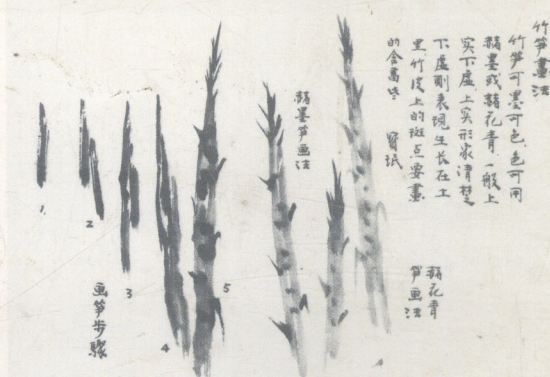
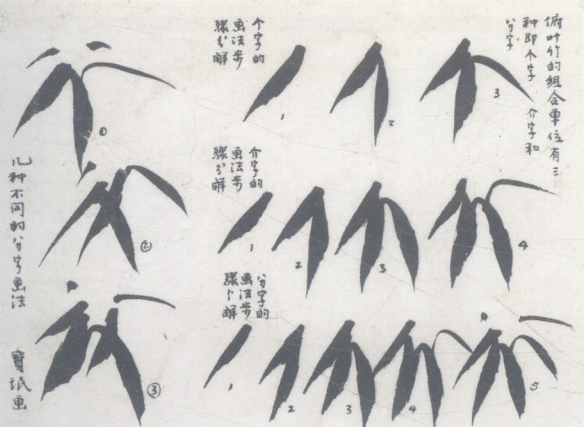


怎样画竹子

贾宝珉 著

中国画自学丛书



中国画自学丛书

怎样画竹子

贾宝珉 著

河北美术出版社

一九八七年·石家庄

丛书策划：高同宝
责任编辑：
封面题字：翟润书
装帧设计：高 鹏
作品翻拍：敦竹堂

(冀)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

怎样画竹子/贾宝珉著. —石家庄：河北美术出版社，
1987.12 (1999.1 重印)
(中国画自学丛书)
ISBN 7-5310-0049-0

I. 怎… II. 贾… III. 竹亚科-花卉画-技法(美术) IV
.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38955 号

中国 画 自 学 丛 书

怎样画竹子 贾宝珉 著

出版发行：河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码：050071

印 刷：石家庄市东方彩印厂

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：2

印 数：113001—118000

版 次：1987 年 12 月第 1 版

印 次：1999 年 1 月第 8 次印刷

定 价：5.90 元

竹 子 画 法

梅、兰、竹、菊是中国画的传统题材，其中尤以竹子为人甚爱，它以虚心高节、傲霜耐寒之品格，劲直清雅、摇风弄影之形态，为历代诗人画家所倾倒，以此为题吟诗作画，借以抒发思想感情。唐代诗人李白有“高节人相重，虚心事所知”、“高枝直似凌霄汉，劲节还期傲雪霜”等句、宋林季谦有“劲节不肯俗，浓阴相映寒”、元揭傒斯有“虚心与直节，惟有太阳知”、明刘基有“折取寄情人，感此岁寒节”、清戴熙有“心虚根柢固，指日定干霄”等句，寄托诗人自己高尚品德的追求，和深厚的情意。清代郑板桥在写竹诗中还写道：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，以竹表现作者关心民间疾苦的思想感情。

竹很早就被画家重视与表现。唐代有勾勒着色法。相传唐吴道子创始以墨画竹，或唐李隆基为墨竹的起始，又传五代南唐李夫人夜间独坐窗前，用笔墨把月光照在窗纸上的竹影模写下来，开创墨竹画法，但无作品传世，只能传说而已。宋代画竹能手文同、苏东坡主张“意在笔先”、“胸有成竹”。元代李衍（kàn）、赵孟頫（fǔ）、吴镇、柯九思等人，也都是一代画竹高手。明代王绂（fú）、夏昶（chǎng）开创明人画竹新风貌，通过客观对竹的观察，主观地加以有意组合，形成一种工整、潇洒的风格。清代擅画竹的画家更多，八大山人、石涛都有意笔的墨竹传世。八大山人的竹简而圆润，石涛的竹水墨淋漓，浑然一体，面貌清新。扬州八怪的李鱣、郑板桥等人也有很多作品传世，他们以情写竹，笔法任意挥洒，放诞不羁，情意散豁，表现一种发自内心的心声。近代和现代画家在继承传统的基础上也各有建树，任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、郭味蕓等人都有以竹为内容的作品传世。

今天我们学习画竹，当然不能只满足某种专工，而是把墨竹作为学习中国画的一个基础内容。通过画竹的练习，可以锻炼用笔的肯定与利落，以及简单的构图原理与方法，为下一步深入学习打下基础。

竹子的种类颇多，其形各有不同，颜色也有差异，总的说来竹以绿色为多，也有呈蓝色或紫色等。竹竿圆而且空心有节（也有方形竹竿，或竹竿有斑点），近根处较短，逐渐放长，中间部分节最长，近梢处又渐短。竹竿由于空心，因此自竹竿出土只向高处生长，而不象树那样变粗。枝从根部算起五节处发出，枝一般左右分枝，上下错落。叶多生长在枝梢处，枝细长而有弹力。竹叶有大小之分，大有尺余长，小有半

寸长，无论大小其结构都差不多。叶有一枝三叶到五叶或七至九叶不等，画时一般以三至五叶为一组。

学习画竹可分两个阶段进行。第一步先解决局部画法，如竹笋、竹竿、竹枝、竹叶等。第二步练习组合构图，在构图组合过程中复习局部技法。其画法如下：

竹竿画法：竹竿有老嫩、长短、斜正、前后、浓淡之别。一般竹竿多用篆书笔法，行笔平直，要自然圆正，墨色要均匀，笔意贯穿，上下相承。一棵竹竿粗细要一致，粗一些的竹竿墨色要淡一些，细竹竿墨色可适当重一些，这样可取得视觉上的平衡。一棵竹竿墨色可从便，三棵竹竿以上要有浓淡之分，同时要有纵横关系，即可两竿交叉。交叉的部位一般在画纸的三分之一处，或四分之一处较好。更粗一些的竹竿可用扁笔，或把毛笔压平成扁平状，先蘸少量的水，而后用笔的两角分别蘸墨，平笔上纸，其效果两边深中间淡，有一种圆的立体感，此法徐悲鸿和江南一些人画竹多用之。竹竿如想改变方向，可从节处开始，非节处不要弯。常说的“弯节不弯竿”讲的就是这个道理。

