

南粤语言文字学丛书

# 汉语乐音语言论

HANYU YUEYIN YUYAN LUN

张应斌 著

岳麓书社

# 汉语拼音字母表

汉语拼音字母表

汉语拼音字母表

汉语拼音字母表

H1  
Z230.1

# 汉语乐音

张应斌 著

# 语 言 论

HANYU YUEYIN YUYAN LUN

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

汉语乐音语言论/张应斌著. —长沙:岳麓书社,2005

ISBN 7-80665-690-1

I. 汉... II. 张... III. 汉语—语言学

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128009 号

## 汉语乐音语言论

作 者:张应斌

责任编辑:蒋 浩

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:13.125

字数:314 千字

印数:1—3,000

ISBN 7-80665-690-1/G·499

定价:28.00 元

承印:长沙利君漾印刷厂

地址:湖南省宁乡县宁株路中小企业发展园

邮编:410600 电话:0731—7801378

如有印装质量问题,请与承印厂联系

# 南粤语言文字学 丛书

辞书释义论稿

朱 城 著

汉语词义探索

方平权 著

宋代江浙诗韵研究

张令吾 著

汉语乐音言论

张应斌 著

广东徐闻黎话研究

陈云龙 著

现代汉语用字分析

马显彬 著

东汉副词系统研究

葛佳才 著

## 总序：告予以有年

鲁国尧

四十多年前，我开始研究宋词韵，除了读宋词外，也读了若干有关宋代的书。十五年前我在日本发现了宋人卢宗迈的《切韵法》，这是宇内孤本，为了考证作者的生平仕履、揭明书中的内蕴，我更读了许多宋人文集、笔记、史书。书读得多了些，就形成一种印象：跟西、东汉不同，北、南宋是连贯的，长达三百二十年，然而它的特点是，几乎与内忧外患相始终。我敢说，宋代史就是一部动乱史，其中最纷繁复杂的一段便是从王安石变法到“靖康耻”这五十年，各种人物交错穿梭，反复纷纭，而“雷州”也于此时成了一个瞩目的舞台。北宋后期最著名的大案即元 党人案，其中的重要人物如苏轼、苏辙、秦观，都跟这个僻远军州发生关系，而苏辙、秦观更是在雷州被“编管”了近三年。我们只要翻看《栾城集》、《淮海集》，读他们在雷州写的诗赋，例如《自作挠词》、《雷阳书事》、《海康书事》、《次韵子瞻过海》等，便感到满纸浸透了荒凉、凄楚、悲哀、颓丧，在他们的笔下，“岁晚瘴江急，鸟兽鸣声悲”，“苍茫飓风发，怒号兼昼夜，山海为颠蹶”。

然而岁月更迭，星移斗转，昔日蛮荒域，今为繁华地。尤其是在近年国运中兴之时，“旧貌换新颜”！如今的雷州，堪称民

庶物丰，尤可称道的是，现代化的湛江市湛江港，崛起在祖国的南疆，经济的发展，带来了文化的繁荣。谓予不信，请看这部丛书。

湛江的高等学府——湛江师范学院人文学院，将朱城、方平权、张令吾、张应斌、陈云龙、马显彬、葛佳才等七位语言学者的专著或论文集集束出版，名之曰“南粤语言文字学丛书”。这几位学者，我们不会感到陌生，因为在中国的著名语言学杂志《中国语文》、《古汉语研究》、《语言研究》上会经常见到他们的大名、大文。他们富于春秋、前程远大，他们将会为中国语言学事业作出更重要的贡献，这我坚信。

为什么？且让我拈出“规模效应”、“综合实力”、“团队精神”三个四音节词组来阐释我自己的这一看法。我做大学生时，受到“关心国家大事”的教育，于是养成了读报的习惯，至今依然，时间长了，就学会了上面这几个“新词”，学以致用如下。

