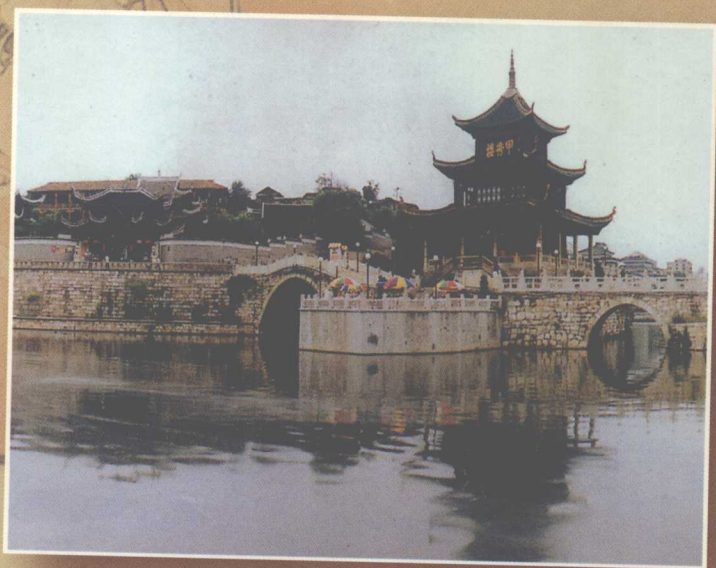


贵州文史论考

唐莫尧 著



贵州教育出版社

贵州文史论考

唐莫尧 著

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州文史论考/唐莫尧著. —贵阳:贵州教育出版社, 394
ISBN 7 - 80650 - 131 - 2

I. 贵… II. 唐… III. 文史 - 贵州省
- 文集 IV. K297.3 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76578 号

贵州文史论考

唐莫尧 著

出版发行 贵州教育出版社
社 址 贵阳市中华北路 289 号 (邮编 550001)
印 刷 贵州中科彩印厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印张字数 12.5 印张 310 千字
版次印次 2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7 - 80650 - 131 - 2/K·9

定 价 30.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市乌当区顺风路 9 号 电话:6843744 邮编:550018



作者简介

1926 年生于贵州遵义市。贵州大学毕业，曾任报纸、期刊、广播、地方志主编 30 余年，著有《黔山摘翠录》贵州人民出版社出版，《黔山访胜记行》贵州民族出版社出版，与人合出《诗经全译》贵州人民出版社出版，独著《诗经新注全译》四川巴蜀书社出版，主编《贵州省志·名胜志》贵州人民出版社出版。

白水巖觀瀑詩林師作 貝青喬

樹杪紅霓捲百泉 上公行路為停鞭

雷轟車鳴山爭响 雪濺旌麾日助妍

渴望羣思作霖雨 澄觀臣久矢冰淵

濟人偏在風波後 願托慈航下巨川

清道光二十八年（公元一八四八年），林則徐任
云貴總督，亲临黃果树觀瀑。貝青喬清詩人，
江蘇吳縣人。《辭海》列有專條。曾參加軍幕，
在浙東抗出英侵略軍，寫有許多愛國詩歌。游
覽四川、云南、貴州等地，時在紫雲，特前來
陪侍，以師稱林則徐，作此詩。見所著《半行
庵詩存稿》。

唐莫允謹識并書 一九九一年十月

應包鍾同志囑書貝青喬咏林則徐黃果树觀瀑詩

目 录

序一.....	(1)
---------	-----

序二.....	(5)
---------	-----

第一编 贵州文史论考.....	(7)
-----------------	-----

牂柯、夜郎考	(8)
--------------	-----

读《屈赋新编·涉江》谈庄蹻入滇路线.....	(15)
------------------------	------

“马马岩壁画”一解	(22)
-----------------	------

王昌龄滴贬的龙标应是锦屏考	(29)
---------------------	------

“贵州”一名由来考证	(40)
------------------	------

王守仁滴黔三事	(53)
---------------	------

爱国诗人贝青乔在黔	(57)
-----------------	------

漏洑泉(圣泉)	(61)
---------------	------

读李独清先生甲秀楼两考后	(65)
--------------------	------

谈浮玉桥应保留不拆	(80)
-----------------	------

五百里观音洞存在试析	(84)
------------------	------

顾成墓所在争议	(92)
郎德寨饮酒歌与《小雅·伐木》	(96)

