

中国高等院校影视学会第十一届年会

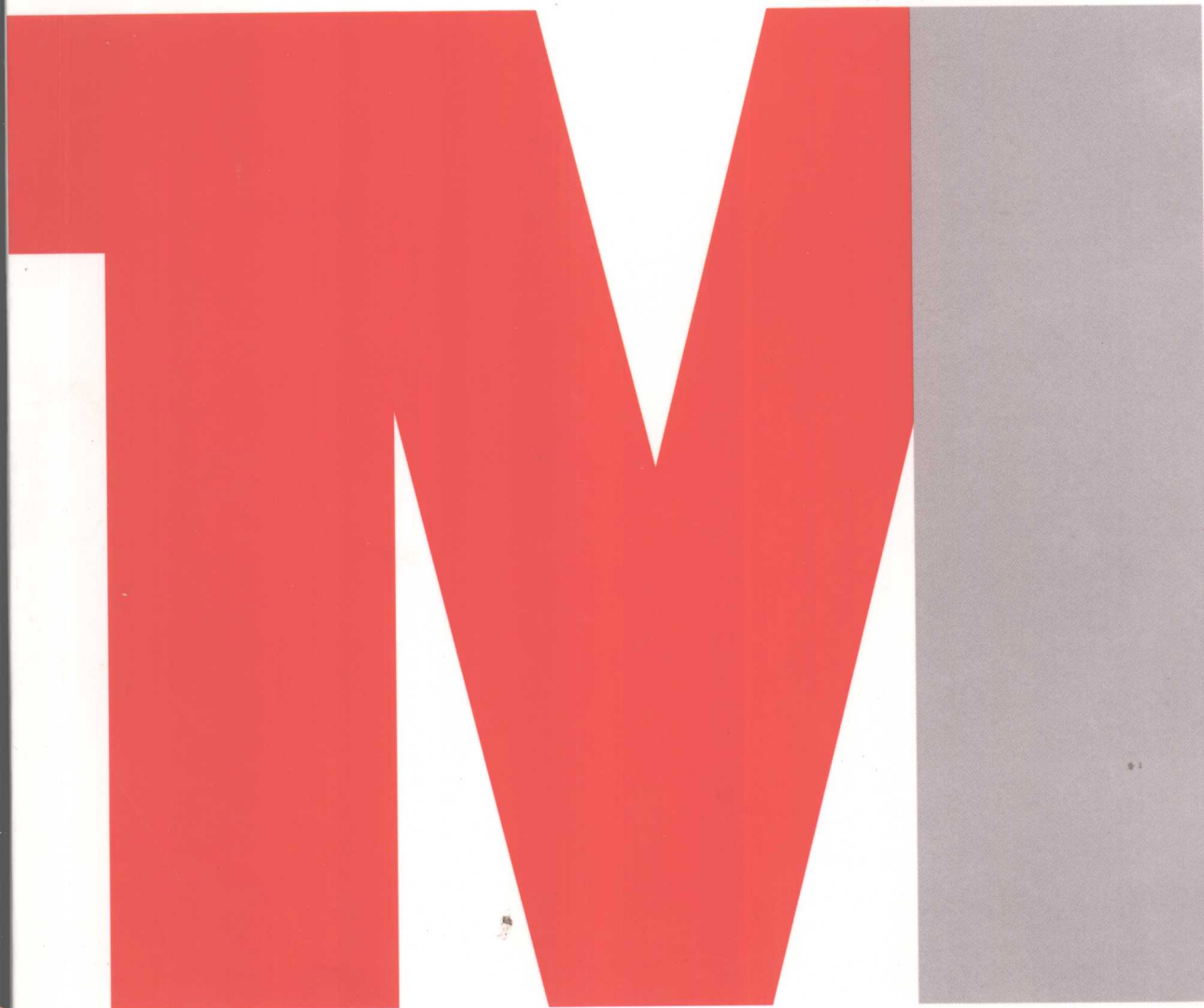
第4届中国影视高层论坛论文集

DISIJI ZHONGGUO YINGSHI GAOCENG LUNTAN LUNWENJI

中国与世界

影视文化多样性的现实与前景

主 编 李 幸 副主编 吕正标



华南理工大学出版社

本书由华南理工大学“985工程”二期建设经费资助出版

中国高等院校影视学会第十一届年会

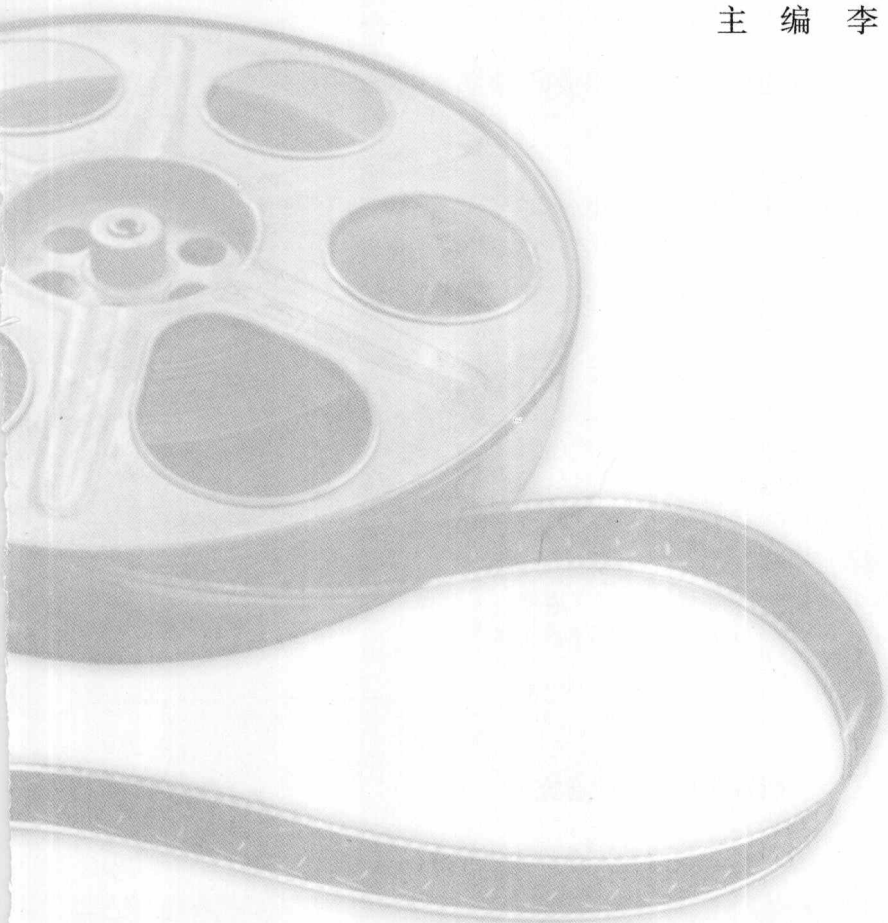
第4届中国影视高层论坛论文集

DISJIE 4 ZHONGGUO YINGSHI GAOCENG LUNTAN LUNWENJI

中国与世界

影视文化多样性的现实与前景

主 编 李 幸 副主编 吕正标



华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国与世界影视文化多样性的现实与前景/李幸主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5623-2761-5

I. 中… II. 李… III. ①电影-文化-学术会议-文集②电视(艺术)-文化-学术会议-文集 IV. J90-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168723 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn

<http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 王磊 乔丽

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 787mm×960mm 1/16 印张: 23.75 插页: 4 字数: 503 千

