

中国古代

花容

李芽

编著

配方

FORMULAS OF MAKE-UP AND FACIAL
IN ANCIENT CHINA



中国中医药出版社

中国古代 妆容配方

◎ 李 芽 编 著

本书选取了大量珍贵的照片，在此特

向所有读者推荐。

本书一一寻找

与作者与本书

及

北京

中国

521 千

3008 半 2 月 第 1 次印刷

11-328-3 册数 4000

COM

美

中国中医药出版社

· 北京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代妆容配方/李芽编著. —北京: 中国中医药出版社,
2008.2

ISBN 978-7-80231-358-3

I. 中… II. 李… III. 女性—化妆—基本知识—中国—古代
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011449 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 64405750

北京大天乐印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 11.75 字数 221 千字

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80231-358-3 册数 4000

*

定价 49.00 元

网址 www.cptcm.com

如有质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

读者服务部电话 010 64065415 010 84042153

书店网址 csln.net/qksd/

前言

目前,随着服饰文化研究的逐渐深入与美容化妆行业的繁荣,介绍中国古代妆饰造型的书籍陆续多了起来,从最早的周汛、高春明编著的《中国历代妇女妆饰》[三联书店(香港)有限公司、学林出版社联合出版,1997年10月],到2000年台湾李秀莲的《中国化妆史概说》(中国纺织出版社),到2004年我个人出版的《中国历代妆饰》(中国纺织出版社),对中国历史上各个朝代的妆型与发型的研究已经逐渐细化。

但是,具体到古代妆容品的制作与配方,特别是系统地加以研究与编辑的还很少。在已见的论文与著作中,或者是就某一项进行专门论述的论文,如:黄华节撰的《黛史》(《东方杂志》30卷1号,1933年1月),黄石撰的《胭脂考》(《妇女杂志》17卷4号,1931年4月),何坦野撰的《漫话“胭脂”》(《文史知识》1992年2期),万方撰的《也谈“胭脂”》(《文史知识》1992年10期)等;或者是就某一类人群进行研究,如曾宪斌、虞胜清主编的《精选历代后妃美容五百方》(江西科学技术出版社,1944年7月),陆燕贞、张世芸、苑洪淇编著的《后妃美容术》(中央民族大学出版社,1994年3月);或者是就某一个朝代的妆品进行研究,如贾宪保撰的《唐代的护肤美容化妆品》(《文博》1985年4期),胡曼云、胡曼平编著的《清朝宫廷秘方》(河南大学出版社,2002年8月)。而对历代彩妆品、美容品、美发品、香身品的配方进行分门别类地系统研究与介绍的专著目前还没有。

在研究方法上,在之前的论文与著作中,有关彩妆品配方(包括妆粉、胭脂、眉黛、唇脂、面饰、染甲)的研究资料,主要来自于历代的文史著作及像《齐民要术》(北魏·贾思勰撰)、《四时纂要》(唐·韩鄂撰)、《天工开物》(明·宋应星编撰)这样的农业与科学技术著作。我在此基础之上,还参考了经典的古代医学书籍及像《事林广记》(宋·陈元靓撰)这样的中国古代民间生活百科全书,使得其资料的来源更加完备与科学。此外,在有关彩妆品的论述中,我除了制作配方的介绍,也对每一项妆品的发展历史与妆容款式进行简要的介绍,使其内容更加丰富与完整,而不仅仅是一个配方的罗列。有关美容、美发与香身配方的研究资料,主要来自于中国从汉至清历代的经典医学书籍及养生书籍,所搜集的配方,除了保养品

[如面脂方、手药方、润发(须)方、令人身香方]之外,也包括清洁用品[如洁面方、洁发(须)方]及与仪容有关的疾病疗治配方[如疗面方、乌发(须)方、生发(须)方、治体气方],应该说基本囊括了中国历代妆容配方的所有方面。

但我必须要说明的是,由于我毕竟缺乏中医知识的背景,因此对古代医书中的医学配方无力进行进一步的分析与讲解,也无法做到去其糟粕,取其精华,只能分门别类地一一罗列出来,以资料汇编的形式呈现给读者。

