

东方艺术 大家

ISBN 7-5434-5672-9/J · 545 2005年12月 第一期 (双月刊)



ORIENTAL ART 2005

01



焦点 / 2005年11月15日的索家村

精彩开幕 / 图画创造的三种版本及其他

艺术档案 / 不是我们做过了什么，而是做得很不够——刘进安的意义

人物追踪 / 在哲思中前行——尚扬访谈录

推介 / 寂静中的私语

图书在版编目 (CIP) 数据

东方艺术: 大家 / 张子康主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2005.12

ISBN 7-5434-5672-9

I. 东... II. 张... III. 艺术—概况—中国
IV. J114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062865 号

东方艺术·大家

Oriental Art · Master

2005 年 12 月 第一期 总第 1 期

名誉主编 / 张宝全

监制 / 今日美术馆

主编 / 张子康

执行主编 / 杨建国

执行副主编 / 邓馨

责任编辑 / 李诺

设计 / 赵妍 陆卫婵

部分图片拍摄 / 今日美术馆信息图片中心

校色 / 刘进安 杨建国 王云冲 郑子杰

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印制 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开本 / 889 × 1270 1/16 9 印张

书号 / ISBN 7-5434-5672-9 / J · 545

出版日期 / 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定价 / 48 元

发行经理 / 宋建永

邮购地址 / 北京市朝阳区百子湾路 32 号苹果社区今日美术馆

邮编 / 100022

电话 / 010-58621100 转 628/631, 010-58621042

传真 / 010-58621042

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

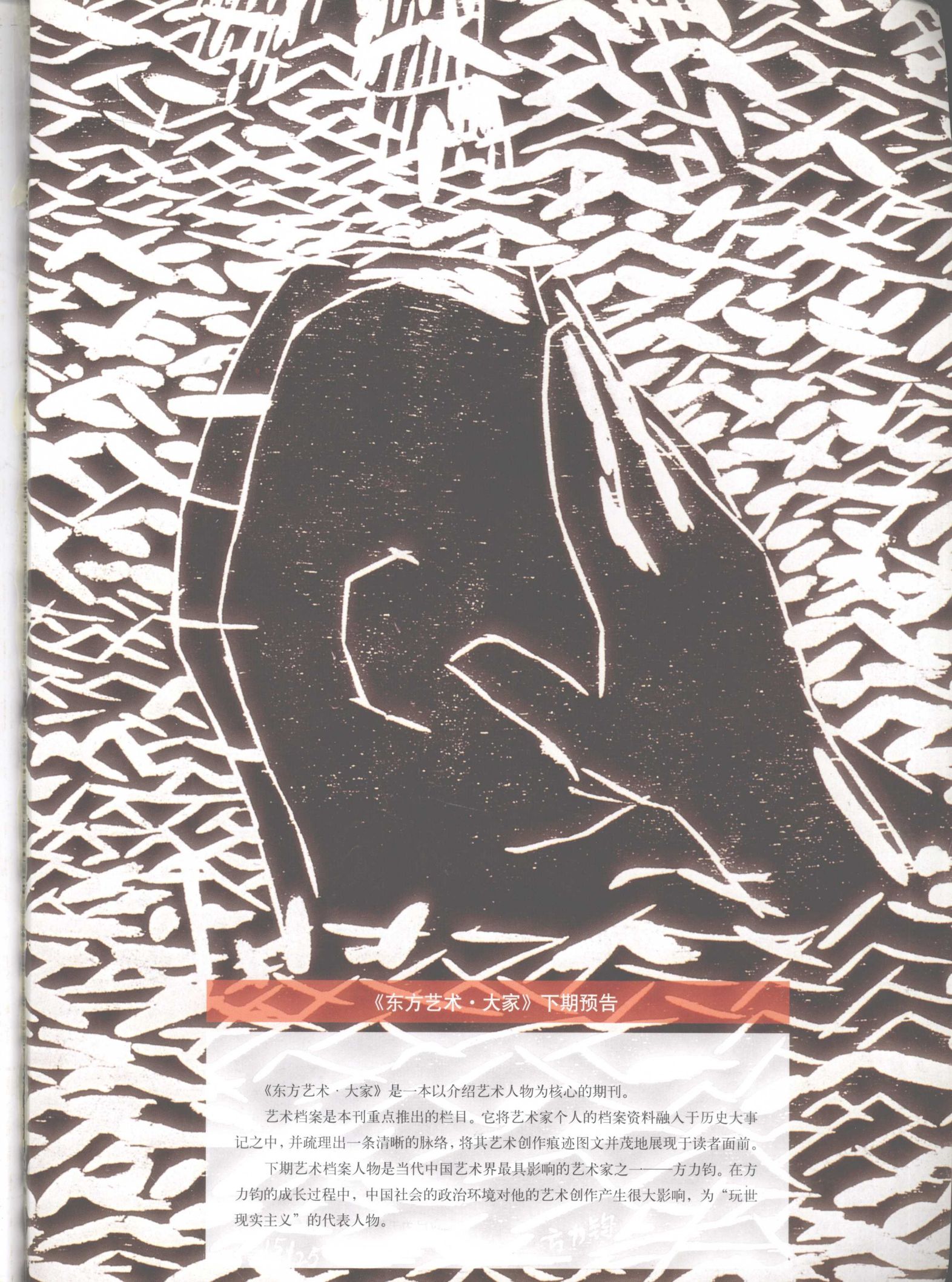
如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址: 北京市朝阳区柳芳南里 20 号楼

