

林秋人

编著

GAOKAO YILUNWEN HE YILUNXING SANWEN QUANCHENG XUNLIAN

高考

议论文

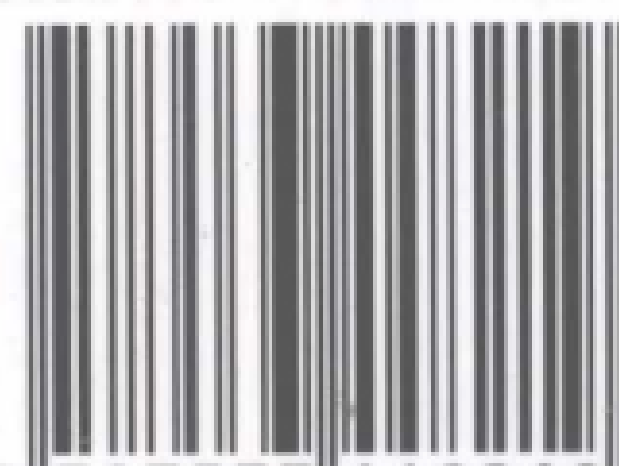
和

议论性散文
全程训练

高考作文离不开这两类体裁。
这本书有一套程式，
按程式训练，
能稳定地获得比较高的分数。

福建教育出版社

ISBN 978-7-5334-4821-9



9 787533 448219 >

定价: 26.00元

高考议论文和议论性散文全程训练

林秋人 编著

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考议论文和议论性散文全程训练/林秋人编著. 一福州: 福建教育出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5334-4821-9

I. 高… II. 林… III. 议论文—写作—高中—教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144919 号

高考议论文和议论性散文全程训练

林秋人 编著

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591—83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 16.25 印张 310 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3 100

ISBN 978-7-5334-4821-9 定价: 26.00 元

出版说明

写作是语文综合能力的体现,所以,作文始终在高考语文试卷中占有较高的比例。近年来,这一比例在不少地方的高考试卷中又有所加大,有的甚至占到几近一半的分数,如福建省 2007 年的高考语文试卷中作文题就占 70 分。

作文难教、难学是语文教学长期存在的问题。特级教师林秋人经过多年实践,摸索出了一套行之有效的方法。运用这套方法,林老师所辅导的许多学生的作文成绩在高考中都上了一个大台阶。这些方法由一系列的“套路”组成,也就是先分步、分项训练,把几个环节的要领掌握牢固后,把各分项的技能练纯熟后,再进行适当的综合训练,写起作文来便会有感觉,甚至得心应手。这套方法对作文水平特别高的同学不一定很管用,但对于作文水平一般或较差的同学就特别好用。

写好作文需要灵感,但要写好作文更需要积累和训练,林秋人老师的这套训练方法特点在于可操作性特别强。如何写好作文的道理大家都知道了不少,而把道理化为可操作性的方法、步骤的却很少见,本书在这方面可以为同学们提供相当大的帮助。

福建教育出版社

目 录

第一章 审题与立意

第一节 话题作文的审题立意/1

第二节 给材料议论文和议论性散文的审题立意/8

第三节 命题、半命题议论文和议论性散文的审题立意/19

练习一/24

第二章 结构与提纲

第一节 议论文和议论性散文结构和提纲知识提要/29

第二节 议论文和议论性散文篇章结构的几种主要模式及其提纲/32

练习二/58

第三章 论点与分论点

第一节 论点知识提要/66

第二节 如何用有文采的语言来表达论点/79

练习三/88

第四章 论据和论证

第一节 论据的编写/96

第二节 用好论据论证论点,使文章更深刻而有文采/99

练习四/133

第五章 题目、开头与结尾

第一节 拟题的技巧/143

第二节 开篇的写法/169

第三节 结尾的写法/194

练习五/204

综合训练写作、修改与润色/210

参考答案/223

附录一 名言警句和诗句集锦/234

附录二 美言妙句集锦/240

附录三 事例论据集锦/245

第一章 审题与立意

审题立意，是写作的第一步，最关键的一步。审题主要是辨析文题形式，审视题目意图，看清试题字面含义和深层含义。审题应和立意紧密结合，立意在议论文里就是确立中心论点。

第一节 话题作文的审题立意

一、把握话题的关键信息，明确立意

(一) 参考引言或材料，理解话题，开拓思路，寻找情感共鸣点，明确立意。

1. 参考话题材料，理解话题，明确立意。

审题主要是审话题的含义。但话题范围大，材料是从某些方面对话题做具体化的例证与形象化的诠释。细读材料，再联系提示语和话题思考，可以更好理解话题，把握立意的指向。

[例]