我作为一名普通的服饰文化研究工作者,希望凭借自己的绵薄之力,在综合前辈研究的基础上,对此项专题的研究能有进一步的细化与提升。同时,作为一名上海戏剧学院服装化妆专业的教师,在授课的过程中,我也发现学生们对中国古代的妆容配方非常感兴趣,期望能从中获得对今日生活妆容有益的借鉴与参考。因为古代的妆容配方大多为纯天然成分,且含有丰富的中药药材,这相对于如今的化学妆容品来说,显然是有其优势的一面。因此,我想这本书既是对中国服饰文化研究的一项补充,也能对当代生活有一定的参考价值。

李 芽

2008·1·10

敬告

本书选取了大量珍贵的照片，在此特向所有拍摄者致谢！

因客观条件限制，我们很难一一寻找书中所有照片的作者，请有关作者与本书作者联系，并提供足够的证明材料，以便及时支付稿酬！

目录

彩妆篇

第一章 妆粉	2
一、妆粉的历史	2
二、妆粉的种类	3
1. 米粉	3
2. 铅粉	4
3. 紫粉	6
4. 珠粉(宫粉)	7
5. 珍珠粉	7
6. 干粉	8
7. 水银粉	8
8. 粉水	9
9. 檀粉	10
10. 养颜粉	10
11. 爽身粉	10
12. 香粉	10
第二章 胭脂	14
一、胭脂的历史	15
二、胭脂的种类	15
1. 红蓝花胭脂	15
2. 绵胭脂	18
3. 金花胭脂	18
4. 花露胭脂	18
5. 玫瑰胭脂	19
6. 石榴花胭脂	19
7. 山花胭脂	19
8. 胡胭脂	19





三、胭脂的使用	20
---------	----

第三章 眉黛	22
--------	----

一、眉黛的历史	22
---------	----

二、眉黛的式样	22
---------	----

三、眉黛的种类	23
---------	----

1. 古人最早的画眉材料——石黛	23
------------------	----

2. 黄色眉黛	25
---------	----

3. 螺子黛	26
--------	----

4. 铜黛	26
-------	----

5. 青雀头黛	27
---------	----

6. 画眉墨	27
--------	----

7. 其他	28
-------	----

第四章 唇脂	30
--------	----

一、点唇的历史	30
---------	----

二、点唇的式样	30
---------	----

三、唇脂（口脂）配方	31
------------	----

（附）六种甲煎配方	33
-----------	----

四、唇脂颜色	36
--------	----

1. 无色口脂	36
---------	----

2. 檀口（浅红色唇脂）	37
--------------	----

3. 朱唇（大红色唇脂）	37
--------------	----

4. 绛唇（深红色唇脂）	37
--------------	----

5. 黑唇（黑色唇脂）	37
-------------	----

五、唇脂形式	38
--------	----

第五章 面饰	40
--------	----

一、面饰的历史	40
---------	----

二、面饰的种类与材料	41
------------	----

1. 额黄	41
-------	----

（1）妆饰部位	41
---------	----

（2）涂黄方法	42
---------	----

（3）额黄材料	42
---------	----

2. 斜红	43
-------	----

（1）妆饰部位	43
---------	----

（2）描画方法	43
---------	----

（3）描画材料	43
---------	----

3. 花钿	43
(1) 妆饰部位	43
(2) 描画方法	44
(3) 描画材料	45
4. 面靥	45
(1) 妆饰部位	45
(2) 描画方法	46
(3) 描画材料	46

第六章 染甲

一、染甲的历史	52
二、染甲品的种类	52
1. 凤仙花	52
2. 指甲花	53

美容美发篇

第七章 美容护肤

古人美容护肤的四步骤

一、洁面

(一) 洁面品的历史	59
(二) 洁面品的配方	61

二、面脂

(一) 面脂的历史	68
(二) 面脂的配方	70

三、疗面

(一) 疗面方剂的历史	82
(二) 疗面品的配方	83
1. 疗野黯方	83
2. 疗面肝皴方	92
3. 疗面皴皴方	97
4. 疗面皴方	99
5. 疗面体疣目方	102
6. 灭瘢痕方	102
7. 点痣方	104





