

20-21世纪建筑全景图说



米歇尔·福柯

旋转木马： 后现代建筑的12个人

Whirligig: 12 People for the Post-modern
Architecture

尹国均 编

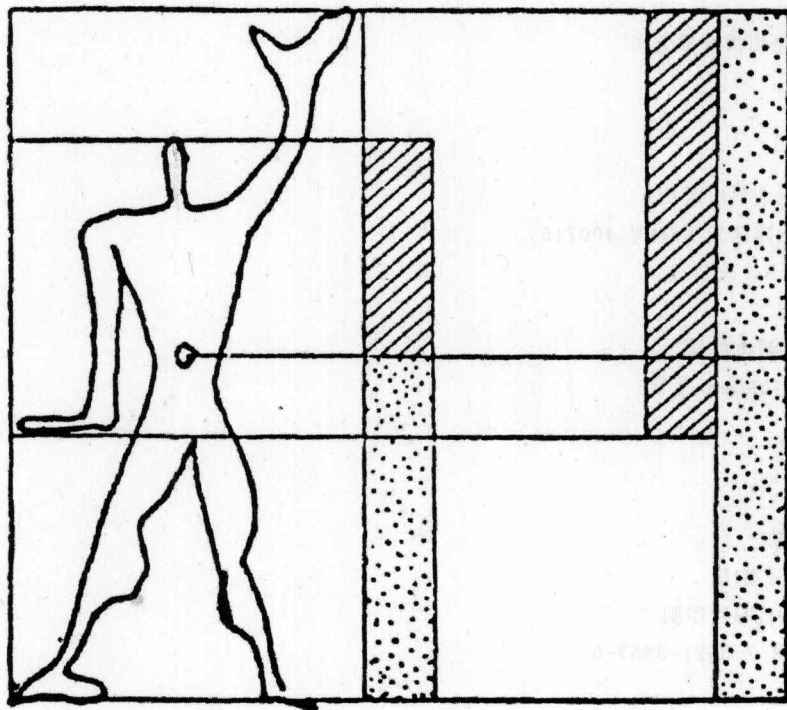
西南师范大学出版社

旋转木马: 后现代建筑的12个人

Whirligig: 12 People for the Post-modern Architecture

一部把后现代社会关系建筑领域一览无余的体系之书

尹国均 编



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旋转木马:后现代建筑的12个人/尹国均编. —重庆:西南师范大学出版社, 2007. 5
(后现代建筑文化读本)
ISBN 978-7-5621-3857-0

I. 旋... II. 尹... III. 建筑师—生平事迹—世界—现代
IV. k816.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第047075号

旋转木马:后现代建筑的12个人

尹国均 编

策 划:鼠橡文化传播有限公司

责任编辑:郑持军

特约编辑:王诗群

整体设计:伍瑛瑛

出版发行:西南师范大学出版社

地 址:重庆市北碚区天生路1号 400715

网 址:www.xscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:重庆大学建大印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:10.875

字 数:263千字

插 页:8

印 数:1~4000册

版 次:2008年1月第1版

印 次:2008年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-3857-0

定 价:28.00元

版权所有 侵权必究

导读

本书简述了后现代建筑师勒·柯布西耶、菲利普·约翰逊、雷姆·库哈斯、汤姆·梅恩、汉斯·霍莱因、路易斯·巴拉干、阿尔多·罗西、安东尼奥·高迪、伦佐·皮亚诺、约翰·海杜克、拉斐尔·莫内欧、卡洛·斯卡帕等20世纪重要的建筑大师生平及其建筑思想，同时也介绍了建筑发展历史的矛盾性和特殊性。本书注重资料性、文献性与系统性，对20世纪重要建筑事件、理论及经典建筑作品进行了系统化的梳理与介绍。