版次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 册

定价: 48.00 元

版权所有 盗版必究

顾问：杨 光 陈维嘉 苏志武

刘树道 李元元

主任：张凤铸

副主任：胡智锋 李 幸

编 委：（按姓氏笔画顺序排列）

李亦中 李 幸 张凤铸

周 星 孟 建 欧阳宏生

胡智锋 黄式宪

责任编辑：王 磊 乔 丽
封面设计：邓传志



教育部社科司司长杨光、中国传媒大学党委书记陈维嘉、华南理工大学党委书记刘树道给高希希、王小列、周兵颁奖



中国高校影视学会会长张凤铸教授在开幕式上讲话



南方电视台台长区念中、华南理工大学副校长彭新一给张伟杰、戚健颁奖



华南理工大学党委副书记陈建新致欢迎词



著名演员陶泽如致获奖感言



华南理工大学顾问教授、美国本杰明理工学院院长
James Lengel接受采访



美国品尼高公司全球副总裁 Bertrand Godinot 致贺词



中央电视台《新闻调查》编导范铭致获奖感言





中国高校影视学会副会长黄式宪、孟建、李亦中、周星教授等在颁奖会上



南方电视台副台长余瑞金、邱戈，佛山建成广电器材有限公司总经理朱艺斌等在颁奖会上



中国高校影视学会副会长胡智锋教授在主论坛演讲



学会奖之创作奖颁奖



华南理工大学青年交响乐团在颁奖晚会演奏



主论坛听众



目 录

中国高等院校影视学会“两会两奖”综述	孔令顺 赵 曦 (1)
--------------------------	-------------

文化：中国与世界

“入世”五年，中美电影业竞合备忘录	李亦中 (7)
后 WTO 时代的中国电影发展之路	

——兼论好莱坞对中国电影的影响	周 星 王利丽 (18)
试论后现代文化语境对中国电影的影响	龚莉萍 (26)
认识文化多样化的濒危处境	许 永 (33)
战后欧美文化视听贸易述评	金冠军 郑 涵 (40)
世纪之交多样性世界文化里的中国影视	

——民族性与国际性背景下的女性叙事话语	左 芳 (49)
中俄喜剧电影的比较	姜 敏 郑建业 (56)
韵味与中韩影视	张智华 (64)
超越初级 与强手匹敌	
——漫谈中国电影进入美国市场的机遇和挑战	屈建平 (69)

电影：文本与意义

镜像与诗学：中国新生代电影的探索之旅	黄式宪 (83)
早期中国类型电影与商业电影传统	虞 吉 (98)
新时期中国电影民俗意象描写的启示	陈培湛 (107)
一意孤行还是理性定位？	

——中国武侠大片如何真正走向世界	张振华 于 晶 (116)
华语电影导演与中国西部影像	张阿利 (125)
挑战好莱坞：对中国文化的不同想象及其缝合	
——关于第五、第六代导演之比较研究	金丹元 (132)
回归电影本性	

——论“第六代”的创作转型	盘 剑 王静贤 (143)
论中国第六代导演电影的叙事策略	孙宜君 王建彦 (150)



目 录

“戏仿”的喜剧性动因与创造性建构

- 以中国当代影视喜剧为例 修 侗 (159)
- 论当下华语大片的文化消费及其意义 陈林侠 (168)
- 论台湾后新电影和新生代导演电影艺术 陈飞宝 (176)

电视：热点与潮流

各具特色 异彩纷呈

- 论《亮剑》等抗战题材影视剧的多样性艺术品格 张凤铸 (191)
- 中国电视内容生产的潮流与趋势 胡智锋 (201)
- 当代电视新闻人的本质选择：真实再真实 黄匡宇 (208)
- 论电视文化作为一种消费文化 梁婷婷 (213)
- 近十年来我国电视研究热点透视

- 以《南方电视学刊》和“中国期刊全文数据库”为例 张晓锋 (221)
- 我国社会节目制作公司发展现状研究 周建青 (235)
- 多元视角的纪录价值——评纪录片《再说长江》 石长顺 周 莉 (246)
- 论全球化与文化多样性的辩证关系

- 以电视旅游节目为例分析 郑萌萌 (253)
- 电视频道的互动关系结构 陈立强 (258)

探索访谈类节目的改革之路

- 由《艺术人生》栏目引出的思考 李 南 (265)

试论新消费社会下的电视传播行为转变

- 兼说电视选秀类节目的红火之道 吕正标 (271)

新媒体：变革与融合

媒介融合：粘聚并造就新型的媒介化社会

- 兼论电影电视在媒介化社会发展中的地位和作用 孟 建 赵元珂 (277)

革命：从虚拟身体到“电子情人” 陈月华 (283)

世界影视文化传播场：中国数码电视电影的发展策略 刘秀梅 (290)



目 录

网络空间中的电影文化传播	肖 庆 王利丽 (301)
理性匮乏与博客文化建设	
——论公共领域视野下博客社区的现实建构	王丽娟 (309)

