

洛阳历史文物考古研究所 编

河洛文化论丛

第四辑

北京图书馆出版社

河 洛 文 化 论 丛

第四辑

洛阳历史文物考古研究所 编

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河洛文化论丛 (第四辑) / 洛阳历史文物考古研究所编. —北京: 北京图书馆出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5013 - 3639 - 5/G · 767

I. 河… II. 洛… III. 考古学文化—河南省—文集

IV. K872. 61 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063322 号

书名 河洛文化论丛 (第四辑)

著者 洛阳历史文物考古研究所编

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010 - 66139745, 66175620, 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btfxb@nlc.gov.cn (邮购)

website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京联兴盛业印刷有限公司

开本 889 × 1194 毫米: 1/32

印张 13

字数 320 千字

版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 3639 - 5/G · 767

定价 39.80 元

《河洛文化论丛》(第四辑)

编委会

顾 问：吴中阳 王全乐 王立林 郭引强

主 编：韦 娜

副 主 编：吕九卿 缪 韵 王化昆

编纂人员（按姓氏笔划为序）：

王化昆 韦 娜 吕九卿 刘百灵 余扶危

赵振华 高 举 缪 韵

编务人员：李秋琴 史冠廷 白 鸽 黄江河 冯铁良

目 录

试论河洛文化的风貌·····	薛瑞泽	(1)
河洛文化的发展及其影响 ·····	刘玉珍	(15)
河洛学初论 ·····	郑贞富	(26)
从关公信仰文化看河洛文化的深层影响 ·····	李春敏 刘 静	(50)
夏文化探索已经取得硕果 ·····	方酉生	(60)
《道德经》五千言是一部救世之书 ·····	张纯俭	(67)
汉魏洛阳故城和丝绸之路 ·····	徐金星	(74)
洛阳行政建制沿革述略 ·····	吕九卿	(91)
客家民系“根在河洛” ·····	韩忠厚	(118)
墓、坟、陵及其相关问题 ··· 贾彩霞 李月娥 余扶危		(129)
东周王城内外大墓与东周王陵 ·····	吴 迪 李德方	(145)
周礼：“天子驾六马” ·····	叶万松 韦 娜	(152)
唐濠州刺史李群墓志考释 ·····	柳金福	(181)
唐《卢朏墓志》的史料价值 ·····	缪 韵	(193)
《洛阳地区砖结构宋墓与艺术》序 ·····	安金槐	(201)
洛阳地区砖结构宋墓与艺术 ·····	韦 娜 赵振华	(203)
有关唐三彩器兴衰及其历史背景的研究 ·····	叶万松	(263)
洛阳古代青铜器概说 ·····	张 剑 陈大好	(281)
律宗之相部宗在东都洛阳的活动及其师承 ·····	王振国	(299)
隋唐五代时期中原的迷信活动 ·····	郭可恂 郭绍林	(312)
端午节文化初探 ·····	刘百灵	(323)

从洛阳出土石刻论匈奴	吴建华 (333)
古轘辕关考辨	高献中 王西明 (344)
光武帝刘秀与河内郡	高 举 (356)
姚崇对武周后期政治的影响	徐婵菲 姚智远 (362)
唐代官员退休年龄杂谈	王化昆 (379)
论“马来人”称呼源自“马留人”	温玉成 (396)

试论河洛文化的风貌

薛瑞泽

一种文化区别于另一种文化，除了文化本身所具有的内涵、特色之外，文化所具有的独特风貌，也导致不同文化之间的显著差异。我们知道，文化是一个民族在历史上所创造的并且渗透在其一切行为系统里的观念体系和价值体系。因而，文化是具体的，而不是抽象的，它是一个民族作为具体的人类所创造出来的，所以文化有类型之分。“文化”是在历史上产生的，是历史传习的结果，因此，文化又可以成为传统，而文明则不能。既然如此，“文化”涵盖面就非常广泛，它支配人类的一切行为系统，又通过所有的行为系统来表现、实现和确证自己，从而又确证人类自身，所以从一个侧面来说，特定文化是特定民族的本质表现。基于上述认识，我们认为，文化是特定的时间和地域所产生的。具体到河洛文化，近年来，虽然学术界的同仁对河洛文化的多个层面有所研究，但关于河洛文化的风貌，亦即河洛文化所独有的文化风貌则没有人论及，借此机会，我想将我的思考奉献给同仁，以求得大家的指正。

