

# 自然与自我

……< 从老庄到李贽 >

…… [曲小强 著]



叙述了自春秋晚期始，中经魏

晋唐宋至晚明，由老、庄滥觞，至李贽更为张扬的崇尚自然、强调个性

解放的思潮贯穿着中国思想史长河，从涓涓细流发展到惊涛拍岸，不可遏阻。继之

论说他们与孔、孟、程、朱为代表的正统儒家一理学家一起，向社会传递出“以道自任”，

即以天下兴亡为己任的政治诉求，遂共同完成了中国传统文化和民族精神的建构；并认定其自身也由最初的自在最终走向自为，即如黑格尔所说的，具有了“世界精神”——“自由意识”及“自我意识”。

## 文化中国

## 永恒的话题

□ 诸子百家与文化元典

自然与自我：从老庄到李贽     人格的独立：从屈原到陆游     诗画人生：从王维到郑板桥

才女风流：从李清照到柳如是

 济南出版社



# 自然与自我

…… < 从老庄到李贽 >

文化中国

永恒的话题

…… [曲小强 著]



B215

Q1

图书在版编目(CIP)数据

自然与自我:从老庄到李贽 / 屈小强著. — 济南:  
济南出版社, 2007. 1

(文化中国:永恒的话题 / 乔力,丁少伦主编)

ISBN 978 - 7 - 80710 - 249 - 6

I. 自... II. 屈... III. 哲学家—人物研究—中国  
—春秋时代~明代 IV. K825. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155024 号

自然与自我:从老庄到李贽

---

整体策划 丁少伦  
责任编辑 赵志坚  
封面设计 王世强  
出版发行 济南出版社  
地 址 山东省济南市经七路 251 号  
邮 编 250001  
电 话 (0531)86131730 86131735  
网 址 www.jnpub.com  
经 销 各地新华书店  
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 14.5 彩页 4  
字 数 193 千字  
定 价 25.00 元

---

(如有印装质量问题,请与出版社联系调换)



