

The background of the entire page is a dense, repeating pattern of red and white floral motifs, including peonies and smaller blossoms, set against a dark red background. The pattern is most prominent along the left and bottom edges, framing the central text area.


金瓶梅



陈清华◇著

禁书人人想看，但并非人人看得明白
白话正说历史上非议最多的畅销经典
最精彩的演绎，书里书外最值得期待的传奇故事
似曾相识、光怪陆离、疑似你我的男女众生相

陕西师范大学出版社

A decorative border of various flowers and leaves, including peonies and smaller blossoms, surrounds the central text.

金瓶梅



陈清华◇著

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《金瓶梅》典评/陈清华著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-5613-4421-7

I. 金… II. 陈… III. 金瓶梅—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131597 号

图书代号: SK8N0820

上架建议: 畅销书·名著赏析

《金瓶梅》典评

著 者: 陈清华

责任编辑: 高山

特约编辑: 李黎明

封面设计: 利 锐

版式设计: 利 锐

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 16

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5613-4421-7

定 价: 28.00 元

自序：做一个柔和的人

三年前，我开始尽可能地淡出应酬，辞掉了大学兼职教师的工作，繁忙的编辑工作之余，我开始动笔写书。工作实在太忙，只得见缝插针。

读《金瓶梅》已经多年，我试着把我的读书心得写出来，起初发在网上，见教于方家，出人意料地引起不少人的关注。感谢长沙电视台政法频道，感谢《世说新语》栏目的制片人罗燕女士和各位编导们，让我有机会登坛开讲我最喜欢的小说之一——《金瓶梅》，并因此得以认识了不少道中朋友。

2008年4月29日，终于录完了《陈清华说〈金瓶梅〉》的最后一集，第20集。终于不用再刻意地保护嗓子了，我开始放肆地抽烟，大口地喝啤酒，放肆地吃湖南辣椒。

从三楼的演播室下来，到一楼铁路售票点，买了一张到沈从文的故乡凤凰的火车票，是当晚10点58分的，87元，站票。9个小时可以到，也就是次日早晨7点到。

交钱拿票，回到酒店整理行李，提前赶到火车站。

长沙火车站。人山人海。队伍长得吓人。要凭车票，车票上还要盖章才能进候车室。终于等到即将发车的时间了，队伍依旧老长。有两个服务员举着长沙到吉首的 N566 次车牌，让大家排队，说是交 10 元钱可以先送上车。

我交了 10 元。上车，找 8 号车厢补票。结果负责补票的女人很傲慢，问什么都装作听不到。很多人围着她，都要求交钱补票。问卧铺，回答说没有了。

4 月 30 日早晨，到了凤凰古城。找一个安静的旅店住下，什么也不想，就是到处走走，到处逛逛，累了就到江边的小店吃饭。晚上，我喜欢一个人到江边，吹着风，静静地坐着，想象着当年的翠翠和她爷爷生活的样子。

安静，是幸福的。从海口到长沙，从长沙到吉首，从吉首到凤凰这个小镇，我在一点点地退步，在远离城市的喧嚣中寻找这难得的静。尽管这几天游客比较多，我还是能享受到和写字楼里不同的属于边城的宁静。

什么也不想，什么也不写，给自己的心灵放几天假，这感觉真好。想想眼下的生活，我真的很满足了。读书休闲，喝茶聊天，玩物丧志，不是很好的状态吗？如果说我还有什么追求的话，我想我在努力做一个无争无竞的人，一个没有脾气的人，一个不让人讨厌的人，一个精神高尚的人。

记得佛教中有一个“梓中宝藏”的故事，讲的是一位老人，在自家房下的地窖里藏了很多无价之宝，心想万一某天家道中落，子孙后代凭着这些财宝还能复兴祖业。许多年后的一天，这座年久失修的宅子突然失火，屋毁梁倾，子孙们弃屋而逃，流落他乡。因为他们不知道，废墟之下，藏着祖宗留下来的传世宝物。