第二编 贵州文史小语

(101)

黔·乌江·黑神	(102)
“黔南”试释	(105)
“贵阳”一名起何时?	(107)
古人眼中的贵州山水	(110)
书海撷拾话“石花”	(113)
“石花”与红岩字迹	(115)
古人的溶洞游兴	(117)
谈贵阳的两个白龙洞	(120)
观音洞在何处?	(123)
周总理问及圣泉	(125)
徐霞客笔下的花溪	(127)
双骈峰与水边寨	(129)
从花仡佬到花溪	(131)
古镇青岩展望	(133)
偶临周渔璜故居	(135)
船石	(138)
甲秀楼古今谈	(140)
黔灵山石亭	(143)
黔灵山的古亭	(145)
鲜为人知的黔灵山长联	(147)
陈玉璧在遵义兴办蚕丝	(149)
赤水河上一渡夫	(151)
谈郑珍《樗茧谱》出版	(152)

清代女诗人郑淑昭·····	(155)
读陈矩《东瀛草》·····	(157)
别开生面的书·····	(159)
咏林则徐黄果树观瀑诗·····	(161)
“长空雁叫霜晨月”新解·····	(163)
“长空雁叫霜晨月”续解·····	(165)
“笛韵抑扬晴后蚓”·····	(168)
穿明代古装的妇女·····	(170)
苗族的“游方”·····	(172)
苗族的“响铃舞”·····	(174)
花溪布依族地戏溯源·····	(176)
百草坪彝族赛马节·····	(179)
黔北包白帕的习俗·····	(182)
漫谈黔菜·····	(184)
肠旺面小史·····	(186)
遵义酸酢肉·····	(188)
《黔之驴》和“贵州驴子……”·····	(190)
近世贵州象战·····	(192)
黔犀·····	(194)
也谈“豺狼子”·····	(196)
以“鲛”为饰的启示·····	(198)
脆蛇·····	(201)
画眉与山胡·····	(203)
贵州“大木”北运史话·····	(205)
“蒟酱”是什么食品?·····	(207)
“刺梨”考·····	(209)
《“刺梨”考》补正·····	(212)
黔荔枝·····	(215)

鸡枞·羊桃藤	(217)
杨文骢旧居今何处?	(219)
下坝古庙解“谜”	(222)
花果园与都司路	(224)
雪崖洞的变迁	(226)
 第三编 黔山杂识	 (229)
我所见团坡飞机	(230)
贵阳豆腐簰	(235)
“火柴”的遐想	(238)
街头花台所见有感	(241)
留给子孙什么?	(243)
小脚·绣鞋·高跟	(245)
怀念惠世如同志	(249)
大丽菊	(251)
登贵山绝顶	(255)
欣游杪楞保护区	(258)
舞龙话旧	(261)
近山识鸟音	(265)
茶馆因缘	(268)
 第四编 附一:史海书林片言	 (272)
神仙摆阵与大将格斗	(273)
石达开大渡河兵败之谜	(275)
酷刑——凌迟	(278)
“名片”不是“舶来品”	(280)

桥下蛟·赤兔马	(282)
释《水浒》诨名“浪里白条”	(284)
读《滕王阁序》抒怀	(286)
“一见有喜”	(288)
无题诗一首	(290)
“特殊材料”	(292)
“谁知乌之雌雄?”	(294)
“獭祭”与“笔记”	(296)
从“杖”谈到老年人拄棍子	(298)

