

凤凰百通工具书

新课程 新高考
搜索引擎 强力出击

苏教金牌书系



考点全搜索

高中
语文

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰百通工具书


苏教金牌书系



高中语文
考点全搜索

主编 任祖镛

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

考点全搜索·高中语文/《考点全搜索》编写组编写.
南京:江苏教育出版社,2008.5
ISBN 978-7-5343-8719-7

I. 考… II. 考… III. 语文课-高中-升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 064431 号

书 名 凤凰百通工具书
考点全搜索·高中语文
主 编 任祖镛
责任编辑 夏 焰
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
电 话 025-85521756
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 19.5
插 页 1
版 次 2008 年 5 月第 1 版
2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8719-7
定 价 45.00 元
批发电话 025-83260760 83260768
邮购电话 025-85400774 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编者的话

高中阶段是学生应对高考的关键时期,而这一阶段的课程,涉及的内容很多,难度较大,考试要求复杂,因此在这宝贵的三年时间里,如何有效且高效地学习、记忆、提高,是广大教师、学生在高中入门时就非常关注的问题。

《凤凰百通工具书·高中考点全搜索》是我社经过充分的市场调研,邀请特级教师精心打造推出的一套全新的词典类工具书。它全面搜索了高中阶段的定义定理、概念规律,通过例题及其分析,融学法指导、解题技巧于一体,旨在帮助学生及时理解知识点,消化疑难点,掌握技巧点,从而用最少的精力,取得最好的学习效果。

与以往的传统工具书相比,《高中考点全搜索》具有以下三大优势:

一、全程同步优势。《高中考点全搜索》和学校的教学进程完全同步,是高一学生就可以使用的,也是学好高中课程必备的助学读物,具有强大的学法指导功能。

二、新题好题优势。《高中考点全搜索》大量采用了近年来的高考题作为例题,紧密追踪高考新动态,具有强大的备战高考功能。

三、高考考点优势。《高中考点全搜索》以高考考点为词条,突显词典类工具书条目化优势,具有强大的查阅速记功能。

我们相信,《凤凰百通工具书·高中考点全搜索》从策划定位到内在质量都代表了教育大省——江苏的一流水平,是学生完成高中学业、顺利迈入理想大学的最强有力的支持!

参加本书编写的有曹伯高、戴兴宏、熊辉、张巧生、徐地仁、任祖镛、赵越、王广清、董维良、杨燕、徐玉荃、史庆华、贺洪湖、葛元庚、倪逊、王新民、裴松所、孙冬祥、陈友珠、赵长河、韩卫国、鞠景祥、王日淦、陈田雨等。

欢迎使用本套工具书,并对书中的不足之处提供意见和建议,帮助我们做得更好。我们的地址是南京市马家街31号江苏教育出版社高中事业部,邮政编码:210009。E-mail: xiayan911@tom.com。

江苏教育出版社

2008年4月

目 录

必修一

向青春举杯	1
获得教养的途径	10
月是故乡明	23
像山那样思考	30

必修二

珍爱生命	43
和平的祈祷	51
历史的回声	58
慢慢走,欣赏啊	69

必修三

祖国土	78
号角,为你长鸣	87
文明的对话	99
寻觅文言津梁	108

必修四

我有一个梦想	116
一滴眼泪中的人性世界	128
笔落惊风雨	137
走进语言现场	145

必修五

科学之光	153
------------	-----



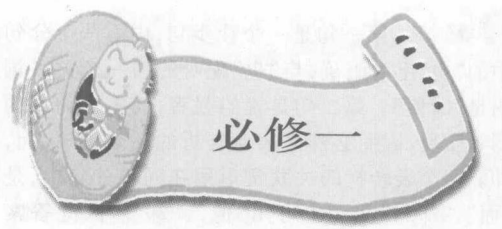
此情可待成追忆	162
直面人生	174
我们头上的灿烂星空	186

选 修

语言文字运用	198
考点梳理	198
课外拓展	232
现代文阅读	235
考点梳理	235
课外拓展	239
古代诗文阅读	242
考点梳理	242
课外拓展	272
写作	274
审题	274
立意	277
选材	279
构思	282
记叙类写作	283
议论类写作	286
微型小说写作	288
散文写作	290
话题作文写作	293
材料作文写作	296
命题作文写作	298
其他类文体写作	300

索 引

语言文字运用	304
现代文阅读	304
古代诗文阅读	305
写作	305
其他	306
文化常识	306
名著阅读	306
妙语集锦	306



向青春举杯

语言文字运用

考点梳理

► 识记现代汉语普通话常用字的字音

百舸(gě) 携来(xié) 挥斥方遒(qiú) 浪遏
飞舟(è) 摇曳(yè) 脊骨(jǐ) 不屈不挠(náo)
震颤(chàn) 倔强(juè jiàng) 怪癖(pǐ) 掂拾
(zhí) 祈祷(qí) 翅膀甫健(fǔ) 焦灼(zhuó) 干
瘪(biē) 恪尽职守(kè) 蒙蔽(méng) 菲薄(fěi)
啾啾(jiū) 惩罚(chéng) 教诲(huì) 雏形
(chú) 甄别(zhēn) 纤巧(xiān) 偷着觑了一眼
(qū) 瞠目结舌(chēng) 商榷(què) 墓冢
(zhǒng) 擂鼓(léi) 屏窒(bǐng) 不啻(chì) 犄
角(jī) 四肢百骸(hái) 汗流浹背(jiān) 给予(jǐ)
磕绊(bàn) 思忖(cǔn)

► 识记并正确书写现代常用规范汉字

寥廓 苍茫 灰烬 曙光 瞳孔 摇曳 迷惘
沉湎 慈祥 汗流浹背 怨天尤人 至高无上 仓
促 藐视 完美无瑕 斟酌 斑斓 妥帖 血脉相
承 一如既往 勾销 抉择

► 正确使用标点符号

例 1 美国作家劳伦斯著有一本叫做《我的父亲》的书(你可以在我的书架上找到),在他的描写里,他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌的“严父”怪癖。

解析 句中的括号是对“书”在何处加的说明,因而要紧接在“书”的后面。

例 2 以我来说,从连环图画、《西游记》到《红楼梦》;从郁达夫到屠格涅夫;从徐志摩到吉辛;从新月派的诗到美国惠特曼的《草叶集》,我们少年时代,读书真到了废寝忘食的快乐程度。