其画法自上而下或以下向上画均可，起笔时笔成扁平状，自左下方向右上方插笔，然后手指捻动笔杆，食指与中指向后捻，拇指向前捻，笔锋折向上方，笔杆和所画竹竿的方向一致，形成中锋拖笔。行笔至竹节处，轻轻地抬起笔，然后用笔尖向左下方挑节。第一节画完之后，继续转动笔杆，同法画第二节，以此类推。如画竹梢，笔要送到竹梢，防止甩笔。在一幅画里竹竿以三四节为好，画竹竿时为了增加趣味，一般可以错节，不使竹竿呈一条直线。另外画两竿以上最好不要平行和对节，即两节不要在同一条平行线上。竹竿画好后，可立即点节，点节要上一节盖住下一节，下一节承接上一节，中间虽有断离，但要有连属之意，不要把空白填住，有空白可以多一层调子。点节的大小可根据竹竿的具体情况而定，如节空白较大或竹节画得不好，节可点大些，调整竹节的感觉。点节一般用重墨或焦墨，水分适当小些，犹如书法中隶书点法，既不可太大，也不可太小，既不可太直，也不可太弯。

竹枝画法：竹枝在墨竹里，是较难的一部分。竹枝首先要注意结构，有主枝，主枝决定主势，其次是傍枝。竹枝要抱竹竿而出，傍枝要依主枝而出，傍枝和竹竿要有联系，方成一体。其用笔要多用中锋，遒劲圆健，疾速连绵，气势连贯，犹如书法中的草书。老枝节大，枝短而枯劲，嫩枝则柔和而婉顺，长而节小。风晴雨雪，枝随叶动，可多可少，可曲可直，不可一律。出枝要左右顾盼，切莫一边倒。竹枝的组织结构一般呈三笔一组，起笔回锋，挺拔有力，笔到力到，要防止象树枝。

竹叶画法：墨竹常表现的以茅竹为最多，叶两寸余长，宽寸许。竹叶有风晴雨雪，正反向背，转侧低昂，因此画叶较难，下笔须利落劲健，实落虚起，借用腕与臂的弹力，一抹而过，犹如书法中的楷书。防止迟钝呆板，犹豫不决。墨色可浓可淡，可前浓后淡，也可前淡后浓，或边浓边淡，水墨淋漓，使笔墨浑然一体。

仰竹竹叶画法：仰叶一般指竹叶向上，常表现新竹，其组织单位，五笔一组，呈“人”字与“个”字相接，个字大，人字小，“人”与“个”笔触相错，以增加变化。个字的中间一笔可粗可细，但要与枝的方向相一致，以表现竹的姿态。第二组以同样方法在第一组的左边相接，第三组在右边错落相接，中间一笔要有所角度，这样渐出

渐小,以致连接到竹竿上。竹枝画得好的部分,可少画叶,竹枝表现有败笔时,可多画叶,以覆盖枝的不足。画大组叶要注意主势,外形变化不要太多,一般以不规则三角形为佳。

画时要大胆落笔,大局画完之后,调整关系,调整时应注意叶与叶之间的空白处理和整体布局。从大处着眼,局部的败笔只要不影响大局整体效果,是可以存在的。反之如果每个局部都好,整体效果不理想,那么从整体来说是失败的,就应放弃局部,以调整整体关系。

俯叶竹画法:俯叶一般指向下垂的叶子。俯垂的竹叶变化较多,姿态繁杂,所谓“露润雨垂,风翻雪压,反正低昂”等,就是对俯叶的一种形容。俯叶有正侧、高低等透视变化,露藏、顶梢姿态变化,多少、聚散组织的变化,又有主次、整体与局部的构图变化等,所以要画好俯叶竹并非容易。由于透视和角度的不同,我们把俯叶竹分别用个字、介字、分字作为组织最小单位,而后进行交叉重叠。个字最长一笔在中间,介字最长在中间两笔,分字最长在中间三笔,左右两笔基本是平衡稳定的,在画每组单位时,要把中间的几笔把握好。每组叶顺序从左向右画(右手执笔画起顺手方便),每片叶起笔回锋,在叶的中部,臂和腕增加压力,后突然提笔,借用笔锋的弹力,画出竹叶尖部,开始一两笔可用侧锋,最后一笔变成中锋。半工写叶则一律用中锋画。笔锋和用笔的方向,要根据叶子的姿态变化而加以变化。由单位组织成大组时,外形变化不要太碎,不要成圆形、方形或长方形等。单位以品字上下错落组合,中间和靠下部分可用个字或介字,根据透视下边的可画稍长些,渐变短至颈部,在竹子画法里称作结顶,可用分字,目的以破其光。两侧称作旁梢可用介字与分字,以显示竹子的风姿。切忌中间部分使用分字,以破坏大体效果。为进一步表现竹叶之美,在个别的部分也可以在画面的最好位置画几笔“亮相”的竹叶,这种所谓“亮相”以一组或一枝为宜,姿态要生动以增加变化。包括竹叶可伸向不同几个方向。俯叶竹还可以画成雨竹、风竹和雪竹等。

雨竹:雨竹叶要比俯叶竹更下垂些,雨越大经雨时间越长,叶子下垂的程度相对也就更大。但在叶子下垂的同时,个别的叶子也可上仰,尤以新篁更可以变化姿态,以表示一种生命力,因此不能一味下垂。如画风中雨,其姿态就更可以多些。

风竹:风竹的叶和枝与俯叶竹差不多。为表示风力,所画竹叶依风向倾斜,倾斜的程度则表示风力的大小。但在具体画时一味顺势则显单调乏味,不足取。因此可适当增加逆风枝叶,有往有复,欲左先右,方显示不畏风侵的英姿。画大组叶时要画得松些,但不要零散。梢上的叶可增加反转。亮相叶可以充分表现风中叶的姿态。

雪竹:画雪竹必须在画好俯叶竹的基础上才可进行。雪竹关键在“空”和“染”两个方面。“空”是指竿、枝、叶在画上空出的雪压位置。但空白要留得合情合理,而且要有大小和疏密区别。用墨可重些、干些,适当留些飞白,后以淡墨渲染,以挤出雪的效果。其染法有两种:其一把纸打湿,后以淡墨渲染,一般不留笔触,近叶处,墨可稍重一点。其二干染,染前先调好墨,以大笔散锋局部戳点,可见笔触,以示雪意。

