

509

美國內幕小叢書



# 好萊塢魔窟

李卉編著

美國內幕小叢書

業學院圖書館  
藏書章



好萊塢魔窟

李卉編著

潮鋒出版社



抗美援朝 保家衛國

「美國內幕小叢書」

出版緣起

到今天，美帝已成為威脅我們生存的最大敵人。爲了要戰勝這個敵人，我們就必須認清它，了解它；認清它的可鄙與不可親，了解它的可憎而不可畏。讓我們撕開它的花旗，從各個角度來瞧一瞧：這一面花旗，裏面暗藏着多少毒刺？！來瞧一瞧：這一個美國，究竟「美」到了什麼地步？！——爲此，我們出版了這一套「美國內幕小叢書」。

好萊塢魔窟

· 版權所有 ·

編者	李	卉
裝幀者	池寧	張雨田
出版者	瀚鋒	出版社
發行者	上海江西路170號237室	
代表人	盧春	生
排印者	文明	印刷所
分銷處	聯營書店	
	上海·北京·漢口·廣州	

1951年1月初版 1951年2月再版  
乙 3001—6000 本書編號 No. 41

實價：三千三百元

# 好萊塢魔窟目次

一	從股格麗褒曼的「私奔」說起	3
二	整個好萊塢鬼影幢幢	7
三	「原來莎士比亞也是共產黨」！	15
四	大部份好萊塢人決心選擇了第三條路	19
五	好萊塢要大家與上帝同行	23
六	因為美國是世界上「最高貴的民族」！	27
七	當橡皮和鋼鐵溶解在電影膠片裏的時候	30
八	好萊塢哪能不成為魔窟？	31
九	好萊塢電影在自己國內先收了「實效」	39
二〇	好萊塢居然也「為朝鮮而戰鬥」！	40

二	可是美國人民的眼睛畢竟雪亮……	42
三	好萊塢電影在中國……	44
三	好萊塢電影「賜予」中國人民的「恩惠」……	49
四	好萊塢的「文藝片」還是「值得一看」的……	62

## 好萊塢魔窟

### 一 從殷格麗褒曼的「私奔」說起

好萊塢有一個大名鼎鼎的明星，名字叫做殷格麗褒曼，她原是瑞典的一個著名話劇演員，她和一般好萊塢女明星不同的地方是生得正派，戲也演得不錯，很有一點修養。她在瑞典舞台上很有名氣，好萊塢的大老闆發覺這個女人可以幫他們賺錢，便不惜功本，把她請到好萊塢來拍戲。後來果然不負大老闆的厚望，一舉成名，替大老闆賺了數不清的錢。於是殷格麗褒曼便成了好萊塢大老闆的一棵搖錢樹，老闆們用盡心計的讚美她、捧她、拍她馬屁。大家只知道殷格麗褒曼是好萊塢的一位紅星，可就沒有人知道殷格麗褒曼在好萊塢過着



女愛與曼麗格殷

只有一個目的，便是替資本家服務、替老闆賺錢。殷格麗曼也同樣被看作一架生產的機器，她所有的淚與笑，悲哀與憤怒，思想與感情，都要服從資本家的利益，替老闆的荷包服務。一個有修養的藝術家，自然不肯這樣白白葬送他的一生的。好萊塢的人物和空氣使曼感到窒息，她不願再在好萊塢住下去，同時她的家庭生活也不滿意，於是決定和丈夫離了婚，和意大利的名導演洛雪

痛苦窒息的日子。在思想和生活上也遭受着種種苦不堪言的壓迫和虐待，不允許她有一點自由的思索和創造。在好萊塢的大老闆看來，一個為他們所僱用的「明星」，和工廠裏的一架機器並沒有什麼不同。每個環節，每個部門的活動，僅僅

里尼同往羅馬。本來，一個好萊塢女人，離婚改嫁是和搬一個場一樣平常的，美國人也不會大驚小怪；可是殷格麗褒曼却離開了好萊塢，這使老闆的荷包大受影響，於是發動了滿城風雨的一片攻擊。一輩美國的「道德家」們說褒曼拋開了丈夫再嫁，心腸實在太狠。……但又有誰知道，殷格麗褒曼之離開好萊塢，正有着她的難言之痛。人家只看見銀幕上的一個作爲「電影明星」的殷格麗褒曼，却看不見作爲一個人的殷格麗褒曼，看不見她對於華爾街和好萊塢有着多末深的痛恨和厭惡。

現在褒曼正和洛雪里尼住在羅馬，境况很差。美國當局把她的財產和幾年來辛苦工作的積蓄，全部扣留，甚至連她自己十二歲的愛女也不讓她見面。這時有一個專管好萊塢閒事的議員愛德溫瓊生，却在華盛頓大聲疾呼，主張重整「好萊塢道德」（好萊塢而有道德，也是天下奇聞！）。他說殷格麗褒曼背叛了好萊塢，罵洛雪里尼是個「戀愛小偷」，還侮罵洛雪里尼爲法西斯蒂。這位