解析 一个句子中的各个分句内如已用逗号,那么分句之间的停顿应该用分号;如各个分句内只用了顿号,那么分句之间的停顿只能用逗号。因此这一句中的分句内“从连环图画、《西游记》到《红楼梦》”用了顿号,各分句之间只能用逗号隔开,所以三个分号都应改为逗号。

► 正确使用词语(包括成语)

漫江:满江。 **百舸争流**:舸,大船。 **万类霜天竞自由**:万类,指一切生物。霜天,指深秋。自由,自由的生命状态。 **怅寥廓**:怅,怅望。寥廓,广远空旷,写宇宙之大。 **峥嵘岁月稠**:不寻常的日子很多。峥嵘,比喻超越寻常,不平常。 **书生意气**:意气,意志和气概。 **挥斥方遒**:挥斥,奔放。遒,强劲有力。 **指点江山**:指点,评论。 **激扬文字**:用文字来抨击丑恶的现象,赞美美好的事物。激扬,激浊扬清。 **粪土当年万户侯**:粪土,把……看作粪土。 **风华正茂**:风华,风采、才华。 **似水流年**:像水一样流逝的岁月。流年,光阴。 **望眼欲穿**:形容盼望殷切。 **沉湎**:沉溺。 **掂拾**:拾,捡。 **涉猎**:粗略地阅读。 **怨天尤人**:埋怨上天,怪罪别人。 **敷演**:叙述并加以发挥。 **眷恋**:(对自己喜爱的人或地方)深切地留恋。 **恪尽职守**:谨慎而尽力地做好所从事的工作。 **啾啾**:咬,比喻折磨。 **甄别**:审查辨别。 **觑**:①把眼睛眯成一条细缝注意地看,文中用此意;②看。 **瞠目结舌**:瞪着眼睛说不出话来,形容窘困或惊呆的样子。 **商榷**:商讨。 **苟延残喘**:勉强延续临死前的喘息,比喻勉强维持生存。苟,暂且,勉强。 **不啻**:无异于,如同。 **犄角**:①物体两个边沿相接的地方,棱角。②角落。 **百无聊赖**:精神无所依托,感到非常无聊。

► 辨析并修改病句

例 1 我只要认真地活过,无愧地付出过,人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

解析 一个复句中的两个分句如果各有一个主语,那么第一个分句的主语应在第一个关联词语的后边。因此这一句中的“我只要”应改为“只要我”。

例 2 我已经爱过,恨过,哭泣过,欢笑过……细细想来,便知晴日多于阴雨,收获多于劳作。

解析 句序要前后对应,由“晴日”与“阴雨”相对就知道前面应是“爱过,恨过”,“欢笑过,哭泣过”两两相对应。

► 扩展语句,压缩语段

例 1 用一句话概括下面一段文字的主要内容。

没有充分的准备,便急促地上路了。经历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源,才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑,发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的,那并非不能,让人真正痛心的正是并非不能。我顿足,我懊恼,我哭泣,恨不得把自己撕成

碎片。有什么用呢？再重新开始吧，这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人，会有一个时辰，留给我检点自己！

解析 阅读这一段文字时应理清层次。“有什么用呢”这句话的前面是一层，是说自己由于准备不充分而在路上遇到很多困难；这句话以下是第二层，是说要吸取教训，重新开始。因而可概括为这样一句话：面对挫折我们应重新开始。

例2 提炼下面这段文字的主要观点。

如果一个人只为自己劳动，他也许能够成为著名学者、大哲人、卓越诗人，然而他永远不能成为完美无瑕的伟大人物。历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人；宗教本身也教诲我们，人人敬仰的理想人物，就曾为人类牺牲了自己——有谁敢否定这类教诲呢？

解析 这一语段从正反两个方面论证了一个人不能只为自己劳动，而应该为共同目标、为大多数人、为人类谋福利。因此可概括为这样一个观点：一个人该为人类的幸福而劳动。

➤ 选用、仿用、变换句式

例 杨子说：“十八岁使我想起初长彩羽、引吭试啼的小公鸡，使我想起翅膀甫健、开始翱翔于天空的雄鹰，整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。”根据你对“青春”的理解，仿照上面的句子写一段话。

解析 仿写必须按照上面句子的结构和修辞手法来写，不仅形式要一致，而且要“神似”。例如：十八岁使我想起冲破云幔、光芒四射的朝阳，使我想起春意盎然、开始吹拂于大地的春风，整个世界填满不了十八岁男孩子的壮志和追求。

➤ 正确运用常见的修辞方法

例 下面的诗句运用了什么修辞手法？有什么作用？

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

解析 “鱼翔”是拟物的修辞手法。“翔”本是鸟飞的动作，这里把鱼当作鸟来描写，形容鱼在清澈的水中轻快的游动，表现自由的生命状态。

➤ 语言表达准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体

例 在文中横线处填上恰当的关联词语，使上下文连贯起来，将答案写在文句下面对应的序号后。

厄运只能将弱者淘汰，①_____为它挡过这次灾难，它也会在另一次灾难里沉没。②_____强者③_____会留下，继续走完自己的路。

①_____ ②_____ ③_____

解析 第一句是一个让步句，由后一个分句中的“也”字可明确，与“也”配对的前一个关联词语是“即使”。第二句是说的强者，与第一句说的弱者相反，因而必然是表意转折的关联词语：而，却。两个表转折的关联词语用在同一分句中，是“而”、“却”连用。也可用“但”、“却”。因此答案是：①即使 ②而(或“但”) ③却

◆ 课外拓展

➤ 典题剖析

下列每对加点字的读音都不相同的一组是 (2007年江苏卷) ()

- A. 校对/校正 角逐/钩心斗角
- 参加/参差不齐
- B. 湖泊/淡泊 铜臭/乳臭未干
- 毒蛇/虚与委蛇
- C. 宝藏/矿藏 呼吁/长吁短叹
- 曾祖/曾经沧海
- D. 熨帖/熨烫 着落/不着边际
- 慰藉/声名狼藉