本书系后现代建筑文化读本之一，图文并茂，以建筑大师与建筑作品的顺序来安排内容，立足人文社科、建筑爱好者及其相关读者。书的编辑过程甚为艰辛，历时颇长，除独立撰文及约稿外，我们从大量后现代文献及网络中精选了诸多佳作，使之得以高质量地呈现在读者面前。遗憾的是，由于条件所限，未能与部分作者取得联系，如果您是其作者，请将详细地址告知我们并与重庆市版权保护中心取得联系，以便奉寄稿酬及样书。

序

20世纪中叶，一场关于社会文化、艺术、哲学的社会思潮在欧美产生并蔓延，这就是所谓的“后现代主义”。“后现代”作为时间概念，它是“现代”的延伸，它通常用来描述20世纪60年代以来的社会整体文化变异。如果说现代社会是基于工业革命大机器生产基础之上的话，那么后现代社会则是基于电子信息技术时空压缩基础之上的。尽管我们难以给“后现代”确定一个清晰的时间临界点，但可以确信我们正生存于一个后现代社会中。所谓后现代主义，是指反对强调主体性、反对把主观与客观相对立的哲学思潮。“后现代主义”一词，有关学者在19世纪上半叶的建筑风格争论中就已提出，其“现代”主要指17—18世纪时期。德国哲学家尼采明确提出主观与客观相统一的认识论，他的哲学主张也反对主体性。法国哲学家德里达反对在场的本体论和逻各斯中心主义的思想，成为后现代主义的主要理论之一。

在建筑领域，后现代主义表现出人们更关心于日常生活的思想特点。美国建筑师斯特恩提出后现代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与现有环境融合。在后现代主义的建筑中，建筑师杂糅了各种不同形式和不同风格的建筑元素，体现出了后现代的设计理念。在后现代社会，建筑领域没有明晰的流派之说，许多建筑师兼顾多种风格，往往是众多建筑风格的拼贴、混合与折中；人们一般很难准确分辨出某一建筑形式和风格，所以有所谓新古典、新现代、乡土派、高技派，还有历史主义、生态主义、绿色主义、波普主义、解构主义或结构主义等等。由于多媒体、高技术建材、结构技术的发展，使建筑师们的幻想无所不能，所以有后现代的高技派、极简主义、张拉结构、薄壳结构等等。后现代建筑既无历史也无将来，它们似乎突然空降在了西方后现代城市的上空。

1966年，美国建筑师文丘里在被称为后现代建筑宣言的《建筑的复杂性和矛盾性》一书中，提出了一套反传统的建筑理论和主张，在建筑界特别是在年轻的建筑师和建筑系学生中，引起了震动和响应。到20世纪70年代，建筑界中反对和背离传统的倾向更加强烈。对这种倾向，曾经有过不同的称呼，如“反现代主义”、“现代主义之后”和“后现代主义”等，以“后现代主义”一词用得最广。

在20世纪70年代，西方建筑杂志中经常出现后现代主义的建筑作品，实际上直到20世纪80年代中期，堪称有代表性的后现代主义建筑，无论在西欧还是在美国仍然为数寥寥。比较典型的后现代主义建筑有美国奥柏林学院爱伦美术馆扩建部分、美国波特兰市政大楼、美国费城老年公寓等。

后现代主义建筑思潮，对正在逐步融入世界建筑发展潮流的中国建筑界产生了重大影响。

中国建筑教育界对国外后现代建筑思潮和相关作品的译介较早，但在相关理论研究上却比较滞后。由于理论研究工作没有跟上，目前中国对后现代主义建筑的整体研究水平还较低，这也是中国本土的后现代主义建筑出现混杂、模仿、错位和拼贴的重要原因。

