

【丛书主编：汝信】

世
界
文
明
大
系

修订插图本

儒家文明

◎马振铎等 著

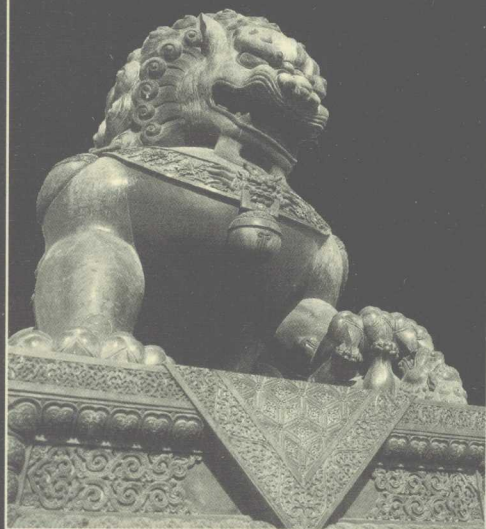
伟大的民族必有伟大的文明。不断有一些大学者，比如汤因比，从中华文明中得到深刻的启示。儒家文明在中华文明中占据核心位置。要了解和把握中华民族的去、现在和未来，就必须了解儒家文明。

福建教育出版社



世
界
文
明
大
系

儒家文明



丛书主编：汝 信
马振铎等 著

修订插图本

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家文明/马振铎等著. —福州: 福建教育出版社,
2008.3

(世界文明大系/汝信主编)
(修订插图本)

ISBN 978-7-5334-4957-5

I. 儒… II. 马… III. 儒家-思想史 IV. B222.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029882 号

世界文明大系 (修订插图本)

汝 信 主编

儒家文明

马振铎 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83726971 83733693)

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

印 刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 19.75

字 数 334 千

插 页 4

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-4957-5

定 价 33.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

《世界文明大系》

编委会

主 编 汝 信

副主编 陈筠泉 陈启能 倪培耕

编 委 于 沛 马振铎 白 烨 叶渭渠

艾周昌 刘文鹏 汤重南 郝名玮

姚介厚 姜 芑 徐世澄 徐远和

黄心川 钱满素 秦惠彬 潘 光

本卷撰稿人

马振铎 前言、第一至第八章、第十三章

徐远和 第九至第十四章

郑家栋 第十五至第十七章、结语

中国社会科学院世界文明比较研究中心

“文明”问题历来是国内外学术界长期关注的重要研究课题。“文明”问题又是一个涵盖政治、经济、文化、社会、伦理等诸多方面的跨学科的研究课题。近十多年来，由于世界格局和国际形势的急剧变化，“文明”问题具有了十分迫切的现实意义。

中国社会科学院世界文明比较研究中心，于1999年11月19日经中国社会科学院批准正式成立。其宗旨是推动学术研究，加强对世界文明以及与此相关的国际文化思潮、主要国家文化战略、当代社会发展等问题的研究，探讨我国在新时期、新世纪的文明建设和文化战略的研究，促进学术交流，开展学术讨论，增进中外学者之间的交往和友谊，为我国的社会主义物质文明和精神文明建设作出贡献。

中国社会科学院世界文明比较研究中心将以下两项国家社科基金重点项目研究成果的专有出版权，授予福建教育出版社。

《世界文明大系》书目（2008年4月出版）

儒家文明

古代西亚北非文明

印度文明

日本文明

伊斯兰文明

犹太文明

西欧文明（上下册）

斯拉夫文明

非洲黑人文明

拉丁美洲文明

美国文明

加拿大文明

《世界文明通论》书目（2009年出版）

文明理论

文明元素

文化战略

当代文明（上下册）

中华文明（共三册）

现当代国外文明思潮剖析

知名学者对《世界文明大系》的评价

汤一介： 北京大学教授、 中国文化书院院长、 中华孔子学会副会长

《世界文明大系》站在全球视野下来观察和探讨诸种文明的历史和现象，表现出关注当前文化多元化发展的前景。当前出版这套丛书，启明了我们主张文明的多元共存，反对文化上的“霸权主义”的立场。