解析 答案是C。A. jiào/jiào。“校对”“校正”的“校”意义相同，即比较不同文本，改正文字上的错误，读音也相同。另外还读 xiào，有“学校”、“校官”两个义项。//jué/jiǎo。“角逐”、“钩心斗角”中的“角”音义都不同，前为争斗；后者本为檐角，整个成语原指建筑的结构精巧，宫室的中心与檐角勾连结合；现多用来指人与人之间明争暗斗。//cān/cēn。“参加”、“参差不齐”的“参”音义都不同，读cān含“参加”义项；读cēn时表示长短、高低、大小不齐。B. pō/bó。“泊”读pō时含“湖泊”义项；读bó时含“恬静、淡泊”义项。//xiù/chòu。“臭”读xiù是气味的意思(铜臭、乳臭未干)；读chòu指跟“香”相对的难闻的气味。//shé/yí。“蛇”读shé时指一种爬行动物；读yí专用于词语“委蛇”、“虚与委蛇”。C. zàng/cáng。“藏”读zàng时含“储存大量东西的地方”义项；读cáng时含“埋藏”(矿藏)义项。//yù/xū。“吁”读yù时含“为某种要求而呼喊(呼吁)”义项；读xū时含“叹气(长吁短叹)”义项。//zēng/céng。“曾”读zēng时指中间隔两代的亲属关系；读céng时是副词“曾经”。D. yù/yùn。“熨”读yù时专用于“熨帖”；读yùn时专用于“熨衣服”、“熨斗”。//zhuó/zhuó。“着”读zhuó时含“下落”(着落)、“接触”(不着边际)义项。//jiè/jí。“藉”读jiè时主要指垫在下面的东西，读jí时有“践踏、侮辱”的意思。

► 指点迷津

1. 识记现代汉语普通话的字音。

汉语常用字 2 500 个,次常用字 1 000 个,共 3 500 个。考题中涉及到的一般不会超出这 3 500 个字的范围,绝大部分出自 2 500 个常用字。而那些易读错的字往往是命题时的首选。因此,复习时要以《容易读错的字》、《普通话导读词审音表》和高中语文课本为线索,对其中的字、词要一一加以准确识读,对那些容易弄错的字更要强化识记。

冷僻字的读音不必多费时间。没有组词能力的单个字,亦可“置之不理”,因为近年高考语音题,几乎都是以选择题的形式考查的,而且是以词语(或词组)的方式出题的。

2. 紧跟命题步伐。

直至今日,字音的考查仍以选择题的方式,在内容上大抵以考查多音字、形声字、形近字、日常生活中易误读字为主,不考拼写,不考声调。

3. 掌握一些技巧。

(1) 多音字的记忆

① 根据语义确定读音。如“乳臭未干”的“臭”,“有的放矢”的“的”,“自怨自艾”的“艾”,“忍俊不禁”的“禁”,都是因为它们的特定语义,而语音也不同。

② 根据词性确定读音。如“背”字,一般作动词使用时,音 bēi,像“背小孩”、“背债”、“背包袱”等;其他用法则读 bèi。再如“处”字,作名词使用时,音 chù,像“处所”、“问讯处”、“处长”等;其他用法则读 chǔ。

(2) 形声字的记忆

汉字中形声字较多,考题多设计不读声旁的形声字。如:“伺候”中的“伺”,音 cì,而不是 sì;“田畴”中的“畴”,音 chóu,而不是 shòu。

(3) 形近字的记忆

如“贻品”的“贻”(yàn)和“义愤填膺”的“膺”(yīng)。考题中一旦出现形近字的字音,其读音基本上是不同的,这一点要注意。

(4) 日常生活易误读字的记忆

易误读主要是形声字和形近字,日常生活中使用频率相对比较高,受习惯或方言的影响。如“歼灭”的“歼”常被误读为 qiān,“侵略”的“侵”被误读为 jīn,“投掷”的“掷”被误读为 zhèng 等。

► 误区警示

读准字音的注意点

1. 常用字的读音。要牢固掌握高中教材每篇课文中的重点字词,正确读出其声、韵、调。同时关注《普通话异读词审音表》中的关键词。

2. 形近字的读音。有些字因形体相似(或偏

旁,或部首),导致同学们犯以字推字的毛病,因此我们要仔细辨认,不要因马虎看错而导致读音错误。如“该、咳、核”三个字,都有“亥”这个偏旁,但它们的读音分别是 gāi、ké、hé;又如“湍、湍、瑞、揣”,“缜、慎、滇、填”等等。

3. 形声字的读音。由于古今的音变,许多形声字和声旁的读音已不一致,具体表现为:(1)声旁与本字的声母、韵母相同而声调不同。“矩”不能误读为“巨”。(2)声旁与本字的声母相同而韵母不同。“砰、抨、怦”不能读作“平”。(3)声旁与本字的韵母相同而声母不同。“械”不能读为“戒”。(4)声旁与本字的声母、韵母均不同。“瞠”不能误读为“堂”,同类的字还有“停滞、鞭笞、造谣、联袂”等。读音与声旁不一致的形声字的读音,是高考检测的重点。

4. 着重识记多音字的读音。使用频率较高的多音多义字又是字音中最难把握的,是识记字音的重中之重。

语音的复习,重点要放在平时积累上。平时要勤查工具书,勤归纳整理,分类建立自己因各种原因读错的字词正误表或卡片,随时发现随时识记、积累,切实掌握正确读音。要多看正确读音,不看错误读音。切实掌握“语境认读”(利用读音和字形、字义、词性的关系确认读音)的方法,在语言实践中纠正习惯性误读。

► 有备无患

《普通话异读词审音表》重点词语提示

呆板:取消 ái,统读 dāi。

便秘:除“秘鲁”读 bì 外,其余都读 mì。

缠绕:取消 rǎo,统读 rào。

橙子:取消 chén,统读 chéng。

成绩:取消 jī,统读 jì。

穿凿:取消 zuò、zuó,统读 záo。

从容:取消 cōng,统读 cóng。

幅儿:取消 fǔ,统读 fú。

骨头:除“骨朵”、“骨碌”读 gū 外,其余都读 gǔ。

红杉:书面读 shān,口语读 shā(如“杉木”)。

脊梁:取消 jí,统读 jǐ。

擂鼓:除“擂台”、“擂打”读 lèi 外,其余都读 léi。

潦草:取消 liǎo,统读 liáo。

麦芒:取消 wáng,统读 máng。

嬷嬷:取消 mā,统读 mó。

盟誓:取消 míng,统读 méng。

眯眼:尘土入目读 mí,微微合眼读 mī。

澎湃:取消 pēng,统读 péng。

咆哮:取消 xiāo,统读 xiào。

锁钥:书面读 yuè,口语 yào(如“钥匙”)。
唯唯诺诺:取消 wěi,统读 wéi。
说啥:取消 shà,统读 shá。
寻思:取消 xín,统读 xún。
铜臭:此处指气味,应读 xiù,同“乳臭”。
指甲:取消 zhī、zhí,统读 zhǐ。
诸葛:做姓氏都读 gě。
萎缩:取消 wēi,统读 wěi。
自作自受:除“作坊”读 zuō 外,都读 zuò。
驯服:取消 xún,统读 xùn。
曝光:读 bào,意日晒时读 pù。
落魄:读 pò(读 bó 写作“泊”,读“tuò”写作“拓”)。
卓见:取消 zhuō,统读 zhuó。
踪迹:取消 jī,统读 jì。
装帧:取消 zhèng,统读 zhēn。
霰雪:取消 sǎn,统读 xiàn。