邮编: 100028

电话: 010-84488980 转 111

联系人: 赵彬



《东方艺术·大家》下期预告

《东方艺术·大家》是一本以介绍艺术人物为核心的期刊。

艺术档案是本刊重点推出的栏目。它将艺术家个人的档案资料融入于历史大事记之中，并梳理出一条清晰的脉络，将其艺术创作痕迹图文并茂地展现于读者面前。

下期艺术档案人物是当代中国艺术界最具影响的艺术家之一——方力钧。在方力钧的成长过程中，中国社会的政治环境对他的艺术创作产生很大影响，为“玩世现实主义”的代表人物。



变脸

2006

美术天地 The Fine Arts World

112111

2003 » 2004 » 2005

[Http://www.jiayuart.com](http://www.jiayuart.com)

《美术天地》自2003年创办以来，得到了社会各界的广泛支持和高度评价。《美术天地》每逢双月25日出版，大16开、132P全彩。

主要栏目：封面人物、本辑名家、展事报道、海外视域、学术论坛、青年美术家、艺术市场等，欢迎订阅。

《美术天地》全年6辑，每辑定价30元，全年180元。订阅请到邮局汇款至：上海市静安区江宁路838号富容大厦11楼E座《美术天地》丛书编辑部 黄云峰 先生 收（请在汇款单上注明姓名、电话、地址、邮编、订购期数及册数。）

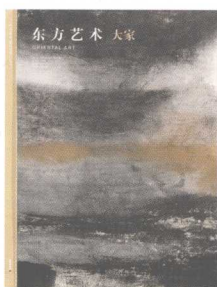
地址：上海市江宁路838号富容大厦11楼E座 邮编：200041
电话：86-21-62277767 传真：86-21-62277893
电子邮箱：mstd2005@sina.com

Add: 11/E FuRong No.838 JiangNing Road Shanghai China
P.C: 200041 Tel: 86-21-62277767 Fax: 86-21-62277893
E-mail: mstd2005@sina.com

《东方艺术》重要启事

杂志简介:

刊名: 东方艺术 全国统一刊号: CN41-1206/J 国际标准刊号: ISSN1005-9733 创刊时间: 1994年2月 刊址: 郑州市健康路143号
主管/主办单位: 河南省艺术研究院 工作机构名称: 东方艺术杂志社 策划执行: 北京今日美术馆图书编辑中心



自2006年元月起,《东方艺术》杂志隆重改版。

改版之后,《东方艺术》将以“办最好的华文艺术期刊”为目标,进一步强化“高品位、高档次、精品化、个性化”定位,以半月刊的形式,以“东方艺术·财经”、“东方艺术·经典”、“东方艺术·大家”、“东方艺术·书法”四个主题、四种版本有序循环,力求从最具代表性及现实意义的几个维度,实现对东方艺术的最佳展示。

我们将积极整合社会文化资源,诚邀各方面权威专家,为《东方艺术》的发展提供有力的学术支持。中央美术学院、今日美术馆、北京颂雅风文化艺术中心等文化机构对本刊的重要支持亦将对改版工作的顺利进行及其后发展产生积极效应。

改版之后的《东方艺术》,将采用豪华高档彩印,大16开本,每期160页,定价48元。全年24期,总定价1152元。邮购订阅既可全年全定(24期),也可以分订任一主题(如“财经”、“经典”、“大家”、“书法”),全年6期,也可单期邮购。

您可通过四种方式得到新版的《东方艺术》

一、全国各地邮局订阅(邮发代号:36-18);

二、到您所在城市的艺术类书店购买;

三、通过本刊邮购部邮购;

联系地址:北京市朝阳区百子湾路32号今日美术馆

邮编:100022 联系人:宋建永

咨询电话:010-58621042(兼传真) 13911159678

四、惟一指定在线销售网站——今日艺术网。

网址:www.yishu.cc

改版后的《东方艺术》系列刊物内容介绍如下:

《东方艺术·财经》——艺术市场的权威专家;艺术品投资者的贴心顾问。

这里有最新、最全的艺术事件、财经新闻;这里有最权威的艺术市场分析;这里有最专业的市场走势、动态追踪;这里有最活跃的市场英雄的风采故事。全球首家将“艺术”与“财经”的概念融为一体的艺术市场杂志——《东方艺术·财经》,将为您打造一个中国最权威的艺术财经视点。

《东方艺术·经典》——精神贵族的最后读本。

每期选取一个最具独特文化和艺术意义的主题,汇集中外名家的经典阐释,以开阔的视野、典雅的文字和精美的视图打造真正的经典。关注优秀传统文化艺术的同时,我们驻足当代,领略经典生发的魅力,从而展示一流学者和艺术家的作品及多彩人生。