竹笋画法:竹笋最富有生命力,尤以雨后春笋,日长三寸。墨竹中添笋可给人带来春意,带来新生感。笋根据构图需要可高可矮,可多可少,可色可墨。在画笋之前,首先对笋的自然结构有所了解,竹笋的包皮称作“竹箨”(tuò),竹箨尖端有类似叶

状的东西，称作“箨叶”，成竹的节数在幼笋时，就具备同数的“竹箨”，但在具体画时，不必拘泥自然结构。画笋时可依照笋的结构，如画墨笋，笔尖蘸少量的墨，自竹笋尖部上下左右相错拖笔画出，收笔要虚，后以重墨，自竹笋尖部画箨叶，要左右错落，再以重墨点些斑点，以表现竹笋包皮的斑点。如画颜色笋可先蘸赭石，后笔尖再蘸墨或花青，方法同墨笋。画笋一不要笋笋平行，二不要与纸边平行，画两棵以上时，要有高低和纵横变化，防止雷同。竹笋画好，可以增加墨竹的生气，不好则势得其反，因此画竹笋不可大意。

墨竹和其它竹子画法在花鸟画中，是不可缺少的内容。竹不分四季，可配合各种花与鸟。其作用有以下几点：

- 1 竹子可以自成画，如各种墨竹。
- 2 竹子可以起到调剂笔触的作用。如我们画的枝干花卉，曲线和圆线较多，这样劲健的墨竹就可以起到丰富用笔笔触的作用。
- 3 竹子还可以起到调剂层次的作用。我们在所画的花鸟画中，如果层次含糊不清，可在叶与叶之间，插画几笔竹子，即可分成三层。
- 4 墨竹还可以起到调剂墨色的作用。在画中如果色调较淡或较灰，可添画重墨墨竹，使画面增加黑白对比。如色调较重，可以用色竹如花青、花青墨、草绿、赭石等，增加色竹，可达丰富效果的作用。

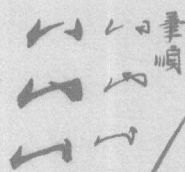
竹子的几种画法：

- 1 墨竹：墨竹基本上均以不同的墨色来完成，一般粗竹竿较淡，细竹竿较重，叶以重墨，也可浓淡相间，或前重后淡。见图。
- 2 色墨竹：色墨竹是通过墨与色混用以表现一定的环境。如表现晚霞的余光，就可以画色墨竹。其方法先用笔蘸墨，之后，把笔尖的墨洗掉，再蘸朱磬等色。这样反复蘸色，即可得色墨自然浑同的艺术效果。
- 3 朱砂画竹法：墨竹除用墨画之外，还可以用朱砂色来画，因此叫“朱竹”，其效果也很好。
- 4 墨竹渲染法：墨竹为了表现一定的“气氛”，如雨、雾等，除墨竹本身以姿态表现雨意之外，同时也可以通过渲染来造成一定的意境。染有两种：其一先把画纸打湿，后用色渲染，染时不要平涂，要有所轻重。其二干染，先以大笔局部的渲染，后再以淡墨通染。染时要适当留出“气眼”，防止染死、染平。
- 5 双勾填色法：这是一种先勾墨线，后染色的方法。勾的线可紧如工笔，亦可松似草勾的写意，要根据具体情况而定。勾后以草绿通染，半干时以石绿罩染。
- 6 没骨加勾法：此种方法也基本上用色来画。如草绿，墨绿，或花青墨色，或石青调墨，石绿调墨等。先以墨竹方法画，半干时或全干时，以墨或色勾勒。其勾法紧勾、松勾或草勾均可。要根据实际情况而定。见图。