一个人问丹麦物理学家玻尔：“你为什么能创造出世界一流的物理学派？”玻尔回答说：“因为我不怕在我的学生面前暴露出我愚蠢的一面。”生活中常出现“意料之外”和“情理之中”的情况，以此为话题写一篇自定立意、自拟题目、自选文体，且不少于 800 字的作文。

(2005 年全国高考 I 卷作文试题)

如何把握“意料之外”和“情理之中”的关系呢？

从参考材料得知：玻尔不怕在学生面前暴露其愚蠢的一面，使他创造出世界一流的物理学派。这个结果出乎意料。但仔细分析，不怕露丑，就是“知之为知之，不知为不知”的精神，就是勇于创新而不怕失败的科学精神，这正是玻尔获得巨大成功的原因。

因此围绕这话题写议论性文章，就要针对某一“出乎意外”的结果，分析其在“情理之中”的原因，以勉励或者告诫人们应该或不应该怎么办。

材料只是从某一方面来论证话题的，因此我们的立意也可以超出材料涉及的范围，只要在话题范围内就行。如上述题目材料说的是正面的结果，我们也可以从反面的结果入手分析得出教训。例如六国敌不过一个秦国，强秦敌不过戍卒，玛蒂尔德付出十年艰辛为的是赔偿一条“假项链”，这些都是“意料之外”而又在“情理之中”的事情。

2. 注意材料中蕴含的情感态度，以确定立意指向。

引语有两种，导引式引语的材料并不表现出题者的情感态度，对立意不作限制。定向式话题所提供的材料多少限制了话题的立意走向，例如材料是一个故事或一则寓言，我们在联系话题思考时，就要注意出题者可能隐含其中的思想感情。

3. 抓住材料或引语中的关键词语，用有文采的引言，激活写作热情，开拓思路，引发联想，确定立意。

参考以上三点说明，研读“训练示例”。

[训练示例]

阅读下面考题，根据考题后的要求，做审题训练。

话题作文：唐诗曰一叶落而天下知秋，宋诗说春色出墙来。“一叶飘落而知秋，一叶勃发而见春。”寻常事物往往是大千世界的缩影，无限往往收藏在有限中，请以“一枝一叶一世界”为话题作文。题目自拟，除诗歌外，体裁不限。（2005年浙江高考作文题）

按照要求填空。

1. 引言中的关键词有_____。给人的启迪是_____。
2. 与题目中所说“一叶落而天下知秋”有关的诗句是_____，_____。与此相近的诗文或名句有_____，“春色出墙来”的原句是_____
_____, _____。这些诗文对你立意的作用是_____。
3. 与“一叶知秋”意思相反或相对的诗文或成语有：_____。这些诗文、成语对你的审题有什么启迪？

提示性答案：1. “寻常”、“大千世界”、“无限”、“有限”。以小见大。

2. 山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。一花一世界，一沙一乾坤；满园春色关不住，一枝红杏出墙来。开拓思路，引起美感。

3. 熟视无睹，视而不见，见木不见林，一叶障目，不见泰山。这些成语从反面告诉我们要敏于观察思考，以小见大。比较“一叶障目”与“一叶知秋”中“一叶”的不同含义，就可以知道，能成为“大千世界的缩影”的“寻常事物”，

应该是能反映事物本质问题的细节或迹象，而非暂时、局部、非主流、非本质的事物。

(二) 认真审清话题的题干，立意明确。

这是审题中最主要的工作。要从语法和语义两个层面来审视话题，才能由表及里地理解话题的含义。

1. 审视话题类型，明确话题是属于范围型的，还是观点型的。

(1) 范围型。

[例]

“规则”(2002年北京高考作文题)、“双赢的智慧”(2005年山东高考作文题)、“平凡与自豪”(2004年辽宁高考作文题)。

多数以词和短语为话题的，都是范围型话题，它们不含出题者的观点态度。

(2) 观点型。

[例]

观点型的话题含有出题者的观点，这些话题多以动宾短语或句子作为话题。

“要学会学习”——动宾短语。

“答案是丰富多彩的”(2000年全国高考作文题)——句子。

但有些动宾短语或句子作话题的并不含观点，例如：“买镜”(2004年湖北高考作文题)和“假如记忆可以移植”(1999年全国高考作文题)等。

2. 辨析范围型的话题是否含有立意指向。

[例]