星云法师讲的这个故事，很对我的胃口。大学毕业到现在，算起来我已经工作 20 多年了。从山东到北京再到海南，我放弃了很多，

但是有一点我没有放弃也永远不会放弃，那就是读书。上班、读书、写作差不多就是我生活的全部。我终于明白，老祖宗留下了很多宝贝，只是我们忙着求职，忙着搬家，忙着装修，忙着赚钱，却不知道老祖宗那里有宝贝这回事。中国传统文化博大精深，这句话我到今天才明白。子张问孔子，老师，具备什么样的素质才可以当官呢？孔子说，尊五美，屏四恶，就可以了。

什么叫“五美”呢？孔子说，君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。

孔子说得多好啊。扪心自问，你是否惠而不费？是否劳而不怨？是否欲而不贪？是否泰而不骄？是否威而不猛？

看看《金瓶梅》世界里，兰陵笑笑生给我们展示的都是一群什么人？是一群龌龊的市井小人，以西门庆为代表，他周围的人，什么太师、状元、御史、税官、守备、太监、知县等各级官员，还有什么应伯爵、常峙节、谢希大、吴典恩等市井人物，哪一个是有情有义的人？更不用说王婆之流的媒婆和李桂姐之类的妓女，那根本不堪一提。

兰陵笑笑生给我们描写的是一个没有理想、没有信仰、没有前途的社会。是一群市井小人的争斗图，是一个“恶”与“丑”的世界：一群无可救药的人，生活在那样一个无可救药的社会里。在他们看来，除了钱，一切都是假的。

夜读《金瓶梅》，我一次次在思考一个问题：人类历史上为什么会有那样一个时代？传统道德文化中那么美好的东西，为什么在那个时代都被抛弃了呢？“存天理、灭人欲”也许太压抑人性了，但走到另一个极端——不存天理、张扬人欲，那不是更可怕吗？像潘金莲，她怕谁？谁都不怕，她什么都不信，伦理纲常她不信，因果报应她不信，命运也不信，连孝道都不信，最终变得心狠手辣，反复无常，妒火中烧，简直放纵到发疯了。一个人没有了任何敬畏，那是很可怕的。

从凤凰古城回到海口，我觉得已经悟到了某种能让我安静的东

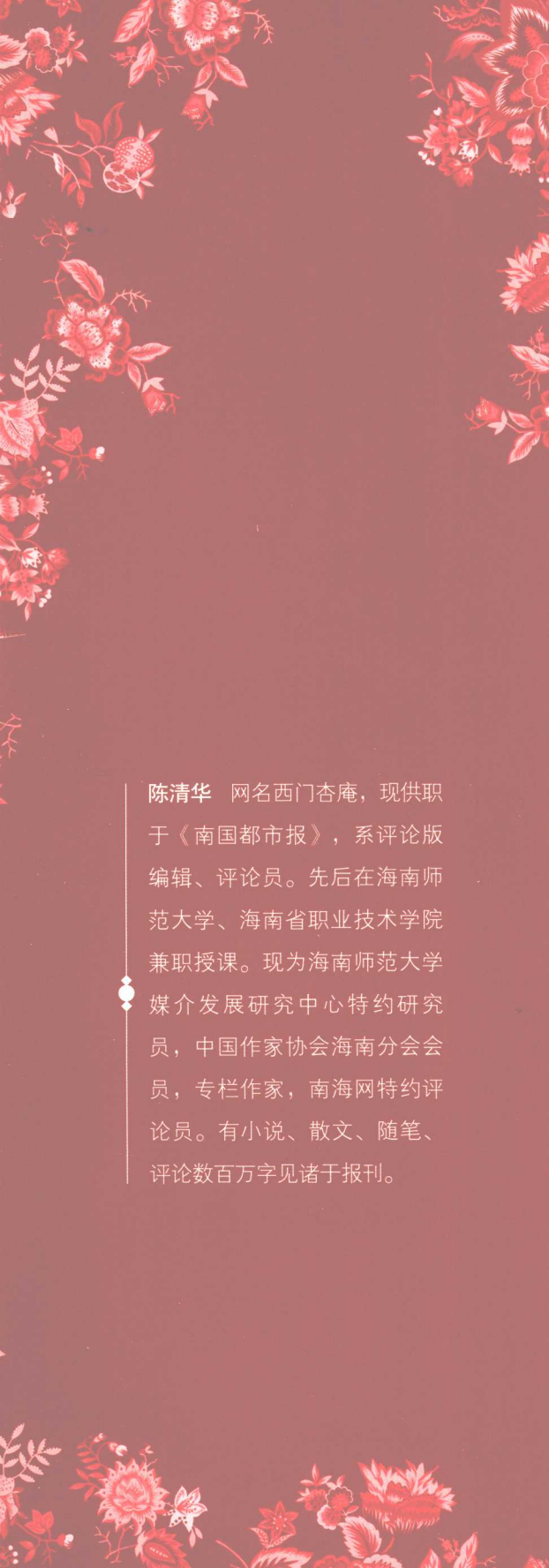
西。我告诉自己，我将会是一个非常柔和的人，非常从容的人，我不再急急忙忙地赶路，我会努力成为一个安静的人，一个内心和谐的人，一个避免成为“西门庆”的人。