三 现代文阅读

考 点 梳 理

► 分析作品结构,概括作品主题

在阅读文章时,要注意作品的整体构思,理清贯穿全文的线索,以及各个部分和各个方面之间的关联与安排。在概括作品的主题时要从作品实际出发,注意时代氛围、社会环境和作者的思想感情。如《十八岁和其他》这篇文章,作者杨子为“贺长子东东生日”,用自己深切具体的人生感受,诉说了对长子东东的理解、期望和深爱。

首先,杨子选取东东十八岁生日谈论青春时期的重要话题,切合变化了的人生特点和需求,是与孩子对话的最好时机。全文以十八岁为核心,既从感叹十八岁开头,又围绕十八岁展开紧密相关的种种话题,并在每一部分的叙写时或隐或显地扣住十八岁的焦点。这种聚焦十八岁而形成的整体构思,显得异常周密和严谨。其次,淡化社会角色意识,建立朋友式的亲情对话关系。每个人都在人生舞台上扮演特定的角色,文中杨子作为父亲的社会角色被弱化,朋友形象则被鲜明地定格在父子身上。继而形成作品平等、尊重、坦诚、倾心的表达方式。作者把自己的真情实感展示在孩子面前,处处表现出对孩子的信任和尊重。最后,感受升华而凝练出人生哲理。

► 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

第一板块“吟诵青春”所选的文本是诗歌,阅读时要注意诗歌的意象和美感。如食指《相信未来》的第1、2两节结构类似,作者用几乎相同的句式在对

现实进行了象征式描绘的同时表达了自己的信念。现实是残酷的,诗人选择的意象也大都带有灰暗的色彩:炉台被蜘蛛网查封,贫困缠绕在周围,紫葡萄化成露水,鲜花也在别人的怀中。这些意象不但给人以强烈的视觉冲击,而且饱含着许多矛盾复杂、难以言明的情感。尽管这样,诗人依然坚持理想、相信未来。特别是“我依然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来”、“我依然固执地用凝露的枯藤,在凄凉的大地上写下:相信未来”这样的诗句,有一种内在的力量,将现实的残酷、诗人的无助与明知不可为而为之的执着和理想糅在一起,表达了诗人绝望中诞生的信念,给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。

► 体会重要语句的丰富含意,品味精彩语句的表现力

在阅读文本时要从思想性和艺术性来品味精彩语句的表现力,如《相信未来》的第3节:“我要用手指那涌向天边的排浪/我要用手掌那托住太阳的大海/摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”。其中,“手指”与“那涌向天边的排浪”、“手掌”与“那托住太阳的大海”、“曙光”与“温暖漂亮的笔杆”都是同位关系。将手指比做涌向天边的排浪,将手掌比做托住太阳的大海,将笔杆比做曙光,即:手指是那涌向天边的排浪;手掌是那托住太阳的大海;漂亮的笔杆是曙光。准确地表达了诗人要用手指拨动笔杆写下:相信未来。该句表现了诗人奇诡的想象和壮阔的气势。

► 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力

朦胧诗在艺术手法上的重要特征是意象化、象征化和立体化,江河的《让我们一起奔腾吧》在创作手法和诗歌技艺等方面体现了朦胧诗的特征。江河的诗歌内容包含现代生活各个层次的各个角落,并且从高超的艺术技巧上突破了风格单一的思维定式,如“我们结识了。岩石/用大海翡翠的语言交谈/用坦白得……”、“我们相识了。江河/蔚蓝地在黑土地上流过/太阳和星星……”从这种达到无技巧境界的诗句中,你只会受到感动,这正是当代诗歌最缺乏的东西,做到如此举重若轻、淡而有味,并非如我们想象的那么简单。此外,“金字塔”式结构排列,使诗歌具有建筑美,这种造型美刺激感官,引起注意;妙趣横生,有利于记忆;形象直观,使人产生丰富联想和回忆。

► 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价

张洁的《我的四季》与她早些时候主张“爱”与

“美”的散文风格略有不同,在感情的表达上更富有张力,如“只要我认真地活过,无愧地付出过,人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得还是不值得”,“我曾张开我的双臂,愿将我全身的皮肉,碾成一张大幕,为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……”等等。情感在这种富有张力的语言下表现得非常强烈,这些语句形象地表述了这样的哲理:一个人在生命的四季里只要认真地、无愧地经历了,所有的欢乐和痛苦,所有的成功和失败,所有的努力和付出都是人生的收获,他的一生就不会有什么人生的遗憾和哀叹,也不会有什么生命的愧疚和寂寞。在生活里如果一个人真的这么走过了他的人生四季,人们是不必用自己的尺度去评判这人的得失的。

► 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴

人生是每个人必须面对的课题,在有限的珍藏中,我们追求什么,选择什么,舍弃什么,是一个需要思考的问题。学习毕淑敏的《我的五样》,可从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴。

第一,衬托、对比手法。用空气、水、阳光对生命的宝贵衬托鲜花的可贵;生命固然重要,但没有鲜花存在的生命会失去多大的光彩啊。用空气、水、阳光、鲜花来衬托笔:前四样东西固然宝贵,可它们和写作的笔比起来,都不是最宝贵的。

第二,比喻手法。本文的比喻运用得十分妥帖。比如:“我细心收起自己的那张白纸,一如收起一张既定的船票。知道了航向和终点,剩下的就是帆起桨落战胜风暴的努力了。”