为了对后现代主义建筑进行较为全面的阐释，更加生动地展示后现代建筑思想，更深层次地对后现代建筑进行探索和研究，同时也为了给广大建筑理论界、建筑设计界、建筑高校专业师生以及房地产企业等，提供一套内容全面、资料翔实、实用性强的后现代建筑文化读物，重庆鼠橡文化传播有限公司策划编辑了这套“后现代建筑文化读本”。全套书包括《后现代建筑杂交》、《后现代建筑的N个幻想》、《国外后现代大师文存》、《西方建筑的7种图谱》、《城市的尖叫：后现代建筑图景》、《后现代城市：重组建筑》、《混杂搅拌：后现代建筑的N种变异》、《建筑事件，解构6人》和《旋转木马：后现代建筑的12个人》共九本书。

这套丛书分为人物事件、建筑作品和理论文献三个阅读序列；除了用图谱方式梳理了“后现代”这个大历史的演变过程外，还系统介绍了现代主义、新古典主义、高技术派、新理性主义、解构主义及反构成主义等与后现代主义相关的建筑风格流派；分析了后现代时代的代表人物（如菲利普·约翰逊、伯纳德·屈米、雷姆·库哈斯、阿尔多·罗西、扎哈·哈迪德等人）的代表建筑作品和主要思想。另外，丛书还精选了后现代理论大师和著名学者的经典文献，从不同层面、多种角度阐释了后现代的思想和精神。整套丛书资料全面丰富、观点精练有趣、视角新奇独特，注重可读性，是国内首次集中系统地介绍后现代建筑艺术和文化的全书。书中同时还选配了大量图片，为读者提供了一个层次分明、图文并茂的阅读空间。

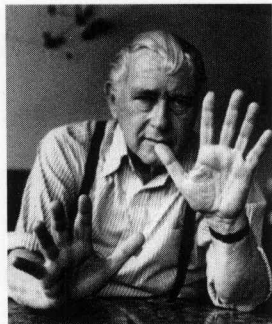
编辑出版这套丛书是一项系统工程，为了保证书稿质量，本书编撰人员从2006年6月开始策划组稿，从各大图书馆以及互联网上收集整理大量相关资料信息，这些工作使这套丛书无论在内容上、形式上，还是在书稿出版质量上，都做到了尽可能完善。

这套图书既是建筑专业读物，又是一般普及性文化读物。我们相信，这套丛书的出版，可以让广大读者更全面、更直观、更深入地了解后现代主义思想、文化和建筑，可以为建筑界、设计界、建筑院校、房地产业界、城市规划机构及普通建筑爱好者等相关专业人士提供关于后现代建筑文化方面的系统参考资料。

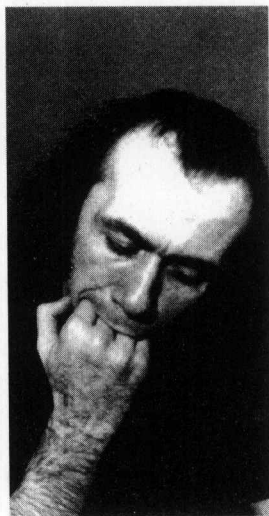
尹国均

2007年8月

目 录



1 勒·柯布西耶(Le Corbusier)	1
一、生平简介	1
二、朗香教堂——疯狂的雕塑，反理性，或是象征	5
三、对柯布西耶建筑空间解读	9
四、解读勒·柯布西耶“光明城市”理论	15
五、主要作品	17
六、《柯布西耶全集》	17



2 菲利普·约翰逊(Philip Johnson)	22
一、菲利普·约翰逊简介	22
二、菲利普·约翰逊自述	24
三、建筑界“教父”菲利普·约翰逊去世	28
四、经典作品	30

3 雷姆·库哈斯(Rem Koolhaas)	34
一、雷姆·库哈斯的简介	34
二、库哈斯《癫疯的纽约》	34
三、作品	37

四、库哈斯建筑已成为隐喻性符号

39

4 汤姆·梅恩(Thom Mayne)

44

一、生平简介

44

二、汤姆·梅恩的“大胆的建筑风格”

45

三、作品目录

47

四、摩弗西斯事务所(Morphosis)简介

48

五、摩弗西斯事务所建筑作品欣赏

50

5 汉斯·霍莱因(Hans Hollein)

