



20世纪 外国文学史

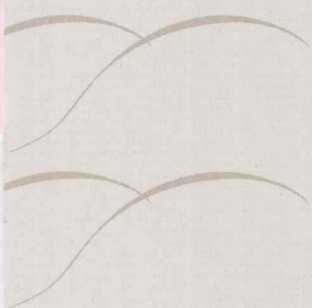
第五卷

译林出版社
凤凰出版社

1970 年至 2000 年的外国文学

主编 吴元迈





20世纪 外国文学史

第五卷

译林出版社
凤凰出版社

1970 年至 2000 年的外国文学

主 编 吴元迈

副 主 编 陶 洁 王守仁

本卷主编 钱善行 冯植生

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪外国文学史(第五卷)/吴元迈主编;钱善行,冯植生分册主编.
-南京:译林出版社,2004.12
ISBN 7-80657-838-2

I .2... II .①吴... ②钱... ③冯... III .文学史-世界-1970~2000
IV .1109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111684 号

书 名 20 世纪外国文学史(第五卷)
主 编 吴元迈
本卷主编 钱善行 冯植生
责任编辑 施梓云
出版发行 译林出版社
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
地 址 南京湖南路 47 号(邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 52.25
插 页 4
字 数 656 千
版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80657-838-2/I·607
定 价 78.80 元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

第五卷

1970年至2000年的外国文学

编委会成员

主编

吴元迈

副主编

陶洁 王守仁

编委 (按姓氏笔画排列)

王守仁	宁瑛	冯植生	李景端
吴元迈	吴正仪	吴岳添	陈众议
邰溥浩	钱青	钱善行	唐月梅
陶洁	黄源深	章祖德	韩耀成
童庆生			

本卷主编

钱善行 冯植生

本卷撰稿人

概论	严永兴					
第一章	陶洁	钱青	徐崇亮	金衡山	王家湘	吴冰
	俞敏	金莉	黄禄善	张耘	盛宁	
第二章	王守仁	童庆生	何宁	胡宝平	周小仪	
第三章	韩耀成	宁瑛	余匡复			
第四章	严永兴					
第五章	吴岳添					
第六章	吴正仪					
第七章	黄源深	叶显林	虞建华	傅俊		
第八章	陈众议	孙成敖				
第九章	冯植生	林洪亮	蒋承俊	陈九瑛	高兴	
第十章	石琴娥					
第十一章	唐月梅	李先汉	李修章	张玉安	裴晓睿	石海峻
	穆宏燕	徐鵬	钟志清	鄧溥浩	金志平	李永彩

目录

1 概论

第一章 美国文学

13 概述

22 第一节 小说

22.....一 实验小说作家

36.....二 罗思

43.....三 厄普代克

50.....四 黑人女作家马歇尔、莫
里森与沃克

63.....五 现代印第安文学

66.....六 亚裔美国文学

81.....七 女性作家

88.....八 日益重要的通俗小说

93 第二节 戏剧

98	第三节 诗歌
115	第四节 多元化的文学理论与批评

第二章 英国文学

128	概述
133	第一节 小说
133.....	一 新一代作家
141.....	二 女性作家
150.....	三 少数族裔作家

162	第二节 诗歌
162.....	一 希尼与爱尔兰诗人群体
168.....	二 女性诗人
172.....	三 非洲裔诗人
176.....	四 “火星派”及其他

