



上海市重点学科建设项目资助
项目编号: P1404

汇编

服装设计

优秀作品赏析

主编
袁蓉

 上海远东出版社

上海市重点学科建设项目资助
项目编号: P1404



中国经编·时代盛典
第2008届海宁·中国经编服装设计大赛

经编服装设计 优秀作品赏析

主编 袁蓉

TS941.2
YR

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

经编服装设计优秀作品赏析/袁蓉主编. —上海: 上海
远东出版社, 2008

ISBN 978-7-80706-730-6

I. 经… II. 袁… III. 服装—设计—作品集—中国—现代 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 043035 号

责任编辑: 冯裴培

装帧设计: 李 廉

经编服装设计优秀作品赏析

主编: 袁 蓉

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

装订: 上海文艺大一印刷有限公司

版次: 2008 年 5 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 20 千字

印张: 5

印数: 1—3250

ISBN 978-7-80706-730-6/TS · 90 定价: 30.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555



中国经编·网华盛典
第2009届海宁·中国经编服装设计大赛

《经编服装设计优秀作品赏析》 编委会

主 任：杨世滨（中国针织工业协会理事长）

汪 泓（上海工程技术大学校长）

沈利农（浙江省海宁市人民政府市长）

许煜威（浙江省海宁市人民政府副市长）

沈顺年（中国针织工业协会经编分会会长

浙江省海宁市经编产业园区管委会主任）

林兰天（上海工程技术大学服装学院院长）

主 编：袁 蓉

编 委（排名不分先后顺序）：

林兰天 陈 莹 宋晓霞 胡 越

徐蓉蓉 丁 瑛 董 琳 郑 艳

金 鑫 邬祎洁 俞 兰 周志鹏



经编业是纺织业的重要组成部分，近年来中国经编业取得了长足的进步，2006和2007年成功举办两届的海宁·中国经编服装设计大赛，在全国纺织服装界引起了强烈反响，由此海宁经编成为业内人士关注的焦点。为进一步提升经编的内涵和国际竞争力，为中国经编业的发展做出新的贡献，增强经编服装的设计创新能力，特举办了第三届海宁·中国经编服装设计大赛。该大赛是面向国内外各大经编生产企业、服装院校、社会各界服装设计人员和爱好者的专业赛事，得到了业内人士的热烈响应，涌现出了许多优秀的设计稿件。

本书荟萃了第三届海宁·中国经编服装设计大赛来自全国各地的优秀作品，以“海纳百川”为设计主题，“海”喻为充满生机的海宁等经编生产基地，“川”喻为融贯东西的经编，“海纳百川”象征着与时代同行的中国经编正快速地融入世界时尚产业发展新潮流，中国经编正印证着科技、人文、绿色的北京奥运主旨，诠释着“城市，让生活更美好”的上海世博主题。本次大赛作品充分传承了悠久的东方文化，凸显了经编服装设计的原创性，表达了经编面料特有的功能性、实用性、艺术性和时尚性，体现了新时代服装院校大学生的优异创造力和想象力，实为不可多得的时装设计盛宴。