8. 出刺青方	106
9. 疗雀斑方	106
四、手药	107
手药的配方	108
第八章 美发(须)	115
古人美发(须)的四步骤	115
一、生发(须)	116
(一) 生发(须)的意义	116
(二) 生发(须)品的配方	117
1. 生发(须)方	117
2. 疗白秃方	124
3. 疗赤秃方	126
4. 疗鬼舐头方	127
5. 生眉毛方	127
6. 除发病方	128
附: 令发不生方	128
二、洁发(须)	129
(一) 古人洁发的两种方式	129
(二) 洁发(须)品的配方	132
三、乌发(须)	132
(一) 乌发(须)的历史	132
(二) 乌发(须)品的配方	132
1. 乌发须方	132
2. 疗发须黄白方	144
四、润发(须)	147
(一) 香泽的历史	147
(二) 香泽的配方	148

香身篇

第九章 香身	156
一、香身的历史	156
二、香身的种类	157

三、香身的配方	159
1. 令人身香方	159
2. 熏衣裛衣香方	161
(1) 熏衣湿香方	162
(2) 裛衣干香方	164
3. 治体气方	166
参考文献	174
后记	176



彩

妆

篇



唐代《弈棋仕女图》

第一章 妆 粉

弄玉烧水银作粉以涂面

五代后唐马缙《中华古今注》载：“自三代以铅为粉。秦穆公女弄玉有容德，感仙人萧史，为烧水银作粉以涂，亦名飞云丹。”

萧史是传说中春秋时的人物，弄玉是秦穆公的女儿，他们都喜欢吹箫，以箫结缘。汉·刘向《列仙传·卷上·萧史》中说：“萧史善吹，作风鸣。秦穆公以女弄玉妻之，作风楼，教弄玉吹，感凤来集，弄玉乘凤，萧史乘龙，夫妇同仙去。”传说萧史为让弄玉美白如玉，为其烧水银作粉以涂面，其白胜雪，名飞雪丹。萧史弄玉也或可说是水银粉的创始人。



一、妆粉的历史

化妆的第一个步骤是敷粉，但最早的妆粉产生于什么时候，现在恐怕



新疆民丰大沙漠一号东汉墓出土的刺绣粉袋

很难有一个明确的定论。很多古籍中都有关于妆粉起源的记载，比如《太平御览》引《墨子》曰：“禹造粉。”五代后唐马缙《中华古今注》载：“自三代以铅为粉。秦穆公女弄玉有容德，感仙人萧史，为烧水银作粉以涂，亦名飞雪丹。”《太平御览》卷七一九引晋代张华《博物志》曰：“纣烧铅（同铅）锡作粉。”元代伊世珍撰集的《嬛环记》云：“黄帝炼成金丹，炼余之药，汞红于赤霞，铅白于素雪。宫人……以铅傅面则面白。洗之不复落矣。”这些记述，大抵出自传说或小说家言，都把粉的出现推到远古，虽不足以全信，但可以推想，



妆粉的发现和应用，在我国妇女中，周代之前便应该有了。

二、妆粉的种类

1. 米粉

那么，最早的妆粉究竟是什么粉呢？许慎《说文解字》云：“粉，傅（敷）面者也，从米分声。”许慎乃东汉时人，他对粉的解释，必有其所见事实作根据。且汉以前的文学作品中，都只言粉，而未言铅粉，可见当时尚未有铅粉问世。所以，大概在汉以前，春秋战国之际，古人是用米粉敷面的。

至于米粉是如何制作的，在北魏贾思勰的《齐民要术》（注一）卷五中有详细的记载：

北魏贾思勰的《齐民要术》卷五

作米粉法：

梁米第一，粟米第二。必用一色纯米，勿使有杂。筛使甚细，筒去碎者。各自纯作，莫杂余种。其杂米——糯米、小麦、黍米、穠米作者，不得好也。于木槽中下水，脚踏十遍，净淘，水清乃止。大瓮中多着冷水以浸米。春秋则一月，夏则二十日，冬则六十日。唯多日佳。不须易水，臭烂乃佳。日若浅者，粉不滑美。日满，更汲新水，就瓮中沃之，以酒把搅，淘去醋气——多与遍数，气尽乃止。