老子像



庄子像



李贄像





明·张路·老子骑牛图



元·刘贯道·梦蝶图（表现“庄周梦蝶”的场景）





唐·孙俭·高逸图（《竹林七贤图》残卷，上幅）



唐·孙俭·高逸图（《竹林七贤图》残卷，下幅）

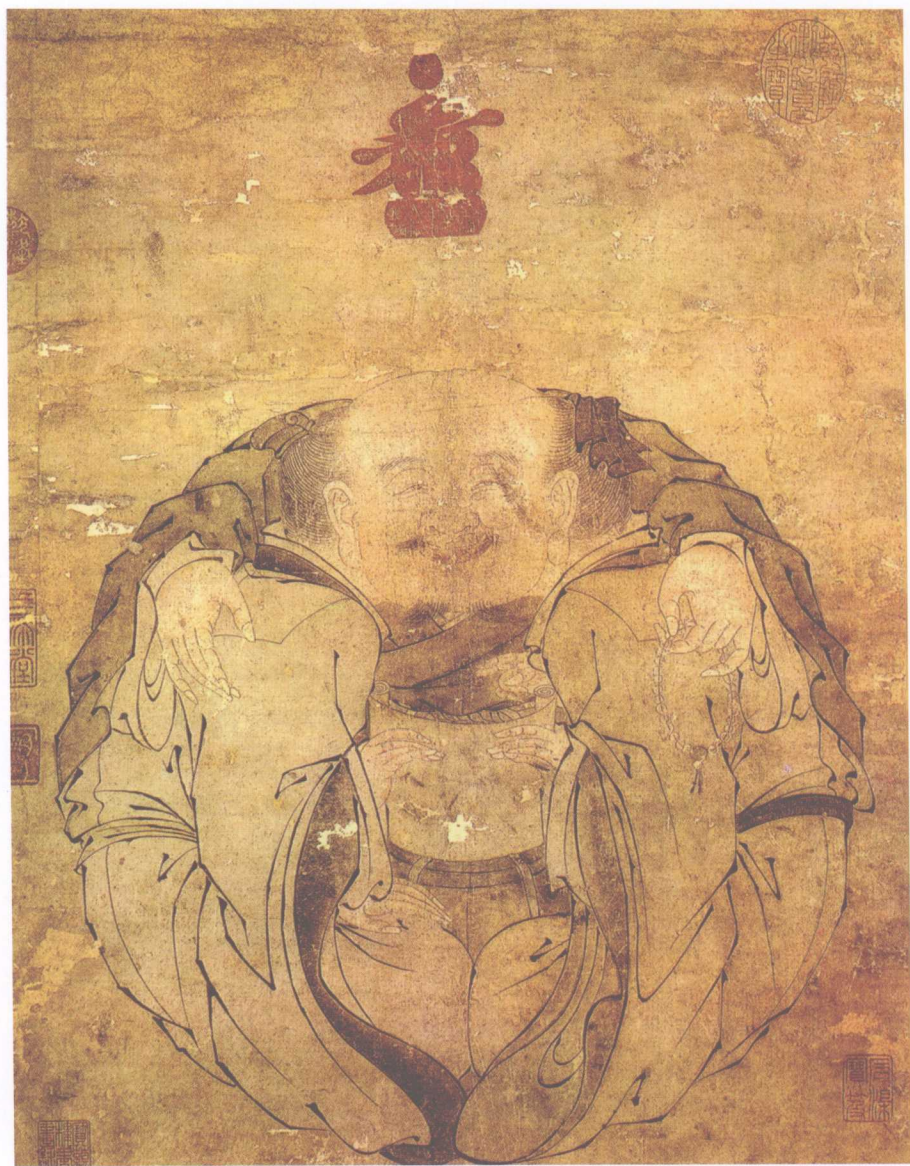


元·刘贯道·消夏图（表现“竹林七贤”之一的阮咸的闲适生活）





明·丁云鹏·六祖像  
图(表现禅宗六祖慧  
能诵经及其他僧人  
论辩的场景)



明·朱见深（明宪宗）·一团和气图（表现了儒、释、道三教合一的思想）





明·陈洪绶·授徒图(表现学士向女弟子传授技艺的情景)



# 总序

乔力

中国传统文化源远流长、博大精深，在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远的影响，对世界文明作出了杰出贡献。尤其是它的内在精神已渗透到炎黄子孙的血脉中，其影响是弥久深远的；当代中国人——无论是谁，无不深深地打上了中国传统文化的烙印。

历史的车轮行驶到今天，中国传统文化无疑是社会主义物质文明与精神文明建设的宝贵资源。对于传统文化，我们的态度是，立足于当代中国，从我们的问题或我们的精神需要出发，以新的视野或现代意识，对中国文化中某些被反复咏叹的东西给以重新观照或解读。

现代派诗人、著名文学史家闻一多先生宣称：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”如果善于理解这种逆向思维的丰厚内涵，并由此引申开去的话，那么，我们则想说：中国文化虽早已成为国人耳熟能详的话题，但假如只满足于平面式的浅尝辄止，就很容易指木为林或见林失木，最终反倒是空泛无得并且莫知归依了。所以，我们现在才尝试着变换习惯性的认知方式，移果就因、因反作正，从文化的特定视角来重新解读而非直接面对某些重大的历史或文化主题，特意选择那些人们普遍感兴趣即茶余饭后可供谈资的历史事件或人物作为题材——





这是一些世代都在反复谈论的话题。问题在于，今天应用一种什么样的眼光和口吻重新谈论它。我们力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思，折射出某些文化精神。缘此而往，就有可能寻找到另一扇尚未被开启过的门扉，那里面当有着不尽胜境、无限风光等待着我们去发现……所以，本丛书强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是违背史实的任意杜撰；强调个人新见，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。浓郁的文化观照和多出新见卓识（观点新或视角新），是本丛书的特色和宗旨。

本丛书中的每一种，都精心选择国内在各自领域有造诣的专家学者撰写，注重深入浅出、雅俗共赏的叙述方式，采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片，采用彩色插页和黑白附图（编者按：本丛书采用了少数今人作品，因无法与原作者取得联系，恳请当事人见书后尽快与我们联系，以便寄奉样书、稿酬）的方式，从而更具鉴赏价值和收藏价值。本丛书面向中等文化以上的广大读者群，使其在轻松、趣味盎然的阅读中，得到启迪和收获，以提高综合文化素质和鉴赏品位。

本丛书强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活性和巨大的包容性，作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对文化中国重大历史、文化主题的别样解读。