《东方艺术·大家》——关注大家,推荐新人。

记录当代艺术发展途径,展示当代艺术发展轨迹。

本刊立足于当代中国本土艺术家的艺术活动范围,以关注名家、推荐新人为宗旨,通过对个体艺术家艺术活动的长期追踪报道和个体案例的具体研究,记录其艺术发展的轨迹。访谈最具时代特征的艺术家的,与时尚、生活、艺术对话。推荐最有活力和思想的艺术新人,从多个视点和角度阐释当代艺术。

《东方艺术·书法》——书法艺术的经典读本。

大书法观念+好图+美文=《东方艺术·书法》

我们怀着对书法篆刻的真诚和热爱编辑这本杂志,

我们关注经典书法传统,更关注书法在当代的发展。

我们发掘鲜为人知的古代书迹,也发掘有创造性的新一代书家。

我们追求艺术的传承与创新,也追求学术的严谨和突破。

本刊前身为北京颂雅风文化艺术中心出版的《书法杂志》。

本刊由王镛先生任主编,石开先生任副主编,编辑、设计、制作群体强大。

其艺术、学术品位已为书法界、艺术界各位同仁广泛认同!

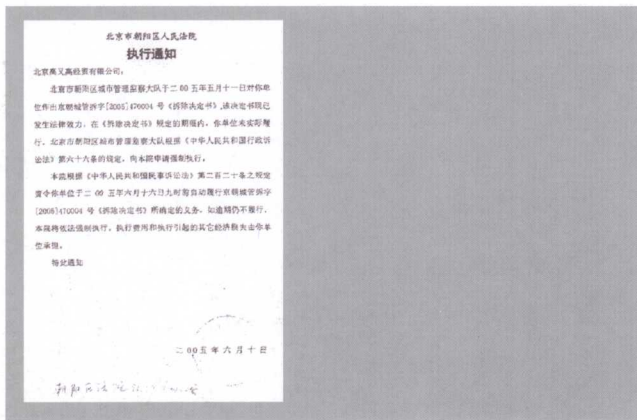
目 录

焦点	02	2005年11月15日的索家村 (记者/王雪芹 王楠)
精彩开幕	09	2005中国艺术市场年度高峰论坛之对话: 中国写实油画暨中国写实画派2005油画年展新闻发布会 (文/杜卡)
	10	图画创造的三种版本及其他 (文/王焕青)
艺术档案	20	不是我们做过了什么,而是做得很不够——刘进安的意义 (文/冀少峰)
人物追踪	58	在哲思中前行——尚扬访谈录 (访谈人/邓馨)
	68	都市守梦人——李孝萱访谈录 (访谈人/徐聚一)
	76	关于绘画谱系学的批判——王音访谈录 (访谈人/黄笃)
	82	红色的童话——刘野访谈录 (访谈人/冯博一)
	88	域外日记几则 (文/林海钟)
观点	94	“现代艺术”的观念及其根源 (文/刘墨)
	98	未来美术家素质 (文/顾丞峰)
典藏与新作	102	阅读喻红的生命镜像 (文/孙欣)
	108	和你一样疯狂 (文/皮力)
	112	失忆与记忆 (文/蒲皓琳)
	116	印象——徐乐乐 (文/邓馨)
	122	梅花 (文/江宏伟)
艺林散叶	126	夏天的故事 (文/宋永平)
推介	130	寂静中的私语 (文/高士明)
	132	清淡中出奇趣 简易中寓深意 (文/鲁虹)
	134	同代人深层心理的审美展示——品味王冠军的当代人物画 (文/夏硕琦)

July-55
1-1

2005年11月15日的索家村

记者 / 王雪芹 王楠



拆除索家村《执行通知》

11月15日上午,大批法警进入索家村艺术营,在封锁现场之后,对艺术营D区的艺术家工作室开始进行强制性拆除。自今年5月份开始备受关注的索家村艺术营究竟拆还是不拆的悬案,终成定局。

今年5月,索家村要拆除的通知正式下达,通知规定的最后执行时间是6月16日,在最后期限当天,索家村艺术营的一百多位国内外艺术家集体静坐抗议,并纷纷在地面、工作室门口写满“SOS”以期待救援,最终法院并没有强制执行拆除。2005年11月14日,法院工作人员与警察突然到达索家村艺术营,声称要对这里进行拆除。从5月到11月这半年的时间里,居住在这里的艺术家们经历了一次又一次的“狼来了”,期间开发商并未做出明确的处理及赔偿办法,许多人以为这不过是众多“狼来了”的呼喊之一,大部分人没有当真。11月15日,大批法警进入索家村艺术营,

并于第一时间封锁了现场,伴随着推土机以及120的急救车,开始从D区进行强制性拆除。随行的还有许多搬运工,工作室紧闭的门被撬开,艺术家还没有来得及搬出的作品被强行从工作室内部搬出,并且不允许艺术家亲自进行搬运。在这个过程中,许多艺术品遭到不同程度的损坏,有位姓张的艺术家在事发当天人在外地,他的作品毁坏程度最严重。在一阵紧锣密鼓的搬运之后,推土机对准D排工作室,几个小时之后,这里成为一片废墟。由于现场禁止拍照,有人在拍照过程中相机被没收,因此拆除现场留下的照片非常少。