我认为河洛文化的风貌是多方面的，它是河洛地区特定的文化区域内的产物，是河洛地区特有的居民所创造的文化，这一文化现象代代相传，不断地丰富和发展，并且形成了一些优秀的传统。因此，总结河洛文化的文化风貌，对于我们更加深入地认识河洛文化具有重要的意义。

一、开拓进取的精神

众所周知，一种文化的发展，离不开文化本身所具有的内在动力。河洛文化在发展过程中所呈现的开拓进取的文化张力，是河洛文化在发展过程中逐步形成的。河洛文化在发展过程中，不断地丰富自己的文化内涵，新的文化内涵不断涌现，是河洛文化在新的历史条件下继续保持开拓进取精神的关键所在。

关于河洛文化的风貌，我想从河洛文化内涵形成过程的文化张力来加以论证。作为一种文化现象，河洛文化并不是一开始就形成了后期恢宏壮阔的局面，而是在长期的历史发展过程中经过不断的积淀而形成的。

在河洛文化的早期，河洛文化的内涵相对较为狭窄。我曾在《论河洛文化的滥觞期》^①一文中对河洛文化滥觞期的社会发展特点作过论述。从考古发掘的相关资料来看，在这一时期，河洛文化的特点与人类为了生存而与大自然抗争是密切相连的，这就是顽强不息的抗争精神与生生不断的薪火精神。虽然当时人类还没有自觉的意识来总结或归纳出这一精神来，但对于人类自身来说，正是这种精神延续着人类。进入旧石器时代以后，随着生产工具的发明，人们开始借助于自然界的石头制作石器，开始捕获野兽和获取水中的鱼类。正是长期的生产与生活实践的锤炼，形成了这一时期人类的团结协作的信念，也促进着人类社会向更高的方向发展。进入新石器时代以后，在河洛地区以仰韶文化和龙山文化为代表的人类历史发展的两个阶段，社会生产力更加进步。磨制石器、陶器的不断改进，乃至后来的冶铸技术发明，大大推动了人类社会关系的变革，由母系氏族进入到父系氏族再到阶级的产生，使人类开始迈向文明的门槛。所以，河洛文化滥觞期后一时段的特点较之于前

期的特点明显，内涵也更加广阔。生产力迅速发展，物质财富的急速增加，引起社会分工的出现，社会结构也发生了巨大变化。从文献材料来看，河洛文化呈现出初始阶段的一些特点。其一，河洛文化的所有因素都呈现出稚嫩的特色，如原始的宗教信仰、原始的婚姻形态和原始的生产力发展水平。其二，河洛文化作为早期人类文化现象，它的发展不仅仅局限于一个狭小范围。原始居民的流动性，使早期的河洛文化具有全国文化的特色。其三，河洛文化的原生态使其更多的是人类早期发现的社会现象的综合，如果在其中发现一些类似后期的文化现象也是极其有限的。其四，河洛文化在起源阶段与阶级的产生相一致，代表了中华文化的前进方向。其五，河洛文化起源中的神话色彩与人类起源的传说是一致的，后人附会的内容也正说明了河洛文化在中华文化起源中的地位。

在河洛文化的形成阶段，河洛文化在开拓进取中所取得的成就更加辉煌。首先，河洛文化呈现出文化发展过程中蒸蒸日上的特色，文字的发明与使用从陶寺遗址和二里头遗址所出现的刻画符号业已得到证明；城的出现也在上述两个遗址和尸乡沟遗址得到反映；石器的使用虽然在社会经济中仍然占据重要的地位，但是，青铜器不仅应用于祭祀礼仪，而且作为生产工具被应用，这无疑开启了应用金属工具的先河。其次，进入夏商以后河洛文化的人文理念逐渐丰富，失国或不理政事的君王引起了史家的重视，并被记载下来，因而有夏代的“太康失国”、商代的“伊尹放逐太甲”的记载。正因为有上述诸多君臣事迹，才造就了商汤任用贤臣伊尹、武丁选拔贤臣傅说于奴隶之中的历史经典，也正是这些君王能够不拘一格地选拔贤臣，才使商王朝的江山不致倾覆，也丰富了中国古代的选拔官吏内容。其三，河洛文化在这一时段所呈现的不成熟性或原始性很明显，即因为社会发展的阶段性限制使文化的特色尚不明

