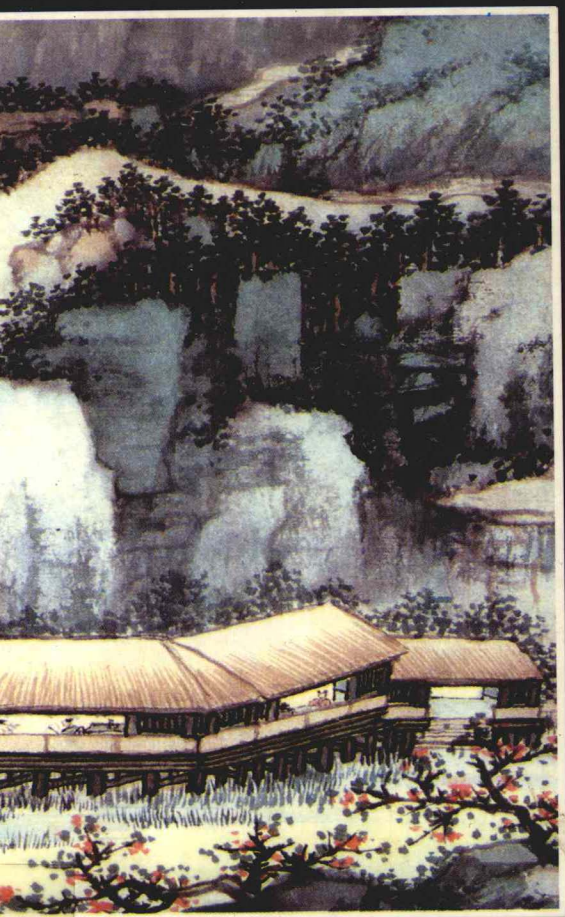


元曲三百首

注释·评析

任中敏 卢前 选编



元曲三百首

任中敏	卢 前	选编
邓元燠	李万霖	评注

新疆青少年出版社

责任编辑:武 红

封面设计:宁 远

元曲三百首

任中敏 卢 前 选编

邓元煊 李万霖 评注

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

全国新华书店经销 七二二七工厂印刷

850×1168 毫米 32 开 9.5 印张 280 千字

2001 年 5 月第 2 版 2001 年 5 月第 2 次印刷

印数:5001—15000 册

ISBN7—5371—3034—5/I·1012 定价:20.00 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

前 言

散曲是继唐诗、宋词之后盛开在我国诗坛的又一簇璀璨夺目的奇葩。罗宗信在《中原音韵序》中早就指出：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”散曲在元代一般称乐府，他把元散曲与唐诗、宋词并列，评价很高。清末王国维更进一步指出：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”所谓“元之曲”包括戏曲和散曲。戏曲是熔音乐、舞蹈、对话于一炉的综合性舞台艺术，此指元杂剧和南戏；散曲则是一种新兴的诗歌形式。王国维把元散曲也作为一代文学的代表来看待，这就充分肯定了它在诗歌史上的地位。

散曲可分为小令和套数两大类。小令，又名“叶儿”，一般指单支的曲子，如“山坡羊”、“蟾宫曲”、“天净沙”等。但仅用一支曲调，往往意犹未尽，于是又派生出一些形式。如“带过曲”，又称“合调”，即是由同一宫调中音律相衔接的两支或最多三支曲子连接而成的组曲。可用“带过”二字标明，也可用“带”、“过”、“兼”等字，如张养浩“双调·雁儿落兼得胜令”、张可久“南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌”。这是小令的变体，不成套，仍归入小令一类，而把独立的支曲称作“寻常小令”，以示区别。另一类“套数”，又称“套曲”、“散套”、“大令”等。它是由两支以上乃至数十支宫调相同的曲子按一定顺序联缀而成的套曲。一般用一、二

支小曲开端,用“煞调”、“尾声”结束。中间选用的调数则可多可少,但必须有首有尾,且一韵到底,不能换韵。如关汉卿“南吕·一枝花·不伏老”、马致远“双调·夜行船·秋思”。