“双赢的智慧”、“慎对自己”——立意一定要从正面肯定“双赢的智慧”，提倡“慎对自己”。

“圆形与星形”——不含立意指向。“留点空白”——可以提倡“留点空白”，也可以“拒绝空白”(2006年福建高考优秀作文《拒绝空白》)。

二、选取最佳角度，联想想象，确定论题，拟出中心论点

(一) 立意的一般方法。

立意一般是先缩小话题，而后再引申出中心论点。缩小话题的方法主要有：

1. 扩展法——在话题的词语前后添加词语，如果话题是短语，还可以在短语中间插入词语。

[例]

话题：“杂”。论题：“杂学”。中心论点：“杂学精取，熔杂为一，铸我灵魂。”

2. 联想法——由话题联想有关的成语、名句或课内外事例，据此立意。

联想成语或名句。

[例]

根据话题“海”，联想名句“海纳百川，有容乃大”，此句含义有两层：①博采众长；②宽厚能容忍，包涵不计较。

义项①引申出中心论点：海纳百川，博采众长，古为今用，洋为中用，构建特色，发展自己。义项②引申出中心论点：海纳百川，有容乃大，宽以待人，严以律己，团结他人，共同进步。

联想课内外事例或故事。

如联想《项链》的结局、《钓胜于鱼》的说法理解话题“‘意料之外’和‘情理之中’”的含义。

3. 分类法——先对话题的概念进行分类，分类之后再扩展话题的词语作为论题。

[例]

话题：“美”。论题：“社会和谐之美”。中心论点：“社会和谐之美是美的极致”。

把“美”划分为自然美、社会美（社会现象美、个体美）和艺术美（音乐美、舞蹈美、绘画美、雕塑美、建筑美、综合艺术美）等，从中取出一类作论题以缩小话题再立意。

只要对话题的概念作不完全划分，而后选择自己最有话可说的一类作为论题。

4. 由因求果法——以话题的观点为理论依据，证明其他观点。

[例]

话题：“答案是丰富多彩的”。

中心论点：“为韩寒让出一条道！”

因为正确的答案丰富多彩，所以我们可以追求生活的多样化，也可以选择适合自己个性特点的生活道路走。

5. 回答问题法——用话题提问，选择其中一个答案做中心论点。

[例]

话题：“假如记忆可以移植”，提问：“假如记忆可以移植”怎么办？

中心论点一：“假如记忆可以移植，我拒绝移植。因为学习不仅是凭借记忆。”——表态度。中心论点二：“假如记忆可以移植，必须制定法律，严格规范记忆移植的用途、范围和对象。”——说对策。

6. 辨明关系法——话题是并列短语，从辨明关系入手立意。

并列短语的两个概念间的关系主要有辩证关系式，对比选择式。对比选择式含有：①兼容式选择；②不兼容式的选择；③取舍式。

[例]

话题	对比选择或取舍式	辩证式
圆形与星形	对比后作兼容式选择。如：既喜欢圆形的圆通、柔美和规范，又喜欢星形的个性张扬和创新精神。	阐明二者相辅相成、对立统一的辩证关系。
	对比后作不兼容的选择。如：在大是大非面前，要如星形棱角鲜明，执着抗争；别让生活磨平棱角，别让现实消融斗志，成为圆滑的圆形。在日常生活中与人相处，要像圆形那样柔和、通达，别让自己锋芒毕露，成为长满棱角的、随意伤人的星形。	如：既要像圆形那样遵守必要的规范，又要如星形那样善于变化而富有创新精神。一味守规矩不思变革则是墨守成规，一味求新而废弃规则是盲干妄为。
大与小	取舍兼选择。如：在国家利益和个人利益有矛盾时，应该顾全大局，摒弃一己的利益。二者利益一致时，兼顾二者利益。	阐明二者互相对立、互相转化的辩证关系。如：日积月累，小流成大海；日削月耗，大山变小丘。

还有一种话题形式像并列式，但实际是因果式或承接式，如“我忧我思”。

(二) 立意的注意事项。

1. 立意角度要小。在短短的篇幅中，立意角度小，才能集中精力从多方面说清、说透一个问题。

为了加深理解这个重要的立意方法，请大家认真研读以下“训练示例”。

[训练示例]