贾宝珉

一九八七年初于天津美院

点节法：用墨有如书法



竹竿的画法

过程分解：起竿2挑节
3第三起竿4挑节后向上
画竿5竹竿画完6点一节

竹竿画法

竹竿可用中锋拖

笔画来画一竿起

竿和收竿分两个

动作：如起竿的拖竿

和收竿的挑节 寶珏

图一 竹竿的画法

竹竿画法

竹竿一般

粗细墨淡

细些墨重画

竹竿两样以

上要注意不

要平行竹竿

本身不要平行

同时和纸边也

不可平行竹

竿也不可平行

与相对

丁卯春日

寶珏

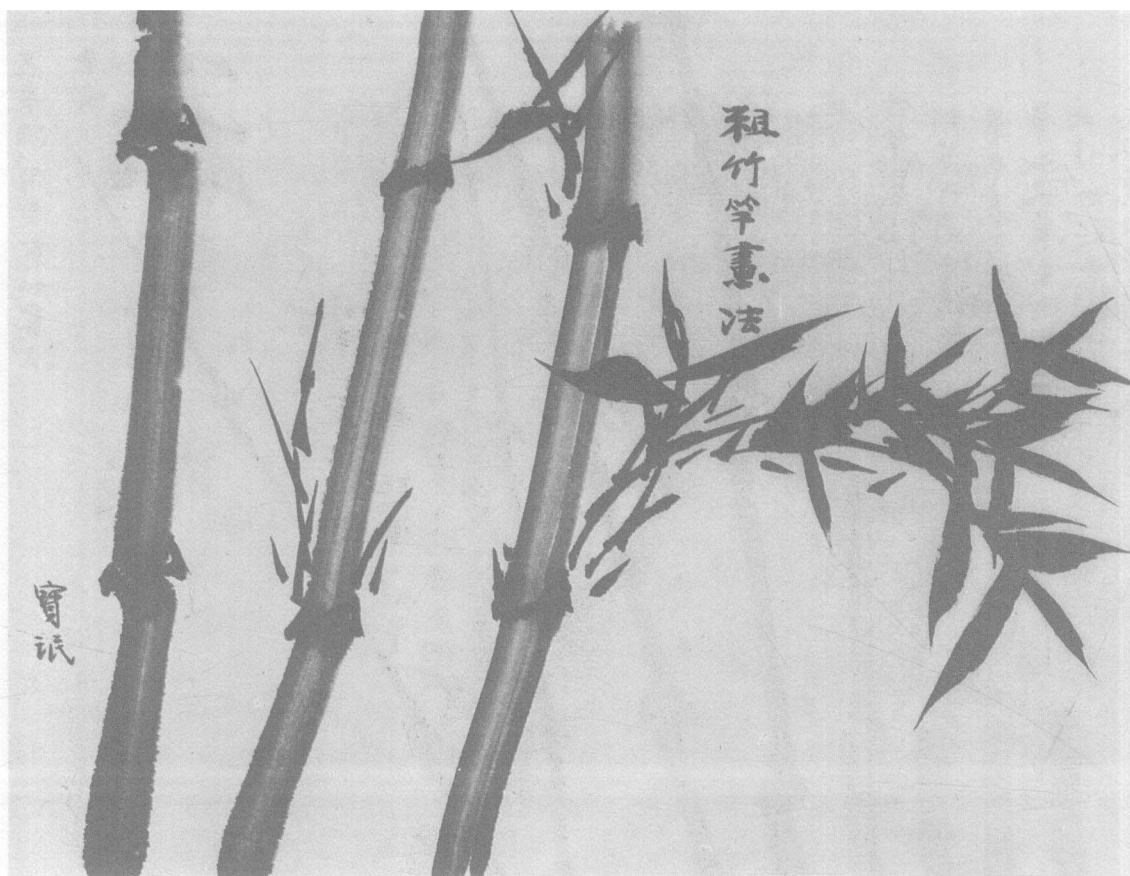
弯节不离竿，不要从竹竿改变方向，应从节处