孟子说，“人皆可以为尧舜”，文龙却说，“人皆可以为西门庆”。文龙的理由是，人之所以不为西门庆，那“大抵为父母之所管，亲友之所阻，诗书之所劝，刑法之所临，而其心固未必不作非非想也”。相反，如果一个人“假令无父母、无兄弟，有银钱、有气力、有工夫，无学问，内无劝诫之妻，外有引诱之友，潘金莲有挑帘之事，李瓶儿有隔墙之娇，其不为西门庆也盖亦罕”。所以，一个人如果没有父母兄弟的管束，没有诗书礼仪的教化，没有法律的威慑，一任人性无节制地发展，那就必然成为西门庆那样的恶棍。

做人不能太聪明，那样很累。我主张拙一点，糊涂一点，有一颗包容的心，这样好。老托尔斯泰离家出走后的一个傍晚，在一个小车站写下最后几行字，当有人提醒他其中有错字时，他却回答说：没什么，就让人家把我当作不识几个字的农夫好了……

拉拉杂杂地说得太多了，打住。

一路走来，需要感谢的人实在太多，他们的名字我无法一一罗列，但我会心里一直默默地为他们祝福：好人，一生平安！

A decorative red floral pattern with various flowers and leaves, primarily located in the top-left and bottom-left corners of the page, set against a dark red background.

陈清华 网名西门杏庵，现供职于《南国都市报》，系评论版编辑、评论员。先后在海南师范大学、海南省职业技术学院兼职授课。现为海南师范大学媒介发展研究中心特约研究员，中国作家协会海南分会会员，专栏作家，南海网特约评论员。有小说、散文、随笔、评论数百万字见诸于报刊。

目

录

自序：做一个柔和的人

【上篇 细说《金瓶梅》】

- 第一讲 一帆风顺/003
——西门庆升官之道
- 第二讲 兴旺发达/013
——西门庆的经商之道
- 第三讲 一波三折/023
——西门集团的壮大
- 第四讲 妻妾争宠/032
——西门庆“宠”死李瓶儿
- 第五讲 治家无方/041
——西门庆率众齐唱淫词艳曲
- 第六讲 盛极而死/050
——西门庆放纵的代价
- 第七讲 命途多舛/060
——潘金莲谋生不谋爱
- 第八讲 初恋受辱/069
——潘金莲和武松不得不说的故事
- 第九讲 无法主宰/078
——潘金莲一个人的奋斗