散曲用于清唱,与词一样是要入乐的,但比词具有更强的音乐性。曲不仅受词的影响,还直接受诸宫调和赚词等的影响,每支曲子前面都标有宫调和曲牌的名称。所谓“宫调”,约相当于现代音乐的调式。古代乐律有十二律吕,即十二个半音阶的名称;乐音有五音二变,即宫、商、角、变(zhǐ)、徵、羽、变宫。用十二律吕与宫声相乘得十二宫,与其他各声相乘得七十二调,合为八十四宫调。但南北曲实际常用的只有五宫(正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫)和四调(大石调、双调、商调、越调),统称“九宫”。每种宫调都有不同的声情效果,如正宫“惆怅雄壮”、仙吕宫“清新绵逸”、大石调“风流蕴藉”、双调“健捷激袅”等等,耐人体味。曲牌即曲调,是曲子的调名。每一曲牌都属一定的宫调,有个别分属几个不同的宫调。每一个曲牌的字数、句法、平仄、用韵等都有基本定式,各尽其妙。据统计,南北曲共有曲牌4466个,但常用的也只有40个左右。曲的韵脚、声调常是固定的,而且用韵较密,有的曲子甚至句句叶韵。这与词韵显然有别,其音乐效果更为显著。

散曲有严密的格律要求,但比较律诗、绝句和宋词,却有较大的灵活性。诗词忌重韵,曲却不忌,一支曲中可以有二个以上相同的韵脚,一首套数中各曲之间也可以重韵。曲与词均是长短句,但曲更灵活,有少到一、二字成句的,有长达二、三十字一句的,这在词中颇为罕见。诗词一般不能随意加“衬字”。曲却可根据表意和歌唱的需要加衬字。衬字大都加在句首,哪句加,加多少,均无一定,衬一个至二十个的都有。可见,曲是一种较为灵活自由的表现形式。

传统的诗词作家多是忌讳用口语的,而散曲是俗文学兴起的产物,大量吸收方言俗语入曲,表现出通俗性的特点。有不少曲子全首纯用口语,类乎近代的白话诗了。所谓通俗性、口语化,自非平庸、粗俗,而是以北方流行的方言俗语为基础,经过提炼和加工而形成的一种新的文学语言。不少作者还从前代诗文中选取一些仍有生命力的佳词丽句和人文典故,配合通俗而富有表现力的民间口语共同使用,既保持民间歌曲质朴自然的基调,又加强了曲辞的文学色彩。即使在元代中叶以后,一些曲作日益诗词化,日趋典雅含蓄,但仍有不少作品保持着“本色当行”的基本特征,亦庄亦谐,雅俗共赏。散曲讲求“耳中耸听,纸上可观”。为了吸引听众和读者,充分发挥其艺术效应,在通俗明快的语言中深含“曲趣”,谐谑性的特征也非常明显。不少名篇通俗犀利,寓庄于谐,讥消戏谑,趣味横生。所谓“蛤蜊”味、“蒜酪”味,皆由此出。

散曲的表现手法和创作风格是多样的,也很有特色。赋比兴是我国诗歌三种传统的表现手法。诗词多用比兴,曲则多用赋,即采用白描手法,直陈其事,不留余蕴,以淋漓尽致、直率刻露见长。但是,曲也不排斥比兴,在用赋的手法写景、叙事、抒情时兼用比兴的也不少,甚至有整篇用比的。对一些传统的修辞手法,诸如夸张、拟人、对偶、排比、顶真、镶嵌、复叠、摹拟、通感等,都能运用自如。且有新的发展和创造。以对仗而论,即有十多种格式,如接连三句成对的“鼎足对”,接连四句成对的“连璧对”,把顶真与对偶结合起来的“联珠对”,以及首尾相对的“鸾凤和鸣对”等。其创作风格也是异彩纷呈。豪放、婉约、雄浑、飘逸、深沉、清丽、辛辣、诙谐,交相辉映。无须厚此薄彼,代表各种风格的名篇都具有不同的审美价值,都足以动人心魄,感人肺腑。