議員說洛雪里尼的一部名片「不設防城市」，是散佈法西斯思想的影片。……

不久以前一次威尼斯國際電影展覽會上，洛雪里尼要求與會人士作一公正決定，請求大家答應把他的新作「Stromboli」抽掉不參加比賽，因為這部片子已經被好萊塢的製片當局（雷電華影片公司）剪刪得支離破碎，意義歪曲，還把廣告字句做得惡劣透頂，因此他不願再拿出來參加比賽。

洛雪里尼很沉痛的說道：「住在好萊塢，就好像住在一個狼和羊雜居的畜房裏，而我在這裏面正是一隻羊。」

著名的悲劇演員蓓蒂黛維絲也走了股格麗褒曼的路，她出走了。在她離開好萊塢的時候，她嘆氣說：「我不願再在好萊塢呆下去了，這裏已經沒有什麼藝術可言。……」

蓓蒂黛維絲的話正代表了許多有藝術良心的人的共同的嘆息，好萊塢之沒有藝術，正如美國之沒有文化一樣。

## 二 整個好萊塢鬼影幢幢

殷格麗褒曼和蓓蒂黛維絲的出走說明了好萊塢已不容許稍有藝術良心的人的立足。如果你的作品中稍為涉及一些對美國資本主義的現狀不滿，或者鼓動反法西斯思想的話，那你「便是共產黨無疑」！約翰福特的「烟草路」遭到放映的限制，卓別麟的「大獨裁者」和「凡爾杜先生」更受到種種留難，由於後一部片子的製成，卓別麟被指為美國共黨，大受迫害。……

好萊塢的上空是陰霾四佈，黑暗一片，到處都是鬼影幢幢；隨時都有一隻血淋淋的魔手出現在你面前。你的背後老是跟着這麼一個帶黑眼鏡、握着手槍的黑影。很久以來，法西斯的陰影就籠罩了整個好萊塢。

一九四七年六月四日，美國參議員批准了一項法案，那便是有名的塔虎

脫——哈特萊的反勞工法案。它加予職工會的限制，殘酷到了極點，所以美國人民把它叫做「毒虎黑天良的法案」。這個法案限制工人罷工和簽訂集體協約的權利，但對於大老闆，則允許他們有對職工會提出控訴的權利。這法案明目張胆地威嚇着美國職工：「凡職工會希望得到正式承認，就應該脫離共產黨的領導。」有了這條條文，大老闆們就可以隨時隨地把一頂紅帽子套在任何一個對大老闆不利的人的頭上。

另一個狠毒的手段，便是成立一個所謂「非美活動調查委員會」。這個委員會的基本任務是什麼呢？便是替迫害民主人士的非法行為確立「合法的」根據，就和蔣介石在垮台以前訂立的「戡亂臨時條款」和「緊急措置」之類的法律一樣的東西。這個「非美活動調查委員會」成立後不久，生意就忙得不得了。每天每天，他們就是根據着那幾句刻板的陳腔爛調：「不尊敬國會」，來審判被控的民主人士（在他們看來，假使民主人士拒絕交出他們的文件，以及

拒絕向這個委員會作口供，這就是不尊敬國會。美國國務院曾經給過這個委員會一個「指示」：「凡是一個組織的名稱中有『反法西斯』這個詞眼的，就意味着這個組織是參加共產主義陣線的。」

在一九四七年六月中美國司法部審訊美共書記但尼斯的時候，委員會主席湯麥斯發表，委員會已經擬就了一張參加反美組織的嫌疑人的名單，名單上的嫌疑份子有一百萬人之多，其中有大批好萊塢人的名字。

這個委員會對於在美國推行法西斯主義事業，着實賣力；他們在處心積慮的佈置下，發動了一個轟動全世界的「好萊塢案件」。進行「調查」好萊塢的「赤色威脅」，壓迫好萊塢的著名導演和演員，其中最重要的一個便是却利卓別麟。其他還有愛德華羅賓遜、弗立特馬區夫婦，導演和編劇家中，有約翰霍華德、魯遜、阿德林史各德等人。

湯麥斯和倫金「調查」好萊塢所用的方法，就是法西斯黨徒在列普濟「焚



「燒國會」的那件卑鄙案件上所用的方法。美國的著名作家亞爾培馬爾茨，暴露種族歧視的「火燒的十字街」一片的演出者，在自己的聲明裏寫道：「湯麥斯和倫金……在美國進行着那戈培爾和希姆萊在德國曾經進行過的那種活動。」他說這話不是偶然的。