显然，在我们案头的这七位学者的七本书，都是他们的心血结晶、精心之作。这七本书是各自的著作，然而这七本书却不是各别的，如今掇成厚厚一叠，成了丛书，其意义就很不一样。当这堆书映入我的眼帘时，视觉反应传递到我的大脑里，首先进出的第一个句子就是：“湛江师院的语言学科的力量相当强！”天下之理：成品成了规模，就必然具有了规模效应，因此湛江师院的语言学科不仅使我，也会使整个语言学界瞩目。请看，就语言的各个分支学科而言，这套丛书的研究领域，遍及文字、音韵、训诂、语义、语法。如果再换个视角，在这套丛书里，既有语言的本体研究，又有语言的应用研究；既有通语的研究，又有方言的研究；既有古代汉语的研究，又有现代汉语的研究。可以说，这套丛书使中国语言学界检阅了湛江师院的语言学队伍，体认了

湛江师院语言学科的综合实力。我还从这套丛书中感悟到湛江师院语言学科的团队精神。人是有理智的生物，老话叫做“万物之灵”，人需要精神的主导。在社会活动中，一个学术群体能否取得成功，就需要学科带头人和成员同仁共同发扬团队精神。从这套“南粤语言文字学丛书”可以看出，这个语言学团队里的每位成员都很好地发挥了各自的专长，将自己经年累月的研究心得勒成专著，同时彼此协作，出版了这套丛书，他们的总和不再是7，而至少是10。

1100年初，苏辙、秦观都还在雷州过着愁苦的生活，苏轼也还在儋州，“天赐黎山活逐臣”（杨万里诗句），他们在中国的文化史上写下了悲怆的一页。905年后的今天，在同样的土地上，却是“肩摩踵接”，“车如流水”，众多的语言学者活跃在南疆，为国家的文化建设、为我们伟大的民族复兴而贡献出他们的优异成绩，我们应该感到无比的欣慰，应该向他们表示祝贺。

秦观当年在放逐之地写了篇《和〈归去来辞〉》，他向往北归回到他的故乡——高邮，文中有两句话：“乡人告予以有年，黍稷郁乎盈畴。”我借用来，改个字：南粤“学人告予以有年”。《说文解字》曰：“年，谷孰也。从禾，千声。春秋传曰：‘大有年。’”年，在甲金文中，从禾，人声，反正都从禾，在农业社会里，禾在人们的生活中具有极其重要的意义，甲骨刻辞中“有年”、“大有年”是常见词语。这套“南粤语言文字学丛书”就是南粤语言学者“有年”的标志。我相信，不数年后，南粤语言学园地的“大有年”的捷报会北传，传遍祖国大地。

2005年4月19日于江左



## 自序

自封建王朝寿终正寝以来的近百年中，中国发生了天翻地覆的变化。这种变化首先表现在社会形态方面，但更重要的是在思想文化上。20 世纪以来，通过“西学东渐”、移植外国思想文化，中国思想界有了一番改天换地的革命，中国学术也经历了前所未有的深刻变化。

20 世纪中国学术的发展，还得益于对学术景深的拓展。1898 年发现甲骨文，把中国商代从史前文化转换成有史文明；1926 年的仰韶考古开启了中国考古学，此后的磁山文化、河姆渡文化、屈家岭文化、三星堆文化、龙山文化等一系列的考古新发现，使中国远古文化有了更厚实的背景。而 170 万年前的云南元谋人、60 万年前的陕西蓝田人、50 万年前的北京周口店人，一直到一万年前的北京山顶洞人，形成了从直立人到现代人的发展序列。这百多万年发展序列连续的人类史表明，中国人一直在中华大地上繁衍生息，中国文化一直在本土蜿蜒行进，中国文化是地地道道的土生土长的自源性文化。这给司马迁记载的五帝文化以巨大的历史感和深厚的根基感，使中国文化类型成为不容置疑的存在。

文化类型的形成和意义的揭示取决于历史的持续。在世界古

文明中，中国文化作为发展序列连续的文明已成为与西方文化相对的东方文化范本。随着世界东西方文化的对话和交流、西方文化中心论的破除，中国文化的意义日渐显明，它必将得到世界的公认。

