

欣赏时尚美剧

看流行美剧
学地道英语系列

品尝流行美语

屈文生◎主编



看

绝望的主妇



品美国文化

★★★ 主妇的绝望 英语学习的希望 ★★★

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



欣赏时尚美剧



品尝流行美语

主 编 屈文生

副主编 唐 莹 但汉松 曲长亮 邢彩霞

编 者 屈文生 章 博 张华慧 刘晓晖

唐 莹 但汉松 冯 敏 高艳锋

曲长亮 邢彩霞 曲 义 张积睿



看绝望的主妇 品美国文化

★ ★ ★ 主妇的绝望 英语学习的希望 ★ ★ ★

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书犹如一个风趣的讲堂，而所要讲解的内容是地道的美语，依托的是流行美剧。该系列书主要建立在《绝望的主妇》这部美剧之上，旨在透析这部中产阶级美剧地道语言的方方面面，讲解西方文化的点点滴滴。

本书的特点是“评”和“论”。书中有 70 个专题，比较详细地评介了 DH 中经常出现的“美国文化”、“常用修辞”、“爱情英语”等主题，此外，还配有“DH 中的人生感悟”、“Mary Alice Young 逐集精彩结束语”等内容。

图书在版编目 (CIP) 数据

看《绝望的主妇》，品美国文化/屈文生主编. —北京：机械工业出版社，2007.5
(看流行美剧，学地道美语系列)

ISBN 978-7-111-21478-6

I. 看... II. 屈... III. 英语-美国-自学参考资料 IV. H310.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067894 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑：余红 版式设计：张文贵

责任印制：洪汉军

三河市宏达印刷有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×239mm·6.75 印张·240 千字

0 001-5 000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-21478-6

定价：20.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线：(010) 68326294

购书热线：(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线：(010) 88379001

封面无防伪标均为盗版

PREFACE

前 言

我愿意把这里称作一个风趣的讲堂，而我要讲解的内容是地道的美语，依托的是流行美剧。我曾与很多朋友有过交流，对于美剧，我总是充满了激情。从一个学习者的角度来看，我愿意向读者推荐3部，分别是《绝望的主妇》（*Desperate Housewives*，简称DH）、《老友记》（*Friends*）以及《越狱》（*Prison Break*，简称PB）。抛开情节不说，只说3部美剧的语言特色。DH像是一位比较年长的贵族，使用非常绅士的语言（包括纯正、清晰的口音），话语富有哲理，叙事语言充满了艺术气息，有点高山仰止，令我们羡慕至极。*Friends* 名如其人，就像一个能令你时刻开心的朋友，又像是初出茅庐的大学生，对美好的事物充满了追求。他使用的语言时尚、个性鲜明，而且很有亲和力。而PB则更像个没有受过良好教育、识字不多、但在社会的底层摸爬滚打多年后的蛊惑仔，他精明且有顽强的毅力。他的话不多，但你若想学方言或监狱里的隐语，找他聊准没错。

在英语学习这条路上，我渴望能觅到一条宽敞、优美的捷径。也许口语之美，在于其简约而不简单。而本书主要建立在DH这部美剧之上，旨在透析这部中产阶级美剧地道语言的方方面面，讲解西方文化的点点滴滴。在本系列图书的编写过程中，我依然能清晰地记得大家一起感叹剧中人物的谈吐。这些词，这种语言思维方式，这种文化，给这部美剧贴上了一个令你我惊羡的标签——地道。英语学习，异域体验，如此境界，舍它何求！

Friends 谢幕了，然而浪漫的爱情与友谊并没有收场；DH 火爆了，渴望的观众们微笑了。美剧的魅力再一次吸引我们探究它的一点一滴。本书将带我们进入4个绝望主妇的纷扰世界，我们会一起探寻她们背后的 dirty laundry。DH 就是一部生动的美语口语学习素材。央视播、学生爱、老师捧、专家推，我认为该剧是非常完美的美语视听资料，我们甚至不舍得把它翻译过来，唯恐漏掉什么。它的用词太地道，语言太美妙。没有想到，主妇们的绝望，恰成了英语学习的希望。

为方便读者的阅读，我们根据该剧所体现的美国文化、美语特色及美剧中高频词的使用分别编写了《看〈绝望的主妇〉，品美国文化》、《看〈绝望的主妇〉，学地道美语》及《看〈绝望的主妇〉，学美语高频词》3册。