与会演讲、论文摘要

国际电影电视新技术	James G. Lengel (317)
多样性与学科“危机”：转型中的电影研究	孙绍谊 (318)
试论构建中国影视文化多样化发展框架的可行性途径	占莉芳 (321)
中国影视文化安全问题刍议	李朝阳 (322)
海外电视节目交易中的“文化折扣”现象研究	
——以纪录片为例	何建平 (323)
全球化与本土化的张力——后殖民视野中的方言电视剧	张 斌 (325)
“非制度化生存”：制度分析视阈下的中国电视	徐 帆 (327)
底层记忆与文化想象	
——新中国电影中的流动农民形象嬗变及其文化	
阐释	王 敏 李端生 (329)
当代中国电影的类型观念	吴 琼 (331)
“上海小资”与“小资电影”	冯 果 (332)
中国早期电影中大团圆现象文化价值定位及透视	冯 岭 (333)
中国电影需要具有“和”的美学精神	林风云 朱 敏 (334)
家的重建：中国电影的一种叙事策略研究	石 川 (335)
论中国影视艺术的“家—国—一体化”叙事	彭文祥 (336)
“惑”：以女性主义视角审视近年中国女性电影	刘海玲 (338)
凝视女像——近年来中国内地女性题材影片研究	李 彬 (340)
隐匿的爱情与断代的辉煌	
——对1956年前后中国电影创作的思考	李 立 (342)
电光碎影的乡愁——论香港电影的怀旧意蕴	祁 林 (344)
台湾高山族影像纪录和民族志电影	岳 森 (345)
论韩剧在中国的传播——以《大长今》等剧为例	郑世明 (346)



目 录

重谈农村题材电影作品创作	张东钢 (348)
互动·创新·多元——2006 年中国电视文艺创作报告	陈笑春 (349)
电视艺术的审美生成	曲 茹 (351)
浅谈电视文化的发展趋势	陈 利 (352)
地方电视开掘地域文化的意义拷问	陈文敏 (353)
电视喜剧审美中的悲剧意识	陈国钦 (355)
讲坛类电视栏目的困惑与出路	孔令顺 (356)
从比较中看真人秀节目的本土化	陈爱华 (357)
我国动画的传统精神及其现代阐释	李三强 (358)
真人秀·全球文化·身份认同	李 欣 (359)
论当代中国文化形态嬗变下电视纪录片的栏目化生存	杨旦修 (360)
论电视历史剧的艺术真实性系统	王 昕 (361)
全景式观察中国电视纪录片节目	石 屹 (362)
透视美国电影续集现象	汪少明 胡立新 (363)
电视音乐传播的盛典	
——2006《中国民族民间歌舞盛典》的文化解读	王凌雨 (364)
中国综艺节目的类型演变及其文化语境	萧盈盈 (366)
铸“剑”有方 用“剑”有度	许迪声 (367)
全球化与“地方性知识”的复兴及传播	
——电视戏曲栏目《梨园春》的成功原因之探	张兵娟 (368)
神话俯身 武侠失魂——张艺谋电影创作论	张 莹 吴 超 (369)
附录:	
中国高等院校影视学会第四届“学会奖”获奖名单	(370)
首届中国影视“学院奖”获奖名单	(373)
编后语	(374)



中国高等院校影视学会“两会两奖”综述

孔令顺 赵 曦

2006年12月21—23日,由中国高等院校影视学会和华南理工大学主办、华南理工大学新闻与传播学院承办、南方电视台协办的中国高等院校影视学会第十一届年会暨第四届中国影视高层论坛、第四届“学会奖”暨首届中国影视“学院奖”在华南理工大学召开。

本次活动,共有来自国内外的正式代表100多人,参会实际人数达到500多人。老中青三代学人齐聚一堂,其中既有来自国内各地高校的学者,也有来自美国等国外的专家,专业更是涵盖新闻、艺术、电影、电视、新媒体等各学科类型,从而使会议具有了广泛的代表性。

开幕式由华南理工大学新闻与传播学院院长李幸教授主持,华南理工大学党委副书记陈建新教授致欢迎词,中国高等院校影视学会会长张凤铸教授致开幕词。教育部社科司司长杨光先生,中国传媒大学党委书记陈维嘉女士,华南理工大学党委书记刘道树教授,南方广播影视传媒集团副总裁、南方电视台台长区念中先生及华南理工大学和南方电视台的其他相关领导也分别到会祝贺,并为“学会奖”和“学院奖”的获得者颁奖。

一、年会暨高层论坛:影视文化多样性的现实与前景

本次年会暨高层论坛以“中国与世界:影视文化多样性的现实与前景”为主题,内容充实,成果丰富,较为全面地反映了高校影视学界前沿探索的新景观。22日上午,在中国高校影视学会会长张凤铸教授主持的主论坛上,先后有7位专家学者分别就影视等相关命题作了高屋建瓴的透视与描述。