《文化中国：永恒的话题丛书》第三辑共推出5种。

《诸子百家与文化元典》审视了中国古代文化元典产生、发展的历程，认为其间含蕴着一种道德之善与精神之美，无论在治世还是乱世，都具有匡时救世的意义。而在春秋战国时代，思想活跃，百家争鸣，诸子竞相创新，形成浪潮。儒、道、墨、法、阴阳五大派相互批判，又逐渐融合，最终结构成中国文化的主流，即文化元典精神。悠久的中华文明便是在这些元典精神的承传支撑下，与时



俱进，吐故纳新，逐渐地发展起来的。

《自然与自我：从老庄到李贽》叙述了自春秋晚期始，中经魏晋唐宋至晚明，由老、庄滥觞，至李贽更为张扬的崇尚自然、强调个性解放的思潮贯穿着中国思想史长河，从涓涓细流发展到惊涛拍岸，不可遏阻。继之论说他们与孔、孟、程、朱为代表的正统儒家一理学家一起，向社会传递出“以道自任”，即以天下兴亡为己任的政治诉求，遂共同完成了中国传统文化和民族精神的建构；并认定其自身也由最初的自在最终走向自为，即如黑格尔所说的，具有了“世界精神”——“自由意识”及“自我意识”。

《人格的独立：从屈原到陆游》以屈原、陆游为代表与纽带，结合具体历史事件和当时特定的时代背景，对众多的古代文士关于凸显个体存在、弘扬人格独立与强调人的主体精神的各种表现，作出了生动描述和本源性的深入探讨。这些诗人、作家，在创作中创新求变，作品展露出鲜明的个性特色，充满独立不羁的精神和对理想执着追求的热情，比兴寄托、因物喻志，给人们带来巨大而恒久的审美快感。

《诗画人生：从王维到郑板桥》探讨了诗歌与绘画的共同起源、理论建构与表现形态；并细致描述出诗人和书画家们因性格特质、人文情趣、生命取向而使之面临着政治理想与艺术气质的冲突，不得不于庙堂之高与江湖之远中进行抉择。凡此等等，皆交织作一幅斑斓缤纷的长卷，无不引发人们对艺术与人生的深沉思考。

《才女风流：从李清照到柳如是》关注的是为数不太多，但却极富才情，给中国文学大厦增添了一笔亮丽色彩的女诗人、女作家群。品读她们的作品，可以了解古代社会女性对自己的爱情世界和婚姻生活的认识和感受，同时还可以体会到女性对发扬母教优良传统、培养家族文化氛围方面的重要作用，如怎样于家宅内部组成由母女姊妹等参与构成的文学社团、如何逐渐步入社交场合并产生影响。

本丛书面向社会广大读书界，自然希望得到更多读者朋友的关





注。倘蒙您慨然指出不足或谬误之处，相互切磋商酌，那便是传递出一分浓浓的友情，而我们的欢迎与感谢之情自是不言而明的。

2006年初冬于济南玉函山房

# 目录

## 引言 / 1

### 一 百家争鸣下的自然情怀 / 5

喜欢谈论“婴儿”的老子 / 5

庄子死妻与庄周梦蝶 / 10

“仙道贵生”和“治大国若烹小鲜” / 15

超越功利后的精神自由 / 20

### 二 汉晋风云间的士人品行 / 28

西汉新道家的崛起 / 28

群体自觉与汉末清议 / 34

“正始之音”中的自然人性 / 42

“竹林七贤”的同途殊归 / 51

“元康之放”的无德折巾 / 58

### 三 盛唐气象里的青春歌唱 / 64

显示生命激情的道教思想 / 64

拥抱自然与自我的南宗禅 / 80

儒家的自救和“盗天火” / 92

激昂青云的诗人群体 / 97

普遍高涨的女权意识 / 115







## 目 录

### 四 宋明世相中的自由精神 /127

理学的兴起与“鹅湖之会” /127

程朱理学的伪善和《西厢记》的本真 /137

走向心灵解放的王学 /143

刚烈的泰州学派及浪漫的《西游记》 /150

激进自然主义的最后圣斗士 /157

启蒙思潮中的文坛盛观 /168

以天下为己任的东林党人 /187

### 结语 /194

### 附录 /204

先秦至明代大事年表 /204

主要参考书目 /216

### 后记 /220