第一册的特点是“评”和“论”。书中有70个专题，比较详细地评介了DH中出现的“美国文化”、“常用修辞”、“爱情英语”等主题，此外，还配有“DH中的人生感悟”、“Mary Alice Young 逐集精彩结束语”等内容。

后两册书的特点则主要在于“示范”、“模仿”。这两本书主要围绕剧中的情节，对人物对白展开详细讲解，重点则在近200个频频出镜的地道美语表达之上。主要特点如下：解析美剧，洞悉美语；选词精道，讲解生动；例句充分，译文优美；对比清晰，区别到位，读来会令人记忆犹新。

参加本系列图书的撰稿人除主编屈文生之外，还有章博、但汉松、唐莹、张华慧、刘晓晖、高艳锋、曲长亮、冯敏、曲义、邢彩霞、倪春艳、郭爱霞、于红霞、张积睿。全书由主编屈文生负责统稿、校对以及整理加工。全书编写人员多为大连外国语学院、上海海事大学、华东政法学院等高校英语专业教师，其中多人有海外留学经历。另外，全书的出版工作得到了机械工业出版社的鼎力支持，在此谨表谢忱。

屈文生

2007年5月

目 CONTENTS 录

前 言

- 《绝望的主妇》人物介绍 /1
- Everyone has a little dirty laundry. /7
- 小红帽的故事 /10
- White trash /13
- 折射出的民族偏见 /15



- 在美华人的荧屏形象 /17
- 美国社会的墨西哥人 /20
- 亚马逊人 /23
- 人名的昵称 /26
- 特色之都：芝加哥与大西洋城/29
- Miracles happen /31

- Gay 文化漫谈 /33
- Trailer: 穷人身份的标签 /35
- 派对 /37
- 女生联谊会 /40
- 男生联谊会 /42
- 大学的体育奖学金 /44

- Beatles /47
- 从美剧 中窥看美国棒球文化 /48
- 忏悔的故事 /51
- 浪子回头 /53
- 从泡泡糖事件看美国家庭主妇教育孩子的方 法 /56
- 法庭 /58
- 沉默是金：美国公民的沉默权 /61
- 西方葬礼文化（上） /65



- 西方葬礼文化（下） /68
- Orson 和 Bree 的婚礼（上） /70
- Orson 和 Bree 的婚礼（下） /73
- 婚姻咨询 /75
- Understatement 在《绝望的主妇》中的运用 /77
- “一语双关”的运用 /79

- 委婉语在《绝望的主妇》中的运用 /83
- 《绝望的主妇》中的含糊表达 /87
- 隐喻在剧中的使用 /89
- 矛盾修辞法在剧中的运用 /93
- 幽默与偏见 /96
- 夸张 /99
- 徘徊在禁忌与委婉之间的 screw /102
- 颜色的比喻和联想 /105
- 动物的比喻和联想 /109



- 打开话匣子：见面问好 /113
- 打开话匣子：口头语 /117
- 打开话匣子：Here you go /119
- 打开话匣子：已融入英语中的
法语词汇 /121
- 吃在美国：餐厅英语 /123
- 吃在美国：意大利通心粉 /128
- 留学美国趣事：防晒保养 /130



- 住在美国：还谈皮肤保养 /133
- 住在美国：健康警示 /136
- 住在美国：祝福健康 /138
- 住在美国：极可意 /140
- 住在美国：医院 /142
- 住在美国：生宝宝前的准备
工作 /144
- 住在美国：离不开的汽车 /146

- 笑有多少种 /148
- 夸赞挂嘴边 /150
- 别惹我！ /154
- 大发脾气 /157
- 看在老天的份上 /159
- Bright side: 与希望同在 /162
- 太棒了！ /164
- 他人的 judgment 是你生活中最
重要的事吗？ /165
- 他看上我了 /167



- 暧昧关系的种种表达 /169
- 表示岌岌可危的 on the line /171
- 如何表达情侣间的分分合合 /173
- Desperate Housewives 中的人生感悟 (I) /177
- Desperate Housewives 中的人生感悟 (II) /179
- Desperate Housewives 中的人生感悟 (III) /181



- Desperate Housewives 中的人生感悟 (IV) /184
- Desperate Housewives 中的人生感悟 (V) /187
- Desperate Housewives 中的人生感悟 (VI) /190
- 《绝望的主妇》(第1季) Mary Alice Young 逐集精彩结束语 /192
- 《绝望的主妇》(第2季) Mary Alice Young 逐集精彩结束语 /200