显，如生产工具的进步仍以石器为主；都城的建设布局虽然开启后代都城建设的格局，但仍呈现出不规则的状态；社会发展受自然环境的影响仍然很大。

从先秦时期河洛文化的发展进一步证明了河洛文化的发展内涵的日趋丰富。其一，先秦时期作为河洛文化形成的重要历史时期，河洛文化的许多重要内容都是在这一时期形成的。如都城出现、国家产生；统治者的政治思想也逐步成熟，出现了选举贤才以安邦治国的君主；因社会发展的需要文化领域对有关社会发展的问題展开了中国历史上的大讨论，形成了百家争鸣的局面。其二，河洛文化形成时期的社会发展并不是一帆风顺的，由原始社会向奴隶社会的转变过程中所出现的反复，虽然是人类历史所共有的现象，但在河洛地区则表现得更为充分和生动，因而演绎出一幅动人的历史画面。由奴隶社会向封建社会转变的过程同样如此。由于代表落后势力的奴隶主对封建生产力发展的干涉和新的社会制度不成熟，所以新制度代替旧制度经历了漫长的过程，其间甚至有血雨腥风的斗争。其三，河洛文化形成时期社会经济发展也经历了几个重大的历史时期。从原始社会到奴隶社会的社会经济发展虽然无重大突破，如生产工具仍以石器为主，但原始农业的进步，使人类实现了社会的分工，商业的出现又引起了人类的社会变革，封建制代替奴隶制则是生产力发生巨大变化后的产物，即铁器的发明和牛耕的使用。商业的发展到春秋战国之际则出现了一个全新的气象，并因此产生了影响及于后人的商业理论。其四，文化发展过程中文化自身所具有的生命力促使河洛文化不断摒弃落后的东西，汲取来自各个区域文化中的精华，同时又将自身的长处传播出去，使中华民族的文化共同繁荣，共同进步。这由春秋战国时期的百家争鸣和游学之风显现出来。如孔子入周问礼是学术界津津乐道的一个事情，这实际上是一件文化双向交流

的事件。孔子不远千里来洛向老子问礼，而老子也有可能向孔子询问鲁地的风土人情并学习儒学，二人之间的学问交流自然是顺理成章的事情。在战国时期所形成的百家争鸣的局面对于中国封建秩序的构建起了重大的作用。

我们仅仅举出了上述两个时期河洛文化内涵不断完善的方面，也昭示着河洛文化内涵在进一步扩大，而这一切正是建立在河洛文化不断开拓进取的精神基础之上。从此以后，河洛文化在发展、繁荣乃至持续发展的历史都证明了这一点。关于这一部分内容，我在学术专著《河洛文化研究》^②中作了全面论述，兹不赘述。

二、豪迈大气的风格

河洛文化在自身的发展过程中也形成了豪迈大气的文化风格，造就了其他文化所没有的文化品位。说到河洛文化豪迈大气的文化品格，我们有必要对河洛文化在各个历史阶段的精华内容作一表述。

在河洛文化的滥觞期所创造的种种物质文明，表明了河洛文化在人类发展史上具有举足轻重的作用。在河洛文化的形成时期，我们可以看出河洛文化的各个层面都展示出恢宏的气魄，以百家争鸣局面时的河洛地区的社会境况来分析，文化领域的百家争鸣局面对于河洛文化的最终形成起了重大的推动作用，在河洛地区参与百家争鸣的思想家至今仍为人们津津乐道的老子、鬼谷子、韩非子等人，以其深邃的思想内涵为人类留下了宝贵的文化遗产。老子以五千言的《道德经》，阐释了他对自然和社会的看法；鬼谷子的《鬼谷子》，根据当时的社会倾向，阐释了适应社会潮流的进步思想；韩非所留下来的《韩非子》一书，提出了一套法、术、势相结合的法治理论。他认为，君主应凭借权力和威势以及一整套驾驭臣下的权术，保证