错节

两节相对

图二 竹竿的画法

图三 粗竹竿画法



图四

粗竹竿画法：在以粗竿为主的画幅中，要适当增添较细的竹竿，以增加变化。
郭书仁画



竹枝画法

畫竹枝用筆
要挺而有方行
筆有如草書

寶珉

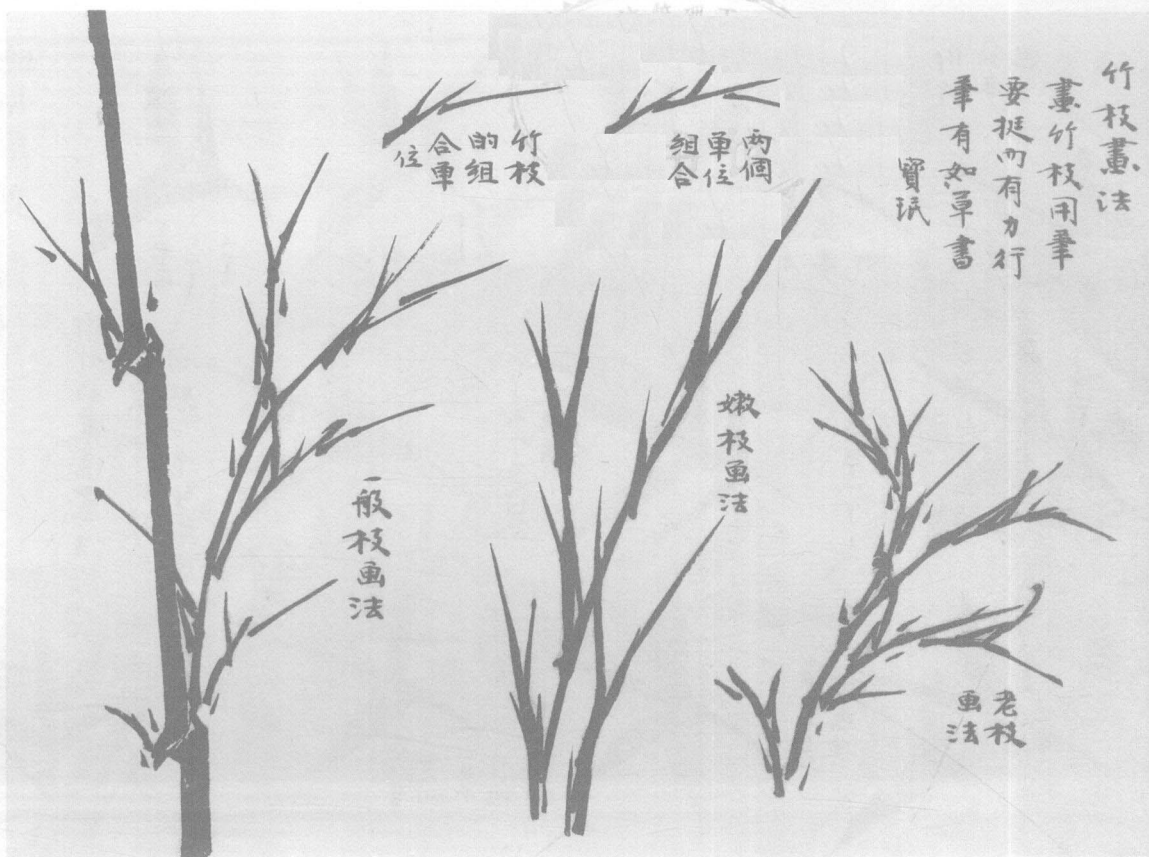
兩個
單位
組合

竹枝
的組合
單位

嫩枝
画法

老枝
画法

一般
枝画法



图五 竹枝画法

竹枝与竹竿的关系

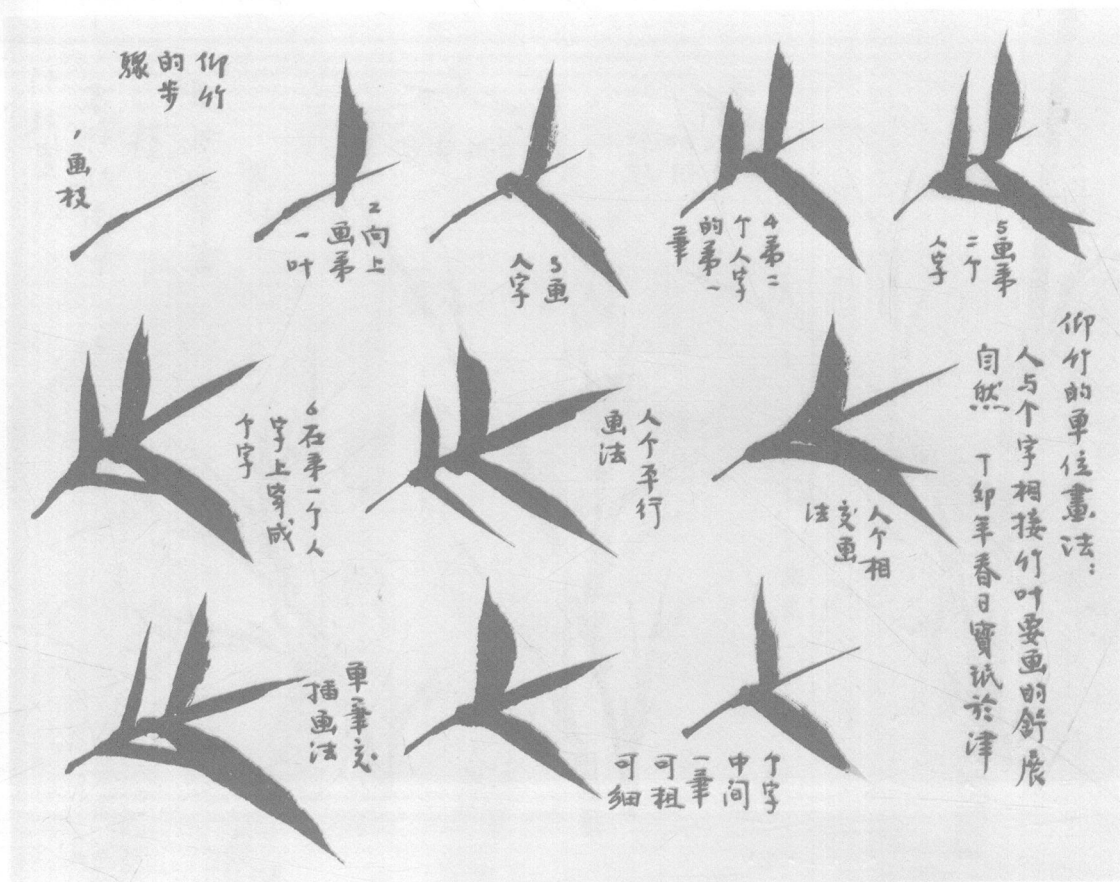
竹枝与竹竿的关系
竹枝在竹竿左右
发枝上下相错而
且枝要靠紧竹
竿逐渐向外伸
展