第五编 附二:古典文学论评 (302)

两千年前女奴诗

——浅谈《诗经·周南·葛覃》	(303)
----------------------	-------

再谈《诗经·周南·葛覃》

——答翟相君同志	(307)
----------------	-------

读《〈诗经全译〉质疑》后	(311)
--------------------	-------

读《评〈诗经全译〉》后

——与吴培德同志商榷	(321)
------------------	-------

《诗经》中的俗语	(341)
----------------	-------

译注《诗经》管见	(346)
----------------	-------

《古诗十九首》出外谋官士子诗	(352)
----------------------	-------

王维的诗	(363)
------------	-------

孟郊的诗	(369)
------------	-------

《红楼梦》中奴婢制度的反映	(375)
---------------------	-------

贝青乔抗击英侵略军诗	(381)
------------------	-------

后记	(388)
----------	-------

序 一

刘学洙

《贵州文史论考》是唐莫尧同志学术性文章的辑集。第一部分“贵州文史论考”，属专题性学术文章；第二部分“贵州文史小语”，收入数十篇短小精粹的随笔；第三部分“黔山杂识”，为所写黔史、黔事、黔风的杂文和散文；第四部分“史海书林片言”和第五部分“古典文学论评”为读书杂记及他早先所著《诗经全译》一书同国内学术界交流与商榷的文章，也包括若干篇对古典文学的探讨，作为“附录”于后。总的说，该书包括了传统文化和黔文化的研究。莫尧兄几十年如一日，从事文史研究、著述和编纂工作。“文革”十年他没有白过，在艰难困苦环境下，开始专攻《诗经》，与人合出《诗经全译》（贵州人民出版社出版，并在台湾出版；继又独著《诗经新注全译》1999年由四川巴蜀书社出版）。八十年代主编《贵州省志·名胜志》，除完成该书的编纂外，还出版自著《黔山访胜纪行》。他从一个从政的非专业工作者，成为一个造诣殊深的文史专家。这部《贵州文史论考》正是他艰辛的学术跋涉历程的体现，也记录了他那高洁人生和执著学术追求的轨迹。

记得，1994年我为他的日记体《黔山访胜纪行》写书评时，用了《神圣的寂寞》这样很带感情的标题。在书评的结尾，引了李白“自古圣贤皆寂寞”之句，感到“莫尧兄是寂寞的，而又是神圣的”。当时他迟疑地问：“这说法太高了吗？”我说，“神圣”二字我不是随

便用的。正如我在那篇书评所云：“一个穷书生，年届古稀，头上无桂冠，顶端无光环，鲜花、荣誉、地位以及随之而来的种种‘热闹’，全与他无缘。而他却多年如一日，不求闻达，不计利钝，自甘寂寞，用自己的心血默默地从事桑梓文化的研究与建设。就以这本《纪行》来说，是他患着多种病又加眼疾的情况下整理的。我忽然发觉，我与他相交虽达四十余年，似乎惟有今日，惟有读了他的日记，才真的了解他。”这是我的由衷之言，也是有感而发。现在又读到他的这部《贵州文史论考》书稿，上述的感受，愈益加深了。

近十多年来，国内思想学术界对传统文化和区域文化的研究比较重视。比起走在前面的一些省份，我省抓得稍晚，也大有进展。一批学养有素、深有造诣的学者对传统文化及贵州历史文化潜心耕耘，形成前所未有的研究热潮，堪称成果累累。但似乎基本上尚限于学术界内交流，未形成气候和社会共识，以整体水平向外推出。所以外界对贵州历史文化尚不甚了了。贵州作为祖国的一个地域，黔文化既是中华民族优秀文化的一部分，又有自身的特殊性。它具有中原传统文化、区域传统文化和少数民族文化三者相结合而形成多元一体文化的特征。近些年，国内外学者多次聚首贵阳，围绕有关贵州文化问题召开了国际、国内学术研讨会，还曾提出“树起黔文化旗帜”这一命题。对此，我省领导和老同志也很关注，若干文化研究团体已开展了许多有益的工作。这方面自需更多有志之士继续进行艰苦不懈的努力。唐莫尧正是在这领域孜孜矻矻、无冀无求、学术有成、受人尊敬的一位学人。