法令的贯彻执行，以巩固君主的地位。他还继承了荀子的人性恶说，主张治国以刑、赏为本。这些人的思想高屋建瓴，是战国时期思想界的重镇。

在河洛文化的发展时期，河洛文化融合了秦文化的内容，秦文化对河洛地区的影响是随着文化的认同心理以及时代的变迁而逐步被人们所接受的。这从商鞅变法以后东方地区人们纷纷来到秦国效力即可得以证明。以商鞅为代表的关东地区的人才涌入秦国，对秦国的改革起了有力的推动作用。秦国军事集团中的一些人如张仪、犀首、范雎均来自河洛地区，及至以后的秦国统治集团内部，河洛地区的人才也不断涌入，吕不韦甚至将河洛地区所获得的经商经验用于政治活动中去，显示了秦文化与东方地区文化融合的迹象^③。

西汉时期完成了河洛文化从形成向发展时期的转变。就社会制度而言，新的封建制度最终取代了旧的制度，并以汉武帝时期打击落后的工商业奴隶主而扶持新兴的代表地主阶级的工商业主的一系列政治措施而结束。新郡县制在这一地区全面设立；河洛地区的中心城市洛阳虽然没有被最终确定为国都，但在汉政权控制东方广大地区中仍然起着重要的作用。历史事实证明，能否控制河洛地区对汉政府的稳定起着决定性的作用，这也是汉政府牢牢控制河洛地区的重要原因。在社会经济方面，河洛地区实现了成为天下经济中心之一的历史积淀，成为沟通东西、联系南北的经济中心之一。农田水利建设开启了全国农田水利建设的先河，对后世产生了广泛而深远的影响。工商业经济在重农抑商政策的影响下，虽然经历了暂时的缓慢发展过程，但是封建中央政府对于与国家关系紧密的商业和商人给予了颇多关照，使河洛地区的许多商人开始步入政坛，并进而影响了封建社会的政治方略。社会信仰方面呈现出庞杂的现象，既有以儒家文化为代表的正统文化占据人们的思想，一些

后来在封建社会备受小觊的文化现象如巫文化在这一地区也有体现。文化建设也因河洛地区独特的地理位置而成为各种文化的交汇点，出现了对后世有一定影响的经学大师。

魏晋时期，河洛文化所呈现出的特征是文化艺术日渐繁荣。河洛地区的文化繁荣与魏晋以洛阳为都有着密切的关系。洛阳作为北方的著名古都，随着战乱的日渐平息，社会的各个层面迅速复兴，洛阳成为人文荟萃的名都，文人雅士云集洛阳，掀起了中国历史上又一次文化繁荣的新浪潮。建安年间所兴起的建安文学，出现了一大批蜚声文坛的杰出人物，以曹氏父子为代表的建安文学开创一代文学风气之先。梁代文学评论家钟嵘指出：“降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为文栋；刘桢、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之胜，大备于时矣。”^④文学创作达到盛期，建安七子的文学创作深受人们的好评。曹丕《典论·论文》云：“斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸自以驰骋千里。”^⑤因为这些文人深入接触到社会最下层，故而他们的作品有着经久的生命力，并深深影响着后代文人。曹魏正始年间，文坛上所出现的“竹林七贤”代表了具有写实特色的建安文学的衰落和涵盖着激情的正始文学的产生。西晋时期，河洛地区的文学创作也极具特色。其中太康年间风靡文坛的“三张、二陆、两潘、一左，勃尔复兴，踵武前王，风流未沫，亦文章之中兴也”^⑥。河洛地区的文学创作迈上一个新的台阶，其中以左思的成就最大。我们回顾河洛地区文学艺术的发展就会发现，魏晋时期河洛地区的文化发展与战国时期有很大的相似之处。这其实可以看做是社会发展的斑斓多彩，为文学艺术的创作提供了丰富的素材。社会的动荡不安磨炼了人们的意志，也使人们以更加犀利的笔触来反映现实，形成了魏晋时期文学创作的又一个高潮。