第三,逐层推进的写法。本文交代“生命中最宝贵的五样东西”,先说空气、水、阳光,因为这是构成生命的三个基本要素,接着写鲜花,因为鲜花代表着爱,生命中如果没有了爱,那生命还有什么值得珍惜的东西呢?最后作者引出了一般人不会选择的笔。就是这最不被人们所看重的笔,在毕淑敏的笔下变得至关重要。在这五样中,她首先排除了鲜花,因为没了鲜花不要紧,只要有生命和笔“我”仍能写作;接着她又排除了水,因为没了水,但仍然有空气和阳光,只要有阳光和供“我”呼吸的空气及写作用的笔,“我”的生命就存在意义;接着她又必须放弃了空气,“我”不能呼吸,但只要给“我”阳光的温暖和写作的笔,“我”仍能延续存在的意义;当阳光和笔也必须放弃一个时,作者保留了笔,“我”情愿放弃一切,但唯独不能放下创作的笔,没有了笔,也就真正没有了“我”的灵魂,也就真正没有了“我”生命的存在。这种层层推进的写法,很值得我们揣摩。

► 探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神

解读书本文时要从人物形象、时代背景、环境氛围、细节描写、语言表达等方面入手,探究民族心理与人文精神。如《沁园春·长沙》这首词写于1925年深秋,毛泽东同志从1911年至1925年,曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间,国内外发生了许多重大事件,如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立,等等,都是影响世界形势的巨大变革。了解了这个背景,有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”,在这峥嵘岁月里,作者和他的同学如蔡和森、何叔衡等立志救国的知识青年,正值青春年少,意气风发,情怀奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”的意境,来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,这是对“峥嵘岁月”、“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景,他们既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦。于是,发表激浊扬清的文章,抨击黑暗,宣扬真理,鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。这些都是特定时代进步知识青年人文情怀的反映。

诗人和同伴们从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”,可说是直抒胸臆,尽情倾吐,在结尾时“到中流击水,浪遏飞舟”,则是采取象征手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。诗人要乘风破浪,鼓桨前进,立誓振兴中华的壮志豪情,使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心在怦怦跃动,从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

► 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

解读书本文时,同学们要立足自我,独立思考,对作品进行个性化阅读和有创意的解读。如学习马克思《青年在选择职业时的考虑》时,我们要思考:我们应如何尝试去设计人生、规划未来,选择我们的职业?怎样选择适合自己个性的职业?

马克思说:“每个人眼前都有一个目标,这个目标至少他本人看来是伟大的。”马克思以十七岁的年纪谈了青年必须认真考虑职业规划的重要性、职业选择必须考虑的若干因素以及自己职业选择的初步方向。在与伟人的对话中,我们应该尝试着考虑自己一生努力的目标和方向。马克思说过,一个合适的职业究竟有多重要呢?它就像鸟儿需要飞翔一样,你的职业就是你飞翔的翅膀,它是你梦开始的地方。能飞多远完全取决于你判断的准确程度,具体

说来,你必须在选择前明白自己的性格、气质、能力和兴趣。

◆ 课外拓展

► 文学常识

现代和古代常见的文学体裁(之一)

文学体裁是指文学作品的类别。它分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类。

一、散文

这里说的散文是指同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁,而不是古文体的散文。

按表达方式的不同,散文可分为叙事散文、抒情散文和议论散文。叙事散文以写人叙事为主,兼有抒情成分;抒情散文以抒发作者感情为主;议论散文以说理为主。

散文的重要特点是“形散神不散”。“形散”是指散文取材自由,不受时空限制,表达方式多种多样。“神不散”是指散文的主题要明确集中。

二、小说

文学体裁的一种,它以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和环境描写来反映社会生活。人物、情节、环境是小说的三要素。

塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。常见的塑造人物形象的方法有肖像描写、心理描写、行动描写、语言描写、环境描写及正面描写、侧面描写等。

小说情节起着展示人物性格、表现作品主题的作用,它一般包括开端、发展、高潮、结局等四部分,还有的包括序幕、尾声。

环境包括社会环境和自然环境。社会环境主要交代作品的时代背景;自然环境主要包括人物活动的时间、地点、景物,用以烘托气氛、表现人物感情等。

按照不同的标准,小说可分为不同种类:

按篇幅及容量分为长篇小说(如《红楼梦》)、中篇小说(如《阿Q正传》)、短篇小说(如《最后一课》)及微型小说(如《鞋匠》)。

按写作体制分为章回体小说(如《三国演义》)、日记体小说(如《狂人日记》)、书信体小说(如歌德《少年维特之烦恼》)、自传体小说(如高尔基自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》)。

按小说内容分为历史小说(如《三国演义》)、现代小说(如《阿Q正传》)、科学幻想小说、公案小说、武侠小说、言情小说、传奇小说等。

按语言形式分为文言小说(如《促织》)、白话小

说(如《药》)。

三、戏剧

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本,它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突,它表现在人物性格的冲突上。

戏剧语言包括人物语言(即台词)和舞台说明。舞台说明是写在剧本每一幕的开端、结尾和对话中间的说明性的文字,内容包括人物表、时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等,它具有增强舞台气氛、烘托人物心情、展示人物性格、推动情节展开等多种作用。

按照不同的标准,戏剧可分为不同种类:

按艺术形式和表现手法分为话剧(如《雷雨》)、歌剧(如《白毛女》)、舞剧(如《丝路花雨》)。

按剧情繁简和结构分为独幕剧(如丁西林《一只马蜂》)、多幕剧(如《雷雨》)。

按题材所反映的时代分为历史剧(如《屈原》)、现代剧(如《雷雨》)。

按矛盾冲突的性质分为悲剧(如《屈原》)、喜剧(如《威尼斯商人》)、正剧(如《白毛女》)。

四、诗歌

1. 文学体裁的一种,它要求以高度凝炼的语言形象地表达作者丰富的思想感情,集中地反映社会生活,并具有一定的节奏和韵律。

2. 诗歌的分类

(1) 按创作时间分

① 1919年五四至今为现代诗歌,包括新诗(即新体诗)和旧体诗(以旧体诗形式反映现代生活的思想感情的诗,如毛泽东的《沁园春·长沙》)。

② 古典诗歌,包括《诗经》、楚辞、乐府诗等(称为古体诗),形成于唐代的律诗、绝句(称为近体诗),还有词、曲等。

(2) 按内容分

① 有较为完整的故事与人物的是叙事诗。

② 无较为完整的故事与人物的是抒情诗(可直接抒情、借景抒情、借人和事的描述抒情。说理诗从广义上讲包含在抒情诗中,主要是借助景物描写阐述深刻的道理)。

(3) 按诗的结构形式分

① 格律诗(如郭沫若的《天上的街市》)。

② 自由诗(如食指《相信未来》)。

③ 散文诗(如鲁迅的《野草》)。

(4) 按诗的作者分

① 民歌(人民群众口头传诵的诗歌,后经文人整理而形成的,如古代的《木兰诗》、《西洲曲》等)。

② 文人创作的诗歌(也包括文人模仿民歌的形式创作的诗歌,如《王贵与李香香》,是李季用陕北民歌“信天游”的形式创作的)。

► 典题剖析

阅读下面的文字,完成1—4题。(2007年江苏卷)