11月16日,记者来到索家村,居住在D排2区的蔡一了正在收拾画室里的东西准备搬家。她说:“D排1区被拆除以后,我们离得最近的这一排人都特别恐慌,现在也在收拾东西准备搬。但是他们并没有给我们一个明确的最后期限,所以我们也不知道该怎么办。被拆除的那边有三四个都是我的好朋友,因为有些作品没来得及清理都遭到了不同程度的损坏。”被问及开发商的回应,她说道:“开发商说他们的账户已经被冻结,只剩三千块钱在上面了。他们在拆除前四天还收了我们的房租和物业费,我想他们肯定是早就知道了消息。房租开发商不可能给退。拆完之后也没有人通知我们。”她还向记者表示:“我们当时选择这个地方是为了能安心创作,但是现在这种状况把我们折磨得筋疲力尽,现在的感觉就是同时被开发商和法院抛弃了,非常无助。本来我们打算今天早上8点去开一个业主委员会,但人心惶惶的也没有开成。就在前一天晚上大家还在一起喝酒

聊艺术，第二天房子就没了，事情发生得这么突然，艺术家们都懵了。”

在这次拆除过程中遭受损失最大的艺术家夏德武说：“我是去年3月搬进来的，投资了二十多万，因为我是做陶艺的，所以装窑也花了很多钱。他们头一天过来通知，东西还没来得及拿走，第二天就过来拆了，门是被撬开进来的。设备全部毁坏了，作品也损毁了许多。我现在还像在做梦一样，没有醒过来。有一个女法官在前一天过来的时候，对身



拆除后的索家村

边的工作人员说，‘该砸的就砸’。她有什么权利这么说？她对我们的艺术品还有起码的尊重吗？当时有的画家想拍照片，他们把相机全部抢走了，用脚揣人，还说要想拿回相机得交一千块钱。我们肯定要讨还一个说法。”

艺术家李屹青的工作室没有在这次拆除的范围内，但是她也表示正准备搬家，同时她也十分不解地对记者表示：“要是说用法律说话，那么这么大片房子又不是在一夜之间建成的，为什么他们不在施工的时候来执法，而要等我们一百多户人都搬进来了，花费了那么多的精力和物力，才过来拆除？给我们造成的损失他们有没有想过？我们的权利谁来保护？”他们询问法官能否告知一个最后期限，好让大家有所准备的时候，得到的答复是——随时拆。

在记者对老艺术家包泡进行的电话采访中，他表示对这次的强行拆除也是没有丝毫精神准备。他说的第一句话是：“艺

术家在政治、权力面前是无能为力的。”他承认，索家村的艺术工作室建筑是不合法的。但是，在拆迁纷争出现之后，他一直强调，希望政府可以意识到一点：之所以许多外国艺术家、在海外生活多年的中国艺术家不约而同地聚集在这里来进行艺术创造，是和中国这几年国民经济发展迅速、国际地位提高有着直接的关系，艺术的发展是整个民族文化提高的结果。他曾经寄望政府可以将此事件进行积极地引导，可以将此艺术营地纳入国家规划之中。最后记者问他您下一步打算怎么办，他淡淡地说：“搬家。”



艺术家沈敬东说：“11月12日是星期天，一个湖北的画家朋友邀我陪他去拜访尚扬老师，当时尚老师说抱歉没有空，并约好11月16日星期三见面。11月15日一早传来索家村要拆的消息，立即赶去，已森严壁垒，警察已把索家村团团包围，里面的人不让出，外面的人不让进。下午再去时，尚老师的那排画室已如地震后的模样，看见尚老师，我上前叫了一声‘尚老师’就不知道说什么好了，尚老师说：‘沈敬东啊，原来还说好明天来玩的，可现在……’我实在不忍心看到他伤心的样子，那么一个德高望重的艺术家。”

记者在事发之后电话联系到高又高经贸有限公司总经理黄志高，他告诉记者公司已经因此损失了一千多万，自己现在心里很难过。事先都没有预料到会出现这种情况，公司会内部协商之后，根据协商结果与艺术家协商。在被问及是否会对艺术家进行赔偿的问题时，他只说了一句：“公司现在已经没钱了。”

朝阳区城市管理大队法制科相关工作人员表示,城管此前向朝阳区法院立了案,具体的裁决结果是法院决定的,这次的强制执行只是积极配合法院的决定。

法院工作人员在拆除当天对索家村艺术家的解释是,索家村艺术营是违章建筑,而且之前就发过执行通知、公告,现在已经到了强制执行的最后阶段,所以必须进行拆除。

链接之一:

索家村北京国际艺术营大事记

记者 / 王丽



拆除前的索家村



派人前来调查。

2004年5月,停工一个月后复工。

2005年年初,完成北京国际艺术营三期工程。

2005年5月,国际艺术营已有一百多位艺术家进驻。

2005年5月11日,高又高公司接到崔各庄城管分队送来的京朝城管拆字[2005]470004号《拆除决定书》。

2001年7月,北京高又高经贸有限公司与朝阳区崔各庄索家村村委会,签订了55亩土地租赁合同,用于种植草皮。租金为每亩每年500元。

2004年年初,由于草皮销售情况不好,北京高又高经贸有限公司与朝阳区崔各庄索家村村委会协商更改合同,增加租金,建设临时仓储式房屋。租金为每亩每年5000元,以后还会逐年递增。