上海工程技术大学校长

江泓



中国经编·中华盛典
第2008届 海宁·中国经编服装设计大赛
HAINING CHINA WARP KNITTING FASHION DESIGN AWARDS

目录

1 第一章

休闲运动装设计效果图评析

15 第二章

花边内衣设计效果图评析

29 第三章

沙滩泳装设计效果图评析

43 第四章

职业装设计效果图评析

57 第五章

仿皮服装设计效果图评析

71 后记



中国经纬·经纬盛典
第2000届 海宁·中国经编服装大赛

第一章

休闲运动装

设计效果图评析



RAVI GUPTA



作品评析

该设计灵感来源于街头艺术以及滚轴溜冰运动，画面风格清新，构图活泼，动静结合，以红绿互补色和无彩色系相结合突出服装的跳跃感。

陈晓满
黄巨裕



作品评析

该作品画面完整，注重写意的晕染效果。利用刺绣的花朵图案强调东方女性之美。

高 韬
况丽红



作品评析

看到该作品可谓传统气息扑面而来,无论色彩、面料、款式还是画面的整体风格以及背景的使用均体现出浓浓的中国风。

黄嘉兴



作品评析

该设计虽然使用了传统的红白搭配,但由于在材质上有了毛线的蓬松和经编面料的对比使得整个作品更多的是凸显这位 80 后作者的古灵精怪。



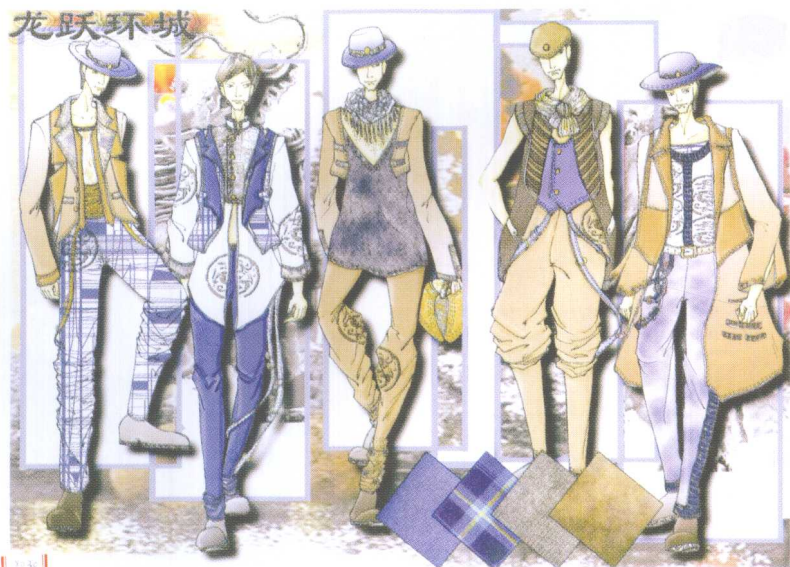
黄君勇
王华钰



作品评析

该设计的风格较为中性,藏蓝、米灰和黑色的使用展现了女性独立、坚强的个性,而“绞花”的编织工艺又给这份中性带来暖融融的情意。

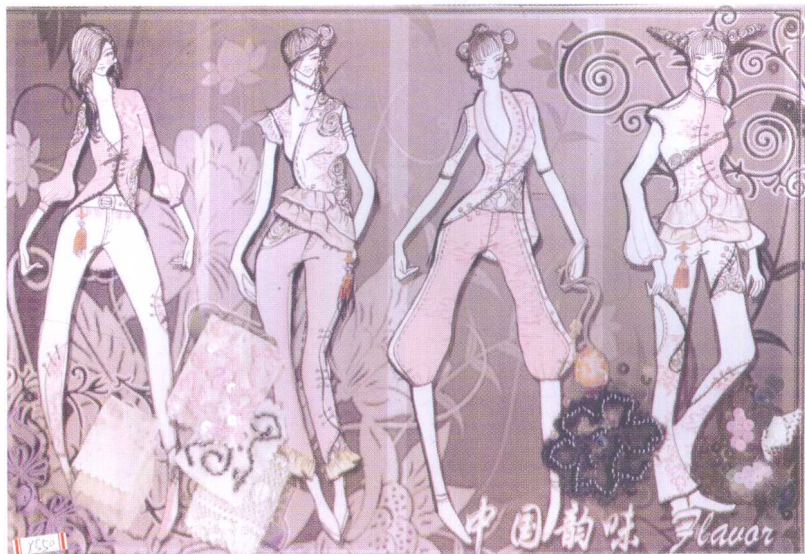
姜周
洋丽



作品评析

作者带给我们这样的理念:男性的服装也很丰富。蓝色、驼色、灰色很好地结合,瓦当纹样的使用又增添了中国韵味。

李隽旒



作品评析

画面完整,背景的使用透着协调之美。云纹图案、刺绣等的元素的出现让作品的传统感增强。

李 雪



作品评析

像具有时尚感的主题一样,作品通过褶皱、花色手工编织等设计语言表现出都市少女渴望爱、追求浪漫的情愫。