《绝望的主妇》人物介绍

1 主妇们

Mary Alice Young

她是贯穿该剧的灵魂人物。在每集的开始带领观众进入状态，然后在每集的结尾给观众以灵魂的洗涤。也正是这个原因，本书收集了她这些震撼心灵的话，放在了附录部分，供大家欣赏。

她在大部分时间都做着重要的幕后工作：为观众介绍新人物，讲述每位邻居的小秘密，以及剖析他们的心理。Mary Alice 在死后以一种超然的态度“活着”，平淡地看着她熟悉和不熟悉的一切。

Mary Alice 是剧中第一个绝望的主妇，以自杀结束了自己的生命。

Bree Van de Kamp

在外人眼中 Bree 绝对是治家有方的贤妻良母。无论是招待客人的小松饼，还是带着儿子 Andrew 到邻居家道歉，处处都显示出 Bree 是个好主妇，至少她想让别人这样认为。

事实上 Bree 是一个近乎苛刻的完美主义者，具有极其强烈的控制欲。她一丝不苟和一尘不染的生活习惯让家人每天都生活在紧张的状态中。丈夫 Rex 受不了她冰冷的面孔和过于完美的表现最终提出离婚，儿子 Andrew 与她反目，女儿 Danielle 对她的冷漠，无不说明她在家庭里的位置每况愈下。

当她花了3个小时精心准备的晚餐被全家人质疑的时候，当 Rex 在病床上怀念他们相恋的时候，当她在 Zach 犯错时握着他的手的时候，当她接到 Rex 去世的电话后伏在餐桌上失声痛哭的时候，她的心理真的很难过。但她把一切本应该外露的情感全部埋藏在心底，最后导致精神濒临崩溃，将自己送进了精神病院。

Bree 虽然相继接受了 George 和 Orson, 但我们可以在不经意中发现 Rex 才是 Bree 不可否认的最爱。

Bree 做她认为对的事, 但是却为不被人所理解而绝望。

Edie Britt

她是 Wisteria Lane 臭名昭著的荡妇 (slut), 但她却并不以为耻。她不断地在征服着她不爱的男人, 但却得不到她爱的男人。加上她刀子嘴刀子心使得其她主妇对她“刮目相看”, 敬而远之。Edie 其实十分希望有一个知心朋友, 她不明白为什么没有人愿意理她。Martha 是她的第一个可以称为朋友的人, 因为这两个人实在是“志同道合”。

Edie 是 Wisteria Lane 的房地产代理商, 所以她对社区里的人员流动了如指掌, 因此也能发现别人不知道的一些事。

Edie 总想找到真正关心她的人, 但却为无人理睬而绝望。

Gabrielle Solis

她是 Wisteria Lane 里面最年轻的主妇。Gabrielle 出身贫困, 摸爬滚打多年后终于成为纽约魅力十足的名模, 在那儿她遇到了她的丈夫 Carlos。Gabrielle 是个十足的购物狂: 米兰定做的晚礼服、纽约定做的高跟鞋、巴黎直送的香水, 以及不停更换的玛莎拉蒂无不显示她的这种特性。但搬到郊区之后, Gabrielle 发现她的生活并不完整, 购物只是在填补她心灵上的空虚。于是她引诱了未成年的花匠 John, 由此引发了 Juanita (Carlos 的母亲) 的死以及 Justin 和电缆工被 Carlos 狠揍了一顿。

作为 Wisteria Lane 最有钱的家庭, Gabrielle 总能引起邻居的羡慕。但她过高的虚荣心使得她总把事情弄巧成拙。在外人看来很幸福的家庭其实也不然, Gabrielle 的首先出轨, 以及接下来 Carlos 与 Xiao Mei、修女说不清的关系把这段婚姻推上了风口浪尖。虽然 Gabrielle 和 Carlos 总在不停地明争暗斗, 但在他们心底还是互相爱着对方的。正像她说的: It's just there's something missing, and I don't know what it is.