从筌路蓝缕到蔚为大观,汉学的发展经历了一个漫长的过程。在这个过程中,“汉学是什么”的问题一直存在。德国汉学家奥托·弗兰克最为宽泛的定义,或许最容易得到认同,即汉学是关于中国人和中国文化的研究。作为一门学科,汉学的内核比较清晰,边界则相对模糊。这与汉学发展情况有密切关系。日本在14—15世纪萌生了传统汉学,作为一种区域性汉学,它的历史有700来年;从1582年利玛窦来华算起,传教士汉学的历史约为400余年;以1814年法兰西学院设立第一个汉学教席为标志,学院式、专业化的汉学已走过了将近200年的历程;“二战”之后,美国汉学转向对现代中国的关注与研究,至今也有了60多年的学术积累。由于时代和文化观念等原因,各种形态的汉学研究当然各有不同;然而,天下殊途而同归,百虑而一致。一代代汉学研究者为中国文化走出遥远的东方,成为世界历史发展的积极动力,作出了重大贡献。


形态各异的汉学研究应当共同持守一个内在品质——对话精神。中国与西方的认识方式、思维逻辑乃至整体的文化观念,存在这样那样的差异和不同。比如,西方式的执着,可能推演出渐进的认识,强调主体与客体的关系,强调对象描述的精确性;中国式的洒落,则通向了圆融和体悟,描述对象时往往在清晰中又带有某种模糊。但二者并没有孰优孰劣,孰是孰非,只有因“差异”生发的对话与启迪、互补与和谐。通过“差异”而达到“中和”,这样的“和而不同”才能成全一个相生共融、丰富多彩的世界。不同文化又包含诸多相似的元素,有共同的追求和理想。“汉学”这门学问,正是以差异为前提,以人类所渴望的正义、公平、自由等基本价值为基础,启发着文化间的对话和共识。

对话赋予了汉学深远的文化意义。当汉学在世界范围内营构中国形象并影响到不同文明对中国的理解时,中国学界对海外汉学的关注也在日益增长,海外汉学已经成为中国学界面对的一个重要研究领域。也许可以说,这标志着一个无法回避的大趋势:中国不再仅仅是被认识和想象的对象,更是通过这种认识和想象加强自我理解的价值主体。任何一种文明都已经无法在单一的语境中自给自足。互为观照的基本格局,不仅使汉学研究,也将使

整个世界进入文明对话的新范式。海外汉学与中国本土学术进行对话,才能洞悉中国文化的深层奥秘;中国学人向世界敞开自己,才能进一步激活古老的传统和思想的底蕴。


1. 下列关于汉学的说法,不符合文意的一项是 ()

- A. 汉学的主要内容是关于中国人和中国文化的研究,这是多数研究者可以接受的说法
- B. 汉学虽然有容易得到认同的宽泛定义,但具体的发展进程又使它的边界相对模糊。
- C. 汉学的历史分为区域性汉学,传教士汉学,学院式、专业化汉学,美国汉学四个阶段。
- D. “汉学是什么”的困惑一直存在,是因为学者们对汉学这一概念的界定存在分歧。

 **解析** 答案是C。A项表述依据在原文第1段:“德国汉学家奥托·弗兰克最为宽泛的定义,或许最容易得到认同,即汉学是关于中国人和中国文化的研究。”“多数研究者可以接受”实际上是“最容易得到认同”的等值转换。B项的表述依据也在第1段,运用了“容易得到认同”、“宽泛的定义”、“边界相对模糊”、“与汉学发展情况有密切关系”等信息。C项仍然采用了原文第1段的相关信息。“区域性汉学,传教士汉学,学院式、专业化汉学,美国汉学”仅是“各种汉学研究形态”中的四种,并不是汉学研究历史的四个阶段。D项换了一个角度,还是运用第1段中相关几句话的信息。“‘汉学是什么’的问题一直存在”实际上就是“困惑一直存在”“边界相对模糊”就是界定存在分歧。

2. 下列对中西文化观念“差异”的解说,不符合文意的一项是 ()

- A. 西方注重主客体关系和精确描述对象,中国则倾向于圆融和体悟,清晰性和模糊性共存。
- B. “差异”指的是作者所说的“殊途而同归”中的“殊途”、“百虑而一致”中的“百虑”。
- C. 文化观念有差异,但没有优劣是非的区别,它们可以通过对话弥补各自的不足。
- D. 文化观念的差异以及共同的追求和理想,是启发两种文化对话和共识的前提和基础。

 **解析** 答案是B。A项运用了第2段西方“强调主体与客体的关系,强调对象描述的精确性”,中国“通向了圆融和体悟,描述对象时往往在清晰中又带有某种模糊”等信息。这属于西方和中国的差异。B项“殊途而同归”、“百虑而一致”出于第1段“天下殊途而同归,百虑而一致”,但对其解说不当。“殊途”指各种不同的发展途径,“百

虑”指各种不同的思想观念。并不专指中西文化差异。C项承认文化观念有差异,但“二者并没有孰优孰劣,孰是孰非”,“只有因‘差异’生发的对话与启迪、互补与和谐”(见原文第2段)。D项依据原文“不同文化又包含诸多相似的元素,有共同的追求和理想。”汉学“这门学问,正是以差异为前提,以人类所渴望的正义、公平、自由等基本价值为基础,启发着文化间的对话和共识”。


3. 下列对于“海外汉学”和“中国文化”关系的理解,不符合文意的一项是 ()