从散曲的题材和内容来看,其广度和深度并不逊于唐诗,比之宋词则广泛得多,深刻得多了。记实、叹世、写景、状物、咏史、言情,这些诗词中传统的题材在散曲中无所不包。但它所涉及的社会生活的面,比传统的诗词还要广泛,几乎不受任何限制。其所表现的内容中也确实有一些糟粕,如低级庸俗的色情描写,及时行乐的消极颓废情绪,以及封建迷信、宿命论思想等,是应该剔除和扬弃的。总的说来,内容好的作品还是不少的,如表现民族意识和爱国精神、抒发忧国忧民的感情的,揭露社会黑暗、反映仕途险恶、直接抨击最高统治层的,嘲讽不良的社会风气、歌赞公正廉明等美德的,以及针砭封建婚姻制度、歌赞真挚的爱情等等。这些作品的内容都有一定的深度,艺术性也很强,是散曲中的精华,足以传之不朽的。如茅一相所云:“唐之诗,宋之词,元之曲,是皆独擅其美而不得相兼,垂之千古而不可泯灭者。”

限于篇幅,以上仅简要地介绍了散曲的一般常识,概括地评说了元散曲的特性和成就,以求对一般读者了解和阅读元散曲有所帮助。读者在阅读这个选本时可参照前言的提示进行独立思考,若能由此而引发对元散曲的爱好,则余愿足矣。

元散曲散佚不少,据隋树森《全元散曲》辑录,有名姓可考的散曲作者 200 余人,现存小令 3800 多首,套数 400 余套。这一选本仅选了八十家(含无名氏一家)的 314 首作品,包括小令 309 首(含带过曲 13 首)、套数五套。每个作者均写有小传,每首曲都作了简要的注释和评析。选作者时既突出名家,也兼顾各民族、各阶层、各地区作家群的面;选篇目时着重取传世名篇,也适当兼顾题材、体式、手法和风格等多样性。这是为了尽可能全面反映元散曲的文学风貌和发展的全过程。作家的编排顺序,生卒年可考者以生年先后为序,生年不可考而卒年可考者以卒年

先后为序,生卒年均不可考者则参照其交游情况和主要活动的时间地点进行编排。不少曲子异文很多,本书以隋树森辑录的《全元散曲》为底本,个别地方参照有关本子有所校改。编著时参考了有关的一些著述,成书后能得以付梓,又有赖于四川师范大学中文系邓英树同志举荐和新疆青少年出版社的大力支持,谨一并致谢。

由于编著者水平和见闻有限,纰漏难免,祈请批评指正。

目 录

前言

元好问 三首 1

[中吕]喜春来·春宴
“春盘宜剪三生菜”
“梅残玉靥香犹在”

[双调]小圣乐·骤雨打新

荷

“绿叶阴浓”

杨 果 二首 4

[越调]小桃红
“满城烟水月微茫”
“采莲人和采莲歌”

杜仁杰 一套 6

[般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑
“风调雨顺民安乐”

商 挺 一首 9

[双调]潘妃曲“一点青灯
人千里”

刘秉忠 二首 10

[南吕]干荷叶
“干荷叶，色无多”

“南高峰，北高峰”

王和卿 二首 12

[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶
“拚破庄周梦”

[双调]拨不断·大鱼
“胜神鳌”

白 朴 十一首 15

[中吕]阳春曲·知几
“知荣知辱牢缄口”
“张良辞汉全身计”

[中吕]阳春曲·题情
“从来好事天生俭”

[双调]沉醉东风·渔夫
“黄芦岸白苹渡口”

[双调]庆东原
“忘忧草，含笑花”

[双调]驻马听
吹(“裂云穿石”)
舞(“凤髻盘空”)

[越调]天净沙
春(“春山暖日和风”)
夏(“云收雨过波添”)
秋(“孤村落日残霞”)

冬(“一声画角樵门”)
奥敦周卿 一首 22

[双调]折桂令·西湖
“西湖烟水茫茫”

胡祇遹 三首 23

[中吕]阳春曲·春景
“几枝红雪墙头杏”
“残花酝酿蜂儿蜜”

[双调]沉醉东风
“渔得鱼心满意足”

王 恽 二首 25

[正宫]黑漆弩·游金山寺
“苍波万顷孤岑矗”

[越调]平湖乐
“采菱人语隔秋烟”

关汉卿 十三首一套 27

[双调]沉醉东风·别情
“咫尺的天南地北”
“忧则忧鸾孤凤单”

[双调]大德歌
春(“子规啼”)
夏(“俏冤家”)
秋(“风飘飘”)
冬(“雪纷纷”)

[南吕]四块玉·别情
“自送别”

[南吕]四块玉·闲适

“意马收”
“南亩耕”