北魏时期河洛文化的豪迈大气呈现出以下特点。其一，政权建构完成了巨大的历史转变。我们知道，北魏迁都以前，社会的发展还处在奴隶社会阶段，再加之地处北方偏远地区，无法与中原地区进行深层次的交往，所以社会形态在相当长的历史时期没有大的变化。迁都洛阳之举，是孝文帝锐意改革的重大举措，其目的是接受汉族先进的文化，完成鲜卑族由奴隶制向封建制的重大转变。迁都洛阳以后的一系列改革从政权建构上来看，已经废除了奴隶制的官僚体制，建立起一套符合封建中央集权运作的新的政权框架。北魏孝文帝的改革所取得的成就，就是鲜卑族摆脱了落后的社会制度而使其迅速地代之以封建制。其二，北魏时期河洛地区的佛教文化超过历史上的任何一个时期，信佛风气盛极一时。北魏末年，“至延昌中，天下州郡僧尼寺，积有一万三千七百二十七所，徒侣逾众”^⑦。流传至今的《洛阳伽蓝记》反映了北魏末年河洛地区佛教兴盛的概况，当时洛阳有佛寺 1000 余所。以皇帝为首的统治阶级大力提倡佛教，使河洛地区掀起了崇信佛教的风气，“逮皇魏受图，光宅嵩洛，笃信弥繁，法教愈盛。王侯贵臣，弃象马如脱屣；庶士豪家，舍资财若遗迹。于是招提栴比，宝塔胙罗，为写天上之姿，竞摹山中之影；金刹与灵台比高，讲殿共阿房等壮，岂直木衣绋绣，土被朱紫而已哉”！佛教兴盛的原因一目了然。佛教的兴盛使河洛地区寺院地主经济极其发达，同时也使洛阳的寺院园林颇具特色^⑧。其三，北魏时期河洛地区的民族融合较之于以前的任何一个朝代都要频繁。北魏是一个少数民族建立的政权，在迁居河洛地区以前，偏居北方的沙漠草原地带，骑马游牧成为他们生活的主要方式。长期的流动性，虽然有民族之间的融合，但迁都河洛地区以后，在与汉族的交往过程中，与汉族的长期杂居，民族之间的融合成为历史的趋势。这由北魏迁洛以后史书中频见的拓跋部落的人与汉族联姻

的状况即可得到证明。其四，河洛地区因地处北方的交通发达地区而成为中外贸易的交汇之处。《洛阳伽蓝记》卷三《城南》所云的“自葱岭已西，至于大秦，百国千城，莫不欢附。商胡贩客，日奔塞下。所谓尽天地之区已。乐中国土风而宅者，不可胜数。是以附化之民，万有余家。门巷修整，闾阖填列。青槐荫陌，绿柳垂庭”，对河洛地区的中外贸易情况进行了深刻的描写。综合上述河洛地区的主要概况，我们认为，河洛文化在北魏时期已经逐步趋于成熟，奠定了河洛文化在中国历史上应有的地位。

隋代河洛地区政治地位的确立，对于河洛地区重振雄威起了决定性的作用。首先，将政治中心确立在河洛地区的隋王朝对全国的控制开始加强。隋炀帝以洛阳为起点的数次巡游全国，从某种意义上增强了国家的控制能力，平息了各地的反叛势力。这一点至少在隋炀帝的前期得到了证明。隋炀帝在后期的几次用兵都是以洛阳为出发点，杨玄感起兵反叛之始也是以洛阳为夺取的目标地，充分说明了河洛地区的重要地位，因为控制河洛地区从某种意义上也就增强了对全国的控制能力。从大运河的开通，江淮地区的粮食通过运河漕运水道源源不断运抵洛阳及长安，加强了经济的调控能力，河洛地区已经成为全国经济发展的命脉。其次，从文化格局的形成来分析，南北朝时期所形成的文化格局因洛阳为都的特殊环境改变，全国文化一统的格局在逐步出现。我们知道，魏晋南北朝的长期分裂，使南北文化的分流成为长达几个世纪的历史现象，特别是到南北朝时期，北方因少数民族的长期占领，富有民族风情的文学艺术作品风靡一时，慷慨激昂，大漠雄风式的文学作品至今仍有令人回肠荡气的感觉。而南朝的小桥流水、俊美的园林风光，则培养出一批以风花雪月、精美细腻的文学家而活跃文坛。当国家一统之后，南北方以河洛地区为文化交流的重要地