56

一、建筑成就

56

二、汉斯·霍莱因“一切皆为建筑”

58

三、作品目录

60

6 路易斯·巴拉干(Luis Barragan)

62

一、生平简介

62

二、重要成就

64

三、色彩的运用

65

四、光的运用

66

五、水的运用

66

六、用情感创造诗意空间

67

七、作品目录

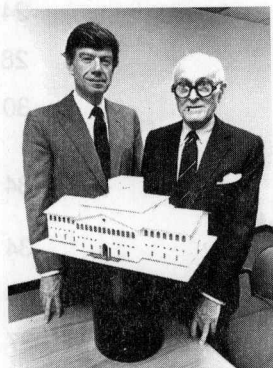
68

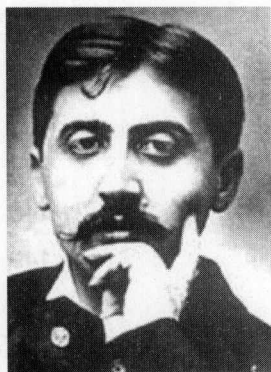
7 阿尔多·罗西(Aldo Rossi)

70

一、阿尔多·罗西生平简介

70





二、罗西的东方名作——依鲁·巴拉兹奥	77
三、罗西获普利策建筑奖发言摘录	78
四、作品目录	79

8 安东尼奥·高迪(Antonio Gaudi) 83

一、高迪是疯狂神秘的建筑天才	83
二、建筑天才高迪和他的礼物	86

9 伦佐·皮亚诺(Renzo Piano) 93

一、世界性的声誉	94
二、轻巧、透明的建筑外观	96
三、多姿多彩的建筑形式	97
四、伦佐·皮亚诺游弋在严谨与写意之间	99
五、蓬皮杜艺术和文化中心	101
六、伦佐·皮亚诺在伦敦塔桥旁设计了“碎片之子”大厦	104
七、美国波士顿Gardner博物馆邀请伦佐·皮亚诺设计扩建工程	105
八、纽约惠特尼美术馆挑选伦佐·皮亚诺来设计扩建工程	105
九、重要作品	106

10 约翰·海杜克(John Hejduk) 111

一、简述	111
二、建筑	113
三、教育	121

11 拉斐尔·莫内欧(Rafael Moneo) 128

一、莫内欧的类型学思想	128
-------------	-----



二、实例说明

135

12 卡洛·斯卡帕 (Carlo Scarpa)

142

一、触摸斯卡帕

144

二、对斯卡帕的建筑观产生巨大影响的因素

145

三、斯卡帕的工作方法

149

四、斯卡帕的启示

153

文献索引

159

图片出处索引

160

1 勒·柯布西耶 (Le Corbusier) *

一、生平简介

勒·柯布西耶 (Le Corbusier, 1887—1965年) 是20世纪法国最激进的建筑师之一, 而且是现代建筑理论与实践方面的主将。他一生以新奇的建筑观点和建筑作品以及大量未实现的设计方案而闻名于世。

勒·柯布西耶没有受过正规的建筑学院的教育, 一开始他就受当时建筑界和艺术界的新思潮影响, 这导致他从一开始就走上了新建筑的道路。1920年他与画家和诗人朋友合编名为《新精神》的杂志, 他们在这个刊物上连续发表了很多鼓吹新建筑的文章, 并在1923年由勒·柯布西耶汇编成书出版, 名为《走向新建筑》。

《走向新建筑》是一本言词激烈的宣言式的小册子, 里面有许多狂热的言论和互相矛盾的观点, 但中心思想是否定19世纪以来的守旧的建筑观点和复古主义、折衷主义的建筑风格, 激烈主张创造表现新时代的建筑。书中明确歌颂现代工业的成就, 指出钢铁和混凝土已占据建筑结构的统治地位, 因此应该有一个不同于传统的新样式, 一个属于新时代的样式, 而这就是建筑业的革命。