**乐黛云： 北京大学教授、 中国比较文学学会会长、
国际比较文学学会副主席**

《世界文明大系》是一个很有意义的文化建树。我认为它的成就主要有三：第一，在中国文化框架下对如此广泛的世界文明历史，系统地发表中国人的看法，这还是第一次。第二，这套书较全面地介绍了世界文化的发展状况，让某些中国人更好地突破唯我独尊的大国心态，认识到世界文化的发展本来就是多元的，只有不断发展这一多元文化生态，既反对西方中心论，又反对自闭的文化部落主义，才有可能真正创造出—个和平发展的文化环境。第三，这套书初步奠定了一个在中国视角下研究世界文明的构架，以后还可以不断补充发展。

**李学勤： 中国社会科学院历史研究所研究员、 所长，
清华大学国际汉学研究所教授、 所长**

西方人的这类作品大都贯穿着文明的单元论、单线论；《世界文明大系》一反这种单元、单线的观点，实事求是地说明，世界文明的起源和发展从来就是多元的、多线的。

邢贲思： 曾任中国社会科学院哲学所研究员、 所长， 中央党校副校长

丛书的出版填补了我国学术研究中的一个空白，是近年来文明问题研究的硕果。丛书气势恢宏，材料翔实，对世界上各主要文明作了较为系统深入的论述，读后对世界文明的来龙去脉、目前状况和发展大势有了一个概括性认识，并且增加了许多知识。丛书中所论及的各种文明，有的在国内学术著作中很少见到，而本丛书作者经过多年悉心研究，做了许多开创性的工作。丛书对各种文明的划分，没有拘泥于统一的标准，这恰恰体现了具体事物具体分析辩证法精神。

摘自《光明日报》“理论周刊”（2004年3月23日）



北京猿人头像。距今五十
万年前，属于旧石器时代早期



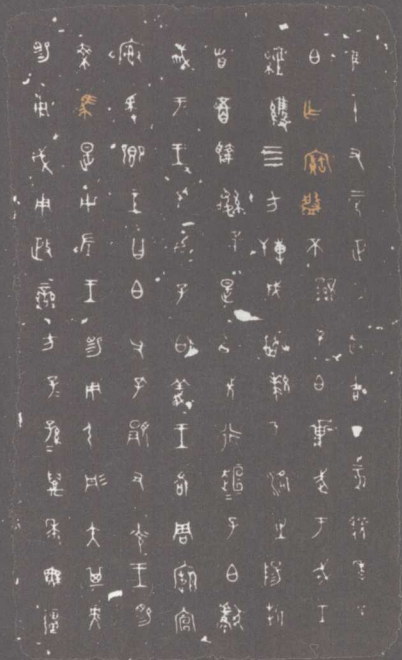
兴隆洼玉玦。这是现在所见到的中国最
早的玉器，考古学家称之为“中华第一玉”



