

The Pritzker Prize Winners Series
普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

扎哈·哈迪德

Zaha Hadid

刘松茯 李静薇 著

中国建筑工业出版社

普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

扎哈·哈迪德

刘松茯 李静薇 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扎哈·哈迪德 / 刘松茯等著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(普利茨克建筑奖获奖建筑师系列)

ISBN 978 - 7 - 112 - 09905 - 4

I. 扎… II. 刘… III. 建筑设计 - 作品集 - 英国 - 现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019980 号

责任编辑: 何楠 王莉慧

责任设计: 董建平

责任校对: 梁珊珊 陈晶晶

普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

扎哈·哈迪德

刘松茯 李静薇 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 12 字数: 262 千字

2008 年 6 月第一版 2008 年 6 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 32.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 09905 - 4

(16713)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

建筑作为综合性的艺术，与哲学、社会学和高科技、文化艺术等相关领域表现出愈来愈密切的、更为本质化的联系。随着计算机时代的到来与深入发展，全球性的高科技文明对世界建筑发生的疾风暴雨般的冲击，迫切需要创建信息时代的建筑创作原则与建筑美学。古代社会以手工方式生产的建筑，工业化社会以机械化方式生产的建筑，其建筑创作原则与建筑美学已无法满足当今社会以高科技方式生产建筑的要求。许多先锋派建筑师已经为此作了深入的探讨，创作了一大批适应新时代发展的建筑作品。他们的作品表现出一股新的感觉化思潮：以感性表象压倒理性本质；以突出的个性表现压倒普遍性的整体原则；以感官的直接性压倒抽象的概念性。这些先锋派建筑师们在相互融合和吸收的基础上，通过一系列超前的观念，新颖的建筑手法，全新的建筑美学，在时代的冲突与抉择面前进行全面创新，为当代西方建筑的发展提供了强大的生命力，并被西方建筑界所认可。号称是建筑界诺贝尔奖的普利茨克建筑奖不断地被授予这些先锋派建筑师。罗伯特·文丘里、弗兰克·盖里、克里斯蒂安·德·鲍赞巴克、伦佐·皮亚诺、诺曼·福斯特、雷姆·库哈斯、雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德·梅隆、扎哈·哈迪德、理查德·罗杰斯等一批建筑师用他们惊人的想像力和充满幻觉的表现手法所设计的一大批代表信息化社会高科技时代特征的建筑作品，充分反映了这一倾向。他们的作品中所表现的新的创作思想、建筑美学走向、建筑创作原则、建筑表现手法值得我们深入探讨与研究。从这些先锋派建筑师的作品来看，新时代的建筑更加体现出了与这些因素相关的内在精神，使得当代西方建筑正在变成一种更具有辐射性、内在性和观念性的时代象征。

因此，他们所设计的建筑作品对于时代的发展所产生的意义重大而深远。

英国建筑师扎哈·哈迪德是迄今为止惟一一位获得普利茨克建筑奖的女性建筑师。她的设计大胆激进并且极具时代特色。她能够敏锐地捕捉到时代的热点，以新异的建筑语言给我们带来意想不到的惊喜。这一切都与其独特的建筑创作理念密切相关。

扎哈·哈迪德的创作理念是以复杂性思想、超理性思想和景观思想为基石而形成的。她在建筑创作中以时代的复杂性作为设计的总策略；以发展的眼光重新定义了“理性”的内涵；以每个建筑作品的创作来实践其独到的景观思想。

扎哈·哈迪德独特的设计理念催生了她个性化的设计手法。在对建筑基地的处理上，她以创造公共化的景观为目的；在建筑空间的构建上，她追求空间的连续性、流动性、不明确性和混杂性，改变了人们对空间的常规认识；在建筑形态的塑造上，强烈的动感是扎哈·哈迪德永远的追求。