* 本章内容改编自W.博奥席耶译的《勒·柯布西耶全集》, 建筑工业出版社, 2005年7月1日版。

勒·柯布西耶

(Le Corbusier, 1887—1965年)

20世纪最著名的法国建筑大师、城市规划家和作家、现代建筑运动的激进分子和主将，被称为“现代建筑的旗手”。他和沃尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius)、密斯·凡·德·罗(Ludwig Mies van der Rohe)(原名Maria Ludwig Michael)、弗兰克·洛伊德·赖特(Frank Lloyd Wright)并称为现代建筑派或国际形式建筑派的主要代表。

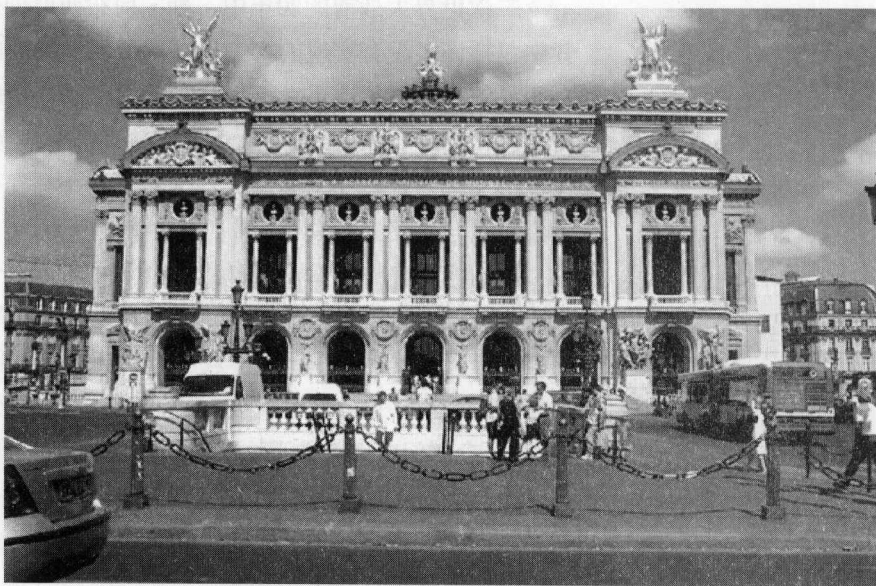


勒·柯布西耶在书中给住宅下了一个新的定义：“住房是居住的机器”。他极力鼓吹用工业化的方法大规模建造房屋，“建筑的首要任务是促进降低造价，减少房屋的组成构件”。“规模宏大的工业必须从事建筑活动，在大规模生产的基础上制造房屋的构件”。

在建筑形式方面，他赞美简单的几何形体，强调建筑师应是一个好的艺术家，把建筑看作纯粹精神的创造。他的《走向新建筑》曾经是现代主义建筑的宣言和教科书，成为年轻一代建筑师的精神明灯。

勒·柯布西耶一生做了许多小住宅的设计，这种小规模建筑的最大好处是可以自由发挥创造性，同时成为新建筑理念与结构方式的试验品。由于采用框架结构，墙体不再承重，就给以下的创作手法一个发挥的空间，如底层的独立支柱、屋顶花园、自由的平面、横向长窗、自由的立面等等。萨伏伊别墅就是用这些手法创造的著名作品。

萨伏伊别墅差不多就是一个立体主义的雕塑。各种形体都是简单的几何形，室内室外都没有装饰线脚。房屋外形看似简单，但内部空间相当复杂，如同一个内部细巧镂空的几何体，又好像是一架复杂的机器。建筑大师勒·柯布西耶追求的并不是机器般的功能和效率，而是机器般的造型，这种艺术趋向被称为“机器美学”。