Gabrielle 已经拥有了一切, 但却为她得不到的东西而绝望。

Lynette Scavo

她曾是一个众所周知的职场女强人, 在商场上她无所不能。但 4 个孩子降生之

后这一切都变了，她以拥有最闹的3个男孩而闻名——两个双胞胎和他们的弟弟。

第1季里的 Lynette 主要的任务是对付3个小“恐怖分子”，分身乏术的 Lynette 曾一度依靠治疗孩子的多动症药物来坚持。后来在 Susan 和 Bree 的开导下步入正轨。

第2季里的 Lynette 主要任务是对付强人所难的女上司，以及和 Tom 的婚姻问题。

虽然 Lynette 的孩子们淘气至极，但这么多年来 Lynette 从来没有打过他们一次，相反她总是想方设法提供给他们最好的教育。

相比 Wisteria Lane 其他的家庭，Lynette 的家庭是最和睦的了。她和 Tom 一次次地互相忍让，至少他们能够倾听对方，这就足够了。

Lynette 总想平衡家庭与工作，但却为时常脱不开身而绝望。

Susan Mayer

她是一个40多岁的离婚主妇，和14岁的早熟女儿 Julie 一起居住。正是由于 Susan 的不成熟，使得她在和不忠的前夫 Karl 离婚之后仍然保持着藕断丝连的微妙关系，也使得她和 Julie 的母女关系经常倒置。当 Susan 犹豫不定的时候总是请教 Julie，Julie 出主意，然后她作决定。Julie 成了这个家打点一切的主人，经常是 Susan 捅下了娄子，Julie 去收拾残局。这已经不可避免地成为了一条家庭惯例。Susan 的工作是创作少儿图书，并做插图，这使得她大部分时间都待在 Wisteria Lane。于是创作之余她便可以向对面的 Mike 家眺望。

Susan 的爱情生活多灾多难，Karl 的回心转意，与 Mike 的若即若离，以及不断出现的追求者都使 Susan 应接不暇。

Susan 还以粗心大意闻名，意外纵火，公共裸露，被机械斗牛撞晕等等都是她的拿手好戏。但观众最喜欢看的还是她与 Edie 这个冤家的对质，Susan 总是不经意地抢走 Edie 的男友：Mike，Edie 的建筑工人，以及后来介入她们之间的 Karl。她们的对角戏是 DH 的一大亮点，Susan 喋喋不休的快嘴总能使 Edie 哑口无言，但 Edie 的大胆行动却总使 Susan 甘拜下风。

Susan 的工作性质使她成为街坊邻居中的传风筒，巧合的是她总能发现别人不可告人的秘密：Zach 的身世，黑人 Applewhite 家的怪异。再加上她极其强烈的好奇心，使得这些消息总能以最快的速度传遍 Wisteria Lane。

Susan 总想得到爱情，但却为天不时地不利人不和而绝望。

2 男人们

Carlos Solis

Wisteria Lane 最富有的男人。而且他的妻子是 Wisteria Lane 数一数二的美女。但占有欲极强的他认为这一切都是他的“财产”，这使得 Gabrielle 感觉满足，但并不幸福。Carlos 并不知道这一点，只是不断地从物质上满足 Gabrielle，结果犯了大错——雇用奴隶。这件事最后的好处是让他们互相明白了对方才是自己真正关心的。

Karl Mayer

他和 Susan 一样，心理十分不成熟，在他身上你能看到孩子的顽皮。他是在 DH 里惟一没有使用报复手段的成年人。

Karl 具有恰当的幽默，事业成功，他本可以和 Susan 过着幸福的生活。只怪荷尔蒙作祟，使得 Karl 变成花心十足的大萝卜。

Mike Delfino

以水管工为掩护的复仇者，为了调查前妻的死因来到了 Wisteria Lane。在结识了 Susan 之后变得开朗了许多，并且参与到社区的活动中。Mike 应该说是这部戏里面惟一没有违背伦理道德的成年人。善良、朴实、乐于助人，而且喜欢孩子。在该剧的开始带来了许多悬疑因素，不过慢慢地开始注入了阳光气息。

Paul Young

他其实是 DH 里最痛苦的人，遭受丧妻之痛，不被 Zach 理解，被邻居遗弃。他杀掉 Martha 之后拿着 Mary Alice 照片落泪的情景让人久久不能忘怀。作为一个男人，Paul 忍受了常人不能忍受的痛苦，为了对往事的怀念，为了一个不是自己儿子的儿子。

Rex Van De Kamp

长期生活在压抑当中，到去世之前都没有得到释放。每次 Rex 和 Bree 之间的沟通都是 Bree 提出问题，找出解决方法，然后让 Rex 同意，这不得不说是一种悲哀。