扎哈·哈迪德艺术化的建筑构思草图和表现图是实现她设计理念的重要手段。在她的草图和表现图中，她常将城市和建筑提炼成几何化的线条和色块，把设计概念转化为抽象的绘画语言；并将时间引入画面之中，用共时性的多视点透视来表现世界的复杂与混沌，这也促生了其不和谐、不完整的解构主义美学观；她还借助倾斜构图、频闪和极度变形等手法营造出动感强烈的画面，并把这些手法直接引入建筑形体与空间的处理之中。使绘画不仅仅是一种设计表达的媒介，还成为一种设计策略和方法。

通过对扎哈·哈迪德建筑创作理念的思想基础、设计手法和表现媒介三个层面的深入分析，从一个侧面揭示了当代西方建筑发展的深刻内涵。同时，也给我们中国建筑师提供了一个不同的观察视角，使我们在了解当代西方建筑的发展轴线、思维模式、时代精神以及所带来的有意义的信息的同时，也为我国建筑师的设计理念提供了一个恰当的定位。从而在融合、冲突、发展与创新的世界潮流中提高我们的建筑创作水平，早日向世界展示中国建筑的迷人风采。其现实意义和理论价值是重大而深远的。

希望本书的出版能为建筑院系的教师、研究生、大学生及建筑设计单位的建筑师们提供有益的借鉴。

目 录

前言

导言——扎哈·哈迪德的建筑创作历程

第一章 建筑创作理念的思想基础

一、映射时代生活的复杂性思想	11
1. 前瞻性的“数字化设计意识”	12
2. 时间的复杂意义	24
3. 非线性关系中的复杂性	32
二、“非总体化”的“超理性”思想	37
1. 形式语言的非理性与“超理性”	38
2. “形式唤醒功能”的“新功能主义”	42
3. 结构的“建筑性”与“技术性”	47
三、非“景观”的景观思想	54
1. 动态连续的场域	55
2. “熟悉而又陌生”的文脉	60
3. “人造自然”	65
4. “地形拟态”	69

第二章 建筑创作理念的个性化设计手法

一、基地的重塑	79
1. 基地的公共化	79
2. 引入基地的“城市流”	83
3. 操作地表	87
二、不确定的连续空间	93

1. 空间的“四维连续”	94
2. 交通空间的消隐	100
3. 空间界面的连续与非连续	106
4. 空间意义的“事件性”	110
三、从动态构成到塑性流动	114
1. 动态构成	114
2. “带”的蜿蜒交织	118
3. 塑性流动	124
 第三章 建筑创作理念的艺术化媒介	
一、抽象的语言	131
1. 平面化的城市环境	132
2. 概念性的主题	135
3. 超越装饰的色彩	138
二、“绵延”的时间	143
1. “瞬间”的凝固与消解	143
2. 共时性的多视点透视	146
三、静止的运动	150
1. 倾斜	151
2. 深度变形	154
3. “频闪”	157
 结语	163
参考文献	166
附录 I 扎哈·哈迪德主要作品年表	176
附录 II 扎哈·哈迪德主要荣誉与奖项	183

导 言——扎哈·哈迪德的建筑创作历程

自20世纪60年代西方国家由工业化社会向后工业化社会转型以来,历史上还没有哪一个时期能比今天更让人激动又充满困惑了。处于信息化背景下的社会文化、技术手段以及交流媒介错综复杂、莫衷一是。消费主义、图像主义和全球化、多元化是当代社会文化发展的综合主题。在这种背景下,当代西方建筑从现代主义的大一统演变成了结构主义、解构主义、新理性主义、新乡土主义、新现代主义等多种流派杂陈并存的格局,人们再也找不到一种可以压倒一切的专制风格了,总体上当代西方建筑处于一种多元并存的复杂语境之中。