后经艺术家李刚建议、策划,加上798、费家村等艺术区的发展诱惑,高又高公司决定开发一个专门为艺术家提供的创作空间,命名为“北京国际艺术营”,2004年3月破土动工。

2004年4月底,崔各庄乡规划科经检查,认为“北京国际艺术营”是未经规划批准的违法建筑,向北京高又高公司发出“停工通知单”。停工期间,朝阳区国土资源局也曾

2005年5月16日,高又高公司向北京市朝阳区人民政府递交了一份《行政复议申请书》,请求改变《拆除决定书》所确定的义务。在没有得到正式回应期间,公司并没有向营内的126位艺术家透露此事,继续向艺术家收取了下半年的租赁费。

2005年6月10日,北京市朝阳区人民法院送达了执行通知,指称艺术营是未经规划、审批的违法建筑,将于2005年6月16日上午9时后被强制拆除。

2005年6月15日,国际艺术营艺术家召开“如何保存艺术营”的会议。

2005年6月16日,在朝阳区人民法院规定的强制拆除时限里,一百多位中外艺术家集体捍卫艺术营,强制拆除最终未执行。

2005年6月22日,朝阳区人民法院下发“责令高又高经贸有限公司于2005年6月29日9时前,自动履行《拆除决定

书》拆除义务”的公告，并称逾期不履行将依法强制执行。

2005年11月15日，……

链接之二：

索家村国际艺术营部分艺术家资料

记者／王丽

国外部分：

金南五：韩国美术协会理事、国际分科委员、韩国牧园大

美术学院雕塑系主任、教授

邹文：全国美展雕塑委员会评委、清华大学美术学院雕塑系教授

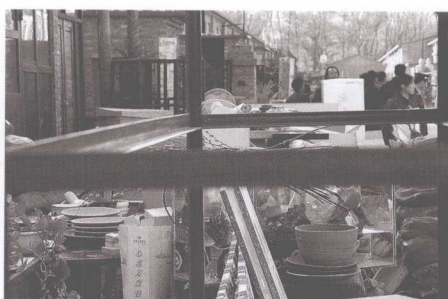
秦璞：建设部环境艺术专业委员会常务理事、中央美术学院雕塑系第5公共艺术工作室主任、原北京人民政府专家团顾问

王中：中国雕塑学会副秘书长、北京人民政府专家顾问团顾问、全国城市雕塑艺术委员会委员，现为中央美术学院雕塑系副教授、公共艺术研究中心主任

谭平：中央美术学院副院长、教授



拆除进行中的索家村



学教授

梅园梅 (Miss Rigrnor John Sen)：挪威前任文化参赞

李伶美：韩国艺术家、清华大学美术学院博士

德尼丝 (Denise Keele-bedford)：澳大利亚画家

巴巴拉 (Barbara)：挪威雕塑艺术家

德布瑞拉 (Gaberila)：阿根廷艺术家

西门港 (Simon)：新西兰艺术家

路易斯 (Lues)：瑞典艺术家

连纳德：瑞典画廊经理

大卫 (Davio Evison)：英国雕塑家

国内部分：

尚扬：中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺委会委员、原湖北美术学院副院长、首都师范大学美术学院教授、现代美术研究所所长

吴晓林：台湾新时代画廊代理

隋建国：全国城市雕塑委员会委员、艺术委员会主任、中央

顾森：中国艺术研究院建筑艺术研究所所长

包泡：当代艺术评论家、建筑批评家、环境艺术家

孙建平：中国油画学会理事，天津美术家协会常务理事，现任天津美术学院研究生部主任、教授

李刚：毕业于澳大利亚墨尔本大学维多利亚艺术学院雕塑系，现任“酱艺术中心”艺术总监

梁硕：现任清华大学美术学院雕塑系教授

郑学武：美国北卡罗纳大学客座教授、美国吉尔福德学院访问学者

刘庆和：中央美术学院中国画系教授、著名国画家

朝戈：中央美术学院教授、著名油画家

章华：中国雕塑学会会员、中国工艺美术学会雕塑委员会会员

武明中：首都师范大学美术学院副教授、绘画系油画教研室主任

吕鹏：中央美术学院中国画系博士

吴京序：周口学院美术系主任、副教授

李忠军：《中国美术》编辑

忻东旺：清华大学美术学院油画系教授、著名油画家

马刚：中央美术学院油画博士、现任教于中央美术学院油画系

唐承华：西安美术学院客座教授、现任教于中央美术学院版画系



拆除后的索家村

马元：天津美术学院油画系第一工作室主任、硕士生导师，中国美术家协会会员

徐晓燕：全国美展金奖获得者

曾晓峰：中国美术家协会会员、云南画院一级美术师

夏德武：中央美术学院教师

杨永生：中央美术学院油画系博士、北京艺术设计学院教师

此外还有：

叶东胜 黄旭 钊子伟 庄辉 白宜洛 史金淞 林菁菁 由旭 林飞 邵康 李南南 攀毅群 黄良福 尹朝阳 黄岩 张晓东 卢云亭 申亮 宋琨 王光东 金宇 李立峰 仇晓飞 岂梦光 周吉荣 杨晋南 王书刚 肖容 章华 陈光明 孙伯钧 包泡 喻高 许仲敏 康剑飞 张建华 耿建中 姚永康 缪晓春 王鲁炎 姜轩 崔宪基 乌日金 严颖熊 周世磷 常工 李津 范姜明道 商亮 高孝午 任琴嘎 张伯钧 马云飞 马轲 邢丹文 张国超 于海波 蔡一了 张兆宏 薛滔 陈焕雷 刘晓辉 陈定根 尚方华 杨雁玲 雷佐龙 王健 陈文令 刘若望 董书兵 于生文 吴京墟 田益宾 王秀珍 孙健 李屹青 李泉 翁军 梁长胜 梁越 张宾鸿 况枢锋 黄国瑞 王晓北 党振 牛连和……