下面各项都是以“感谢”为话题的议论文的立意，哪一项的立意，不容易写得有深度。为什么？

- A. 中心论点：我们要感谢对手。分论点：①对手使人经常反思自己，完善自己。②对手促人常怀忧患意识，发展自己。
- B. 中心论点：常怀感谢之心，你的世界将更加美丽。分论点：①假如生活使你幸福，你应该感谢生活。因为生活让你分享自己与他人劳动的硕果。②假如生活给你痛苦，你也要感谢生活。因为生活将让你更坚强，能够承担更大的责任。
- C. 中心论点：切莫忘记感谢正在或曾经爱你、帮你的人。分论点：①感谢

生你养你的父母。②感谢教育你成长的老师。③感谢真心帮助你的朋友。④感谢一切曾经帮助过你的人。

D. 中心论点：我们要学会感谢。分论点：①学会感谢，你的生活将充满温暖。②不知感谢，你的朋友将离你远去。

答案：C。文章论证的是感谢所有应该感谢的人，每一个分论点都写一类人，因此无法写得深入。

下文在重点和难点问题上，我们还将继续用“训练示例”以帮助大家理解和掌握写作方法。

2. 审视话题语义，要用逆向思维法确定作文的立意。一般情况下，“小题”要“大作”，“大题”要“小作”，“虚题”要“实作”，“实题”要“虚作”，“老题”要“新作”，这就是审题立意的逆向思维法。

(1) 小题大作。

小题，指话题比较具体，涉及的范围较小的话题。大作，指的是题目所写的小事中往往蕴含普遍而深刻的道理，写作时我们要深入思考和发掘这件小事的意义。因此“小题大作”就是以小见大，平中见奇。有的话题是一个具体名词，如“脸”、“歌声”；有的是表现具体动作的动词、动词短语，如“跑的体验”、“说话”。这些词语表达的是我们习以为常的事物或行为，只有用以小见大的方法，才能表现某一人人生哲理。

[例]

阅读下面的文字，根据要求作文。

“脸”是大家所熟悉的字眼，其内涵是丰富的。平时我们常会想起与“脸”相关的问题。

请以“脸”为话题，写一篇文章。

要求：(1) 所写内容必须在话题范围内。(2) 立意自定。(3) 文体自选。(4) 题目自拟。(5) 不少于 800 字。(6) 不得抄袭。

(2005 年高考江西作文题)

立意举例：“横眉冷对与和蔼可亲”——论对敌人（或腐败现象）和对人民的不同态度。“笑脸相迎与冷若冰霜”——论各级干部对人民群众的态度。“盛气凌人与满脸堆笑”——批判某些欺上瞒下的社会现象。联想有关“脸”的成语，组成正反对比式的并列短语作为论题。

(2) 大题小作。

适合大题小作的题目一般是范围型的话题，如关系类的题目，以介宾短语“在……”、“关于……”为话题或以“面对……”为话题；还有的以假设、目的

或因果复句的第一分句为话题，如“假如……”、“为了……”、“因为……”。还有以一个抽象的词，如“愿景”为话题的等。这类话题涉及范围大、时间长、地点多、人物多、关系复杂，因此要缩小立意角度，从某一侧面或某一两个典型事例入手举例分析问题。大题小作的方法常见的有分类法和添词法。

(3) 实题虚作。

一些话题用具体名词或者表示具体动作的词语为题干。如果直接以这些词语的基本意义为论题，思路无法展开，也难以立意。因此可以用这些词语的比喻义来作为论题。

[例]

话题：“脸”。

立意举例：①“打肿脸充胖子与实事求是”——批判不顾实际情况，大搞政绩工程的危害性，提倡实事求是。②“只装脸面与表里如一”——批判弄虚作假，提倡表里如一。引进一个抽象的大概念与话题概念的比喻义相比较，表明取舍态度，或者阐明两个概念的辩证关系，表明对某一重要问题的看法。

话题：“走路”。

立意举例：①千里之行始于足下。②从荆棘丛中走出一条道路。

(4) 虚题实作。

有些话题运用了比喻、拟人的修辞格，较适合写借物抒情的散文。但抒情散文对于描写的要求较高，因此可以用虚题实作的方法写议论性散文。例如：

话题	事物特征及其象征意义举例	论点或论题举例
松树风格	①要求于人甚少、给予人甚多的崇高风格。②不畏风雨、坚强不屈的战斗精神。	孔繁森，高原上傲然挺立的劲松。他搏击风雪，战胜困难；罄其所有，奉献一生。

虚题实作，就是找出话题概念的特征与某一种人的精神品质，或者某一种社会现象、某一事业特征的相似点，而后以话题为喻体，用比喻论证和举例论证的方法论证一种精神品质、社会现象或一项事业的特点。