A. 中国文化始终从海外汉学研究中获得对自身更深入更全面的理解。

B. 海外汉学给中国学界提供了从不同角度认识中国文化的镜子。

C. 海外汉学要加深对中国文化的认识,必须加强与中国本土学术的对话。

D. 不同文明对中国文化的理解,与海外汉学在世界上所营构的中国形象有密切关系。

 **解析** 答案是A。A项不符合文意,因为原文说“中国学界对海外汉学的关注也在日益增长”,“日益增长”是一种由不够关注到非常关注的发展过程,既然如此,那就不是“始终”这样了。B项依据原文最后一段“中国不再仅仅是被认识和想象的对象,更是通过这种认识和想象加强自我理解的价值主体”,中国不再是被动地被人认识和想象,而是可以从别人的认识和想象中加强对自我的认识,这就是将海外汉学看作从不同角度认识中国文化的镜子。C项依据原文最后一段“海外汉学与中国本土学术进行对话,才能洞悉中国文化的深层奥秘”。D项依据原文最后一段“汉学在世界范围内营构中国形象并影响到不同文明对中国的理解”,只是改换了一种表述顺序而已。


4. 依据文中信息,下列推断不正确的一项是 ()

A. “二战”之前美国汉学就已经存在,但那时它的侧重点不是对现代中国的关注与研究。

B. 中国学人对海外汉学的研究也将成为海外汉学的研究对象,这会使汉学变得更为丰富。

C. 随着汉学的不断发展,不同文明对中国人和中国文化的认识将会更加深入。

D. 汉学研究曾经推进中国文化的传播,现在的作用则是通过对话激活古老的传统和思想的底蕴。

 **解析** 答案是D。A项,第1段说“二战”之

后,美国汉学转向对现代中国的关注与研究,那就意味着“二战”之前美国汉学就已经存在,但那时它的侧重点不是对现代中国的关注与研究。B项,海外汉学把中国人和中国文化作为研究对象,中国学人对海外汉学的研究必然也会成为海外汉学研究的对象,这当然会使汉学变得更为丰富。C项,随着汉学研究的不断发展,不同文明对中国人和中国文化的认识将会更加深入,这是一个大趋势。D项,虽然原文最后一句话有“激活古老的传统和思想的底蕴”的内容,但并不是说汉学研究现在的作用,而是强调“中国学人向世界敞开自己”的必要性。

► 指点迷津

“分析作品结构,概括作品主题”的要求是:注意作品的整体构思、贯穿线索,以及各个部分和各个方面之间的关联与安排;主题概括要从作品实际出发,注意时代氛围、社会环境和作者的思想感情。

1. 分析作品结构。

具体地说,就是划分文章的结构层次,可以将其分解为以下三个方面的要求:①能够分析段内的结构层次;②能够分析全篇的结构层次;③能够在把握结构层次的基础上,根据要求进行归纳整理。操作时注意以下几点:

(1) 从概括段意入手,理清各部分之间的联系,整体把握文章的主旨。

(2) 注意文章的开头和结尾。这两部分往往在全文中起引入、总领或总结作用,明确了它们与前后文的关系,就能把握其基本结构。

(3) 注意文中的过渡和照应。过渡,是指上下文之间的衔接转换;照应,是指前后文的关照呼应。

(4) 捕捉文中的连接性词语或标志性语句。这些标志包括:①文章中的一些关联词,它们可以清楚地显示作者的思维路径;②指示语、概括语、情态语等,它们可以提示文章的写作对象与内容以及文章的情感基调等,往往能揭示文章的层次;③总领、过渡、总结性的语句或语段等,它们在全篇中或归结全篇、连通文意,或点明文段要意。

2. 概括作品主题。

概括作品的主题,首先要将文章的具体内容进行分类梳理和概括;然后将文章中的重要内容、信息整理出来形成观点,从而概括出文章的主题。

► 误区警示

“分析作品结构,概括作品主题”的误区

(一) 分析文学作品结构的失误主要有:

1. 忽视对相关文体结构特征的把握。不同的

文体行文思路不同,在结构层次上也有自己的特点。记叙文、散文、小说常按时间、空间、人物、事件组织结构,议论文常按引论、本论、结论来组织结构,说明文则按时间、空间及逻辑联系来组织结构。

2. 找不准语句的衔接点和思路情感变化的脉络。于是在分析结构时支离破碎,强分强合,人为割断语脉和思路。

3. 不注意抓文中标志性语句,主次不分。文章或段落层次内,往往有一些标志性语言,具有提示、总结、承上启下的作用,甚至其中的关联词和标点符号也有一定的提示功能。

(二) 概括作品的主题,一般会出现三个误区:

1. 对作品的重心把握不准,忽略文中哲理思辨的内容。高考所选阅读文本一般都有较为深刻的内涵。有的同学对作品的重心把握不准,往往把注意力过多地放在对生活层面的种种生动描写上,而忽略文中哲理思辨的内容。

2. 拘泥于某些文句,概括不够全面准确。文学作品阅读,往往要从文段中找出关键句或关键词作为答案。但有时也要求对文章中某个文段、某个意思加以概括、提炼,用最准确的词语或句子加以表达。有的同学可能在备考中对前者已形成了思维定式,也可能分析、概括能力还较薄弱,因而在回答问题时,拘泥于某些文句,这些文句与答案虽有一定的联系,但仍不够全面,不够准确,只是说对了其中一个方面。

3. 缺少对题意的理解与把握,概括表述不确切。具体偏向有:①笼统,即过于抽象;②片面,即就事论事或以偏概全;③远离,即与主旨无关;④颠倒,即把是非、褒贬弄反了。

概括作品的主题必须符合原文意思,不能遗漏重要内容,不能曲解走样,也不能加进自己的见解。特别是关键问题,在概括时更要依据原文。将作品的主题用简明的语言表述出来,这是一个提炼、综合、表达的过程,必须在分析作品结构的基础上进行。

► 有备无患

常用的表达方式

用语言文字表情达意时,有一个用什么方法或手段的问题,这叫做表达方式,习惯上有五种。

1. 记叙。记叙是写作中最基本、最常见的一种表达方式,它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙述和交代。

2. 描写。描写是把描写对象的状貌、情态描绘出来,再现给读者的一种表达方式。它是记叙文特别是文学创作中的主要表达方式之一。在抒情、议

论、说明文中,有时也把它作为一种辅助手段。有外貌描写、神态描写、心理活动描写及动作描写、环境描写、场面描写、细节描写等。就描写角度不同可分为正面描写、侧面描写、静态描写、动态描写等。