寶珉寫

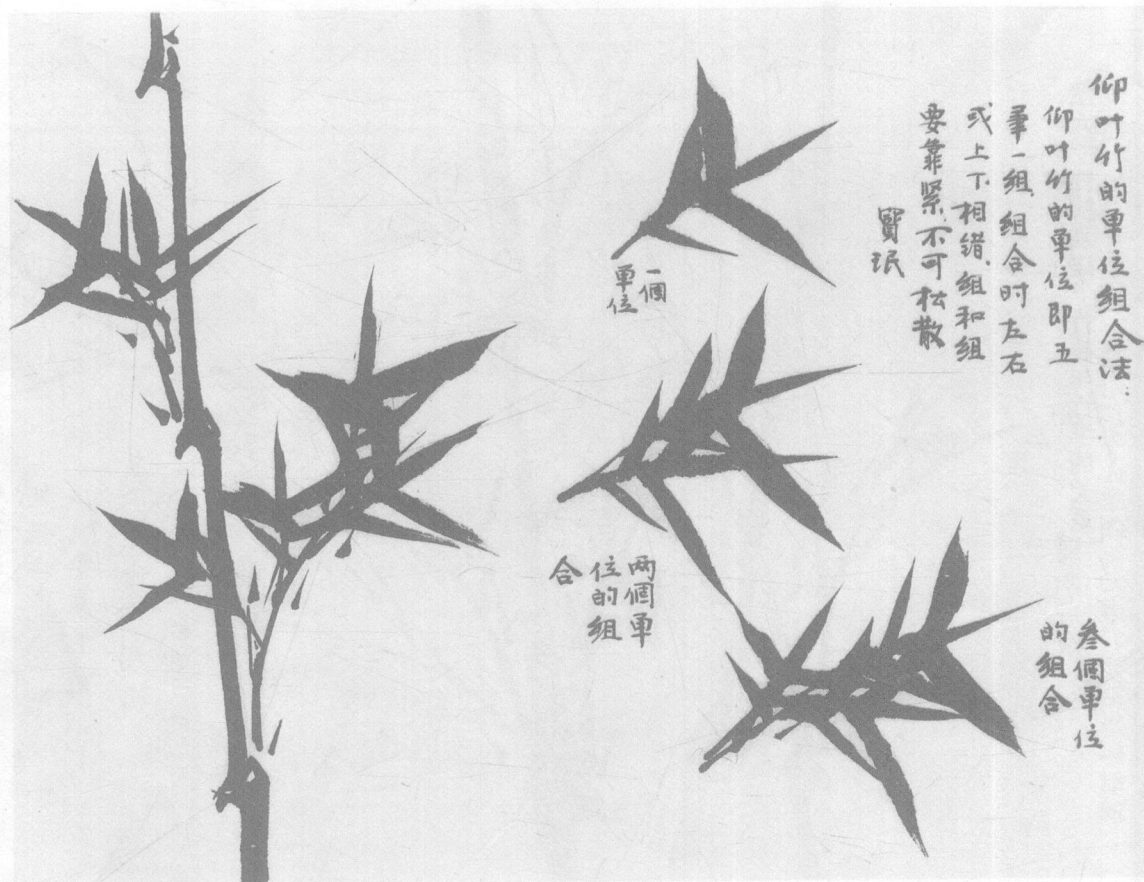


图六 竹枝画法：竹枝与竹竿的关系

图七 仰叶画法步骤

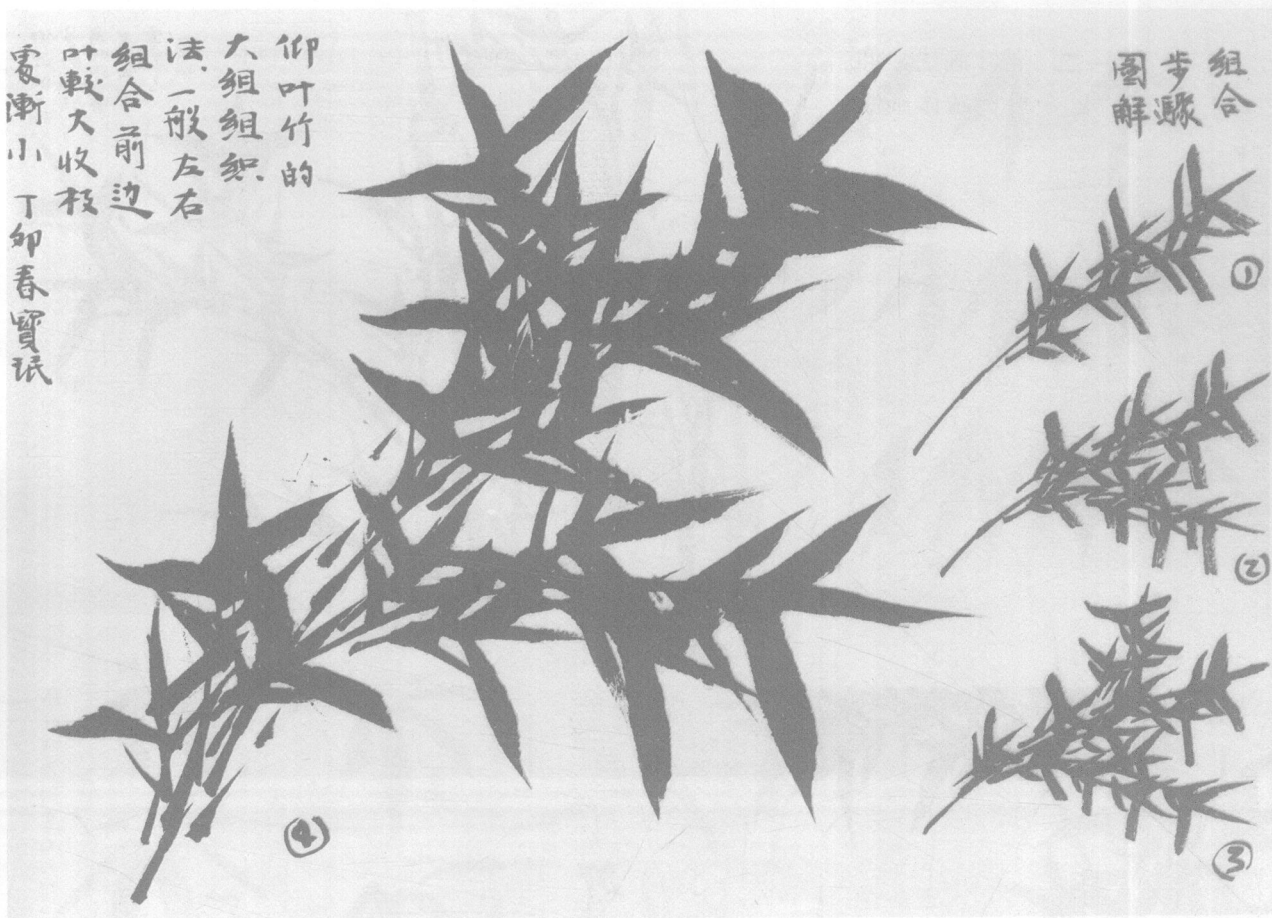


图八 仰叶的单位组合法



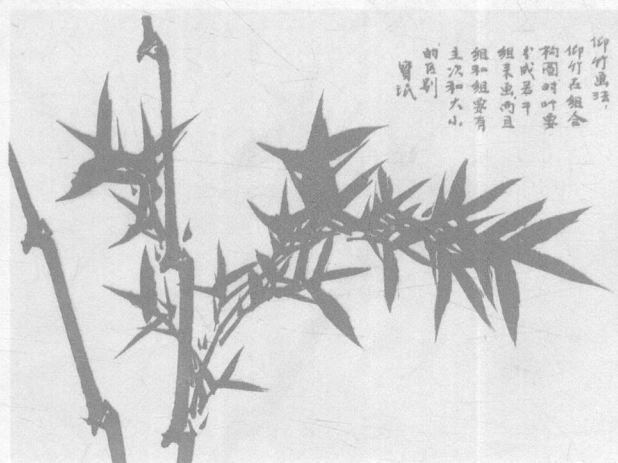
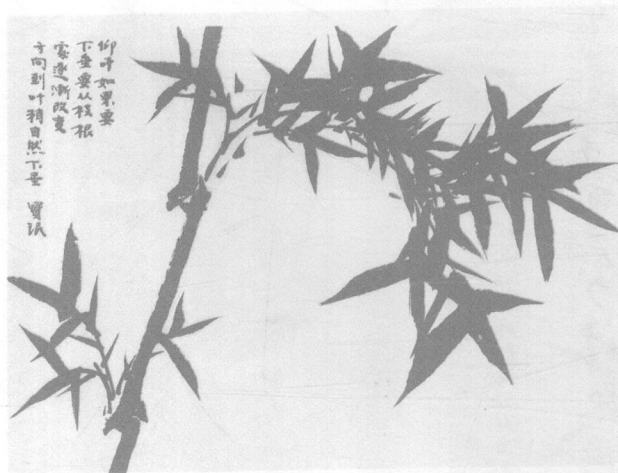
组合
步骤
图解