稍稍出着一砂盆中熟研，以水沃，搅之。接取白汁，绢袋滤着别瓮中。粗沉者更研，水沃，接取如初。研尽，以

杷子就瓮中良久痛抨，然后澄之。接去清水，贮出滓汁，着大盆中，以杖一向搅——勿左右迴转——三百余匝，停置，盖瓮，勿令尘污。良久，清澄，以杓（勺）徐徐接去清，以三重布帖（贴）粉上，以粟糠着布上，糠上安灰；灰湿，更以干者易之，灰不复湿乃止。

然后削去四畔粗白无光润者，别收之，以供粗用。粗粉，米皮所成，故无光润。其中心圆如钵形，酷似鸭子白光润者，名曰“粉英”。粉英，米心所成，是以光润也。无风尘好日时，舒布于床上，刀削粉英如梳，曝之，乃至粉干。足将住反手痛掇勿住。痛掇则华美，不掇则涩恶。拟人客作饼，及作香粉以供妆摩身体。

微香粉法：

“为多着丁香于粉盒中，自然芬馥。”

即做米粉的米以梁米为首选，粟米为第二，研磨成粉状，越细越好，米的选用越纯越好。把磨好的米粉泡在木槽中，反复淘洗，直至水色由混变清。然后把米粉浸入冷水中，时间越长越好，如时日不够，做出的粉不滑美。不用换水，直至发出烂臭味道才好。等日子满了，淘去粉中的醋气。然后把粉放在一个砂盆中细细研磨成浆，令米浆干燥，变成干燥的粉饼。削去四周粗白无光润的部分，中间核心雪白光润的部分便是上等的“粉英”。用刀把粉英饼切成薄片，放在阳光下晒，直到干透。然后揉碎成粉末，粉末越细粉质越华美。敷面用的米粉就做成了。也可加入丁香粉等香料于粉盒中，制成香粉，用以擦身。



青瓷粉盒 水邱氏墓出土

可见，古人米粉的制作工艺是非常讲究与繁复的。我们现在用的妆粉，大多含铅，相比之下，古人的米粉自然在护肤的层面上更胜一筹，在美肤的同时不会产生副作用。当然，米粉也有它的缺点，比如，它的附着力没有铅粉强，需要时常补妆；容易粘结，不够松散；而且增白功效与光泽度也不如铅粉明显。故此，在秦汉时期，随着炼丹术的成熟，铅粉便也应运而生。

2. 铅粉

敷面米粉的制作尽管已经很是精细，但米粉毕竟有着某些不足，因此，在秦汉时期，随着炼丹术的成熟，铅粉应运而生。

任何新兴事物的发明，必然与当时生产技术的发展有关。秦汉之际，道家炼丹盛行，秦始皇就四处求募“仙丹”，以期长生不老。烧丹炼丹术的发展，再加上汉时冶炼技术的提高，使铅粉的发明具备了技术上的条件，并把它作为化妆品流行开来。张衡《定情赋》曰：“思

在面而为铅华兮，患离尘而无光。”曹植《洛神赋》云：“芳泽无加，铅华弗御。”刘勰《文心雕龙·情采》也说：“夫铅华所以饰容，而盼倩生于淑姿。”在语言文字中，一个新的词汇，往往伴随着新概念或新事物的出现而诞生。“铅华”一词在汉魏之际文学作品中的广泛使用，决非偶然，当是铅粉之存在的反映。

铅粉通常是将铅经化学处理后转化为粉做成，其主要成分为碱式碳酸铅。铅粉的形态有固体及糊状两种。固体者常被加工成瓦当形及银锭形，称“瓦粉”或“定(锭)粉”；糊状者则俗称“胡(糊)粉”或“水粉”。汉·刘熙《释名·释首饰》云：“胡粉，胡者，糊也，和脂以糊面也。”因此，有人认为“胡粉”为胡人之粉是不对的。化铅所作胡粉，光白细腻。因能使人容貌增辉生色，故又名“铅华”。

古时的铅粉是将铅醋化为粉后调以豆粉和蛤粉制成的。其制作配方在明代李时珍所著的《本草纲目·金石部》(注二)卷八和宋应星的《天工开物》(注三)中有相似的记载：

明·宋应星《天工开物·五金》卷十四

制胡粉法：

“凡造胡粉(即铅粉)，每铅百斤，熔化，削成薄片，卷作筒，安木甑内。甑下、甑中各安醋一瓶，外以盐泥固济，纸封甑缝。安火四两，养之七日。期足启开，铅片皆生霜粉，扫入水缸内。未生