区，进一步促进了河洛文化的繁荣昌盛。这由隋朝以后文风的转变即可看出来。如果说唐代是中国诗歌风靡的一个朝代，那么对于隋朝在中国文化艺术上的过渡作用则不能低估，而河洛地区正是这一转变中的圣洁之地。其三，隋朝是中国选官制度转变的重要历史时期，在这一历史时期河洛地区起着重大的作用。隋炀帝时，“始建进士科”，标志着历史上选官制度由九品中正制向科举制的重大转变，开启了行之千年的科举制的先河，具有划时代的意义。

隋代作为结束魏晋南北朝长达四百年的分裂开启盛唐太平的一个王朝，其社会文化的承上启下的特色是很明显的。首先，隋代的社会文化的继承性很鲜明。从社会语言的沿袭、“百戏”的历史演变、天文历法、医学乃至文化出版事业以及宗教的传播，都显现出河洛地区在这一历史时期起着重要的作用。其次，隋代河洛地区特殊的地理位置，决定了这一地区的文化风貌能够延续下去，并且影响到当时的全国各地。这从后来的唐代河洛地区的文化兴盛即可看出来。其三，河洛地区文化的综合性在隋代河洛文化的发展过程中也得到完全的体现。对河洛文化的发展作出贡献的人，有的并不是本地人，而是从全国其他地方来到河洛地区来施展其才华的，许多文化现象都是经过河洛地区的融合而推广到全国其他地区的。

综观唐代河洛地区政治文化的发展状况，我们可以总结出唐代河洛地区政治文化的特点来。唐代河洛地区政治文化缤纷复杂的局面，促使唐代统治者加强了对河洛地区政治中心的建设，以便有效地控制东方广大地区。唐王朝作为兴起于关中地区的封建王朝，对东方广大地区的占领也是经历了一个漫长的过程，对河洛地区的占领即经历了三年之久。唐王朝相继平息了河洛地区割据武装，计有隋朝越王杨侗、王世充和窦建德的军队。洛阳战事的结束，标志着唐朝完成了对河洛地区的占

领。随后，唐王朝开始对河洛地区进行大规模的建设，基本奠定了洛阳城的规模，洛阳成为唐王朝在东方的政治重心。唐太宗在洛阳进行了一系列的政治活动，包括选拔贤才、处理政务等。唐高宗和武则天时期更是以洛阳作为政治中心。从显庆二年开始，唐高宗几乎每年都要到洛阳，并以洛阳为东都，一些重大的政治活动都与洛阳有着密切的关系。如，唐高宗麟德二年十月准备封禅泰山，即“发自东都”。唐高宗晚年因身体问题，武则天即控制唐朝大权，并先后害死自己的两个儿子，最后登上皇帝宝座，改国号为周。武则天登基以后，采取了各种政治措施稳固政权，虽然在封建正统的政治家看来不合乎封建的伦理道德，但她所建立的政权在中国历史上则具有重大的政治意义。建都洛阳的武周政权也是中国历史上最重要的政权之一，具有深远的影响。武则天死后，虽然朝廷内部争权夺利的政治斗争趋于白热化，但是，以唐玄宗为首的政治势力迅速掌权，开创了中国历史上的“开元盛世”，河洛地区仍起着稳固东方的作用。安史之乱以后，河洛地区成为交战的战场，政权的变化呈现出复杂化的态势。到唐朝灭亡后，河洛地区更是因为梁、唐、晋、汉、周诸国的兴起，政权变化更迭得更快。

唐代河洛地区的文化现象在某种意义上代表着整个唐代文化发展的方向。无论其音乐舞蹈，抑或是图书出版，乃至诗歌创作，都从一个侧面展示了唐代文化的盛况。特别是唐代河洛地区的诗歌创作，名家辈出，佳作迭现，流传千古，一大批在中国历史上名扬千古的文学大师如同一颗颗熠熠生辉的明珠在河洛地区的文坛上显现自己的才华。这与河洛地区深厚的文化底蕴也是密不可分的，反过来这些文化现象又进一步促进了河洛地区的文化以高扬发展的势头推动中国文化的前进。

最后，唐代河洛地区的综合实力在全国居于举足轻重的地位。这主要表现在随着经济实力的增强，河洛地区以洛阳为中