链接之三：

相关新闻报道

《京华时报》11月16日

索家村艺术营被陆续拆除

本报讯（记者唐骏）昨天下午，闻名京城崔各庄索



家村国际艺术营D排单号不到半小时就变为一片废墟。朝阳法院两次下达强拆通知后，于昨天开始拆除第一批违法建筑。

昨天下午2时30分，强制拆除工作结束。D排单号一溜的大红砖房门窗多被拆除。房间内的生活设施及油画、雕塑等艺术品堆在屋前的过道上，艺术家们小心地清点着自己多年的心血。D-05室是首师大现代美术研究所所长、中国油画学会副主席尚扬教授的工作室，看着自己的艺术品被随意堆在路边，年过六旬的老人非常激动：“这间工作室内有我半辈子的艺术心血，竟然就被当做垃圾一般清了出来。”工作室的学生李屹青说：“我跟搬运工人说，艺术品的搬运有专门的规范，他们竟把两幅油画面对面叠放在一起。”在学生的要求下，剩余的艺术品和其他设施由自己搬出工作室。期间，尚扬的爱人由于突发心绞痛，被紧急送往安贞医院接受治疗。

强制拆除现场的几名艺术家表示，将在重新安定好之后，向负责开发和物业管理的高又高公司提起诉讼，以追回自己的房租和装修费用。

《新京报》11月16日

1. 索家村艺术营开始拆除

本报讯(记者 周文翰 展明辉)从昨天早晨八点半开始,朝阳区人民法院派出的法警和警察对涉嫌违章的北京索家村国际艺术营执行强制拆除作业,已经将D排部分艺术家租用的房间拆除。

2. 法院强制执行拆除



拆除后的索家村

昨天早上10点记者赶到索家村艺术营时,警察已经封锁进入艺术营的道路,禁止和艺术区无关的人进入其中,在门外停着为此而来的警车、铲车以及救护车。现场有警察透露他们只是站岗不让闲人进去,具体里面拆除的情况还得问法院。在艺术营内,记者看到D排房屋已经围上警戒线,里面法官、法警和警察在D排指挥搬家公司人员将一些房间内的作品、生活用品进行拆除,然后搬到车上往外运。四十多位租用这里房间的艺术家长三三两两站在警戒线外议论纷纷,不知道这次拆除行为会持续多长时间,以及拆了D排房屋以后还会怎样。还有艺术家担心拆除以后,高

又高经贸有限公司是否会把剩余的房租退给他们。

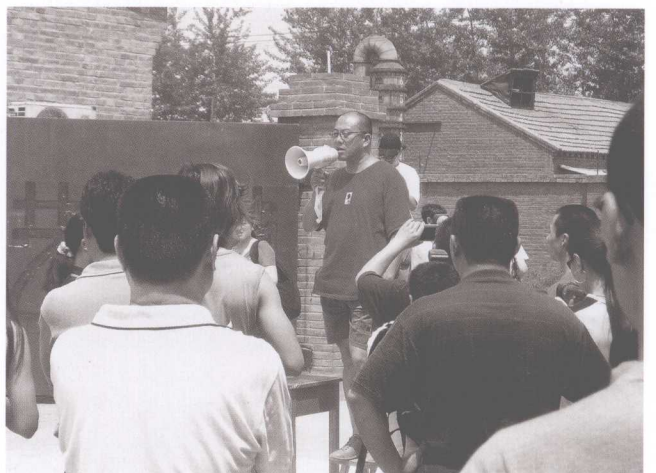
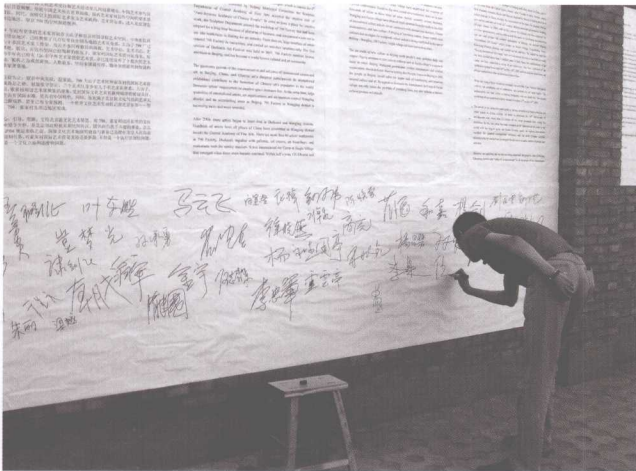
3. 有艺术界人士表示“不可理解”