[双调]碧玉箫
“膝上琴横”
“秋景堪题”

[商调]梧叶儿·别情
“别离易”

[仙吕]一半儿·题情
“碧纱窗外静无人”

[南吕]一枝花·不伏老
“攀出墙朵朵花”

伯颜 一首 38

[中吕]喜春来
“金鱼玉带罗襦扣”

王伯成 一首 39

[中吕]阳春曲·别情
“多情去后香留枕”

姚燹 五首 40

[中吕]满庭芳
“天风海涛”

[越调]凭栏人·寄征衣
“欲寄君衣君不还”

[中吕]醉高歌·感怀
“十年燕月歌声”

[中吕]阳春曲
“笔头风月时时过”

[中吕]普天乐·别友
“浙江秋”

卢肇 八首 44

[双调]沉醉东风·秋景

“挂绝壁松枯倒倚”

[双调]沉醉东风·闲居

“雨过分畦种瓜”

“恰离了绿水青山那答”

[双调]蟾宫曲

“沙三伴哥来啖”

[双调]殿前欢

“酒杯浓”

[双调]寿阳曲·别珠帘秀

“才欢悦”

[双调]寿阳曲·夜忆

“窗间月”

[黄钟]步步高·题洞庭鹿
角庙壁

“雨晴云散”

刘敏中 一首 50

[正宫]黑漆弩·村居遣兴

“吾庐恰近江鸥住”

盍西村 三首 51

[越调]小桃红·杂咏

“绿杨堤畔蓼花洲”

[越调]小桃红

江岸水灯(“万家灯火闹
春桥”)

客船晚烟(“绿云冉冉锁
清湾”)

庚天锡 一首 53

[双调]蟾宫曲

“滕王高阁江干”

陈草庵 一首 55

[中吕]山坡羊

“晨鸡初叫”

刘因 一首 56

[黄钟]人月圆

“茫茫大块洪炉里”

赵岩 一首 57

[中吕]喜春来过普天乐

“琉璃殿暖香浮细”

马致远 十九首一套

..... 59

[越调]天净沙·秋思

“枯藤老树昏鸦”

[双调]蟾宫曲·叹世

“东篱半世蹉跎”

[双调]拨不断

“叹寒儒”

“布衣中”

[双调]寿阳曲

山市晴岚(“花林外”)

远浦帆归(“夕阳下”)

平沙落雁(“南传信”)

潇湘夜雨(“渔灯暗”)

[双调]寿阳曲

“磨龙墨”

“从别后”
 “心间事”
 “他心罢”
 [仙吕]青哥儿
 二月(“前村梅花开尽”)
 五月(“榴花葵花争笑”)
 [南吕]金字经
 “夜来西风里”
 [南吕]四块玉·恬退
 “绿鬓衰”
 “酒旋沽”
 [南吕]四块玉·紫芝路
 “雁北飞”
 [南吕]四块玉·马嵬坡
 “睡海棠”
 [双调]夜行船·秋思
 “百岁光阴一梦蝶”
赵孟頫 一首 72
 [仙吕]后庭花
 “清溪一叶舟”
刘致 三首 73
 [仙吕]醉中天
 “花木相思树”
 [中吕]山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮
 “微风不定”
 [双调]雁儿落过得胜令·送别

“和风闹燕莺”
冯子振 四首 76
 [正宫]鹦鹉曲
 山亭逸兴(“嵯峨峰顶移家住”)
 农民渴雨(“年年牛背扶犁住”)
 园 父(“柴门鸡犬山前住”)
 赤壁怀古(“茅庐诸葛亲曾住”)
王实甫 一首 80
 [中吕]十二月过尧民歌·别情
 “自别后遥山隐隐”
珠帘秀 一首 82
 [双调]寿阳曲·答卢疏斋
 “山无数”
滕斌 二首 83
 [中吕]普天乐
 “柳丝柔”
 “杖杈豪”
邓玉宾 二首 85
 [正宫]叨叨令·道情
 “一个空皮囊包裹着千重气”
 “白云深处青山下”
阿里西瑛 一首 87

[双调]殿前欢·懒云窝
“懒云窝，醒时诗酒醉时
歌”

曾 瑞 四首 88

[南吕]骂玉郎过感皇恩采
茶歌·闺中闻杜鹃

“无情杜宇闲淘气”