委員會的活動使爲數不多的進步份子從好萊塢驅逐出去，其中多半還是好萊塢的編劇和導演。他們有幾部影片內容雖然幼稚、但多少真實地反映了一些蘇聯現時的快樂生活。這些影片像「俄羅斯之歌」（「戰地之花」）、「出使莫斯科」和「北極星」。此外，這幾個導演還攝製了幾部如「似水年華」等反對德國法西斯主義和反對美國法西斯主義的影片。

根據「反美活動調查委員會」的決定，像約翰霍華德、魯遜、道爾頓特魯姆波、亞爾培馬爾茨、阿爾華貝西、愛德華德米特里克等進步的導演和作家都被關進了牢間。但是，牢獄的監禁還是摧毀不了他們爭取和平勝利的意志。今

年六月在他們致卡羅維發利的第五屆國際電影節的信裏寫道：「我們相信電影藝術可以成爲和平的有力宣傳工具。我們自己曾經想在我們的國家裏利用影片作爲和平的武器，但是獨佔資本家却剝奪了我們的工作……不過我們相信和平的力量。」

好萊塢的「刷清」並不止於驅逐進步份子，美國的商業巨頭們認爲美國電影業協會主席漢斯還不能執行好萊塢更進一步法西斯化的政策。雖然漢斯也是一個典型的拜金主義者和華爾街的忠實走狗，他的職位終于由前商會主席愛里克瓊斯頓所代替。華爾街老闆賦予後者的任務，是把電影變成爲戰爭販子們直接掌握的武器，同時又派了一個名氣不小的貝納斯——前美國國務卿，來幫助他執行這個任務。

瓊斯頓受命之下，於是就熱心地在好萊塢推行起戈培爾的手法來。在他上任之前不久，瓊斯頓毫不掩飾地說出了自己對於電影藝術的觀點：「沒有人比

德國國社黨的領導者們更明白瞭解電影用作政治和戰略工具的意義。戈培爾在影片方面的成功證明，如果影片能夠照我們的心意攝製，它們就可以成功地為美國服務，正像它們曾經為納粹分子服務一樣。」

好萊塢的生意人遵照這項綱領，禁止了不少其中可以看到暴動的影片。這些好萊塢的法西斯份子在奉承上司到怎樣荒謬的程度，可以從下面的事實看出來：不久之前好萊塢的「蒙諾格蘭影片公司」決定停止攝製根據美國十九世紀古典作家朗斐羅的長詩「哈亞華德之歌」改編的影片。根據「紐約時報」記者的報導，這項決定是由於擔心這一張關於哈亞華德生平和事蹟的影片……在目前美國人民的情緒中，可能被當作和平的呼籲，而這是有利於共產黨的。在這裏，正所謂評論是多餘的了。

「好萊塢案件」發生以後，輿論譁然，有良心的人都為之痛心疾首，有一個導演說道：

「這簡直是羣魔亂舞，瘋子舞會，蠻荒野人們的宴會，這個調查委員會除了沒有調查以外，一切法西斯的手段都具備了。」

有一個身歷其境的導演說道：

「湯麥斯和倫金對於他們稱爲赤色份子的人，根本沒有一點證據，所有的不過是因爲被告等拍攝了『俄羅斯之歌』和『出使莫斯科』兩部片子。他們是怎樣審訊『被告』的呢？把『被告』破口大罵一頓，不許他們講話，又把旁聽的人趕出會場，原告的證人還製造了許多莫須有的謠言。……」

有一個演員的母親說道：

「他們誣衊作曲家漢斯艾斯勒，說他故意『爲好萊塢創作俄國情調的消沉和淒涼的音樂』。他們就拿這一點作爲證據，宣佈艾斯勒是『音樂界的馬克思』，要把他驅逐出境！」

曾經被湯麥斯和倫金的委員會所懲罰的著名電影劇作家道爾頓特魯姆波作



了一個有力的聲明，他說道：

「這個非美活動委員會的委員們，以及其他的反動份子們，已經在我們首都造成了恐佈的氣氛。他們把華盛頓變成了這樣的城市：沒有一個職工會的領袖敢相信自己的電話，老朋友們不敢在公共場所互相招呼，大家只有在汽車中、或空場上說話才不怕被人偷聽。我們的首都，現在使人想起國會縱火前夜的德國首都，而那些記得起一九三二年秋天的德國歷史的人們，又在我們的華盛頓聞到了同樣的氣息。」

湯麥斯不許特魯姆波宣讀這個聲明，特魯姆波厲聲大叫：「這是美國集中營的開端！」出席會議的公衆向他報以熱烈的掌聲。但也就爲了這個聲明，特魯姆波付出了很大的代價，湯麥斯將他交給了法院，同時他所服務的那家電影公司，也把他一下開除了。……