这个问题对于中国学术的意义，也许需要再过五十年、一百年，才能被充分认识。

在这样的背景下研究中国文化，是历史给予中国当代学者的机遇和使命。

中国语言以其单音节和象形文字而闻名于世，中国语言的独特性是中国文化独特性的表现。独特的中国文化，有理由对人类文化的研究有所贡献；独特的汉语言，也有理由对人类语言起源的研究有所启发，这便是本书作者的写作心态。

本书的内容，简而言之，第一章讨论语言起源的有关问题，第二章论述乐音语言的自然本质，第三章论述汉语乐音词语的语言和文化特性，第四章论述运用歌谣的语言学意义。汉语在世界语言中具有独特性的原因之一是，汉语大量的乐音词语和话语形象与语言之源关系密切，它蕴涵着丰富的语言发生学信息。

语言的发生与人类的起源紧密相连。在人类历史上，最初的东西都是难以见证的，在文字之前非物质文化的口语发生，比人类的起源更加难以见证和诠释。更何况，人类的知识大多因研究者自身的局限性和历史的局限而具有或然性。因此，本书离写作目的还距离甚远。或许，它只是一腔热血、一个尝试而已。

但是，倘若能以此砖引玉，我就满足了。

2005年6月26日

## 目 录

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 自 序 .....             | ( 1 )   |
| 第一章 乐音语言与语言起源问题 ..... | ( 1 )   |
| 一 乐音语言 .....          | ( 2 )   |
| 二 语言起源研究的历史和现状 .....  | ( 6 )   |
| 三 人类语言起源研究的有关问题 ..... | ( 31 )  |
| 四 人类语言发生的规律 .....     | ( 54 )  |
| 第二章 自然的乐音 .....       | ( 63 )  |
| 一 动物语言 .....          | ( 64 )  |
| 二 从黑猩猩看人类的语言 .....    | ( 120 ) |
| (一) 问题的提出 .....       | ( 120 ) |
| (二) 人类的定义问题 .....     | ( 123 ) |
| (三) 黑猩猩的心智 .....      | ( 129 ) |
| (四) 黑猩猩的语言能力 .....    | ( 140 ) |
| (五) 黑猩猩的启示 .....      | ( 151 ) |
| 三 人类前语言时期的声音 .....    | ( 156 ) |
| 第三章 汉语乐音词语 .....      | ( 170 ) |

|      |                        |       |
|------|------------------------|-------|
| 一    | 从连绵词说起 .....           | (171) |
| 二    | 连绵词的来历 .....           | (183) |
|      | (一) 从存在状态看连绵词 .....    | (183) |
|      | (二) 连绵词的来源 .....       | (189) |
| 三    | 连绵词的类别 .....           | (192) |
|      | (一) 肖声词 .....          | (192) |
|      | (二) 象形词 .....          | (205) |
|      | (三) 叠音词 .....          | (226) |
| 四    | 连绵词的构词原理和方法 .....      | (233) |
|      | (一) 自然命名法 .....        | (233) |
|      | (二) “物自为名”词语的特点 .....  | (242) |
|      | (三) 原始名词的意义 .....      | (249) |
| 五    | 连绵词的本质 .....           | (253) |
| 六    | 连绵词的演变与部分单音词的起源 .....  | (267) |
|      | (一) 连绵词内在地生成为单音词 ..... | (269) |
|      | (二) 连绵词外在地生成为单音词 ..... | (278) |
| 七    | 感叹性乐音与单音词的起源 .....     | (283) |
| <br> |                        |       |
| 第四章  | 汉语乐音话语 .....           | (307) |
| 一    | 语言与音乐 .....            | (308) |
|      | (一) 早期语言与音乐的伴生关系 ..... | (308) |
|      | (二) 语言与歌谣关系的汉语考察 ..... | (329) |
| 二    | 原始歌谣: 乐音性的话语 .....     | (353) |
| 三    | 歌谣与文化 .....            | (384) |
| <br> |                        |       |
| 参考文献 | .....                  | (406) |
| 跋    | .....                  | (409) |