人面鱼纹彩陶盆。属于仰韶文化时期，
图案可能和当时的巫术有关

伏羲、女娲图（唐代绢画）。古代
传说女娲抟土造人。伏羲女娲人首蛇
身，两尾相交，表明他们是创造人类，
掌管生育之神





虢季子白盘铭文，西周晚期青铜器，记述了虢季子白英勇善战，受到周文王奖励的故事



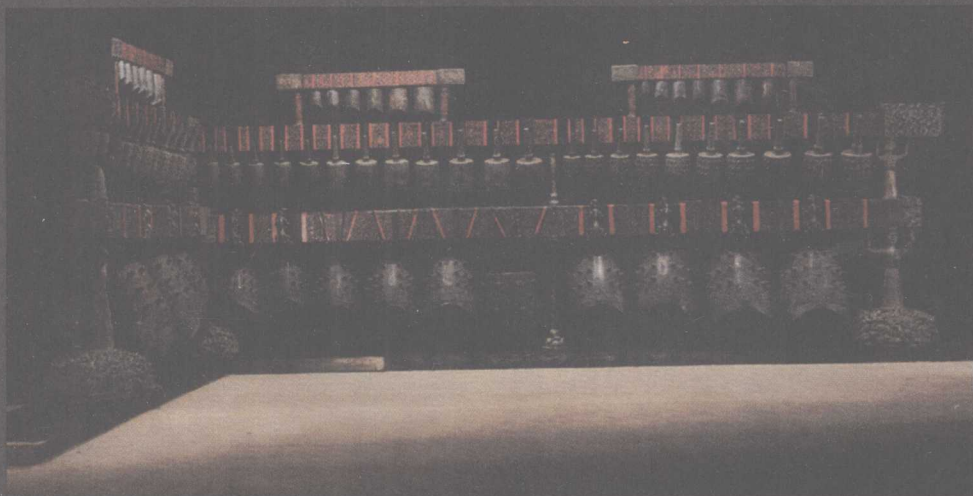
孔子像



曲阜孔庙大成殿

孟子庙





曾侯乙编钟（战国）



汉高祖长陵出土的吕皇后玉玺

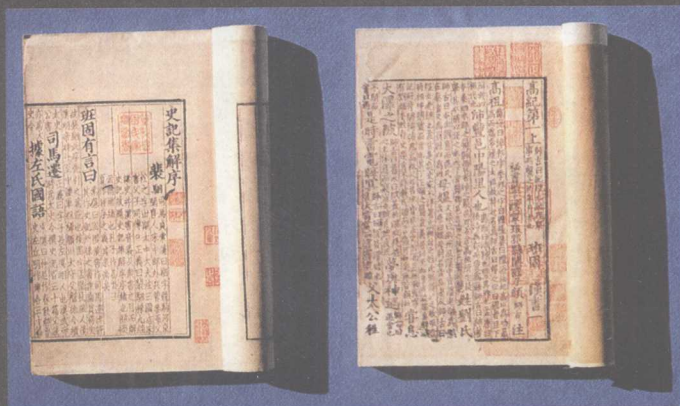
青铜羽翼仙人像，
道教所宣扬的神仙





老君石像

《史记》、《汉书》，南宋黄善夫家塾刻本

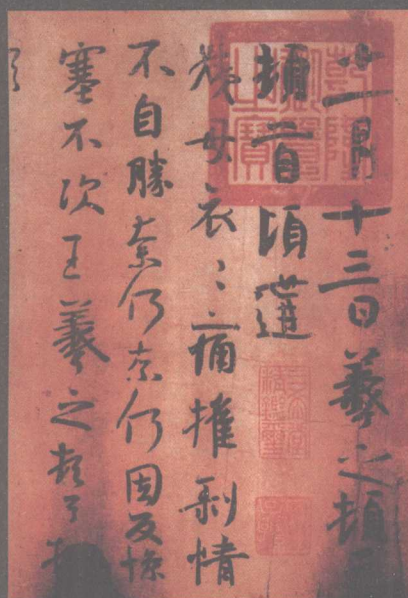


云冈石窟的释迦牟尼坐像



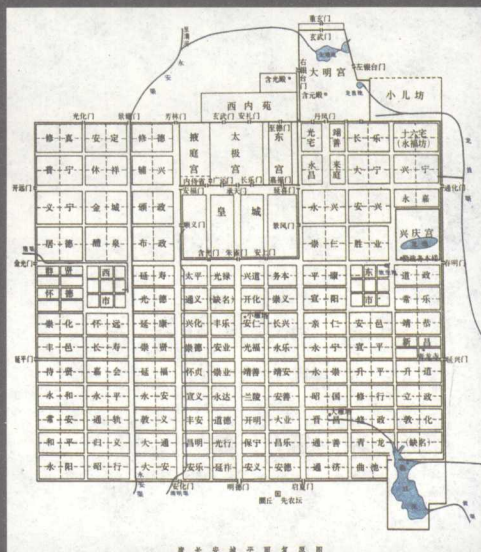


平民丧葬图



王羲之《姨母帖卷》

唐代长安城平面复原图。
长安是当时世界上最大最繁
华的国际城市之一



唐长安城平面复原图



青花八楞瓷罐，元代青花瓷珍品



朱元璋像



太和殿内景。太和殿又称金銮殿，是故宫规模最大的建筑，殿内的金漆雕龙宝座是封建皇权的象征

明代唐寅的《洞箫侍女图轴》





留园的叶形窗景。中国古代园林是中国传统美学和古代建筑艺术的集中体现，反映了士大夫追求恬淡自然、幽雅闲适的艺术境界



乾隆南巡图（清人绘）。画面展示了乾隆南巡时杭州街市的繁荣景象



潞河督运图卷（局部，清江萱绘）。潞河是大运河通州东段，是天津到北京的必经水道。此图描绘了乾隆时期潞河上向北京运粮的情景



福建造船厂。洋务运动时左宗堂创办，是当时国内最大的造船企业

总 序

汝 信

近一个时期以来，关于世界文明的研究已越来越引起人们的重视，这是与冷战结束后国际形势和世界格局的变化密切相关的。随着经济全球化趋势的加速进行和科学技术的迅猛发展，经济上的交流、分工和合作，先进的交通工具和通讯手段、特别是现代信息技术的产生和广泛应用，克服了过去历史上长期把各个国家、民族和地区分隔开的地理障碍，世界的各个部分联结成为一个相互依赖的整体，乃至整个世界经济融入了一个庞大的网络。