这些崭新的建筑思潮和流派各具特色,他们惟一的共同点就是对现代主义建筑观的质疑与批判。这也与当代西方文化与哲学领域的思潮变迁密切相关。哲学家们把20世纪描述为“语言的世纪”和“批判的世纪”,这种对语言学的关注和对既有观念的批判,促使人们扬弃了传统形而上学的中心性、整体性观念,极力倡导综合性、批判性的文化哲学。通过对总体化的反叛,以强调个性和差异性。人们不再追求永恒不变的先验真理,而对历史的、变化的、偶然的因素表现出强烈的关注。当代社会文化表现出“反乌托邦、反历史决定论、反体系性、反本质主义、反意义确定性,倡导多元主义、世俗化,强调历史偶然性、非体系性、语言游戏和意义不确定性”^[1]等特征。

这种广泛的“文化批判”也促使西方建筑师对当代西方建筑创作进行了根本性的审视和反思。1966年,美国建筑师罗伯特·文丘里(Robert Venturi)在《建筑的复杂性和矛盾性》一书中,尖锐地批判了现代建筑中理性主义的片面性,强调建筑应有的复杂

性与矛盾性。到了20世纪80年代,针对现代建筑的批判则更加激烈,出现了被称为解构主义的建筑新思潮。这种思潮中有的受雅克·德里达(Jacques Derrida)的解构主义哲学的影响,有的则是受20世纪20年代俄国构成派艺术的启发。1988年6月在纽约现代艺术博物馆举办的“解构建筑七人展”标志着建筑领域中解构主义的兴起,参展的七位建筑师有伯纳德·屈米(Bernard Tschumi)、彼得·埃森曼(Peter Aisenman)、雷姆·库哈斯(Rem Koolhaas)、弗兰克·盖里(Frank Gehry)、蓝天组(Coop Himmelblau,成员包括Wolf D Prix、Helmut Swicainsky、Viennese和Sigmund Freud等)、丹尼尔·里勃斯金(Daniel Libeskind)和扎哈·哈迪德(Zaha Hadid)。虽然,此次展出的作品在建筑形式和设计手法上特色各异,但其突出的共性就是对长久以来统治西方建筑界的“正统”的和谐观和秩序观的颠覆与挑战。它们以一种绝对自由的批判精神突破了文化与美学的传统局限,将那些“正统”的原则和标准彻底抛弃。正如库哈斯所说的,没有“整一”(Whole),没有“真实”(Real),也没有“存在”(There)。这些先锋建筑师对一切既有的建筑规则和教义进行了彻底的解构。他们追求的是不完整、不和谐、非中心、反传统和无绝对权威等异构的形式与空间,他们把建筑创作带进了一个空前自由和极具创造潜力的新领域。

如今,这些建筑师都已成为建筑界引人注目的中坚人物,他们切实地开创了一种全新的建筑观念。在这些人中,有的热衷于以哲学为依托,来思考和回应建筑的时代需求,如屈米、埃森曼;有的关注当代的大都市问题,如库哈斯;而哈迪德和盖里、蓝天组、里勃斯金等人则以建筑自身形式与空间的创新为创作方向。2004年普利茨克建筑奖(Pritzker Architecture Prize)得主哈迪德将她乌托邦式的幻想成功地融入到建筑设计之中,创造出了梦幻般的“绘画式建筑”,以非凡的想像和激进的语言为我们展现着未来世界的图景。普利茨克建筑奖的评委们称赞哈迪德“创新无畏”,将建筑与时代紧密相连,其创作思想和作品随着时代和社会的变迁呈现出令人瞠目结舌的变化。她不断地突破和超越以往的建筑传统和秩序,以变幻莫测的外观形式和内部空间为人们带来强烈的视觉震撼,为当代西方建筑的发展开拓了一条崭新的途径。