连 莲



作品评析

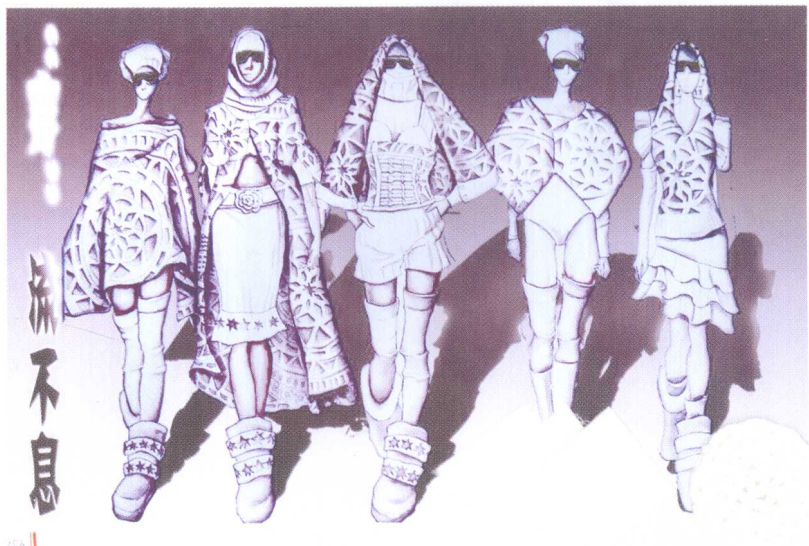
该作品中充斥着碰撞、突破等情感，V字形的构图也给人带来不稳定感，可能这就是作者所希望表达出来的理念，也正是这些吸引着我们。

林孝娜



作品评析

皮草、羽毛、蕾丝、花边等诸多具有华丽感的元素均运用到该系列中，款式丰富富有变化。



刘 薇

作品评析

该作品通过对面料的二次设计,运用肌理效果表达了融合、时尚的设计理念。画面色彩处理另类,主体突出。



罗中元

作品评析

该作品采用传统红白色的搭配,从配饰、服饰纹样等细节处理中可以看到这位来自内蒙古的设计师对本地域的了解和热爱。



彭丽梅

黑白映画



作品评析

画面主体突出,运用流行的几何图案和经典的黑白搭配,作品既有时尚感又带着点 60 年代的怀旧情绪。

彭竹林

涌动—心



作品评析

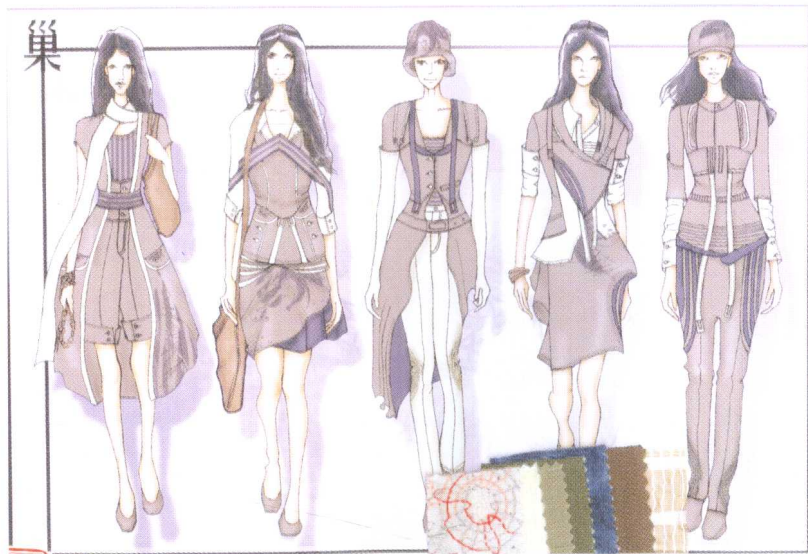
具有跳跃感的橙色,最年轻和时尚的色彩,多种块面分割在观者的眼前闪烁,整个心都会年轻起来。



隋振冲

作品评析

牛仔又回来了,原来作为休闲装主要面料的牛仔在现在的设计中已不多,作者重新拾起并和条纹、印花等面料组合使用,产生出新鲜感。



孙 培
李玉杰

作品评析

画面风格较为严谨,对结构线、设计细节交待清楚,使用较多的分割线体现其设计主题。



孙宇迪



作品评析

画面主体突出,以实物的形式表现了设计细节,服装色彩协调、结构新颖、材质对比强烈。

王 斌
蒋 将



作品评析

该作品画风时尚,展现了作者较好的电脑绘图功底,将具有传统风格的印花面料和现代感很强的结构造型巧妙结合,贴近主题。

王虹璐



作品评析

该作品使用较多荷叶边、褶裥、缉明线等设计细节,色彩清新雅致,活泼中透露出少女恬淡安静的心情。

王思月



作品评析

该作品的设计重点体现在裤子结构的变化,将上衣、裙子、裤子等结构融合后形成意想不到的新鲜感。