当前，虽然世界仍不太平，但和平与发展已成为世界发展的主题。国与国之间的竞争，主要已不决定于军事实力，而决定于国家在物质文明和精神文明两方面的总体实力。对于一个国家的发展来说，文明的性质和程度将是一个长期起作用的重要因素。因此，不少学者开始把注意力转向文明问题并进行各种不同文明的比较研究，认为文明和文化的因素将在 21 世纪的世界发展过程中扮演更重要的角色，发挥更大的作用。

世界文明研究是一个十分宽广的学术领域，是涉及诸多学科的跨学科研究。世界文明源远流长，千姿百态，丰富多彩，是历史和现实紧密联系的生动体现。人们的现代生活并不是无源之水，而是古代生活的延续和发展；历史也不是已经永远消逝的僵死的存在，而依然活在当代的现实之中。人类昨天的文明是我们今天的文明的根，只有真正理解了人类的昨天，才能更好地把握住人类的今天，并更自觉地去展望和创造人类的明天。从这一点来说，研究世界文明不仅具有历史的、理论的意义，而且也有强烈的现实的意义。

我们认为，研究世界文明首要的要求是必须坚持以马克思主义唯物史观为指导，本着实事求是的精神，尊重历史，根据大量第一手资料，探讨各个文明发展的规律和特点，并作出客观的科学的评价。世界上各个文明都是特定的人群在不同的自然环境和具体历史条件下活动的创造物，都有其自身按历史规律产生和发展的演变过程，有自己的辉煌时期和重大成就，在不同的



时代起着不同的历史作用。由于种种原因，历史上有的文明后来衰落了，这也是合乎辩证法规律的现象，并不意味着文明本身天生有高下优劣之分。过去长期以来在西方国家的历史研究和文明研究中一直占统治地位的所谓“欧洲中心论”的观点，把西方文明说成天生优越，高人一等，并以西方文明的价值观和标准去评判其他文明，甚至企图以西方文明去一统天下。历史却充分证明，这种以自我为中心的文化霸权观念是极其错误的。远在西方文明兴起之前，其他邻近地区如埃及和两河流域就早已达到了高度的文明并创造了许多光辉业绩，而西方文明的成长就得益于其他文明的哺育。以作为西方文明之源的古希腊文明为例，无论是在天文、数学、医学、建筑、雕刻乃至神话、宗教信仰等方面，古希腊人都从其他文明中吸取了丰富的营养。因此，历史上的一切文明成就都是对全人类文明作出的宝贵贡献，都应得到充分承认和尊重。