家庭的破裂是由 Rex 特殊的性癖好引起的，他不敢告诉 Bree，于是定期让社



区应召女郎服务。Bree 的态度由厌恶到忍让到接受本能，最后两人破镜重圆，但无奈药剂师 George 过于邪恶，最终将 Rex 置于死地。

Tom Scavo

他以“旺盛的生命力”亲手断送了 Lynette 的事业。Lynette 为了家庭又把自己逼上了工作岗位，Tom 则变成了“家庭主夫”。

Tom 的工作能力没有 Lynette 强，而男人的自尊心又使得他总想在事业上有所建树。他的优点和缺点都是容易妥协，经常无奈地向 Lynette 投降。平心而论，Tom 在某种程度上一直过着一种幸福而又压抑的生活。幸福是因为他和 Lynette 能就大部分问题沟通，压抑是因为 Tom 心理压力过大，重大问题不敢对 Lynette 诉说。

3 孩子们

Andrew Van De Kamp

他是 DH 里罪孽最为深重的未成年人。家教甚严的 Bree 使得他产生了强烈的逆反心理，以及对 Bree 的仇恨和后来的报复行动。从这方面来看，作为一个家长，Rex 要比 Bree 好得多得多。

Andrew 本来有机会成为一个健康的孩子：学习优秀，爱好游泳。但他玩世不恭的生活态度让 Bree 极为不满，对他进行了强加管制。压力迫使 Andrew 通过不正当的方式去释放：吸食大麻；去脱衣舞厅；酒后驾车并撞人逃逸，间接地导致了 Juanita 的死；最后发现自己是同性恋。

Danielle Van De Kamp

她是 Andrew 的妹妹。两人的态度由开始的战友（对抗 Bree）到互相拆台。相比 Andrew 的行动，Danielle 一直是以冷漠的态度来反抗 Bree。Danielle 不懂礼貌，懒惰，不学无术，但她说话特别直爽——如果非要找一条 Danielle 优点出来的话。

Julie Mayer

几个孩子当中算是品质最好的了。她学习优秀，善良，漂亮，听话，有主见。作为一个父母离异的孩子，Julie 能把父母间的关系调和得很好。可以说如果没有 Julie 的话，Karl 和 Susan 会打得不可开交。

Porter, Preston & Parker Scavo

这“三个火枪手”凑在一起准没有好事。基本上自从人类社会开始的一切恶作剧他们几个都用过。传统的教育方法对于他们三个根本不适用，我们最喜欢看的就是当 Lynette 用哭笑不得的方法教育他们几个的时候，而这些方法对他们则出奇的管用。

Zach Young

一个有着严重心理问题的少年。善良的 Mary Alice 生前给 Zach 带来的影响都是正面的。她死后的一系列事件使 Zach 变得不合群，暴虐，导致了他自闭的性格。他开 Party 被同学取笑，殴打养父 Paul 和邻居 Felicia。Julie 的出现本来给他阴暗的心理带来了一丝阳光，但她的离去又把他推向了深渊。

从他对 Bree 的好感来看，Zach 只是个缺乏母爱的单亲孩子。亲情和关爱能慢慢使他的生活走向正轨。

Everyone has a little dirty laundry.

《绝望的主妇》(*Desperate Housewives*, 以下简称 DH) 中标签式的表达就是 dirty laundry, 也可说成是 dirty linen。我们几乎可以说 dirty laundry 就是 skeleton in the cupboard (柜子中的骷髅), 也就是见不得人的秘密或是家丑。这部黑色喜剧将这些 little laundry 一点点、起伏跌宕地展示在观众面前。

众所周知, 每个人都会犯错误 (Everybody makes mistakes. / To err is human.)。每人在内心深处的某个角落都会有些 dirty laundry, 不同的是我们对待错误和犯错误的态度。犯些小错误未必是件坏事, 从某种程度上, 那是一笔财富。只要我们能从中学到经验教训, 避免再犯, 或避免犯更大的错误。而且, 犯了错误后要有勇气承认错误, 进行批评和自我批评, 能正视自己, 面对本我。It is easier said than done, but we can always try anyway.