哈迪德惊人的艺术天分不仅仅表现在建筑设计上,她的创作

实践几乎涉猎了所有的设计领域，并且都取得了非凡的成就。她为意大利家具商爱德拉 (Edra) 所设计的一系列连续的曲线型家具，似乎摆脱了重力的束缚，悬浮在空中一般，为人们带来了崭新的家具概念。她还做过一些创意独特的舞台设计。在她与菲德里克·弗拉芒 (Frédéric Flamand) 合作的多媒体现代舞剧《变幻城市》(Metropolis) 中，他们将舞蹈演员、舞台布景及灯光融合为一个整体，创造出了空间的舞蹈，构建了一个乌托邦式的、流动的梦幻城市。她甚至还设计了一辆非同寻常的三轮生态汽车，还为欧洲最大的餐具制造商 WMF 设计了一套动感强烈、形态有机的餐具。同时，她还非常喜欢电影和芭蕾。她所做过的展览设计更是独具创意，令人印象深刻。例如，伦敦千年穹顶内的思维区展示装置、荷兰格罗宁根音乐影视亭、维也纳世界发现展中的希望机器和瑞士珠宝展等等。她为西班牙的普埃塔·阿梅利卡酒店所设计的室内装饰和家具，更是革新了人们对于空间界面和形态的认知。尤其，她那抽象绘画般的构思草图和表现图更是引人注目，它们不拘一格，淋漓尽致地表现了她那令人瞠目的建筑创作理念，开辟了崭新的建筑表现方式，其艺术造诣也达到了相当高的水平。其中一些颇具实验性的前卫绘画不仅在世界各地展出，而且还被一些专业机构所收藏。哈迪德以无穷的创造力为人们奉现出一个又一个精彩绝伦的设计作品，展现了她无尽创新能力。

然而，哈迪德最热衷的工作仍然是建筑创作。她用建筑来表达自己的思想与感悟，记录时代和社会的变迁。她将时代和社会的复杂性作为建筑创作的主题，以“超理性”思想和景观思想为支点大胆创新，创造出了风格独特、动感十足的建筑作品。在早期的设计作品中，哈迪德主要以俄国先锋派艺术中的构成主义和至上主义为基础，探索其个性化的建筑语言。而近期的建筑则呈现出一种柔软、连续和非几何性的自由形态。她以复杂、多变并且充满动感的建筑形态消解了形式系统的完整与和谐；以建筑功能和空间的无中心性、连续性、开放性和“事件性”取代了传统的中心化和等级化的盒子式空间；尤其是她那抽象绘画般的建筑构思草图和表现图更是开辟了崭新的表现方式及创作途径。哈迪德以不倦的探索精神，充分挖掘了建筑的自主性。她的建筑作品具有强烈的个性色彩和浓厚的时代精神。她充分尊重客观现实的复杂性，将建筑与时代和社会的发展紧密相连，对传统的设计观念及原则进行了全方位

的“解构”与批判，重新定义了建筑的本质。她认为“建筑设计就像科学试验一样，你必须抛弃现有的语言，从另外一个角度去考虑这个问题，试验再试验，突破现有语言的局限性”。^[2]

面对当代建筑纷繁复杂的思潮与流派，在中西方文化交融并进的社会背景下，理解和学习当代西方建筑的思想及实践，对我国的建筑发展具有重要意义。首先，这对于正处于迅速发展时期的中国建筑界来说，可以清醒、客观地认识到自己所处的境地，并采取适合于自身特点的建筑发展策略。这对于我国建筑界走向成熟，能够立足于世界是非常重要的。其次，建筑的发展进步要依靠建筑师强大的创造力，然而今天的中国建筑界在很大程度上被当代西方建筑中喧嚣、骚动的各种“风格”与“流派”所迷惑。“尽管可以直接吸取最前沿的设计理念，掌握最先进的营造技术。但根基不实的跳跃式发展，让很多本土建筑师陷入盲目模仿或不知所措的境地”。^[3]很多中国建筑师确实缺乏客观的、勇于质疑的批判与创新精神，而哈迪德挑战传统的创新精神和开放的思维方式，为中国建筑师的探索提供了极为有益的借鉴和启示。最后，通过对像哈迪德这样的世界级建筑大师的思想和作品进行系统的学习和研究，形成一个全面而客观的认识，并进一步学习其解决问题的方法。尤其，是从理论高度去研究和剖析其设计作品和设计手法，透过表面的复杂与多变，抓住其创作活动的内在动力与生成规律。这对于我国的建筑发展与创新也是十分重要的。

