工具精美	47
三、山野牧场的溅溅牛羊	48
(一)饲养六畜的习俗	49
(二)畜牧业生产发展的原因	52
四、农业文明的展示	54
(一)公田与私田的习俗惯制	54
(二)木与金属的复合工具阶段	57
(三)耕种管理方法	59
五、春日紧张的采桑养蚕劳动	63
(一)妇女采桑画卷	63
(二)“蚕室”之事	64
六、锦帛绡绌之美	66
(一)对纺织印染业的传承	66
(二)纺织原料与纺织工具	68
第三章 交易和运输民俗的展现	71
一、适应消费需求的市、商的发展	71
(一)市——以物易物	72
(二)商——买卖求利	73
二、初具规模的交通运输习俗	76
(一)交通运输设施传承事象	77
(二)交通运输工具的使用	79
第四章 服饰美的追求	84
一、人类早期的弃服	84
二、上衣下裳的形制	86

三、丰富多姿的服饰·····	88
四、首冠与足履之美·····	97
五、玉饰风尚·····	100
第五章 全新的饮食天地·····	105
一、饮食原料的丰富·····	106
(一)丰富的谷物·····	107
(二)种类繁多的蔬菜·····	108
(三)鲜美的鱼、肉·····	110
(四)应季的瓜果·····	111
(五)醇酒与甜酒·····	112
(六)各类调味品·····	117
二、食物的调制方法·····	119
(一)谷物的去皮·····	119
(二)米、面食品的制作·····	119
(三)肉类的加工、烹制·····	120
(四)菜类的制作方法·····	121
(五)食物的保鲜方法·····	122
三、精美的饮食器具·····	123
(一)烹饪器·····	123
(二)食器·····	124
(三)酒器·····	126
第六章 风格各异的房屋建筑造型·····	131
一、风格各异的房屋类型·····	131
(一)溪谷旁的木屋·····	133

诗经民俗文化阐释

(二)西戎的板屋	134
(三)高大的夏屋	134
(四)掘土为穴的土屋	135
(五)彩椽飞檐的宫室	135
二、“大兴土木”	138
(一)土木混合结构	138
(二)房屋的方位与布局	139
三、建筑美的追求	141
(一)各种建筑技术的展示	141
(二)建筑工艺精美	142
第七章 母体本能的美好呼唤	145
一、闪着灵光的母性的欲望	145
二、产屋之礼	148
三、瓦璋之歌	151
四、多子多孙的祈盼	152
第八章 “入土为安”的丧葬模式	157
一、中原地区最典型的葬式	157
二、野蛮殉葬陋俗的残存	158
三、夫妻同穴同椁的合葬	162
四、敛尸的精美器物	164
第九章 和谐融洽的燕飧礼仪习俗	167
一、“币帛筐篚”的飧礼	168
二、宾主“相与共食”的燕礼	171
三、其乐融融的乡饮酒礼	173

四、燕飧之礼的程序与仪式	178
第十章 婚恋习俗的文化内涵	183
一、对美好爱情的憧憬与追求	184
(一)男女表达爱慕之情	185
(二)两情相悦,幽期密约	188
(三)男女聚会,歌舞相乐	190
(四)仲春之月,奉令而奔	192
(五)恋爱的不同结局	193
(六)表达爱情的方式	199
(七)内在美与外在美统一的择偶标准	212
二、婚嫁礼仪与习俗	215
(一)未成文的行事礼仪规范	216
(二)“亲迎”的隆重与喜庆	220
(三)合卺之礼	225
(四)闹洞房习俗的“原始形态”	226
(五)新娘的盛妆	228
(六)辞宗庙之祭	230
(七)母亲结缡	230
(八)送嫁与陪嫁	231
(九)归宁的心喜	233
(十)贺新婚	234
(十一)“桃之夭夭”的嫁娶时间习俗	236
(十二)婚嫁礼仪习俗的审美情趣	238
三、多样的婚姻民俗形式	240

诗经民俗文化阐释

(一)抢婚遗俗	240
(二)远古杂婚的民俗事象	241
(三)文明发展阶段的对偶婚制痕迹	242
(四)以爱情为基础的自愿婚	244
(五)特殊的婚姻形式——弃妇	246
第十一章 女性美的标准与追求	256
一、形体之美	256
二、容貌与情态之美	258
三、发式之美	264
第十二章 广在的神灵崇拜	267
一、对神秘大自然的敬畏	268
(一)对天象的膜拜	268
(二)对山、石的敬仰	276
二、动植物信仰	278
(一)动物信仰	278
(二)植物信仰	281
三、玄鸟图腾	282
四、对农业保护神的敬仰与崇拜	283
(一)对社神的信仰	283
(二)对五谷之神后稷的赞颂	288
(三)对农神田祖的敬仰	290
第十三章 对祖先的敬仰与礼赞	294
一、对祖先功业与神性的信仰与歌颂	295
二、对祖先功业与美德的称颂	298