仰叶竹的
大组组织
法一般左右
组合前边
叶较大收枝
渐小丁卯春寶琰



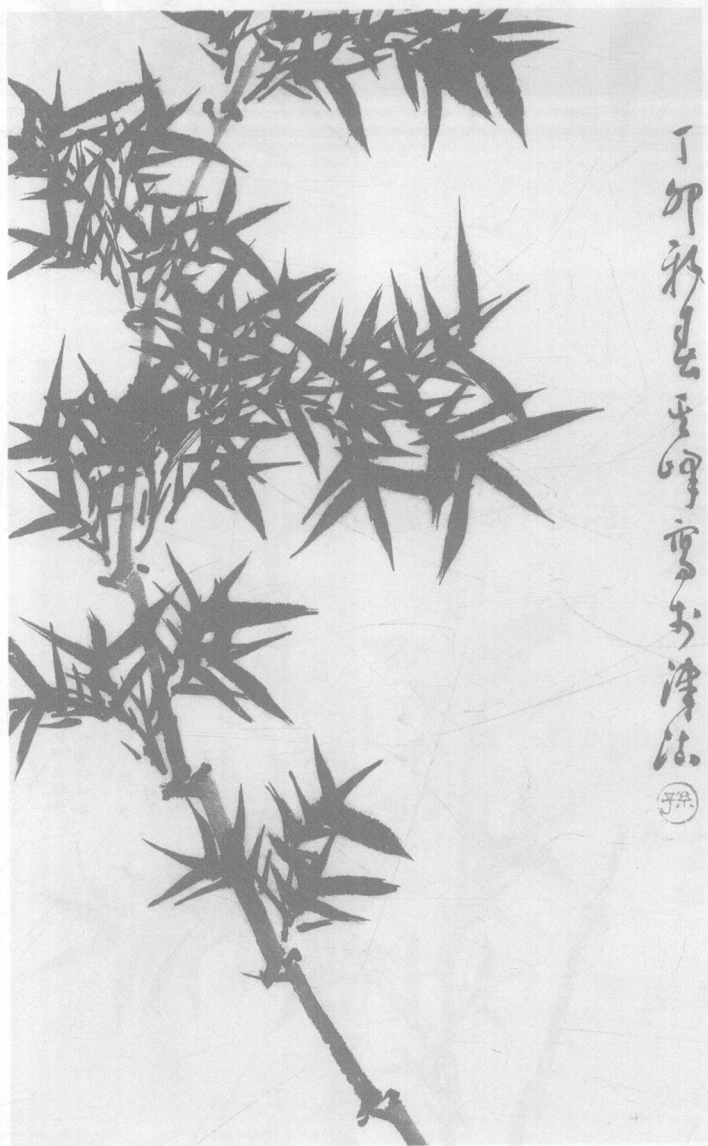
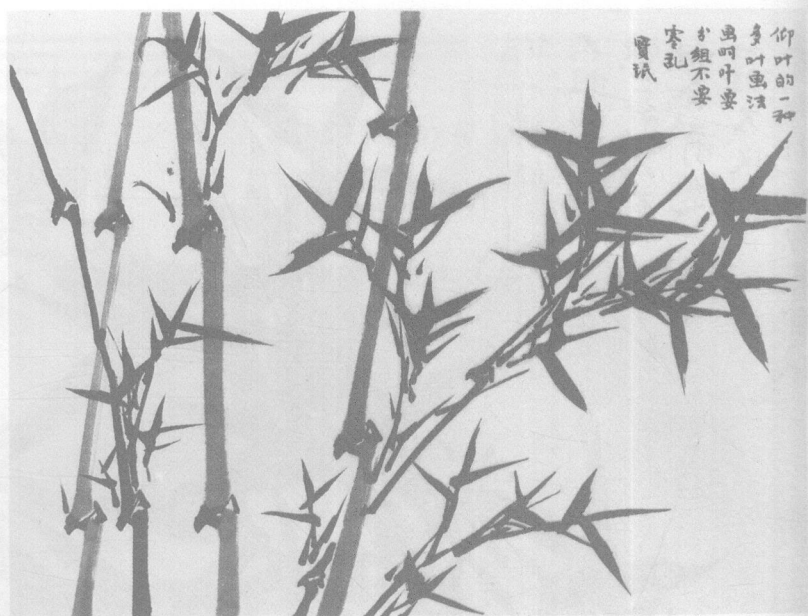
图九 仰叶的单位组合法