3. 排除“定势思维”造成的前摄干扰。“定势思维”，主要指考生在看到考题与作过的作文题类似时，就不假思索地照搬原来作过的作文，以致文不切题，甚至离题。应该细心比较两个类似作文题目的异同点，重新构思文章，确定中心论点和分论点，根据新的构思对原有材料作详略取舍的加工，如果这样做了你就能有更充分的时间完成作文。

[训练示例]

比较以下两组话题，说说每组话题的异同点。

A. “换位”和“换个角度看问题”；B. “失与得”和“舍与得”。

提示性答案：A项，“角度”即观点或考虑问题的出发点。看问题的出发点有多种，观点也有多种，因此换个角度看问题的方法也有多种。“换位”，一般是指从自我角度转换为当事者的角度来看问题。这只是“换个角度看问题”中的一种方法。因此，“换位”可写的范围比“换个角度看问题”小得多。

B项，“失与得”可以写得到与失去、成功与失败的辩证关系，也可以写利与弊的辩证关系。“舍与得”是写舍弃与得到的辩证关系。“舍”是主动抛弃或放弃，“失”是丢失或没有成功之意，二者含义不同。

第二节 给材料议论文和议论性散文的审题立意

给材料作文曾经在上世纪八九十年代的高考中风靡一时。在话题作文盛行一时的今天，这种文体仍可能重新披挂上阵，或者披上话题作文的外衣出现在高考试卷上。因为材料作文对于抑制套题和抄袭现象有一定的作用，是不可忽视的一种题型。

一、材料作文的出题形式

材料作文题目一般由材料和写作要求两部分组成。根据不同标准，材料作文大致分为：

1. 根据出题者所给材料数量划分：(1) 单一材料作文；(2) 综合材料作文。
2. 根据出题者对写作题目的要求划分：(1) 自己拟题型；(2) 命题型；(3) 半命题型。

材料作文中自拟题目的居多，这类材料作文与话题作文出题形式较为相像，但材料作文一般都对体裁作出明确的规定。而话题作文都注明或隐含“文体自选”、“立意自定”和“题目自拟”的“三自”的注意事项，或者出现“以……为话题”的字样。要认真审题。

[例]

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，①联系自己和周围同学的现状，以对

中学生作文的看法为中心，写一篇 800 字左右的议论文，②题目自定。要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

(1984 年高考作文题)

以上考题要求作文要根据材料本身提论点，并且明确提出文体要求，这两点是材料作文区别于话题作文的重要标志。

二、把握材料，掌握审题立意的具体方法

材料作文要求引用原材料，从材料中引申出自己的看法并进行论证，因此我们首先要读懂这些材料，才能确定立意。

(一) 注意观点明确、正确。

要注意把握材料中关键概念的内涵和外延，注意材料的倾向性。

1. 围绕材料中心立意。

(1) 表态度。

注意对材料中人和事的评价要和材料提供者一致，不要对材料作出错误的评价。

[例]

阅读以下作文试题，做试题后面的训练题。

根据下面的材料，写一篇 800 字左右的议论文，题目自拟。

丛飞是深圳著名歌手，每场演出费高达万元，却一贫如洗，身居斗室。他只有一个女儿，却是 178 名贫困孩子的“代理爸爸”。他在 10 年时间里，参加了 400 多场义演，捐赠钱物近 300 万元。他倾囊资助他人，却没有钱医治自己的胃癌。

丛飞的胃部癌变发生在两年前，但因忙于爱心事业，他延误了治病时间。丛飞住院后，医院专门成立了医疗小组，多次邀请国内一流肿瘤专家会诊，全力救治丛飞，但终于无法挽救这位爱心大使的生命。

临终前，丛飞决定向医院捐赠眼角膜，将爱心馈赠社会，让光明长留人间。

丛飞身边的一群人，目睹了丛飞帮贫助弱的艰难历程，他们也加入了爱心行列，成了特殊的义工。

下面是根据以上材料确立的中心论点，立意不当的一项是（ ）。

- A. 让爱心大使永驻人间。 B. 大力提倡毫不利己、专门利人的精神。
C. 资助他人要量力而行，不要以此沽名钓誉，给家人带来伤痛，让国家为此负债。 D. 让人间多一些温暖关怀，少一些冷漠麻木；多一些雪中送炭，少一些落井下石。

答案：C。这是网上论坛中个别人的论调，是遭众多网友批判的观点。该观