巴黎歌剧院

典型的折衷主义建筑

——巴黎圣心教堂

圣心教堂 (Sacre Coeur) 位于巴黎蒙马特高地的最高点上，是巴黎的象征，从这里可以俯瞰蓬皮杜艺术中心、巴黎圣母院和荣军院等。教堂由勒·柯布西耶设计，始建于1876年，1919年落成，由全法国捐款兴建。教堂内有许多浮雕、壁画和镶嵌画。圣坛上方是巨副天顶壁画，耶稣与天父相对而立，圣母等随侍两侧。



二次世界大战前的20年中,勒·柯布西耶创作了相当多的建筑作品,其中包括许多没有实现的方案。二次世界大战后的20年间,他的设计风格有明显的改变,从注重发挥现代工业技术的作用转而重视地方民间的建筑传统。在建筑形象上,从简单几何形向复杂的塑形转化,从追求光洁平整的视觉形象转向粗糙苍老的趣味。这些手法在马赛公寓大楼和印度昌迪加尔议会大厦与高级法院等建筑中都有大量的应用。

柯布西耶晚年最重要的作品是朗香教堂,位于法国孚日山区一个山丘之上。从入口一面看它有一个深色的向上翻起又带有一个尖角的屋顶,向后倾的白墙上开着大小不一、零零点点的凹窗,另一端有一个白色胖柱体。另外3个立面与这个主立面形式很不相同,每一面都不一样。整个建筑表面粗糙,除了金属门扇之类的小物件外,几乎没有多少现代文明的痕迹。

有关教堂的种种象征性含义,后来的研究者中有许多解释,但顶部的蟹壳形、高处天窗中特殊的柔光、斜顶边的泄水管等都是勒氏在日常生活与工作资料中积累而设计出来的。

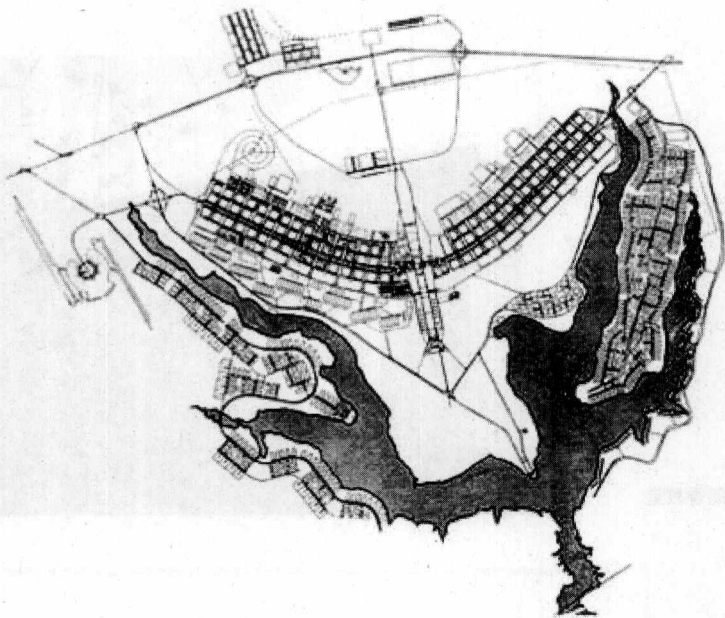
柯布西耶晚年在应用混凝土铸造纪念性建筑方面给后人留下了深刻的影响,如同他早年在现代建筑构图上作出的丰富多样的贡献一样。他是20世纪为数不多的具有重大影响的建筑大师之一。

1922年,他推出“现代城市”设计方案。三年后,他又推出了著名的“伏瓦生规划”(Plan Voisin)。1930年,他在CLAM会议上展出的“光辉城市规划”集中表达了他的基本观点。这是一个有高层建筑的“绿色城市”,房屋低层“透空”,城市全部地面均可由人们步行支配,屋顶设花园,地下通铁道,住宅则相对于“阳光热轴线”的位置处理得当,形成宽敞、开阔的空间。这种思想着重机械美学和技术造型,其表达方式则基本上是透视草图。值得注意的是,柯布西耶不只青睐大城市,他对大自然也很有感情;不过,他与赖特田园城市的思想不同,他想在“房屋之间看到树木、天空和阳光”。