使用描写这种表达方式应注意以下两点。

(1) 描写应与中心有关,不可泛泛而谈。

(2) 抓住特征,写尽精神。

3. 抒情。抒情就是抒发和表现作者的感情。它是抒情文体中的主要表达方式,在一般的文学作品和记叙文中,也常常把它作为重要的辅助表达手段。

4. 议论。议论就是作者对某个议论对象发表见解,以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明、深刻,具有较强的哲理性和理论深度。在议论文中,它是主要表达方式;在一般记叙文、说明文或文学作品中,也常被当作辅助表达手段。

5. 说明。说明是用简明扼要的文字,把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象,有的是实体的事物,如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等;有的是抽象的道理,如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。说明方法有列数字、分类别、做比较、举例子、打比方、下定义、摹状貌、作诠释、画图表、引用。

以上这五种表达方式在不同文体中都可综合运用、相互结合。例如,在记叙文中,为了产生栩栩如生的传神效果,往往使用描写,在文尾为了增强文章的感染力,揭示其主旨,往往使用抒情和议论。可见,记叙描写是议论抒情的基础,而议论抒情又是记叙描写的深化。

写作

► 写作导引

激活我们的诗情

诗歌是激情的产物,从《诗经》的“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑”到《离骚》的“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”,诗歌伴随着人类文明进程的每一步。它记录了人类的心跳韵律,显影了人类的喜怒哀乐。那么,如何激活我们的诗情呢?

首先,我们可以从社会寻找诗情。“问渠那得清如许,为有源头活水来。”我们生活的社会是诗歌灵感的源头。我们如果是一个热爱生活、积极进取的青年,就能从自身所处的社会、时代寻找诗情,我们应当准确把握时代的脉搏,深入体会时代精神。只有和时代脉搏同跳、和时代精神共振,才能激发富有社会意义、富有时代气息的诗情。“吟诵青春”板块

所选的诗歌就是不同时代青春情感的尽情抒发。毛泽东“恰同学少年，风华正茂”，“指点江山，激扬文字”；食指“用美丽的雪花写下：相信未来”；江河“温柔地呼唤风，像呼唤姑娘们/使大地上所有的小树木都涨满绿色的帆”：这就是社会生活的浪花激发的澎湃诗情。

其次，从人生寻找诗情。也许有同学要慨叹，我们平凡的生活波澜不惊，没有刀光剑影鼓角争鸣，没有“举手长劳劳，两情同依依”的生离死别。其实，只要你热爱生活，睁开你的慧眼，你便会发现生活中充满了美，美的生活中充满了诗情画意：父亲沧桑的额头，母亲的几丝白发，老师谆谆的教诲，同学温馨的微笑……这些平凡之中蕴含的真谛经过我们提炼、升华就能成为感人的意象，成为动人的诗句。

第三，从自然这一本“打开的大书”中寻找诗情。花开花落，云卷霞飞，草木虫鱼，飞禽走兽，美妙的大自然给我们以无限的遐思和启迪。我们如果带着一颗赤子之心，就能在捕捉大自然离合的神光中，激发美妙的诗情。

生活处处有诗情，就看你有没有一双多情善感的眼睛。我们要善于通过意象，运用联想和想象，化平淡为神奇，化抽象为形象，摘云彩作锦绸，就能诗情到碧霄。

► 典题剖析

请联系自己的生活与感受，以“诗意地生活”为题，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。（2007年湖南卷）

注意：(1)注意题目中的“地”字。(2)不得抄袭。

剖析：要使文章有新意，能脱颖而出，至少要注意如下几个方面：

一是立意要准。“诗意地生活”不能误以为是浪漫的生活，是与诗歌艺术或诗人有关的生活，也不能误以为是“诗意的生活”。题目强调应该如何让生活变得富有诗意，而不是直接描绘一种诗意的生活。

二是立意要深。“诗意地生活”的前提应该是智慧之树的蓬勃，是心灵清泉的喷涌，是修养之花的绽放。如果能够实现自我调适，在凄风苦雨中，你会想到日后将出现明朗的晴空；在失落彷徨时，你会坚信“冬天来了，春天还会远吗”。你会用诗意点亮生活，让平凡的生活富有诗意。

三是构思要巧。我们可以以现实为出发点，将视角转向艺术，转向自然，转向历史，转向未来。是“溪头卧剥莲蓬”的惬意，是“小荷才露尖尖角”的娇媚，是“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的

旷达，是“俯首甘为孺子牛”的赤诚。只要我们诗意地生活，创造充满诗意的人生和社会，也许会成为现实。

获得教养的途径

语言文字运用

◆ 考点梳理

► 识记现代汉语普通话常用字的字音

木直中绳(zhòng) 靛青(diàn) 槁暴(gǎo pù) 跂(qì) 跬(kuǐ) 锲而不舍(qiè) 镂(lòu) 弩马(nú) 句读(dòu) 谏(yú) 子蟠(pán) 经传(zhuàn) 贻(yí) 狭隘(ài) 慰藉(jiè) 戕害(qiāng) 符篆(lù) 麻痺(bì) 宝藏(zàng)

► 识记并正确书写现代常用规范汉字

骐骥 锲而不舍 蛇鳞 狭隘 跋涉 闲暇 丰盈 慰藉 麻痺 戕害 消遣 辉煌

► 正确使用标点符号

例1 我年轻时初次读歌德的“亲和力”，只是似懂非懂，现在我大约第五次重读它了，它完全成了另一本书！

解析 《亲和力》是一部书，该用书名号。

例2 当多数缺少天赋的人将自己的阅读能力很快就只用来读报上的新闻或商业版时，少数人仍然为字母和文字的特殊魔力所风靡。（因为它们古时候都曾经是富有魔力的符篆和咒语）这少数人就将成为读书家。

解析 句中括号是对“少数人仍然为字母和文字的特殊魔力所风靡”作说明，而不是对整句话作补充说明。因此，括号要紧跟在“所风靡”后面。

► 正确使用词语(包括成语)

狭隘：①宽度小；②范围小；③(心胸、气量、见识等)局限在一个小范围里。 **沉溺**：陷入不良的境地(多指生活习惯方面)，不能自拔。 **丰盈**：①(身体)丰满；②富裕。 **息息相关**：呼吸相关连，比喻关系密切。 **望洋兴叹**：本义指在伟大的事物前感叹自己的渺小，今多比喻要做一件事而力量不够，感到无可奈何。 **斑斓**：灿烂多彩。 **戕害**：伤害。

► 辨析并修改病句

例1 它的目的不仅在于提高这种或那种能力和本领，而且在于帮助我们找到生活的意义，正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来。(注：它，指真正的修养)