180	第三节 戏剧
181.....	一 品特的后期剧作
186.....	二 斯托帕德、谢弗、邦德的剧作
195.....	三 边缘戏剧与政治戏剧

200	第四节 伊格尔顿及其马克思主义文学批评
-----	---------------------

第三章 德语文学

207	概述
-----	----

211 **第一节 民主德国文学**

212.....一 美学解放和文学繁荣

218.....二 主体意识和社会批判

230.....三 越过柏林墙的作家

234 **第二节 联邦德国文学和其他
 德语文学**

236.....一 新主体文学

241.....二 叙事文学

253.....三 “反戏剧”和文献剧

262 **第三节 德国统一以后的文学**

262.....一 转折文学

264.....二 历史的反思

265.....三 移民文学

267.....四 通俗文学与严肃文学的
 接近

**第四章 苏联文学和俄罗斯文
 学**

269 概述

281 **第一节 社会主义文学**

284.....一 恰科夫斯基

287.....二 邦达列夫

292.....三 艾特马托夫

297 **第二节 持不同政见者文学和
 索尔仁尼琴**

304	第三节 “回归”文学和新侨民文学
-----	------------------

313	第四节 苏联解体后的俄罗斯文学
-----	-----------------

第五章 法国文学

330	概述
-----	----

336	第一节 杜拉斯和图尼埃
-----	-------------

341	第二节 70年代的小说家
-----	--------------

348	第三节 诗歌、戏剧和短篇小说
-----	----------------

354	第四节 法国文学的通俗化
-----	--------------

354.....一	通俗文学的类型
-----------	---------

358.....二	90年代新作家
-----------	---------

361.....三	移民作家和国外法语作家
-----------	-------------

第六章 意大利文学

366	概述
-----	----

370	第一节 新先锋派退潮与实验主义继续
-----	-------------------

372.....一	卡尔维诺
-----------	------

378.....二	埃科
-----------	----

381.....三	其他作家
-----------	------

385	第二节 现实主义文学
-----	------------

386.....一	莫拉维亚创作的新阶段
-----------	------------

388.....二	达里奥·福的戏剧创作
-----------	------------

395.....三 其他作家

399 **第三节 方言诗歌**

第七章 澳大利亚、新西兰、加 拿大文学

404 **第一节 澳大利亚文学**

404.....一 多元文化中的文学

413.....二 彼得·凯里与布赖恩·
卡斯特罗

419 **第二节 新西兰文学**

420.....一 莫里斯·吉和莫里斯·谢
德博特

425.....二 毛利作家的崛起

428 **第三节 加拿大文学**

429.....一 英语文学

448.....二 法语文学

第八章 西班牙语和葡萄牙语 文学

455 **第一节 西班牙文学**

457.....一 新诗群,后新诗群

466.....二 小说的繁荣

475.....三 戏剧的复苏

477	第二节 葡萄牙文学
485	第三节 西班牙语美洲文学
487.....	一 “爆炸”后小说
515.....	二 世纪末诗歌
521	第四节 巴西文学

第九章 中欧和东南欧文学

530	概述
535	第一节 波兰文学
545	第二节 捷克斯洛伐克文学
556	第三节 匈牙利文学
569	第四节 罗马尼亚文学
572	第五节 保加利亚文学

第十章 北欧文学

581	概述
583	第一节 丹麦文学
588	第二节 瑞典文学
593	第三节 挪威文学
596	第四节 冰岛文学
600	第五节 芬兰文学

第十一章 东方文学

605	概述
615	第一节 日本文学
615.....	一 文学潮流

621.....二 流派解体与多样化发展

626.....三 大江健三郎

632 **第二节 朝鲜文学**

638 **第三节 韩国文学**

645 **第四节 越南文学**

649 **第五节 印度尼西亚文学**

654 **第六节 泰国文学**

661 **第七节 印度文学**

661.....一 阿格叶耶等实验主义诗人

669.....二 新诗与小说

673.....三 英语小说

677 **第八节 伊朗文学**

684 **第九节 土耳其文学**

684.....一 乡村文学与雅夏尔·凯马尔

687.....二 阿齐兹·奈辛

688.....三 50年代后的文学

690 **第十节 以色列文学**

693.....一 阿格农

697.....二 奥兹

700 **第十一节 阿拉伯各国文学**

714 **第十二节 马格里布法语文学**

720 **第十三节 非洲法语文学**

724.....一 桑戈尔

726.....二 乌斯曼

728 **第十四节 非洲英语文学**

729.....一 阿契贝

731.....二 索因卡

735.....三 戈迪默

741 索引

818 后记

70年代以后各国文学的丰富多彩,总起来说,恰恰在于它的多元化状态,在于一批极有天赋,然而有着不同年龄和学识,不同文化背景、思想内涵和表现形式以及不同成就和影响的文人的集合,使一切思想、主义、流派都要在这个时代展现,所有卓尔不群的大家都要分享这方文学胜地的一角秀色。

首先是在欧洲,因为它拥有众多的文学大国和优秀作家。这30年间,获诺贝尔文学奖的31名作家中,欧洲便有19位,占了近三分之二,可谓人才辈出。虽然欧洲各国的情况不同,文学面貌各异,甚或大相径庭,但它们在新时期、新形势下表现出的活力、创新和多元化倾向却十分相似。

七八十年代,苏联的社会主义文学取得了新进展,具有一股鲜活的生命力,各种题材、风格的作品大量涌现。同时,也涌现出众多驰名国内外的作家、诗人和戏剧家。

1985年苏联开始改革,提出“社会进一步民主化”和“扩大公开性”的口号。1986年,苏联第八次作家代表大会在“民主化”和“公开性”原则下召开,会议气氛紧张,争论激烈,作家间的矛盾和分歧公开化。1987年,回归文学的“反思”冰山突现水面,直至1989年,反思和回归的热潮势头不改,大量被禁作品开禁,一时间洛阳纸贵,文学杂志订数猛增。这一年,主导苏联文坛长达半个多世纪的社会主义现实主义创作方法,从作协章程中删除。1990年成为“索尔仁尼琴年”,各杂志纷纷抢登他的被禁作品。

1991年,风云突变,苏联党政高层领导斗争加剧,各种矛盾公开化,最终导致存在七十余年的社会主义苏联解体,苏联文学终成历史。苏联解体后,俄罗斯作家由于多年来的积怨和不同政见被分成对垒的两军,口诛笔伐,俄罗斯文学迎来了寒冷的冬天。几年后,文学界的这场恶战始趋平息,各种作品百无禁忌、良莠不齐,纷纷破土而出。这些年,老作家们接连谢世,尚存者已显得有些力不从心,而那些40年代前后出生的作家逐渐成为文学中坚,一批五六十年代出生的中青年作家