明代金制粉盒

霜者，入甌依旧再养七日，再扫，以质尽为度。其不尽者留作黄丹料。

每扫下霜一斤，入豆粉二两，蛤粉四两，缸内搅匀，澄去清水。用细灰按成沟，纸隔数层，置粉于上。将干，截成瓦、定形，或如垒块，待干收货。此物古因辰、韶诸郡专造，故曰韶粉……其质入丹青，则白不减。擦妇人颊，能使本色转青。”

即先把铅熔化，削成薄片，卷作筒状，安放在木甌（一种蒸馏或使物体分解用的器皿）内醋化为铅粉。然后每一斤铅粉调入豆粉二两，蛤粉四两，在水缸内搅匀，澄去清水。下垫香灰和宣纸，让湿粉慢慢阴干，然后截成瓦形或银定形，或垒成块状，待干透收起。

这样制成的铅粉古时因辰州、韶州、桂林、杭州诸郡专造，故有些书中又称辰粉、韶粉、桂粉或宫粉。

用这样的铅粉画画，白色可经久不减；用这样的铅粉妆面，时间长了则能使脸色发青。

可见，铅粉也有其不足的一面。因铅含毒，久用对人体有害，使肤色变青，过量甚至可导致皮肤脱落，还会有生命危险。因此，人们也想尽办法对其进行改良，尽量减少它的毒性。

在宋代陈元靓所著的《事林广记》（注四）中记载有“法制胡粉方”，据说可以一定程度上缓和其不足：

宋代陈元靓《事林广记》

法制胡粉方：

胡粉，不拘多少，以鸡子一个，开窍子，去清黄，令尽，以添胡粉。向内令满，以纸泥口，于饭甌上蒸之。候黑气透鸡子壳外，即别换，更蒸，候黑气去尽，取用搽，经宿，永无青黑色，且是光泽。

即把铅粉灌入空蛋壳中，以纸封口，上火蒸，直蒸到黑气透出壳外后再消失殆尽，然后用其擦脸，据说可使脸色永不发青，而且富有光泽。

当然，铅粉也有其优势的一面，用



江西景德镇市郊宋墓出土的瓷香粉盒

铅粉敷面，不仅能使肤色增白，而且其有较强的附着力，不像米粉那样容易脱落。《齐民要术》作紫粉法中便配有一定比例的胡粉（即铅粉），并解释说“不着胡粉，不着人面”，即不掺入胡粉，就不易使紫粉牢固地附着于人的脸面。另一方面，把一定量的铅粉掺入用作面妆的米粉中，还有使后者保持松散，防止黏结的作用。因此，金属类的铅粉和植物类的米粉、豆粉等往往是混合使用的。这样便可各取其长，各补其短了。

3. 紫粉

紫粉，也是一种用来敷面的妆粉，只是粉色呈微微的淡紫色。晋·崔豹《古今注》卷下中载有：“魏文帝宫人绝所爱者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。……巧笑始以锦衣丝履，作紫粉拂面。”至于巧笑如何想出以紫粉拂面，根据现代化妆的经验来看，黄脸者，多以紫粉打底，以掩盖其

黄，这是化妆师的基本常识。由此推论，或许段巧笑正是此妙方的创始人呢！

北魏贾思勰《齐民要术》卷五

作紫粉法：

用白米粉英三分，胡粉一分不着胡粉，不着人面，和合均调。取落葵子熟蒸，生布绞汁，和粉，日曝令干。若色浅者，更蒸取汁。重染如前法。

就是用我们前面介绍的白米粉英三分，胡粉一分，和合均调。取落葵子（《本草纲目·菜部》卷二十七中载：落葵……俗名胭脂菜……其子紫色，女人以渍粉傅面为假色）熟蒸，用纱布绞出其汁液，和入粉内，在太阳下晒干，就做成了。若觉得颜色不够浓，便增加汁液的比重即可。

《本草纲目》中亦载：

“落葵，悦泽人面。可作面脂。取子蒸过，烈日中暴干，掇去皮，取仁细研，和白蜜涂面，鲜华立见。”

可见这种紫粉还兼具护肤的功效。