在二次世界大战后所规划的城市中,柯布西耶具有不可估量的影响。整整一代规划师和建筑师,战后都开始敬重柯布西耶的著作和思想,并纷纷结合实践尝试运用他的思想。例如,著名的伦敦西南罗汉普顿(Roehampton)的阿尔顿(Alten)西区的规划设计,就深受柯布西耶的影响。英国学者霍尔认为,20世纪50至80年代英国城市面貌的“非凡变化……不能不说是柯布西耶的无声贡献”;至于印度昌迪加尔规划、巴西利亚规划设计及70年代的巴黎

巴黎德方斯区

巴黎德方斯区位于巴黎西北,塞纳河畔,距凯旋门5公里,与卢浮宫、星形广场(现名戴高乐广场)在同一条东西轴线上。1963年通过了第一个总体规划,包括东部事务区和西部公园区,规划用地760公顷。1962—1965年制订的《大巴黎区规划和整顿指导方案》中,德方斯区被定为巴黎市中心周围的九个副中心之一;80年代初已经基本建成。德方斯区规划注意利用城市空间,通过开辟多平面的交通系统,严格实行人车分流的原则;商业服务设施采取分散与集中相结合的布置方式。



德方斯区的建设,则更是明显地继承了柯布西耶早期的城市规划思想。

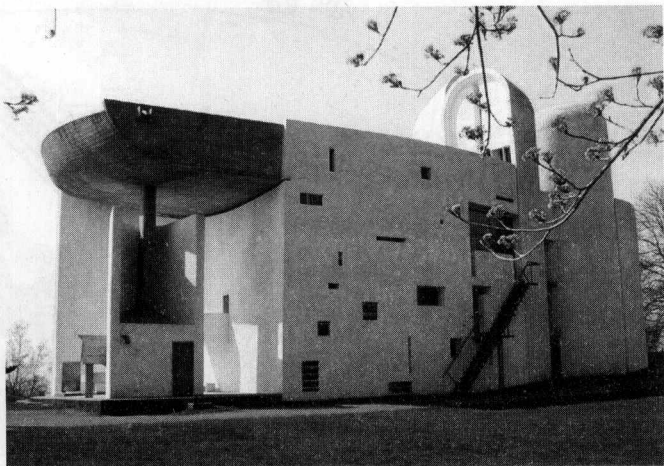
二、朗香教堂——疯狂的雕塑,反理性,或是象征

朗香教堂坐落在法国东部上索恩地区距瑞士边界几英里的一座小山上,其白色幻象盘旋在欧圣母院朗香村上,从13世纪以来这里就是朝圣的地方。它是由现代建筑里程碑式的人物,法国已故建筑大师勒·柯布西耶于1950—1953年设计建造。朗香教堂被誉为20世纪最为震撼、最具有表现力的建筑。

当朗香教堂力邀柯布西耶重新设计毁于“二战”的教堂时,在感受现场和草图构思之后,他提出了这个震撼建筑界的伟大设计。在这个仅能容纳50人的小教堂中,柯布采用了设计师所能想象的最奇特、最具雕塑力的建筑形式:建筑主体造型如同听觉器官,在倾听神与自然的对话;黑色的钢筋混凝土屋顶如诺亚方舟;粗面、厚重的混凝土墙“光之壁”上布满大小小多彩点窗,并通过“光的隧道”将各色光奇妙地引入室内;不同厚重的建筑形体之间刻意留出的缝隙,也使室内产生奇特的光影效果。这一切,使建筑外形和室内弥漫出一种浓厚而神秘的气氛。