艺术家多抱怨法院方面没有发布正式通知,告诉他们这次拆除行为的详细情况,而在现场的朝阳区法院人士则拒绝透露关于此次拆除行为的详细情况。其中一位不愿意表明身份的法法院人士强调他们早在6月就曾限定北京国际艺术营必须自行拆



除,逾期不履行将强制执行,并无不妥。

这次拆除将给租用这里空间的艺术家造成不少的损失,艺术家邢丹文形容自己现在“已经完全晕菜”。她说自己刚租下250平方米空间就发生拆除风波,“本来6月份发生拆除的事后我和很多人都停下来,不敢装修了,后来9月份听说没事了我才开始装修,结果刚装完又要拆。已经投入一年房租、装修费用共11万多,不说钱,光这样来回折腾真的让我感觉很难受。我不理解的是,为什么两三年前这个地方建设的时候不严格审查,到现在我们已经投入这么多的时候法律行动却来了。”



艺术家抗议

2005 中国艺术市场年度高峰论坛之对话：中国写实油画 暨中国写实画派 2005 油画年展新闻发布会

文 / 杜卡 雅昌艺术网提供

2005年10月15日晚7时，“对话：中国写实油画暨中国写实画派2005油画年展新闻发布会”在北京雅昌大厦艺术馆隆重举行。参加此次活动的有收藏界、企业界、演艺界人士和画廊、拍卖公司、新闻媒体等单位。此次新闻发布会现场共展出中国写实画派2005年新作18件，吸引了到场嘉宾的目光。



中国写实画派艺术家合影

新闻发布会由北京著名拍卖师刘新惠主持，针对中国写实油画的三个主题——收藏未来、发展未来、学术未来分别和几位艺术品投资资深经理人和写实画派代表艺术家做了一次面对面的对话，探讨了油画艺术品市场的运行机制及中国写实油画发展的现状和前景。油画市场正以它特有的国际性、现代性和稀有性快速得到收藏家的认可与欣赏。其间，中国写实油画的收藏人群也不断扩大。

中国写实画派是在北京写实画派的基础上发展而成的，成员均是中国油画界的中坚力量，目前共有18位画家：艾轩、杨飞云、王沂东、刘孔喜、龙力游、李贵君、翁伟、夏星、袁正阳、张利、郑艺、张义波、朱春林、徐芒耀、何多苓、郭润文、冷军。尤其值得关注的是，已故著名油画家陈逸飞生前也是活跃于中国写实画派的主要成员之一。

中国写实画派的成员大多是艺术品市场的宠儿，但他们并没有限于纯绘画技巧的追求，他们身上有一种历史的人文的情怀，追求完美是他们的一贯态度。画派的成立是中国写实力量的集体展现。中国写实画派在成立之际向公众发表了他们的

“人文追求”：

一、成立宣言

在各种新奇的艺术形式不断出现、时尚成为当代生活中重要语言的时候，在传统被忽视、被淡忘的背景下，在人们更多地以即时的或放纵的方式对待生活与艺术的今天，有这样的一些人仍在坚持着自己多年的理想，以所喜爱的写实绘画的方式表达着

自己诗人一样的情怀，对制作过程的投入和对完美品质的要求近乎苛刻，对理性精神和传统文化的崇尚极端执著。

二、这是一个志同道合的集体——中国写实画派

我们热爱写实绘画，并坚信这一方式具有恒久的价值和生命力。我们不断完善各自的语言方式和画面特点，相互促进，形成高水准的中国当代写实油画学派。

我们尊重传统文化，强调人文和理性精神，我们坚信：没有传统就没有文明！

我们提倡认真的做事态度和严谨的艺术表达方式，真诚地对待生活与艺术，倡导精品文化，追求尽善尽美的表现力！

我们对现代文化生活中低级、随意以及不负责任的处事态度绝不苟同；对浅薄、粗俗及反文明的方式不屑一顾！我们期待整个社会文化与文明的提升。

我们关注人的情感与生活，崇尚真切与自然，我们是追求精神与理想的集体，我们的作品是人类文明的赞歌。

中国写实画派坚守人文追求和艺术理想，凭借高技术含量、高品位的创作实力，势必成为艺术市场中的一支重要力量。

图画创造的三种版本及其他

文 / 王焕青

其他

照我看,在中国,如果说到写实油画,会有一些画家是无论如何绕不过去的。他们的创作历程交错在一起构成了当代中国油画的路径。只要是画油画的人不是走在他们踩出的路上就是和他们结伴而行,即使反对他们,这些人也已经是值得警惕的目标。每个人都可以根据自己的好恶开出一个不长的名单。他们的艺术是尽人皆知的,也尽可由人去好去恶。更何况也的确存在可挑剔和期许的空间。不过,真正的研究性文章应该留给理论家们去作才不至于作瞎。我还是写一封表扬信,因为我确实觉得他们在艺术创作过程里显现出来的通性值得赞赏。