北京电影学院黄式宪教授以《中国电影产业的强势崛起和文化反思》为主题阐述了自己的见解,认为在2006年之前,华语大片与好莱坞大片的制作模式,渐渐呈现出某种趋同性的危机,只注重视觉奇观的营造,或提供快餐式的文化消费,却往往忽略了对民族文化原点以及文化传统的深入发掘;在电影专业水准(包括高素质的数字技术应用)、艺术创新能力以及审美精神的提升上,则显得不尽人意而招致了种种诟病。在全球化语境里,要走出一条不同于好莱坞大片的新路,则需要坚持“和而不同”的准则,突出文化的差异性和多样性。

中国传媒大学胡智锋教授就“2006:对中国电视的宏观描述”这一主题发



表了演讲,先后从媒体责任、频道竞争、纪录大片创作、电视栏目创新、电视选秀、电视剧和新媒体竞争等七个方面全面盘点了2006年的中国电视,并用“竞争”与“反思”两个词进行了高度概括。他从近几年民生新闻的持续升温 and 以《新闻调查》为代表的一批老的品牌栏目所面临的困境出发,强调了主流媒体所应担当的媒介责任和应具有的文化自觉,并应以“绿色收视率”来促进和谐社会的建设。至于在2006年度出现了以《故宫》、《再说长江》和《大国崛起》为代表的纪录大片热,他认为这既是时代的呼唤、观众的需求,也是电视人一种自觉的职业追求。纪录大片既有一种历史的纵深感和诗意的审美的张力,也具有一种思想的和情感的张力。

复旦大学孟建教授就“视觉文化:影视教育的一种转向”这一主题阐述了视觉文化的兴起和释义、多维视野中的视觉文化和视觉文化的社会成因等问题。他认为,视觉文化是指文化脱离了以语言为中心的理性主义形态,日益转向以形象为中心,特别是以影像为中心的感性主义形态。视觉文化传播时代的来临,不但标志着一种文化形态的转变和形成,也标志着一种新传播理念的拓展和形成,显现着现代文化特征的社会,从某种意义上说是各种符号系统通过传播而构筑的社会现实。没有符号的处理、创造、交流,就没有文化的生存和变化。传播媒介是文化发生的场所,也是文化的物化。视觉文化符号传播系统(特别是以影视传播符号为主导的视觉文化传播系统)正在成为我们生存环境的更为重要的部分。

北京师范大学周星教授就“中国影视教育模式现状分析”这一主题发表了演讲,介绍了中国高校影视教育的现状、趋势及未来设想。美国南加州大学访问教授孙绍谊先生就“多样性与学科危机:处在十字路口的电影研究”、美国本杰明理工学院院长 James G. Lengel 教授就“国际电影电视新技术”、美国新桥媒体公司总裁屈建平先生就“中国电影进入美国市场的机遇和挑战”等问题进行了主题演讲。

22日下午的电影、电视两个分论坛分别由华南理工大学侯力、唐孝祥、黄匡宇、朱剑飞等教授主持,南京理工大学孙宜君教授、北京第二外国语学院曲茹副教授等近30位影视学者则从更为广泛的视野,对当前大家普遍关注的影视学术命题发表了各自的见解,黄式宪、李亦中、欧阳宏生、金丹元等教授分别进行了精彩的点评。

此前,组委会已编就的论文集,较全面地收录了向大会提交的论文70篇,既有知名教授的新论,也有年轻学者的思考,还有博士生、硕士生的习作,水平都较以往有了一定的提高,得到了与会代表们普遍的好评。



二、学会奖：奖掖新锐学者，增设“创作奖”

22日晚，在华南理工大学音乐厅举行的中国影视学会第四届“学会奖”暨首届中国影视“学院奖”颁奖典礼，不仅有来自国内外的数百名从事影视艺术与传播教育的专家学者，还汇聚了许多著名的电影电视导演、编导、制片人和演员。