哈迪德是当今建筑界中极富原创性和开拓性的建筑师之一，也是迄今为止第一位获得普利茨克建筑奖的女性建筑师，同时她还是该奖项最年轻的一位获奖者。她的职业生涯颇具传奇色彩，即使在今天，哈迪德也仍然是国际建筑界中一个备受争议的人物。普利茨克建筑奖评审团说，哈迪德经历了“英雄式的奋斗历程”，才取得今天的成就。评论家说她是建筑界的“迪娃”，即建筑舞台上的强势女主角。在现实生活中，哈迪德让人感受最强烈的不是女性的温和与柔婉，而是给人以意志坚定、看法直率而且大胆激进的印象。人们说她“像飓风一般，风暴全都在外面”。^[4]如果，没有这种顽强、执着的个性，哈迪德是不可能在男性占据绝对优势的建筑界取得今天这样的成就的。而这种个性是由其生活环境和教育经历所造就的。

扎哈·哈迪德 1950 年出生于伊拉克首都巴格达。当时的伊拉

克经济兴旺、社会繁荣,奉行自由主义和非教派主义。哈迪德的父亲是一位政治家、经济学者和实业家,他还是伊拉克民族民主党(Iraqi National Democratic)的创始人之一,同时兼任伊拉克进步民主党派联盟(Iraqi Progressive Democratic Parties)的领袖。哈迪德的父亲具有国际化的开放思想,他从哈迪德小时候起就教育她要有自己独立的见解,并培养她自己的兴趣和爱好。她少年时就读于巴格达的瑞士修道院学校,学校里既有犹太教徒、穆斯林,也有基督教徒。而且,哈迪德在幼年时就经常到欧洲去游览,这使她从小就孕育了西方激进、开放的思想和文化。这样的成长环境,使她形成了雄心勃勃、桀骜不驯和特立独行的性格。

在伊拉克长大的哈迪德,也必然会受到伊斯兰艺术的熏陶。哈迪德从小便着迷于精美而繁复的波斯地毯。地毯中缠绕的、错综复杂的图案十分吸引她。而且,有趣的是在伊拉克地毯的编织工作大多是由女性来完成的。另外,哈迪德的母亲非常喜欢收藏各种各样的新式家具,这对她也产生了一定的影响。但是由于其家庭环境及国际化的教育经历的影响,伊斯兰文化在其设计理念中体现得并不强烈。

1968~1971年,哈迪德在黎巴嫩首都贝鲁特美国大学(American University)攻读数学。哈迪德说当时之所以选择数学是因为数学对她来说十分简单,这样就让她可以有更多的时间做很多自己想做的事。这段学习经历使她精通于应用数学、物理学和逻辑学,而且对数学与哲学、物理学之间的关系发生了兴趣。她认为数学能够提供非常严谨和周密的方法论,而且数学和艺术之间存在着某种内在的联系。这种知识背景使哈迪德的视野更加开阔,也为她在伦敦建筑联盟学院(Architectural Association of Architecture,简称AA)的学习作了很好的铺垫,使她更善于把其他学科中的前沿思想融汇到建筑设计之中。比如,哈迪德对于几何学在建筑中的创新性应用,可以说与其这一时期的教育经历有着直接的关系。

哈迪德在11岁的时候就已经萌发了想要成为一名建筑师的念头。这是由于她父亲的一位世交的儿子是一名出色的建筑师,他对幼年的哈迪德产生了极大的影响。1972~1977年,她在伦敦建筑联盟学院(AA)学习建筑学,获得硕士学位。AA是哈迪德真正开始自己建筑梦想的地方。20世纪70年代的AA在艾尔文·鲍雅