## 第一章 乐音语言与语言起源问题

世界文明可以分为中国文明、印度文明、中东文明和欧洲文明，在这四大文明中，中国文明因其连续性而成为世界上最有特色的文明。中国文明连续性的维持有很大一部分是由于独特的汉语言，虽然中国北方曾一度面临畜牧业取代农业、阿尔泰语言代替汉语的危险，但是危机终于过去，汉语还是因其巨大活力而恢复了其文化凝聚力，汉语言成为人类最古老的语言之一。但是，对于汉语言的独特性，还没有得到深入的研究。

乐音语言是汉语中最有特色的语言，对它的研究，不仅有助于认识语言中的乐音现象，而且也有助于认识汉语言的起源。

人类学主要集中在人类的躯体和灵魂、人类的语言和音乐、人类社会和道德的形成等问题。而人类的语言问题，是困扰人类心灵的基本问题之一。美国生物学家刘易斯·托马斯《细胞生命的礼赞》说：“我们制造着语言，一代接一代，延续了无数代，却不知道语言是怎么造出来的，也不知道造完时——假如还能造完的话——会是什么样子。”人类对自己的语言的确感到很困惑。本书旨在论述汉语的乐音语言，而非专门论述语言的起源问题，但由于乐音语言与语言起源的紧密联系，在无法绕开的前提下，也必然部分地涉及语言起源问题。

## 一 乐音语言

### 1. 乐音语言

乐音语言是本书的基本概念。

乐音语言，是指具有音乐性的语言。具体地说，它包括两类：一是乐音性的词语，二是乐音性的话语。乐音性的如《诗经·关雎》第一章：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”“关关”，两字重叠，具有音乐性；“窈窕”，韵母相叠，具有音乐性，这就是乐音词语。所谓音乐性的话语，是指以如歌的方式来说话，民间山歌就是这方面的代表。但是本书所说的与山歌不同，它不是指山歌那样的有意识的音乐活动，而是指以歌谣的方式来说话，即说话本身就具有音乐性。乐音词语指语言中静态的词语形式，乐音话语指语言中动态的话语运用，它们相互关联，后者包含前者。但在语言分析上，它们又有区别。

乐音本指和谐悦耳的声音，它是物体有规律振动所发出的声音。乐音主要有两类：一是胡琴、钢琴、笛子等乐器所发出的和人类歌唱所发出的，这就是音乐，它乐感丰富强烈，人们容易感受和识别。二是语言中的元音和带韵律的词语，这种乐音远不如前者明显，由于习熟见惯，不太引人注目。但在人类早期，这两种乐音相互为用。本书所说的乐音语言主要在人类早期语言范围内讨论，它不指一般意义上的音乐，而指人类早期具有音乐性的语言。

人类早期的乐音语言，是乐音与语言没有分离时的语言，它

是人类早期的原始语言。它的内涵是：

第一，在时代上，乐音语言是人类早期的语言现象，它从属于原始语言学的范畴。本书的目的是从乐音语言的古老属性和特征角度，去探索汉语中的乐音语言现象以及与此相关联的人类语言的起源问题。

第二，在语言的形式上，它主要指人类早期的言语。乐音语言主要指人类早期口语中带有音乐性的话语，它存在于人类无文字或文字不发达的时代。由于人类早期的口语已经逝去，现在所能看到的只是保存在后代的口语中和历史文献中的口语资料，所以乐音语言主要指现存的历史言语、方言口语或民族语言口语。当然，人类早期完整的语言系统今天已经不可复现，我们只能看到一些人类早期语言的残存部分。

第三，在语言的作用上，乐音语言是人类早期的语言工具，它虽然具有一定的艺术性，但它不是艺术家的有意为之，它属于实用性的交流工具。

第四，在语言的性质上，这种语言具有乐音性。人类最初的声音是自然语音，人类语音经历了一个从非语音到语音、从非语言到语言的过程。这个历史过程，表现在音节形式上，是从结构混沌、不分音节的自然语音到音节分明具有词义性的人类语音的过程；在内容上，是指从语义混沌含糊的自然语言到语义清晰明确的成熟语言的过程。人类语言在音节上逐步清晰的历史过程，在语音形式上表现为伴随着信息密度增加而乐音逐步减弱的过程。伴随这一过程的人类形式，是从动物到人的历史过程。