我们研究世界文明得出的一个重要结论是必须确认各种文明的多样性及其文化的多元性。纵观人类历史，自古至今世界上出现的各种文明和文化虽然都是人类的创造，在满足人的基本需要和表达源自人性深处的思想感情方面有其共性，但在表现的方式上却各有其特殊性，呈现出丰富多样的不同面貌和相互间的差异。实际上，文明的共性和文明的特殊性、多样性并非互不相容、截然对立的，而是辩证地统一的，其共性即寓于特殊性和多样性之中。有一种观点认为，我们今天生活在全球化时代，将会出现一种统一的所谓“全球文明”，每个人将成为“世界公民”，世界文化也将朝着趋同的方向发展，多样性将逐渐消失。这是莫大的误解，实际情况恰好相反，经济全球化加强了各国和各地区人民之间的联系和交流，这不仅没有消灭各种文明和文化的特殊性和差别，反而使它们获得新的活力而日益朝着多样性的方向发展。文明和文化的多样性应该得到充分的尊重，因为世界发展的动力恰恰在于这种多样性的共存。假如世界上原有的多种文明果真由实质上以西方文明为主导的所谓“全球文明”所代替，那么世界不是变得过于简单划一、平淡乏味了吗？如今不同文明和多元文化的存在已得到国际社会的普遍认同和肯定。1998年联合国大会通过决议，确定2001年为“各种文明之间对话年”，提出要开展和加强世界上各种不同文明之间的对话和交流，保持文化的多元性，加深各国、各地区人民的相互理解，以清除对和平的威胁，共同合作解决一些全球性的问题。2001年，联合国教科文组织大会一致通过了关于《世界文化多样性宣言》，把文化多样性提升到“人类共同遗产”的高度来认识，认为

它对人类是必需的，并指出应把它看作一笔有生命力的可以不断更新的财富、可以保证人类生存的一个过程。我们今天研究世界文明，就是要从这些“人类共同遗产”中汲取新的启示和灵感，对创造今日的文明作出贡献。

世界文明发展的历史告诉我们，不同的文明之间需要经常的往来和交流，乃至相互吸收和交融。文明并不是与世隔绝、孤立自在和自我封闭的东西，它需要与其他文明的对话、接触和交流从外界不断获得和补充营养，取得新的活力，焕发新的生机，才能茁壮成长、发展壮大。一种文明，不管曾经多么辉煌，一旦把自己封闭起来，断绝与其他文明世界的联系和往来，文明内部不断创新和前进的动力就会逐渐枯竭，变得保守僵化而走向衰落。因此，对文明本身的发展来说，相互间的对话和交流也是必不可少的。但近年来却有人宣扬所谓“文明冲突论”，把不同的文明说成彼此无法沟通、截然对立的東西，断言文明之间的差异必然导致激烈的对抗和冲突，而且把这种文明冲突提到冷战后世界发展“模式”的高度来看待。这样的理论也是违背文明发展的历史事实的。从世界文明发展的整个过程来看，不同文明之间的矛盾和碰撞虽然经常发生，但并不必然导致不可调和的冲突，使一方消灭另一方。历史上确曾有过在不同文明的激烈冲突中文明成果被大量毁灭的事例，但这种冲突往往不是由文明之间的差异所引起，而主要是由于背后的物质利益的推动。一般说来，各个不同文明的和平共存、相互影响、相互渗透乃至交融互变，才是世界文明发展的常态和主流。我们应更客观地、全面地去看不同文明之间的相互关系，而不应片面地夸大它们之间的矛盾对立和冲突。以研究世界文明问题著称的法国历史学家布罗代尔认为，文明并非一成不变，它有能动性，同时又有稳定性。文明的本质特征之一是相互传播和借用，既把自己的东西向外输出，又借用和吸收其他文明的东西，这种借用是有选择的，即借用对自己有用的东西以丰富自己。同时，文明又有“拒绝借用”的特性，即拒绝对自己不适用的东西以保持自己的独特性和稳定性。布罗代尔的看法是比较符合历史实际的。大体上说，世界上不同的文明就是在这样的良性互动关系中发展起来的。

面向世界上丰富多样的不同的文明，应如何正确对待呢？我们认为，中国传统哲学所崇尚的“和而不同”的思想，如果加以现代的诠释，可以作为处理不同文明之间相互关系的基本原则。所谓“和而不同”，其前提首先是充分承认和尊重世界上不同事物的存在，肯定和允许事物之间的差异、区别和分歧，然后对不同事物进行适应的调解和妥善的安排处理，使它们之间的矛