斯基 (Alvin Boyarsky) 的领导下, 成为当时全世界前卫建筑的实验场。新锐的理念在这里传播, 一切看似不可能的幻想都可以在这里得到实验的机会。哈迪德在那里接受了自由开放的建筑教育。在谈到 AA 对于她的影响时, 哈迪德说: “学院没有刻意教给我什么。没有人告诉我怎么画建筑图, 更没有人告诉我该看些什么, 什么都没有。但这里有的是那些可以随时帮助你的人。不论何时, 只要需要, 就可以找到帮助你的人。同时, AA 还经常举办各种各样的讲座。在这样的环境下, 你慢慢地明白了自己到底要的是什么东西, 最后找到自己的创作方向。”^[5] 当时的 AA 是一所开放民主的、生机勃勃的并且可以包容一切的学校。从 AA 还走出了许多世界顶级的建筑大师, 如雷姆·库哈斯、丹尼尔·里勃斯金、威尔·艾尔索普 (Will Alsop) 和伯纳德·屈米等人。

当时, 哈迪德在 AA 的导师是库哈斯, 而且毕业后她进入了库哈斯主持的大都会建筑事务所 (Office for Metropolitan Architecture) 工作并成为合伙人之一。同时, 哈迪德还与库哈斯和埃利亚·曾格里斯 (Elia Zenghelis) 一同在 AA 建筑学院执教。库哈斯对于哈迪德的影响可以说是巨大的。尤其是库哈斯关注社会问题和从城市角度理解建筑的设计方法, 对哈迪德产生了深刻的影响。在哈迪德的早期作品中可以明显地感受到这种设计思想和方法的影响。例如, 《马列维奇的构造》是哈迪德的毕业设计作品, 她所设计的桥屋就像马列维奇绘画中的飞机一般, 她认为这座建筑就是当时社会的缩影。即使在今天, 哈迪德仍然十分重视建筑的城市性和社会性问题。在 2004 年哈迪德荣获普利茨克建筑奖时, 在获奖感言中, 她首先感谢她的老师库哈斯。由此可以看出库哈斯对她的重大影响。在设计中, 哈迪德成功地将社会化的思想与非理性的狂想一起糅合进她的建筑之中, 给人们带来全新的视觉感受和空间体验。

但哈迪德一直都有着自己的建筑梦想, 库哈斯当时就说哈迪德是一颗“在自我轨道上运行的行星”。1979 年哈迪德离开大都会建筑事务所, 在伦敦独立开业。然而, 哈迪德的成功之路并不是一帆风顺的, 而是充满了荆棘与坎坷的。她能够取得今天这样辉煌的成就, 靠的就是坚定的信念和不懈的努力。开业之后, 哈迪德开始大量地参加各种设计竞赛, 并不断探索追求属于自己的建筑语言。她将 20 世纪早期的俄国构成主义和至上主义等先锋艺术的思想 and 语

言引入到建筑之中,创造出了崭新的建筑形式与空间。在这一时期的作品中开始出现锐利的三角形、楔形和长弧形等标签化的形式语汇。在1983年的香港山顶俱乐部国际竞赛中,哈迪德出人意料地战胜了众多知名建筑师,获得了竞赛的一等奖。然而,遗憾的是,由于当年亚洲金融危机的爆发,这个方案最终未能得以实施。但哈迪德却从此在国际建筑界声名鹊起。竞赛评委矶崎新评价哈迪德的方案说:“我被她那独特的表现和透彻的哲理性所吸引。”^[6]从这个建筑作品可以看出,哈迪德已经形成了属于自己的、成熟的建筑语言。其建筑形态动感强烈,个性色彩浓厚,被评论家称为“动态构成”的杰作。1988年,哈迪德应邀参加了在纽约现代艺术博物馆举办的“解构建筑七人展”,进一步确立了她在国际建筑界中的主流地位。