至于为他的新著写序，我深感力不从心。作为对书稿先睹为快的第一读者，面对他那厚厚的三大册手抄稿子，三十万言，秀劲字迹，字字工整，内容广博，持之有据，言之成理，不少见解堪称自成一家之言，这一切，都不能不使我感佩。就拿贵州文史专题研究文章来说，书中涉及牂柯、夜郎、庄蹻入滇路线、贵州建置沿革、王昌龄滴贬龙标地域位置和马马岩壁画等诸多贵州史研究涉及的问

题,不乏作者的新见。再看那些千字左右的短文,作者自称“小语”,也绝非随意而就。如《黔·乌江·黑神》、《黔南试释》、《蒟酱是什么食品?》、《石花与红岩字迹》、《谈郑珍〈樗茧谱〉出版》、《花溪布依族地戏溯源》等,都以生动隽永的笔调,对黔文化许多史实,作了简洁明了的阐述或揭秘,既是优美散文,也是学术性小品,颇多开创性。比如作于1983年的《穿明代古装的妇女》,就是新时期以来对屯堡文化研究的最早文章;《花溪布依族地戏溯源》,率先剖明地戏的源流及演变;又如《王守仁谪黔三事》,于文革后,较早为王学作实事求是的评价,等等。这些短文,体现着作者的渊博学识与独立思考精神。正如有的专家评介:“作者文笔洗练,语言精审”,“几乎每篇都可以写成万字长文,但作者却惜墨如金,为贵州文坛留下一批精品”。(见艾筑生《20世纪贵州散文史》)

莫尧在治学与做人上有自己的性格。有的朋友觉得他不合时宜。其实这是表面现象。确乎,多年来我看他总是生活简朴,不事修饰,以书为友,年迈体衰,依然孜孜不倦。这是他淡泊高远的一面。他还有另一面,即怒目金刚的一面。记得“文革”时他被扣上“反动文人”、“走资派黑秀才”等帽子,遭批斗多月。当时有人说他解放前发过反动文章。于是专案人员在图书馆尘封旧报刊中查找。结果不仅不是什么反动文章,却是锋芒毕露的鞭鞑国民党当局的进步文章。那时我未目睹,这次写序顺便向他索阅。一看,那是登在1946年《贵州建设》杂志上的《土匪与保安队》一文,写此文时莫尧才20岁。此外还有一本他参加贵州大学反对国民党统治的进步学生运动时写的日记(已由贵阳档案馆收藏)。读罢他的文章与日记,站在我面前的唐莫尧原来是一位血气方刚,正义凛然的战士。他的文章直接点名抨击当时贵州省主席杨森,历数国民党政府腐败事实:“百物昂贵,农村经济破产,人民被迫铤而走险,到处充满了贪吏恶棍”,“当局的保安队鱼肉乡民,敲、索、压、抢”。文章质问:“杨主席主黔已经两年了,政绩如何?明眼人一目了然

的。”在他的日记中，有他在学运中公开张贴的“标语”（类似大字报）云：“同学们，现在已经不是说空话在旁边呐喊的时候了，现在过的黑暗的日子——少数人温饱，而多数人饿饭啊！羔羊被宰割时尚且鸣声咩咩。难道说我们便眼鼓鼓看到教师员工坐以待毙么？来，有血性的同学们请站拢来！”日记中处处充满这种热血沸腾的怒吼声。看了这些昔日文字，我很难和眼前这位斯文儒雅、没有一点火气的学人联系在一起。这矛盾吗？我觉得并不矛盾。面前摆着两个时代的文字：一是今日静心研究文史的书稿，一是昔日血火斗争的文章，表现了唐莫尧人格的统一性。一身正气，在做学问上不图名，不媚时，不怕寂寞，堂堂正正治学；在与恶势力抗争上，不计安危，仗义直言，堂堂正正做人。两方面都是堂堂正正！而且时到今日，我从未听到他夸耀过自己的历史，自己的业绩，始终沉浸在踏踏实实的读书写作之中。