在朗香教堂的设计中,形、光、色、材融为一体,一切建筑造型只为一

朗香教堂



个目的：艺术地、超凡地表现着一种精神。

柯布西耶的意图就是玄奥多于宗教，他希望创造一个诗意的、雕塑般的空间来作为“一个强烈的集中精神和供冥想的容器”。为了实现这个目的，建筑由喷涂后用一层石膏刷白以形成粗糙表面的素混凝土墙面构成。建筑的两个主要立面朝向南方和东方，并被一道在靠近转角处迅速升高的截断的墙面分割开。南立面平缓的倾斜墙面上开有一系列安装了彩色玻璃的窗洞，并布置了教堂的主要入口，从细小的窄缝直到深深的凹洞布置着各种形状的窗子，表现了墙体的厚度并在室内创造出镶嵌般的光线效果；西立面，是建筑中仅有的一面无窗的实墙，一对桶形的泻水槽形成其鲜明的特征，雨水池包括用混凝土制成的3个金字塔和1个圆柱体，这些几何元素与教堂忏悔室柔和凸起的外墙在肌理和外形上形成了对比。

柯布西耶强调机械的美，高度赞扬飞机、汽车和轮船等新科技结晶。他认为这些产品的外形设计不受任何传统式样的约束，完全是按照新的功能要求而设计的，它们只受经济因素的约束，因而更加具有合理性。他指出：“……在近50年中，钢铁与混凝土已经占统治地位，这说明结构本身具有巨大的能力，对建筑艺术家来说，建筑设计中老的经典已经被推翻，如果要与过去挑战，我们应该认识到，历史上的过往样式对我们来说已经不复存在，一个属于我们自己时代的新的设计样式已经兴起，这就是革命。”

通过强调机械的重要性,柯布西耶成为机械美学理论的奠基人。他认为:住宅是供人居住的机器,书是供人们阅读的机器,在当代社会中,一件新设计出来为现代人服务的产品都是某种意义上的机器。在具体设计上,柯布西耶强调以数学计算和几何计算为设计的出发点,一方面使建筑具有更高的科学性和理性特征,同时也体现了技术的原则。

1927年柯布西耶在瑞士拉萨拉兹发起“现代建筑国际会议”,成为国际现代建筑的中心组织。勒·柯布西耶的建筑思想可分为两个阶段:50年代以前表现的是合理主义、功能主义和国家样式。1929年的萨伏伊别墅和1945年的马赛公寓为代表,许多建筑结构承重墙被钢筋水泥取代,而且建筑往往腾空于地面之上;50年代以后,勒·柯布西耶转向表现主义、后现代主义。朗香教堂以其富有表现力的雕塑感和它独特的形式使建筑界为之震惊,完全背离了早期古典的语汇,这是现代人所建造的最令人难忘的建筑之一。在家具设计中,勒·柯布西耶则以豪华而舒适的钢管构架躺椅著称于世,几乎成为20年代优雅生活的象征。

柯布西耶本人是非常矛盾的,他的观念和它的实践中存在大量的知识分子理性主义的成分,甚至是空想主义的、乌托邦式的。但他在现代主义设计运动刚刚萌芽时提出的重要见解,对于推动运动的整体发展,的确起到了非常重要的作用。

在朗香教堂的设计中,勒·柯布西耶的创作风格脱离了理性主义,转向浪漫主义和神秘主义。

勒·柯布西耶于1917年定居巴黎,同时从事绘画和雕刻。与新派立体主义的画家和诗人合编杂志《新精神》,按自己外祖父的姓取笔名为勒·柯布西耶。他在第一期就写到:“一个新的时代开始了,它植根于一种新的精

立体主义

西方现代艺术史上的一个运动和流派,又译为立方主义,1908年始于法国。它主要追求一种几何形体的美,追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法,把三度空间的画面归结成平面的两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所构成的轮廓、块面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物,把从不同的视点所观察和理解的,形诸于画面,从而表现出时间的持续性。