此后,哈迪德凭借大胆前卫的建筑形式和空间形态,不断在各种国际竞赛中获胜。例如在柏林库夫斯坦路办公楼(1986年)、杜塞尔多夫媒体与艺术中心(1989年)以及加的夫湾歌剧院(1994年)等竞赛中均获得了一等奖。然而,由于哈迪德的设计理念太过激进,令当时的人们难以理解和接受。而且,她所设计的建筑往往要挑战现有结构、设备和施工等技术的极限,使她在很长一段时间内几乎没有实际建成的作品,哈迪德也因此获得了“纸上建筑师”的称号。她的设计一度被认为只是一些乌托邦式的抽象绘画罢了,是根本无法实现的极端狂想。不过,哈迪德坚定地认为纸面上那些奇幻的图画一定会变成现实的,她常说:“我从心里是一个匠人(builder)。”^[7]

1993年,德国魏尔市维特拉家具厂消防站的落成,终于使哈迪德拥有了从业以来的第一个建成作品,并且在落成后立即引起世人的瞩目,轰动了建筑界,使哈迪德的设计生涯似乎出现了转机。然而,在1994年的加的夫湾歌剧院的竞赛中,哈迪德虽然获得了一等奖,但由于地方人士的强烈反对,方案依然没能够实施。这给了哈迪德一个沉重的打击,使她甚至怀疑自己是否还要继续留在建筑界。在她的合伙人帕特里克·舒马赫(Patrik Schumacher)的支持和帮助下(舒马赫是近年来非常活跃的年轻建筑师之一,他还同时担任着伦敦AA设计研究实验室的联合主任。),哈迪德终于走出了事业的低谷。此后,哈迪德的事业终于有了起色,她在不断赢得各种国际竞赛大奖的同时,建成作品的数量和规模也在不断增加。例如,德国魏尔市LFone园艺展廊、奥地利伯金斯滑雪台、

法国斯特拉斯堡有轨电车站和美国辛辛那提当代艺术博物馆等等均已建成并投入使用。尤其辛辛那提当代艺术博物馆的建成使哈迪德的“抽象绘画式建筑”终于得到了全面的实现,也使哈迪德的设计委托范围扩展到了大型公共建筑的领域。这座建筑被《纽约时报》称为“美国自冷战以来最为重要的新型建筑”。之后,哈迪德获得了更多大型项目的设计委托。例如,德国沃尔夫斯堡斐诺科学中心、德国宝马汽车公司中心大楼和中国广州歌剧院等都是在建或已建成的项目。2004年,哈迪德荣获了普利茨克建筑奖,这不仅是对哈迪德多年建筑创作生涯的肯定,也进一步奠定了她世界级建筑大师的地位。

绘画对哈迪德来说,不仅仅是设计的表达媒介,更是极为重要的设计工具。哈迪德将设计中的构思草图和表现图当作绘画艺术来处理,其画风抽象、奔放,带有强烈的超现实主义色彩。哈迪德认为传统的建筑表现图无法准确地表达她那超前的、面向未来的设计理念,但是抽象绘画却可以将它们表达得淋漓尽致。不仅如此,她的绘画风格独特、艺术水平颇高,在绘画领域中也取得了辉煌的成就。哈迪德于1983年开始在伦敦AA举办大型绘画回顾展,此后其绘画作品一直在世界各地展出。大型的展出地点包括:纽约古根海姆美术馆(1978年)、东京GA画廊(1985年)、纽约现代艺术博物馆(1988年)、哈佛大学设计研究生院(1994年)和纽约中央火车站候车室(1995年)等等。她的一些绘画还被纽约现代艺术博物馆和法兰克福德意志建筑博物馆等永久收藏。