这就是唐莫尧！

对这样一位益友，对他那心血结晶的文稿，我虽愚钝，焉能不置一辞？！是为序。

1995年11月5日作
2000年3月20日改定

序 二

陈福桐

我和莫尧是家乡兄弟班子中人，我长他十岁。他长期从事文史研究工作，或外出采访，或闭门著书，过于劳累，以致身体衰弱。但凭他的意志与毅力，始终朝乾夕惕，孜孜不倦地在学问上苦下功夫。本世纪八十年代，我和莫尧都受贵州省志编纂委员会之聘，他承担《贵州省志·名胜志》的编写任务，从搜集资料，实地调查，直到总纂成书，花了好几年时间。我本着“君有奇才我不贫”的想法，乐意去干通讯联系，组织推动的繁琐事务，只愿多有几个笔力矫健，思想活跃，而又有“板凳要坐十年冷，文章不落一字空”精神的朋友，承担起编修新一代贵州方志的重担。修志一定要亲手动笔，方知道个中甘苦，也才能总结出经验，用以示范。曾有诗云：“我作鼓吹手，君为著作郎。黔山青叠叠，笔阵万千行。”历史进程说明莫尧的实践活动真有古代“著作郎”的节操与成就。那时，史继忠、朱文华等朋友在编《地理志》，他们也曾一道跋山涉水作过调查研究。志同而道合，那番干劲，那番光景，至今还有深刻的印象。莫尧曾因《诗经全译》问世，风行海内，所以学术界都信得过他实事求是的治学作风。他自己也有太史公周览名山大川，徐霞客寻幽探胜的心情和胆识，无论天寒地冻，炎暑酷热，必定按着安排的日程，与二三伙伴，乘坐吉普出征。几次在悬崖边脱险过来，而此志不衰。当《名胜志》出版，不禁有“江山留胜迹，我辈复登临”的感慨与欢喜。

莫尧病了,住进医院,以他敢于和善于和疾病作斗争的艺术,熬持搏斗过一段时期。疾病专会欺负那些经不起风吹浪打的,你要顶住它,藐视它,战胜它!如果“饱食终日,无所用心”,或“群居终日,言不及义”的混日子,必将精神失守,悠悠惚惚,肯定要跌倒在病魔侵袭之下。莫尧从医院出来,以胜利者姿态,又拄着手杖,戴着草帽,挂着十几年作伴的皮包,进入图书馆去。这样年复一年的沉浸在文渊史海之中,如探骊龙之珠,拼着满腔豪情,总要有所收获而后止,于是接二连三地出版新的专著,并撰写、发表大量文史方面研究的文章。这本《贵州文史论考》即辑集这方面的文章而成,又将付印。刘学洙同志的序言、莫尧自写的后记,对这本书作了介绍。我该说些什么来表达我对于这样一位学者的敬爱之意呢?

记得清末思想家魏源先生题跋陈献的集子有一段话:“华者暂荣而易萎,实者坚朴可久而又含生机于无穷。”莫尧的著作不就是“含生机于无穷”的“实者”之作吗?至于魏源,龚自珍先生为他的絮园题楹联云:“读万卷书,行万里路;综一代典,成一家言。”莫尧就是这样努力并有成就的。如今已逾古稀,还没有在著述上砌上封门砖,还可以用随笔史话的形式再留下骊珠,也就是为黔山增添文化财富。这是大家的期望。

1996年9月

第 一 编

贵州文史论考