则脱颖而出,给俄罗斯文学平添一抹春色。但是,俄罗斯文学欲现昔日的辉煌,恐怕还得“蓄芳待来年”。

东欧(现称中欧和东南欧)诸国与苏联情况基本相似。在波兰,哥穆尔卡任第一书记的两个五年计划(1961—1970)期间,国民经济比例严重失调,1970年底格但斯克等沿海城市工人罢工。70年代后期国家经济恶化,全国发生罢工浪潮,团结工会应运而生。1981年雅鲁泽尔斯基当选为党中央第一书记,同年12月波兰宣布进入战时状态,所有文艺团体被取消,所有出版机构被查封,文学刊物停刊,一些作家移居国外。1983年7月战时状态结束,1989年12月29日波兰人民共和国改国名为波兰共和国。

诗歌在波兰文学中占有特殊地位,尤其是诗人米沃什和女诗人希姆博尔斯卡获诺贝尔文学奖,更增添了波兰当代抒情诗的分量。除了这两位,享有盛誉的老一代诗人还有赫伯特和鲁热维奇,以及40年代出生的巴兰恰克和李普斯卡,青年一代则有奥哈拉派的希维特利茨基和波德夏德沃,古典化派的迪斯基和凯拉尔,先锋派的索斯诺夫斯基。几代诗人的诗歌特色、艺术形式和美学追求不尽相同,显示出波兰诗歌多元化的发展倾向。

匈牙利于1968年开始实行经济体制改革,导致国内政治生活的重大变化。1989年10月8日,社会主义工人党代表大会上该党终止工作,成立匈牙利社会党。同月,国会修改宪法,规定国家实行多党制,改匈牙利人民共和国为匈牙利共和国。文学创作在七八十年代除了现实主义作家外,也出现了以沙布·玛克托、曼蒂·伊万为代表的“新月派”作家和以山陀·弗伦茨、弗耶什·安德烈为代表的“更新代”作家。

捷克斯洛伐克1968年的“布拉格之春”,导致苏联出兵,领导人杜布切克被捕;昆德拉等作家被开除出党,流亡国外;哈韦尔等被监禁;大批作家遭流放;由塞弗尔特任主席的作家协会被解散。1969年胡萨克任捷共中央总书记,1987年他辞去总书记职务,只任总统;1989年又辞去总统职务,同年捷联邦会议两院选举杜布切克为联邦议会主席,

剧作家哈韦尔任总统。1993年元旦,捷克斯洛伐克分为两个独立国家:捷克和斯洛伐克。这一时期捷克斯洛伐克文学上最负盛名的是1984年获诺贝尔文学奖的诗人塞弗尔特和流亡国外、已入法国籍的作家米兰·昆德拉。

在法国,1959年至1963年国民经济高速增长,但工业的过度发展也激化了社会矛盾,社会不满情绪在1968年的“五月风暴”中暴露无遗。这次事件震撼了法国,创造了新的意识形态氛围,并导致1969年戴高乐退出政坛,结束了一个时代。因受语言学、符号学和心理分析学影响,彻底抛弃现实主义而盛极一时的新新小说派开始衰退,主将索莱尔斯于1980年与《如实》杂志彻底分道扬镳,法国文学进入一个没有中心、没有旗帜、没有流派的多元化时代,文学的通俗化趋向不可阻挡。

原为新小说派元老之西蒙,在法国文坛占有举足轻重的地位,并于1985年获诺贝尔文学奖。他那匠心独运、“将诗人和画家的创作力与对时间的深刻意识结合在一起”的创作思想和风格,无疑使他成为这一时期自成一格的文学大师。1996年去世的杜拉斯,擅写日常生活,但她摒弃原先以情节取胜的传统方法,把故事写得扑朔迷离,人物的内心世界刻画得细腻感人。一部以少年时代初恋为背景的小说《情人》,缠绵悱恻,充满异国情调。同样拒绝传统的勒克莱齐奥,他的作品中无论是荒漠大海的神秘冒险,还是节奏疯狂的都市生活,细腻无序的描写总是与荒诞、寓意性的概括相依相融,传达出作者强烈的主观感受和对社会现实的批判。图尼埃大器晚成,43岁时才发表处女作,但即获大奖,第二部作品《梣木王》又获龚古尔奖,确立了在法国文坛的地位。其作品想像丰富,荒诞离奇又充满象征,但它不同于通俗的科学幻想小说。莫迪亚诺的作品虚实相间,结构紧凑,语言明快。通过回忆与想像,以表现生活的不安定和潜伏的危险。

战后英国,其殖民帝国土崩瓦解,殖民地纷纷独立。1982年英军远征马尔维纳斯群岛,而1997年英国最后一个殖民地香港回归中国,最终结束了英国的殖民统治史。但“英语世界”的出现,使英语文学在世