哈迪德在进行设计实践的同时,也一直十分注重建筑创作理论与教学研究。她先后曾担任世界各地多个院校和学术组织的客座教授和荣誉会员。她从伦敦AA毕业后,就与库哈斯和曾格里斯在AA任教,直到1987年;之后,她分别担任哈佛大学设计学研究院的丹下健三(Kenzo Tange)教席教授,芝加哥伊利诺伊理工学院建筑系的沙利文(Louis Sullivan)教席教授,德国汉堡造型艺术学院和美国俄亥俄州诺顿建筑学校的客座教授,纽约的哥伦比亚大学大师工作室的客座教授等职。而且,她还是美国艺术学院的荣誉院士和美国建筑师学会的荣誉会员,并荣获2002年的英国爵士。她也是维也纳实用艺术大学的教授和耶鲁大学的访问教授。此外,她还撰写了许多文章,发表在各种专业期刊上。这些理论与学术活动,一方面使哈迪德前卫的设计理念能够得到更广

泛的传播,另一方面也为她的创作实践提供了理论指导与总结,使她能够保持创造的活力与激情。

哈迪德勇于超越自我,无时不存在着内心的自我否定与创新的自觉。纵观她的设计作品,可以发现她的各设计作品风格、形式迥异。而数字化技术的发展和普及,促使哈迪德积极地寻求与之相适应的建筑设计理念。对于哈迪德来说,数字化技术不仅是她建筑创作中不可或缺的重要工具,而且成为其设计理念变迁的一个诱因。她以不断变换的建筑概念和鲜明的形式语言,为人们展现了一个新奇的世界。根据哈迪德建筑思想发展和作品的特点,她的创作历程大致可以分为两个阶段:

“几何形态期”——1977~2003年。哈迪德将20世纪初的俄国先锋艺术的形式语言及创作思想融入建筑创作之中,创造出了全新的建筑语言。这一时期她的作品具有强烈的“动态构成”意味。建筑的形式构成要素以三角形、楔形和长弧形等方向感极强的几何形为主。她消解建筑的体量,将建筑化整为零后,运用冲突、叠加、倾斜和错位等手法,创造了对比强烈、充满冲击力和不稳定感的动态形体。维特拉消防站、魏尔市 LFone 园艺展廊、辛辛那提当代艺术中心和斯特拉斯堡有轨电车终端站及停车场等是这一时期的代表性作品。

“塑性形态期”——2003年至今。从2003年在维也纳实用美术博物馆举办的个人展览中所展示的新作品,以及之后的台湾台中古根海姆美术馆的方案开始,哈迪德的作品出现出了“软化”的倾向。她完全脱离了由笛卡儿体系和欧几里德几何所控制的世界,创造出了形态有机的新建筑。非线性、流动性和连续性成为设计与表现的主题。建筑的形态充满流动感,空间连续、开放,形式构成要素从尖锐的几何形变成了自由的、不规则的、非几何的连续曲面。这一阶段的代表性作品有广州歌剧院、阿布扎比表演艺术中心、卡利亚里当代艺术博物馆和伦敦奥林匹克水上运动中心等。

作为当代西方建筑发展中的激进分子,哈迪德激烈地否定和批判总体化的建筑传统和规则,以惊人的创造潜力为当代西方建筑的发展开辟了一个崭新的领域。普利茨克建筑奖评委会这样评价哈迪德:“她用动感的线条和策略为建筑及其周围环境开创了一个崭新的局面,她的每一件作品都是大胆创新的,她的能力和理想足以证明她的未来十分光明。”^[8]

注释:

[1]<http://www.studa.net/West/060112/11551851-3.html>.

[2] 大师系列丛书编辑部. 扎哈·哈迪德的作品与思想. 中国电力出版社, 2005.

[3]<http://www.51abcd.com/Article/documents/357.html>.

[4]<http://tech.163.com/06/1223/12/331C69G700092321.html>.

[5]<http://www.writly.cn/?action=viewthread-tid-524>.

[6]<http://www.abbs.com.cn/bbs/post/view?bid=36&id=2005341&sty=1&tpg=4&age=0>.

[7] 大师系列丛书编辑部. 扎哈·哈迪德的作品与思想. 中国电力出版社, 2005.

[8]<http://bjyouth.yinet.com/article.jsp?oid=3106627>.