[中吕]山坡羊·自叹

“南山空灿”

[南吕]四块玉·酷吏

“官况甜”

[正宫]醉太平

“相邀士夫”

郑光祖 二首 92

[正宫]塞鸿秋

“雨余梨雪开香玉”

[双调]蟾宫曲·梦中作

“半窗幽梦微茫”

白 贲 一首 94

[正宫]鹦鹉曲

“依家鹦鹉洲边住”

张养浩 十四首一套

..... 95

[双调]庆东原

“鹤立花边玉”

[双调]殿前欢·对菊自叹

“可怜秋”

[双调]雁儿落兼得胜令

“云来山更佳”

[双调]水仙子

“中年才过便休官”

[双调]水仙子·咏江南

“一江烟水照晴岚”

[双调]得胜令·四月一日

喜雨

“万象欲焦枯”

[中吕]喜春来

“路逢饿殍须亲问”

“乡村良善全性命”

[中吕]喜春来·探春

“梅花已有飘零意”

[中吕]朱履曲

“那的是为官荣贵”

[中吕]普天乐·大明湖泛

舟

“画船开”

[中吕]山坡羊·潼关怀古

“峰峦如聚”

[中吕]山坡羊·骊山怀古

“骊山四顾”

[中吕]山坡羊

“无官何患”

[南吕]一枝花·咏喜雨

“用尽我为民为国心”

张可久 二十八首一套...

..... 107

[黄钟]人月圆·山中书事

“兴亡千古繁华梦”

[双调]水仙子·次韵

“蝇头老子五千言”

[双调]水仙子·归兴

“淡文章不到紫薇郎”

[双调]折桂令·九日

“对青山强整乌纱”

[双调]折桂令·读史有感

“剑空弹月下高歌”

[中吕]满庭芳·山中杂兴

“风波几场”

[中吕]普天乐·西湖即事

“蕊珠宫”

[越调]寨儿令·次韵

“你见么”

[双调]殿前欢·次酸斋韵

“钓鱼台”

[双调]殿前欢·离思

“月笼纱”

[双调]清江引·秋怀

“西风信来家万里”

[双调]清江引·老王将军

“纶巾紫髯风满把”

[越调]小桃红·鉴湖夜泊

“鉴湖一曲水云宽”

[中吕]朝天子·湖上

“瘦杯”

[中吕]红绣鞋·天台瀑布

寺

“绝顶峰攒雪剑”

[越调]天净沙·江上

“嗈嗈落雁平沙”

[双调]庆东原·次马致远

先辈韵

“诗情放”

[正宫]醉太平

“人皆嫌命窘”

[中吕]送仙客·秋夜

“雨乍晴”

[越调]凭栏人·江夜

“江水澄澄江月明”

[双调]落梅风·春晚

“东风景”

[中吕]山坡羊·酒友

“刘伶不戒”

[中吕]山坡羊·闺思

“云松螺髻”

[中吕]卖花声·怀古

“阿房舞殿翻罗袖”

“美人自刎乌江岸”

[仙吕]锦橙梅

“红馥馥的脸衬霞”

[中吕]齐天乐过红衫儿·

道情

“人生底事辛苦”

[南吕]骂玉郎过感皇恩采

茶歌·杨驹儿墓园

- “莓苔生满苍云径”
 [南吕]一枝花·湖上晚归
 “长天落彩霞”
虞集 一首 134
 [双调]折桂令·席上偶谈
 蜀汉事因赋短柱体
 “銮舆三顾茅庐”
睢景臣 一套 136
 [船涉调]哨遍·高祖还乡
 “社长排门告示”
钟嗣成 五首 140
 [正宫]醉太平
 “绕前街后街”
 “俺是悲田院下司”
 “风流贫最好”
 [双调]清江引
 “到头那知谁是谁”
 “秀才饱学一肚皮”
张雨 一首 144
 [中吕]喜春来·泰定三年
 丙寅岁除夜玉山舟中赋
 “江梅的的依茅舍”
周德清 六首 145
 [正宫]塞鸿秋·浔阳即景
 “长江万里白如练”
 [中吕]满庭芳·看岳王传
 “披文握武”
 [中吕]满庭芳·误国贼秦