该剧开篇就是对于剧情发展极其重要的人物 Mary Alice Young 的自杀, 通过一位已经离世的人物的视角, 讲述居住在 Wisteria Lane (紫藤街) 的她的几位好友的故事。

主妇们各有各的绝望, 承受着生命不能承受之绝望。相比较而言, 我觉得在剧中的几个主妇中, 最绝望的莫过于 Bree 了。她是一个传统的主妇, 被美国传统价值观牢牢束缚的主妇, 优雅、美丽的完美主义者, 处处追求完美, 服装、发型永远一丝不苟, 家里打理得一尘不染, 就连丈夫心脏病犯了, 急需送医院抢救的时候, 她也要“镇定”地把床整理好了, 才能出门。脸上永远挂着微笑, 努力地扮演着好妻子与好妈妈, 同时也要求家人和她一致。丈夫 Rex 受不了她的虚伪和她那副假面孔, 要跟她离婚, 还与别的女人玩 SM (Sadism & Masochism 性虐待狂与受虐狂)。

她绝望是因为她很爱自己的丈夫, 而且非常忠实。为了讨好丈夫, 挽救“美满”婚姻和家庭, 她甚至放弃尊严与丈夫玩 SM, 但是, 丈夫还是背叛了她, 怀疑她……她绝望是因为她很关心、爱护自己的孩子, 有时不惜犯一些原则性的错

误去保护自己的孩子，但是，或许是因为她不懂如何恰如其分地表达自己的爱，或许处在叛逆期的孩子体会不了母亲的良苦用心。矛盾和争吵在这个家庭里似乎从没有停息过。但不管家里的人和事让她如何伤心难过，对外 Bree 永远都保持优雅的形象，脸上永远挂着迷人的笑容，俨然一副乐观、坚强、幸福的模样。就连得知丈夫因心脏病去世后，在朋友面前她硬是强忍着，没有掉下一滴眼泪。之后，只剩下她一人时，她才失声痛哭……

接着是 Susan 这个角色。首先剧中只有她是离婚的中年女人。只有单身才能存在着无限的可能，所以她既是这群“绝望的主妇”里更加绝望、又是惟一还有着希望的女人，她的地位比较微妙。当 Susan 遇到新搬来的水管工 Mike，她认为爱神丘比特的箭终于射对了地方，美好的爱情生活即将开始。谁知，Mike 这个男友太神秘，而且有前科：贩过毒，吸过毒，并误杀过警察，让人摸不透。好在上帝赐予她一个可人、懂事的女儿，但是可悲的是，为了不让男友 Mike 的亲生子，那个有些神经质、做事过激的 Zach 接近女儿，她伤心欲绝地选择离开 Mike。在亲情和爱情中作抉择，怎能不绝望呢？

再有就是 Lynette，一位从职场退役的主妇代表，但为了家庭而放弃了如日中天的事业，做起了家庭主妇。Lynette 曾是职场女强人，但是 4 个顽皮到令人生厌的孩子占据了她的生活，而且 Lynette 悲伤地发现，在工作中所向披靡的她却无法轻松应付 3 个调皮捣蛋的小孩（外加一个即将捣蛋的小姑娘），这个现实常常让她抓狂。她每天忙得焦头烂额，被孩子逼到了崩溃边缘。绝望的她甚至要用偷吃小孩的药片来给自己解压。让她更绝望的是，貌似忠诚老实的丈夫 Tom 却背着自己有了外遇。女人的敏感让 Lynette 觉得丈夫 Tom 有问题，于是她把孩子托付给邻居 Mrs. McClusky，跟踪出差的丈夫，却发现了她最不想看到的——丈夫在外面有情人，而且还生了一个孩子。她甚至绝望到看见 Mary Alice Young 给她亲手递过一把手枪，想到自杀。

再来看一下刚开始就用手枪结束了自己生命的 Mary Alice。恐怕很少有一部电视剧的开头就直接让贯穿整片的女主角死掉，但透过这个谜团，Mary 却能俯视到身边 4 位完美但悲哀的、绝望的、已婚妇女的悲欢离合和喜怒哀乐。到底是什么事情能让 Mary 绝望到想要自杀的地步呢？她绝望是因为自己非常喜欢小孩，却不能生育，她便答应了当时吸毒成瘾的 Deirdre 的交换条件，即 Deirdre 答应把她和 Mike 所生的孩子 Dana 交换给 Mary Alice 夫妇，以换取些钱财维持生计和吸毒。之后，Mary Alice 和丈夫 Paul 一起搬到了 Wisteria Lane，隐姓埋名，把 Dana 改名为 Zach。她绝望是因为好景不常在。几年后，Deirdre 找上门说自己已戒了毒