图一〇 仰叶画法：仰叶如何下垂



图一一 仰叶画法：仰叶的构图组合法

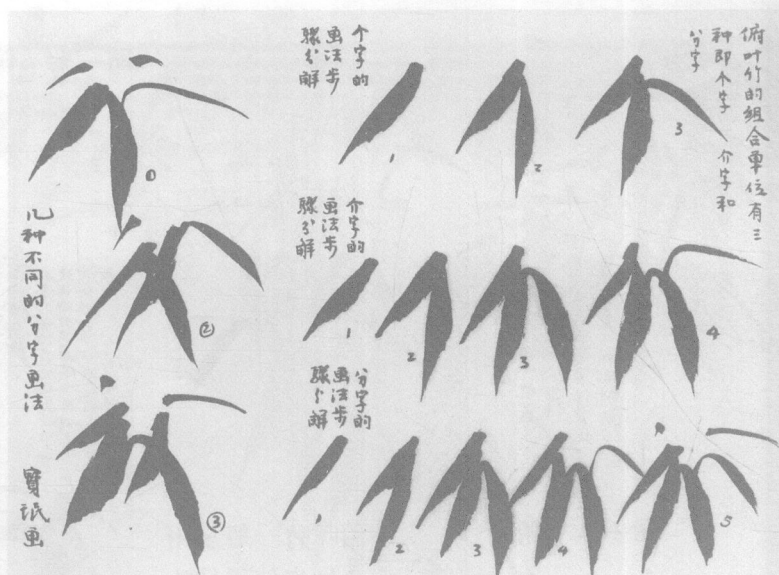
图一二 仰叶画法：仰叶的疏体画法



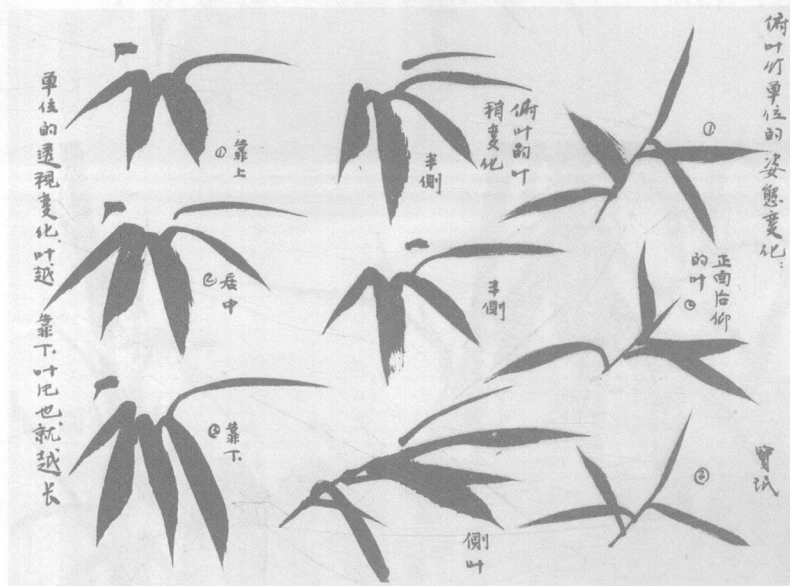
图一三 仰竹画法：仰叶一般多表现新竹或晴竹。

孙其峰画

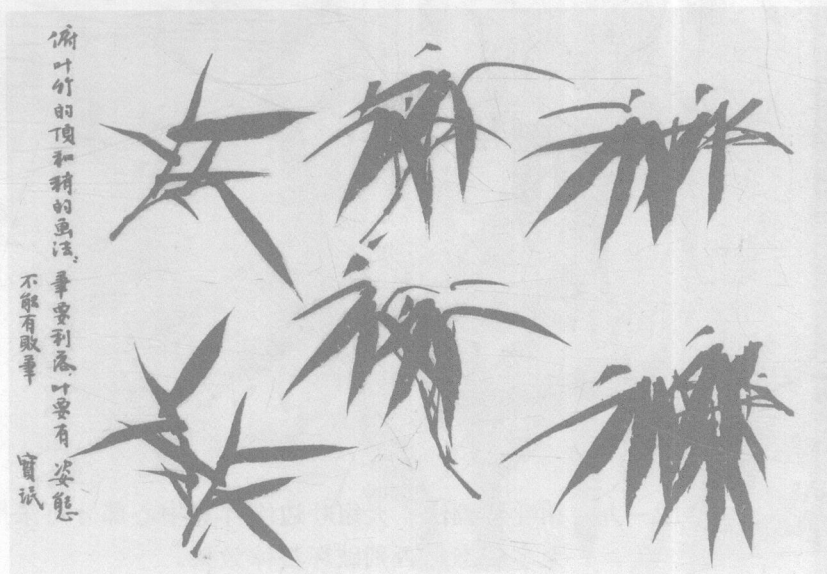
图一四 俯叶画法：俯叶竹的组合单位画法步骤

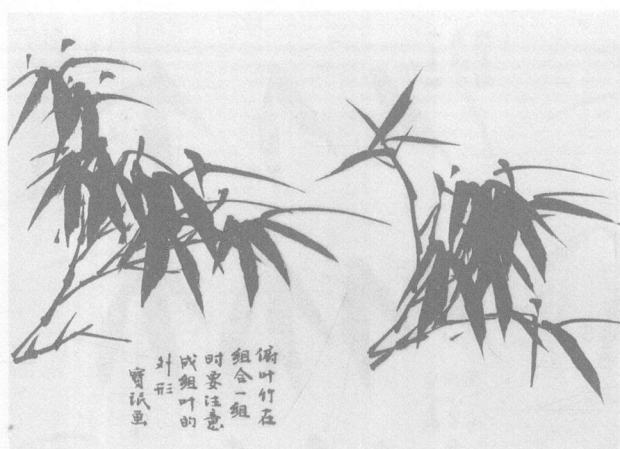


图一五 俯叶竹画法：俯叶的单位变化



图一六 俯叶竹画法：俯叶竹的顶部和旁梢画法





图一七 俯叶竹画法：画成组叶时一要注意叶与叶之间的关系要有疏密，而且顶和梢要有姿态；二要注意成组的外形。



图一八 俯叶竹画法：俯叶竹一般多用俯叶竹单位，个别也使用仰叶单位，但要用得巧妙、自然，不可仰俯各半。



图一九 俯叶竹画法：大组叶边缘叶和中心部分可采用不同方法，中间部分不要太多姿态，否则破坏整体效果。

画一大概俯叶时下
多用个字近边
可用介字旁稍
和结顶多用分
字



图二〇 俯叶竹画法：俯叶竹单位的使用方法

丁卯春日
寶祇寫

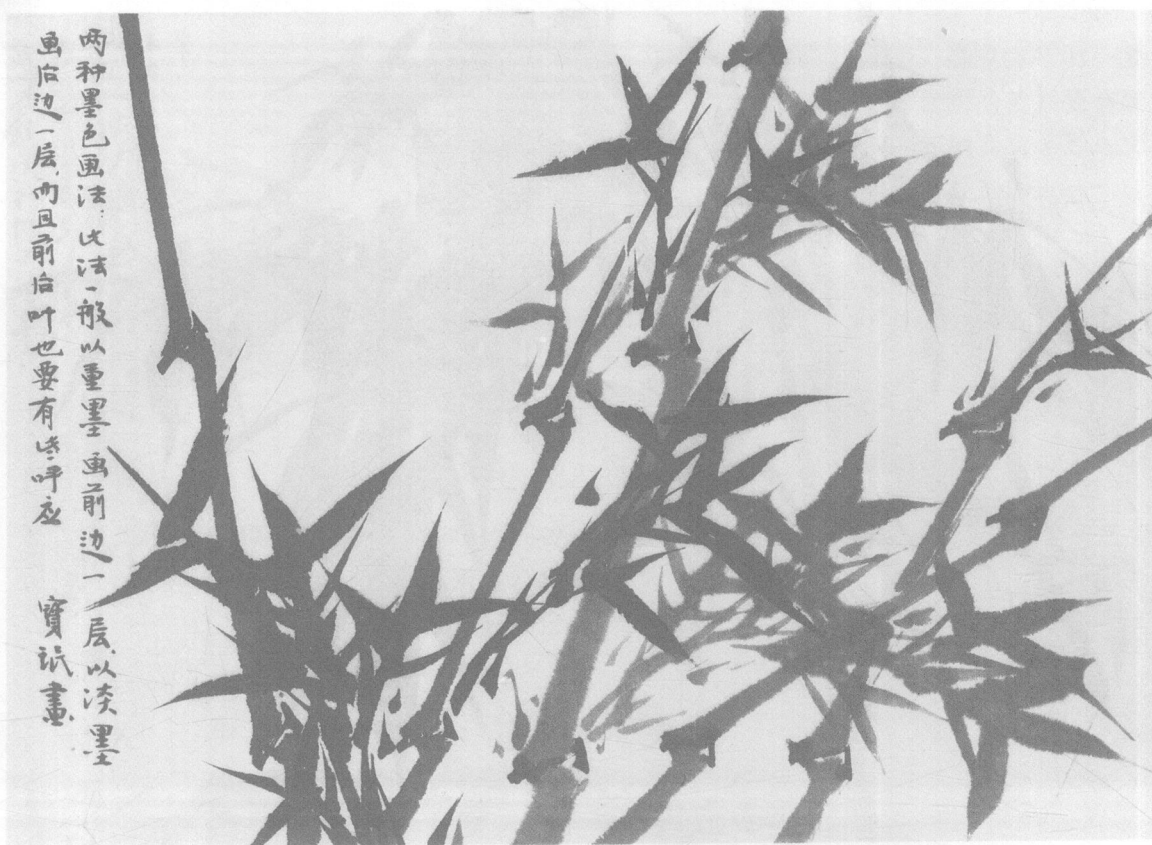


多竹画法：要注意分組与层次

寶祇寫

图二一 俯叶竹密体画法：要有整碎和疏密变化，同时也可有墨色的变化。

图二二 两层竹画法：浓淡两层竹可以使用两种不同墨色，即前浓后淡，两层竹之间，还要有一定的联系。



两种墨色画法：此法一般以重墨画前边一层，以淡墨画后边一层，而且前后叶也要有呼应。

寶祇畫

图二三 浓淡渐变画法：此种方法关键在水的控制和笔蘸墨及水的前后，浓淡变化可以很多。



浓淡变化画法：

以种方法适合画雨竹

画叶时笔先蘸饱重墨

从下画起逐渐蘸水，叶就逐渐变淡

丁巳春寶祇画