- 桧
 “官居极品”
 [中吕]红绣鞋·郊行
 “穿云响一乘山轿”
 “雪意商量酒价”
 [双调]蟾宫曲·别友
 “倚篷窗无语嗟呀”
乔吉 二十首 150
 [正宫]绿么遍·自述
 “不占龙头选”
 [中吕]山坡羊·寓兴
 “鹏抟九万”
 [中吕]山坡羊·冬日写怀
 “离家一月”
 “朝三暮四”
 [越调]小桃红·绍兴于侯
 索赋
 “昼长无事簿书闲”
 [越调]天净沙·即事
 “莺莺燕燕春春”
 [越调]凭栏人·金陵道中
 “瘦马驮诗天一涯”
 [中吕]满庭芳·渔父词
 “湖平棹稳”
 “轻鸥数点”
 [双调]折桂令
 客窗清明(“风风雨雨梨花”)

寄 远(“怎生来宽掩了裙儿”)

荆溪即事(“问荆溪溪上人家”)

毗陵晚眺(“江南倦客登临”)

[双调]水仙子

吴江垂虹桥(“飞来千丈玉蜈蚣”)

寻梅(“冬前冬后几村庄”)

怨风情(“眼前花怎得接连枝”)

重观瀑布(“天机织罢月梭闲”)

[双调]殿前欢·登江山第一楼

“拍阑干”

[双调]卖花声·悟世
“肝肠百结炉间铁”

[双调]清江引·有感
“相思瘦因人间阻”

周文质 四首 167

[越调]寨儿令

“姚短檠”

[正宫]叨叨令·自叹
“筑墙的曾入高宗梦”

[正宫]叨叨令·悲秋

“叮叮咣咣铁马儿乞留玎琅闹”

[双调]落梅风

“鸾凤配”

贯云石 八首 171

[正宫]塞鸿秋·代人作

“战西风遥天几点宾鸿至”

[正宫]小梁秋·秋

“芙蓉映水菊花黄”

[中吕]红绣鞋

“挨着靠着云窗同坐”

[双调]蟾宫曲·送春

“问东君何处天涯”

[双调]清江引

“弃微名去来心快哉”

[双调]清江引·咏梅

“南枝夜来先破蕊”

[双调]清江引·惜别

“湘云楚语归路杳”

[双调]水仙子·田家

“绿阴茅屋两三间”

徐再思 十二首 178

[黄钟]人月圆·甘露怀古

“江皋楼观前朝寺”

[仙吕]一半儿·病酒

“昨宵中酒懒扶头”

[南吕]阅金经·春

“紫燕寻旧垒”
 [中吕]阳春曲·闺怨
 “妾身悔作商人妇”
 [越调]天净沙·探梅
 “昨朝深雪前村”
 [越调]凭栏人
 江行(“鸥鹭江皋千万湾”)
 无题(“九殿春风鸂鶒楼”)
 [双调]沉醉东风·春情
 “一自多才间阔”
 [双调]蟾宫曲·姑苏台
 “荒台谁唤姑苏”
 [双调]清江引·相思
 “相思有如少债的”
 [双调]水仙子·夜雨
 “一声梧叶一声秋”
 [双调]殿前欢·观音山眠松
 “老苍龙”
 鲜于必仁 二首 188
 [越调]寨儿令
 “汉子陵”
 [双调]折桂令·诸葛武侯
 “草庐当日楼桑”
 范 康 一首 191
 [仙吕]寄生草·酒

“长醉后方何碍”
 赵禹圭 一首 193
 [双调]蟾宫曲·题金山寺
 “长江浩浩西来”
 阿鲁威 三首 194
 [双调]蟾宫曲
 “问人间谁是英雄”
 “正东风杨柳依依”
 “动高吟楚客秋风”
 王元鼎 三首 197
 [正宫]醉太平·寒食
 “声声啼乳鸦”
 [越调]凭栏人·闺怨
 “垂柳依依惹暮烟”
 “啼得花残声更悲”
 薛昂夫 八首 199
 [正宫]塞鸿秋
 “功名万里忙如燕”
 [正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古
 “凌歊台畔黄山铺”
 [中吕]山坡羊
 “惊人学业”
 [中吕]山坡羊·西湖杂咏
 “晴云轻漾”
 [中吕]朝天曲
 “董卓,巨饕”
 [双调]庆东原·西皋亭适