本次“学会奖”评奖共收到参评著作近40部、论文60多篇，充分体现了近两年影视学术研究的新水平。经过此前在四川大学召开的预备会议的评选，共有18部著作、30篇论文获奖。其中荣获著作类一等奖的有北京电影学院张会军的《当代中国电影艺术家创作研究》丛书等3部，获得二等奖的有南京大学新闻与传播学院祁林的《电视文化的观念》等6部，获得三等奖的有中国传媒大学陈国钦的《电视节目形态论》等9部。荣获论文类一等奖的有张国涛的《电视剧播前评价与播后评价差异研究》等6篇，获得二等奖的有王昕的《中国历史题材电视剧的类型与美学精神》等9篇，获得三等奖的有张阿利的《中国西部电影的美学特征》等15篇。为进一步推动年青一代学者的进步与发展，在此次评奖活动中，一些老教授主动放弃参评或者主动要求降低获奖层次。本着在学术水平相近的情形下，更多地鼓励新锐、激励后进的原则，一些卓有成就的中年学者也纷纷为学术新人让路。

为了鼓励高校师生积极进行影视作品的创作，此次“学会奖”还增设了高校师生“创作奖”部分，其中上海交通大学电影电视系学生马琳琳、张弦等原创的一分钟短片集《卢米埃尔与我们》等9部作品荣获一等奖，中国传媒大学动画学院王晓芳、曲佳的动画作品《毛线的灵感》等14部作品获得二等奖。

三、首届学院奖：学院视角，学术标准

首届中国影视“学院奖”是以学院和学术的观点、视角，以不同于政府、社会奖项的设置方式，从影视作品的专业角度，采用影视艺术在学界专用的评价语言作为奖项的名称，评选国内2005—2006年度最具影响力的电影电视作品和人员。奖项设置的关键词，一是“贡献”，强调中国影视作品对影视艺术发展的贡献，强调中国影视人对影视艺术创作的贡献；二是“突破”，强调影视艺术构成主体在2005—2006年度的突破性的创造。

获得首届中国影视作品年度大奖的是《云水谣》、《幸福像花儿一样》和《故宫》。获得中国电影人年度大奖的是《天狗》的导演戚健和《闲着》的编导张伟杰。获得中国影视作品叙事艺术年度大奖的是《我主沉浮》的编剧周梅森和《以生命的名义》的编导范铭。获得中国影视作品视觉艺术年度大奖的是《静静的嘛呢石》、《吕梁英雄传》和《再说长江》。获得中国影视作品听觉艺术



年度大奖的是《独自等待》、《武林外传》和《村官》。获得中国影视作品人物塑造年度大奖的有《生存之民工》、《香格里拉女人》和《进城》。

许多获奖者在发表获奖感言时都表示这是专家教授给予的荣誉，也是学界对自己的肯定，因此这个奖项很特殊、很可贵。获得人物塑造奖的陶泽如说到他觉得“学院奖”可以媲美“金鸡奖”时，台下响起热烈掌声。获得影视作品年度大奖的《故宫》的总编导周兵，则用他认为从事影视工作的三个关键——“梦想、好奇心、尊重与团结”和在场的同学共勉。首届中国影视“学院奖”的成功推出，引起了很大的社会反响，甚至有媒体和评论家称之为“中国的奥斯卡”。

四、南方电视台专题论坛：关注影视前沿

23日上午，在广州白云宾馆，由南方电视台组织就“境外电视落地后对广东电视传媒生态环境的影响及对策”这一主题举办了专题论坛。南方电视台副台长余瑞金从“境外电视进入广东后对电视传媒生态环境的影响和对策”、北京大学客座教授靳智伟从“区域媒体本土化节目创作及影响力提升以及南方电视台原创性品牌节目特点分析”、广东外语外贸大学新闻与传播学院院长郭光华教授从“南方电视台打造民生类新闻节目的特点和启示”、华南理工大学黄匡宇教授从“广东地区境内电视台打造原创性节目品牌的传播学特点”等视角进行了较为全面的研讨。

本次活动的最后，由中国高等院校影视学会副会长兼秘书长、中国传媒大学博士生导师、《现代传播》主编胡智锋教授进行了总结陈词，全面梳理了本次大会的成果、特点及不足，并展望了影视学会今后两年的主要工作设想。

在三天的会议期间，中国高校影视学会还召开了理事会，考虑到南方地区、西部地区影视学术教育的发展需要，也考虑到对于学会作出的重要贡献，表决通过了增补华南理工大学李幸教授、四川大学欧阳宏生教授为学会的副会长。同时，也初步确定，2008年中国高校影视学会第十二届年会暨第五届中国影视高层论坛在重庆的西南大学召开。