第十四章 情趣丰富的岁时节日习俗	305
一、岁时月令的形成	305
(一)“年”的概念的获得	305
(二)对四时季节的把握	308
二、节日的“原始形态”	312
(一)酬神赛会的年节	313
(二)男女杂沓袪除的上巳节	314
(三)诗情画意的七夕节	316
第十五章 丰富多彩的游艺习俗	319
一、周代乐舞掠影	319
(一)无乐的歌舞	321
(二)各种形态的乐舞	323
二、各种乐器及其不同乐声的审美效应	326
(一)声音雄壮的打击乐器	327
(二)声音清亮的管乐器	332
(三)声音婉转的弦乐器	335
(四)“凿动金石之音”的乐器——埙	339
三、精湛的生产技艺	340
(一)乐器制作工艺	341
(二)纺织印染工艺	342
(三)缝制工艺	344
(四)刺绣工艺	345
(五)陶瓷工艺	346
四、形式多样的竞技活动	347

诗经民俗文化阐释

(一)水嬉	347
(二)竞射	348
(三)驾馭竞技	350
后记	354

第一章 导论

民俗学是一门独立的人文科学,研究的是民间风俗、习惯等现象。近年来出现了很多学者将其作为人文科学乃至某些自然科学的研究手段的倾向。我国著名民俗学家钟敬文先生在总结这一研究现象时指出,民俗学“可以作为别的科学的研究手段。例如研究语言学的,可以利用民间大量存在的方言土语以及遗留的古语,利用民间的各种语言艺术作品以及其他有关的民俗资料,以达到自己科学工作的目的。此外,如文化史、文学史、社会学、民族学,甚至天文学、气象学、地理学、医药学等自然科学的研究,也都可以不同程度上利用民俗志的资料和某些民俗学的结论。这种以民俗学作为手段的倾向,在现代有些国家(例如日本)的学界里是相当流行的,特别是在古代史和古代文学史、艺术史等的研究中,应用民俗学做手段,取得了很显著的成果,开拓了学术研究的新境地”^①。我们正是在这种研究现状的启发下,“应用民俗学做手段”,对《诗经》进行研究。而《诗经》所反映的民俗事象,则是由人们在当时生活中产生的思维方式以及审美心态所致,具有特殊的审美价值,所以应对其进行美学价值的探讨。

① 《钟敬文民俗学论集》,上海文艺出版社 1998 年版,第 246—247 页。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。在中国社会发展史上,周代在政治、经济、文化等方面都是一个极重要的时期,为后世各方面的发展奠定了基础。范文澜在《中国通史简编》中指出:“从西周传下来的文篇里看来,封建领主阶级在开始时敬天保民的思想是存在的,随着社会经济的发展,表现它的剥削欲的专制思想也逐步增强了。不过在西周,它到底还是进步的阶级。它所创立的制度和文化的,是中国封建制度和文化的最初基石。西周在中国社会发展史上,应是一个意义重大的朝代。”^① 周代文化同其制度一样,属于新兴崛起,“从文学史的意义上看,其意义也不在于从商代文学更易为周代文学,而在于在中国文学史上出现了一种带有新的文化精神的文学典范,开创了中国文学史上的新纪元。这就是以《诗经》的主体为代表的周代文学的产生,它不但是周代社会生活的艺术反映,同时也是周代文化特征的艺术体现。”^② 作为代表周代文学的《诗经》有着丰富的内容、辉煌的艺术、自觉的美的追求,本书拟从民俗学的视角来论析《诗经》中所反映的物质生产的民俗、交易与运输的民俗、饮食服饰民俗、婚姻民俗、信仰民俗、岁时节日民俗、游艺民俗等,以及在这些民俗文化中所体现的审美追求,勾勒出周代社会人们的精神气质、民间生活、文化科学及审美趋向,从一个新的、更为具体的、形象可感的角度,来加深对《诗经》的理解与把握。

文学的特点就是要用形象来反映人们的社会生活。《诗经》作

① 范文澜:《中国通史简编》修订本第一编,人民出版社 1965 年版,第 152 页。

② 赵明主编:《先秦大文学史》,吉林大学出版社 1993 年版,第 154 页。

为反映周代文化的主要典籍,反映这一时代人们生活的诗歌总集,有许多激起人们审美感受的艺术形象和民俗事象,在我们想要透过它来重构周代的社会生活、描绘当时民俗风情及审美情趣时,深深地感到《诗经》的作者——周人,留给我们的这历史的“遗留物”包含的内容真是丰赡至极。当时社会生活的各个方面,如政治、经济、军事、文化、世态人情、民风民俗等,无不有形象的表现,具有相当高的美学价值。对于这样一部多方位反映社会风貌的诗歌总集,在我们有限的力量下,很难将其各方面的风俗民情都能探讨清楚,因而只能是尽其所能,将那些立体可感的习俗、激起人们审美感受的生活现象进行论析。当然,即便这样,有些问题可能只论及某种民风民俗的一个方面,或者一个问题的大致轮廓,甚至有的问题只是谈及某些皮毛,特别对其美学价值挖掘得还不深入。所以,此书还不能说是对《诗经》中所反映的社会习俗、习惯以及独特的审美价值进行了全面探讨。

