

北京艺术史

主编 ■ 李福顺

首都师范大学出版社

蔡林民题



北京市哲学社会科学“十五”规划项目
北京市教委哲学社会科学重点项目

J120.9/40

:2

2008

北京美术史

BEIJING MEISHUSHI

(下卷)

主 编

李 福 顺



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

第四编 帝京余晖——清代北京美术

概 述	696
第一章 绘画	700
第一节 清代北京画坛中的宫廷绘画	703
第二节 北京的词臣画家及其创作	736
第三节 “扬州画派”画家的北京之行	755
第四节 清代北京壁画与年画	762
第五节 西画东渐 对清代北京地区绘画的影响	775
第二章 书法	782
第一节 清代北京地区的书法艺术	784
第二节 清代北京地区的旗人书法家	801
第三节 北京地区的书画收藏与艺术市场	812
第三章 建筑	828
第一节 清代对北京城的继承与营建	830
第二节 皇家园林建设的繁荣与全盛	833
第三节 宗教建筑艺术	843
第四节 陵墓建筑	858
第五节 王府与民居	864
第六节 公共建筑与西洋建筑	869
第四章 雕塑	880
第一节 陵墓雕刻	881
第二节 宗教雕塑	891
第三节 建筑装饰及仪卫点景雕刻	926
第五章 工艺美术	940
第一节 染织工艺	943
第二节 金属工艺	955

第三节	玉石工艺	972
第四节	漆木器及竹木牙角等雕刻工艺	981
第五节	陶瓷、玻璃及钟表工艺	998

第五编 走向现代——民国时期的北京美术

概 述		1014
第一章 绘画		1016
第一节	北京画坛的国画发展	1016
第二节	西画在北京的兴起	1036
第二章 书法		1049
第一节	尊帖尚碑的书法流风	1049
第二节	碑帖交融的新风	1057
第三章 建筑		1063
第一节	城市格局之变	1063
第二节	中式建筑	1066
第三节	西洋风格的建筑	1070
第四章 工艺美术		1074
第一节	传统工艺美术的变革	1075
第二节	现代艺术设计的诞生	1095
第五章 艺术观念与美术组织		1100
第一节	民国时期北京的艺术观念	1100
第二节	美术组织	1111
第六章 美术教育		1128
第一节	学制沿革与新式美术教育的发展	1128
第二节	学校美术教育	1133

附 录

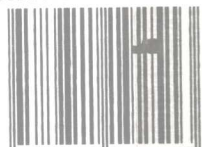
附录一	北京美术史大事记	1149
附录二	主要参考文献	1190
附录三	索引	1210

后 记

1264

北京艺术史

ISBN 978-7-81119-251-3



9 787811 192513 >

总定价:180.00元(上、下)