- 第十讲 幸灾乐祸/087
——潘金莲的“狠”与“毒”
- 第十一讲 蕙莲亮剑/095
——两个女人的战争
- 第十二讲 蝴蝶飞舞/104
——潘金莲有一双梦想的翅膀
- 第十三讲 半主半奴/112
——狂人庞春梅
- 第十四讲 拙而不群/120
——孙雪娥被卖入娼门
- 第十五讲 欲火焚心/128
——春梅包养小白脸
- 第十六讲 知恩必报/136
——庞春梅变态情欲的背后
- 第十七讲 越嫁越好/144
——学习玉楼好榜样
- 第十八讲 当个二奶/152
——李娇儿的人生理想
- 第十九讲 一个贞妇/161
——心机深沉吴月娘
- 第二十讲 人走茶凉/170
——善恶到头终有报

【下 篇 《金瓶梅》随想】

一、“兰陵笑笑生”是谁？/181

二、《金瓶梅》的写作年代/190

三、性描写出现的文化背景/194

四、蝴蝶与甲虫的人生喻意/201

五、欲使人下贱/205

六、当腐败成为一种时尚/209

七、不向火坑中翻筋斗/214

八、对“酒色财气”的反思/219

九、《金瓶梅》随想录/223

后 记：没有一日不读书/245

细说
《金瓶梅》

上

篇

第一讲

一帆风顺——西门庆升官之道



大家好，从今天起，我将跟大家一起来说说“古今第一奇书”《金瓶梅》，一起领略这部市井小说独特的艺术魅力，同时也通过这部书来观察晚明世相。一提《金瓶梅》，可能有人马上惊叹，哇，这不是“淫书”吗？金，就是潘金莲，《水浒传》里有名的淫妇；瓶，就是李瓶儿，和潘金莲一路货色；梅，就是春梅，一个偷情高手。一部书的名字，就是用三个“坏女人”的名字合成的。写三个“坏女人”的书能是什么好书吗？更何况书里还有大约2万字的“儿童不宜”。

但是，即使《金瓶梅》是淫书，我们也无法忽视它的文学价值。明末著名小说家冯梦龙称明代有“四大奇书”：《三国演义》《水浒传》《西游记》及《金瓶梅》，其中《金瓶梅》被清人又特别称为“第一奇书”。要知道，《金瓶梅》展示的女性世界比《红楼梦》里的女性世界约早150年！毛泽东曾经说过：“《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》，就写不出《红楼梦》。”

毛泽东甚至还热情地推荐给大家：“你们看过《金瓶梅》没有？我推荐你们看一看，这本书写了明朝的真正的历史。”看《金瓶梅》能了解历史？没错。《生命中不能承受之轻》的作者昆德拉说，小说只做小说分内的事。昆德拉又说，历史书之外还有一种历史，即小说陈述的历史。

我们今天谈《金瓶梅》，某种程度上说，也是引导大家读历史。我们知道，《金瓶梅》貌似写宋朝，实际说的是“明朝那些事儿”。《金瓶梅》第二十六和第七十五回都有“白米××石”的字眼。

我们知道，“石”是容量单位，一石是十斗。那“白米××石”是什么意思呢？

原来并不是说多少斗白米，而是当时官场的暗语。明朝有个太监名叫李广，很受皇上宠信，权力大得简直可以遮天，一般大臣要升官得先贿赂他。后来呢？李广倒霉，被上头调查，结果畏罪自杀。皇上怀疑李广藏有秘文，于是就派人抄他的家。这一抄不得了，竟然在他家发现一个收受贿赂的日记本，上面写着某某送黄米几百石，某某送白米几千石。皇上惊曰：“广食几何？乃受米如许？”料想这皇帝也没怎么见过底下的复杂场面，惊讶得直犯嘀咕：这李广怎么这么能吃？要了这个的黄米几万斤又笑纳那个的白米几十万斤？收这么多米吃得完吗？左右曰：“隐语耳，黄者金，白者银也。”估计这身边大臣也是被“潜规则”过的，懂这行话，就小声跟皇上说，陛下您有所不知，这是官场的暗号，黄米就是黄金，白米就是白银啊！心里保不准在骂：这年头谁还土鳖似的伸手要粮呢？真是太低估李公公的段位了！皇上大怒，所有和李广关系密切的官员全部从严处罚。