在研究《诗经》所反映的当时社会民俗风情审美情趣时,我们一方面注意了已经形成的风俗、习惯及其传承情况,另一方面也关注了当时人们的民俗心态和审美趋向,如本书中所讲的游艺习俗,在我们论析了当时人们歌舞习俗的同时,也注意到了他们在这种习俗中所培养的审美感官。

《诗经》中的作品不仅反映的时代长,而且产生的地域广,约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。那么不同时间和不同地域的作品,其所反映的民俗及传承性也有差异。为此,本书在写作时也尽量地关注了这一点。另外,《诗经》中反映了平民、贵族、诸侯、周天子等社会各个阶层的生活以及他们不同的审

诗经民俗文化阐释

美情趣。就以审美情趣来说,由于阶级不同,审美追求也不同,如《郑风·出其东门》中的“缟衣綦巾”是劳动妇女的简朴服饰,其情人极为喜欢,“聊乐我员”;《卫风·硕人》中所写的“衣锦褰衣”,是贵妇人的服饰。这是不同阶级的审美情趣。所以本书在一些问题的探讨上也注意了不同的民俗圈的生活习俗与审美意象。

这些,就是笔者在写作此书时所思考的问题及要努力贯穿的线索。

此书一方面从民俗学的角度,对于《诗经》中的民俗文化进行研究;另一方面,又从美学角度审视《诗经》民俗文化的审美价值,这是一个交叉学科、边缘学科的研究。我们认为,《诗经》与民俗关系甚密,《诗经》中所歌咏的生产、生活习俗不言而喻都是十分丰富的民俗资料,展示了当时人们不自觉的美的趋向。对此进行阐释,以填补前人研究的空白。当然,这只能是不揣浅薄的一种尝试,祈望对《诗经》研究有所裨益。

一、民俗文化的一般理解

本书是从民俗学的角度来探讨《诗经》,因而有必要对与本书有关的民俗学的一些基本问题进行阐释。

(一)关于民俗学与民俗文化

对于民俗学的定义,国内外学术界在不同时期有很多不同的看法,说明不同种族、不同国度、不同时代的民俗研究者对此问题长期以来一直都在不断地探讨,并且存在着认识上的差异,各有所

见。钟敬文先生对民俗学的性质概括为：“民俗学是研究民间风俗、习惯等现象的一门人文科学。”^① 他又在《关于民俗学结构体系的设想》一文中，阐述了民俗学的结构体系，指出这门科学的内容，“应该包括对民俗原理的探索与阐发、对民俗史和民俗学史的研究与叙述、民俗学的方法论，以及对民俗资料的收集保存等方面的理论与技术的探讨。”^② 对此，又可概括为理论的民俗学、历史的民俗学、方法及资料的民俗学^③。这是对此问题研究的科学概括与总结，也是我们进行民俗学研究的指南。按照钟先生所言，研究《诗经》中的民俗，当属于历史民俗学层面，就是要研究《诗经》时代的民间风俗、习惯。钟先生的论点使我们的研究有了可靠的理论依据。民俗学研究专家乌丙安先生对此问题又进一步详细阐述说：“民俗学是研究各民族最广泛的人民传承文化事象的科学，它具有以下一些概念的因素：一、民俗学研究的事象是世代传袭下来的、同时继续在现实生活中有影响的事象；二、民俗学研究的事象是形成了许多类型的事象；三、民俗学研究的事象是有比较相对稳定形式的事象；四、民俗学研究的事象是表现在人们的行为上、口头上、心理上的事象；五、它研究的是反复出现的深层文化事象。”^④ 这里，乌先生将民俗学研究事象的世代传袭性放在首位，说明了“世代传袭”是民俗学研究的重要内容，这就要求我们既要研究在现实生活中确确实实存在的风俗、习惯，也要研究这些风

① 《钟敬文民俗学论集》，上海文艺出版社 1998 年版，第 253 页。

② 同上，第 138 页。

③ 《钟敬文学术论著自选集》，首都师范大学出版社 1994 年版。

④ 乌丙安：《中国民俗学》，辽宁大学出版社 1999 年版，第 7 页。