换言之，本书所说的乐音语言，是指在人类早期天然具有歌唱性和音乐性的口语，它的音乐性意味着语言的自然性和原始性。在人类进化的过程中，语音也渐渐地进化，在表现上便是乐音逐步远去。但是，正是由于这样才有了我们今天的现代语言。

语音人类化的过程，是乐音语言逐步减弱的过程，也是类人猿的人类化过程。因此，乐音语言又属于语言人类学的范畴。

## 2. 乐音语言研究的意义

由于语言与人类的关系，人类的语言能力是与人类的基本性质紧密相连的，人类的发展史也必然表现为人类的语言发展史。在人类成为人之前，没有什么文化知识，没有用火的经验，也没有语言，19世纪的学者称此为蒙昧时代或野蛮时代。人类学家路易斯·亨利·摩尔根在1877年出版了《古代社会，或人类从蒙昧时代经过野蛮时代到文明时代的发展过程的研究》，这个标题颇能代表这个时代的人们对历史、对自己的祖先——史前人类的基本观点。摩尔根认为，人类的语言似乎是由最粗糙、最简单的表达形式发展起来的。首先，人必须先有思想而后才有语言；其次，人必须先有姿态手势语言然后才有音节分明的言语。<sup>①</sup>人类在没有音节分明的语言时期，其口语就是非音节、音程绵长的音乐，就是乐音语言。

乐音语言是人类文化比较原始时期的语言，由于那个时期早已逝去，它只是仍部分地活在人们口头中或者历史文献中的原始语言化石。乐音语言的意义就在于它的古老性，就在于它与古老语言和语言发生学的关系。

在汉语中，有比较丰富的乐音语言。本书提出汉语乐音语言这个概念，是因为在中国汉语言中存在着大量的乐音语言资料。这些语言是古代语言的历史孑遗，但它长期以来被人忽视了。这种忽视主要表现在两个方面，第一，我们中国人自己的忽视。由于“只缘身在此山中”，中国人对自己民族古老的乐音语言浑然

---

① [美] 路易斯·亨利·摩尔根：《古代社会》，杨东莼等译，商务印书馆，1977年，5页。



不觉，没有应该有的重视。虽然古代汉语研究的学者很多，但是很少有人注意到汉语言在乐音上的独特性，更少注意到它在语言发生学上的意义。相反，20 世纪上半期，不少激进的中国人把民族的落后性归咎于中国语言，提出要消灭汉字。第二，西方的忽视。在国际舞台上，语言的地位与民族地位相联系。自 1840 年鸦片战争后，西方人眼里的是“世界上最古老的帝国的垂死挣扎”，西方列强纷纷参与瓜分中国的盛宴。在这种形势下，要西方重视中国的语言是不可能的。英国著名哲学家路德维希·维特根斯坦在 1914 年说：“如果听中国人说话，听到的是难以捉摸的咯咯声。懂中文的人却承认这是一种语言。”<sup>①</sup> 对汉语的隔膜和轻蔑跃然纸上，他甚至认为汉语不是一种语言，这在西方很有代表性。黑格尔在《精神现象学》第二版序言里说：“一种语言，假如它具有丰富的逻辑词汇，即对思维规定本身有专门的和独特的词汇，那就是它的优点；介词和冠词中，已经有许多属于这样的基于思维的关系：中国语言的成就，据说还简直没有，或很少达到这种地步。”他虽然客观些，但在他眼中，汉语也基本属于野蛮民族的语言。法国政治思想家托克维尔《论美国的民主》第 16 章说：“我宁愿让我们的语言充满中国语、鞑靼语或休伦语的单词，也不希望法语的单词词义混淆不清。”这虽是批评法语，但中国语言是作为落后野蛮民族的语言而出现的。这些言论基本上代表了西方对汉语的态度。西方的轻蔑和中国人自己的嫌弃，导致了汉语乐音语言研究的尴尬处境。

但是，汉语乐音语言是难得的语言化石，它有很大的语言学价值。它对于深入地认识汉语，对于研究语言的发生，都有重要

---

① [英] 路德维希·维特根斯坦：《文化和价值》，黄正东、唐少杰译，清华大学出版社，1987 年，1 页。