由《金瓶梅》中对当时官场的描写可以看出，晚明社会整个官场已经很腐败了，简直变成了“黄米”、“白米”的交易所。我们今天讲《金瓶梅》，是想告诉观众，通过看《金瓶梅》的故事，可以让大家历史地、全面地认识封建社会的一些丑恶现象，思考如何跳出酒色财气的圈子，去关爱自己的生命，去努力建设新型的和谐的家庭、和谐的社会。

那么，晚明社会为什么那么乱呢？应该说，这和明朝主流的价值观有关系。明朝到了后期，也就是学界说的晚明，整个社会呈现一种光怪陆离的状况。一方面朝廷腐败，宦官专权，少数精英士大夫们——比如东林党人以圣贤之道为旗帜，舍生取义；一方面世风日下，更多知识分子理想幻灭，甚至堕落到以声色自娱。隆庆皇帝——也就是嘉靖的儿子、万历他爹——开放海禁之后，工商业又空前发达起来，城市里到处歌舞升平，酒楼按摩中心遍地都是，恰好是滋生“西



门庆”们的温床，《金瓶梅》这样的市井小说也就应运而生了。

社会如此复杂，那么当时的主流价值观又是怎样的呢？“存天理、灭人欲”的程朱理学早就不吃香了，王阳明的心学正流行，他老人家就提出“满街都是圣人”。什么意思呢？这是从佛教禅宗“见性成佛”的观念里化出来的，也就是说，孔孟之道并不遥远，也不神秘，只要能“明心见性”，人人都可以成为圣贤。这种极度平民化了的儒学，比那些摇头晃脑的老夫子教的四书五经，可要招人喜欢得多。到了王阳明的FANS李贽那里，更是越走越远，清规戒律？统统甩掉！跟着感觉走，玩的就是心跳！那会儿，人们的观念乱、家乱、心乱、秩序乱、连感情的事都有点乱套；不少人，身也不修了，家也不齐了，他们忙着享乐、消费……到处撒种子的西门庆其实没有留下一棵苗，他的儿子官哥死了，另一个儿子孝哥出家了。如此乱象，很像万历时期长达10年的那场著名的争论——“国本”事件。

什么是“国本”事件呢？就是争论谁当太子。谁为太子，这是国本，关系到整个国家的未来，是全国最大的公共事件。我们知道，万历皇帝的大儿子是他跟一个姓王的宫女发生了“一夜情”，不小心生下来的。他根本就不喜欢这个王宫女，连带着也不喜欢她的儿子。万历最宠爱的是郑贵妃，也喜欢他与郑贵妃所生的儿子。可是，按照明朝的祖制，有长立长，无长立幼。万历一心想坏了老祖宗的规矩，想立幼子——也就是他与郑贵妃所生的儿子为太子，可是，满朝的文武大臣几乎都反对。最后实在逼不得已，万历才非常不情愿地立长子为太子。

这场争论延续了10年，这期间，《金瓶梅》已经写成。《金瓶梅》里也有六位争宠的妻妾和“太子”，最巧合的是，西门庆很喜欢的那个妓女也姓郑，叫郑爱月，和郑贵妃一个姓。西门庆常去她那里，而她的名字很容易让人联想到万历最宠的妃子——郑贵妃。所以，美国学者卡尔丽茨说，西门庆是明王朝的一个缩影。西门庆负责一个衙门，六房象征着地方上的六部，也就是吏、户、礼、兵、刑、工六