简括地说,西方的写实绘画是追随理性精神和科技进步而出现的一套体系。犹如蒸汽机的发明,它不仅可以利用,同时也拓展了人的思维和实践领域。与此对照,写实油画艺术传到中国来,被理解、被掌握、被作为思想的材料有相同的机理。因此,娴熟地运用写实油画语言来传达真知灼见,也就具有了使用新的思想工具的意义。虽然在“写实”之外还有很多很多种思想工具,却不能因此掩盖“写实”的独到之处。我是想说,艾轩、王沂东和杨飞云的写实油画艺术的重要性不在于个人化的成功、不在于他们有多少追随者、也不在于他们是否以团体的形式来推动写实油画对市场的占有率、重要的是在他们发展成熟的这二十多年里,美术界如同进入了造山运动时期,不同观念不同姿态的艺术此消彼长。这种看似颠覆的运动给写实油画带来了活力和刺激,促使它逐步内敛,在精粹和精深上凸显自己的价值。

在这样的背景下,他们各自在写实油画的大框架下创造



艾轩 / 落寞的守粮人
2005年 布上油画 60 cm × 50 cm

了个人化的思想方式，在视觉文化领域持续地产生别有深意的影响力。尤其当我们比较当代文学、电影、音乐、戏剧等领域的时候，就会发现，绘画作品中具有心灵深度、人性广度、博大精深的作品少之又少。在当代艺术中美术在整体上像是个平庸的低谷，即使不断有很热闹、很有策划技巧、很有一些怪样子的事情发生，也不过像空谷回声，加剧了空洞感而已。从这个角度来看，艾轩、王沂东和杨飞云的“事迹”就愈加值得人们关注并加以研究。

具有讽刺意味的是，他们的拍卖记录经常变成画家们茶余饭后的传说，而作品却像钱袋子一样被收藏家们目光灼灼地盯着。很多画画的人乐于总结成功画家的市场经验，但只着意模仿他们画室之外的故事。于是，或如公关小姐把“运作”搞得火热，或者干脆就嗲在钱包厚实的那位腿上。虽然也“创造”了不少成功案例，却难免不让人把此“成功”和彼“得手”混为一谈。这虽不是某种象征，却暗示了当代美术多舛的命运。艺术创造的才华实在不来自金钱而是内心深处。绘画所以在过去被看做正当的职业，原因还是在于诚实的劳动与人类幽深的精神活动有着密切的联系。

披着羊皮的寓言

从《若尔盖的季候风》开首，艾轩就走到一条奇诡的路上。那逆风而行的孩子预示着戏剧性的诗意，甚至本身就是



王沂东/心愿 2005年 布上油画 60 cm × 50 cm

充满诗意的戏剧。艾轩用高原的天和地搭了一个舞台，总是演独角戏，虽然偶然也拉来一匹马或者一条狗来充当配角。谁都知道这种“诗歌”格式来自美国人怀斯，但诗意却是他自己的。艾轩一贯如是地让羸弱的生命承担着寒冷，寒冷无孔不入地渗透到骨髓里，几乎要把最后一点温热从体内压榨出来。但孩子的目光呢？那目光屏蔽着一个属于另一个维度的世界，我们只能猜想。但那目光的隔绝力太强大了，她用稚嫩、羞怯、惶惑、迷离、神秘、纯净乃至高傲回绝了探究的可能性。于是我们只看到

了一种用写实手法创造出来的图画的诗意。

艾轩用严酷的手法把脆弱的生命隔绝到荒野里，即使我们从写实绘画的角度去看待他的作品，也不得不承认他是一个极其敏感又别有用心的人。他善于巧妙地利用隐喻和象征。用有限的温馨来对抗无垠的冷酷、用微细对抗广大、用鸡蛋碰石头。这是伪装了的悲剧，或者说是披上了羊皮袄的艾轩式寓言。他的“藏区”是个不可预知的世界；“儿童”是自由美丽的，但前途未卜。谁会不相信艾轩每一幅作品的主角就是他自己的化身呢？那个趴在地上连面目都看不见的男孩（《有人在山那边唱着》）沉醉在哪个世界里呢？原因又是什么？他的灵肉关系是以怎样的方式分分合合呢？关于世界与人、灵与肉的学说有千万种，在中国，在画家中，只有极少的人像艾轩那样不厌其烦地在探讨这个问题，让看上去赏心



艾轩/七月有诗 2004年 布上油画 50 cm × 60 cm

悦目的写实油画超越凡俗的审美经验具有了哲学的诗意。

在他诸多的作品里我们已经无法辨别他是对这个问题不胜其累还是自得其乐的沉醉，总之，这场戏他要一直这么唱下去。然而，在今天，在世事瞬变的市场经济环境下，艾轩的历程具有了另一种意味。早先，他从《若尔盖的季候风》开始，像他画里的人物一样，顶着大风走到美术舞台的中央，被人注目。不过，在很多人眼里他后来被一股更大的风吹到钱堆里去了。被吹到钱堆里还包括王沂东和杨飞云等不多的人。不过有这样看法的人可能忽视了一个更为坚硬的事实，那就是二十多

年来，他们一直坚守在独一无二的领域，是他们的创造力在建设自己艺术理想的同时顺带俘虏了一批收藏家。

人民的歌谣

米勒像一个榜样，使很多中国油画家在他面前情不自禁地摘下帽子。但是，米勒不属于中国，他已经融化在自己的宗教、时间和光线里了。虽然米勒对人、对劳动的看法是珍稀版本，在他的光辉淡去的时候，他的中国同志王沂东用一种中国