

庆振轩 选注

新选古文观止

晶晶然如镜之新开，而冷光之乍出于匣也。

古之人，其游也有选，其居也有选，古之所就，夫亦人之所欲也。

古之拥万卷者，自诩比南面百城。

夫文章，经国之大业，不朽之盛事。

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇玮丽者也。

有志矣，不随以止也。

人民文学出版社

庆振轩

选注

新选古文观止

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

新选古文观止/庆振轩选注. - 北京:人民文学出版社,
2005.5

ISBN 7-02-004859-5

I. 新… II. 庆… III. 古典散文-作品集-中国
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121728 号

责任编辑:葛云波

责任印制:周小滨

新选古文观止

Xin Xuan Gu Wen Guan Zhi

庆振轩 选注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 530 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 24.125 插页 2
2005 年 5 月北京第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-004859-5

定价 38.00 元

前 言

中国古代散文源远流长。从现存的文献资料看,最早的散文,是甲骨卜辞。从甲骨卜辞到清末散文,古代散文有着数千年的发展、演变的历史。

历史悠久的散文史上,名家辈出,佳作迭现,有关典籍,浩如烟海,其内容更是繁富复杂,几无所不包。因此,作为优秀传统文化的载体之一,中国古代散文的整理、研究、编选一直备受关注。从《全上古三代秦汉三国六朝文》,到《全唐文》、《全宋文》的整理出版,为中国古代历史、文化、文学的研究者提供了诸多便利。但对于更为广大的普通读者而言,让他们遍览古代散文是不可能的,也无此必要。为了让更多的读者通过名家名作的选本学习、了解古代散文,于是各种散文选本应运而生。

提到散文选本,人们必然会想到《文选》,作为现存最早的诗文选集,自先秦至梁的许多篇什赖以得到保存,是研究梁以前文学的重要参考资料。但它毕竟不是单纯的散文选本,自《文选》之后,散文选本中影响最大的当首推《古文观止》。

《古文观止》是清初康熙年间吴楚材、吴调侯编选的,全书共分十二卷,选古代散文二百二十二篇,上起东周,下至明末。其编选的初衷是为了“正蒙养而裨后学”(吴兴祚原序)的。但由于该书所选篇目数量适中,繁简适当,可读性强,且通过所选篇章把握了中国古代散文发展的大体轮廓,老少皆宜,所以《古文观止》自康熙三十四年(1695)问世以来,即广泛流传,雅俗共赏,影

响至今。

《古文观止》是选本史上的奇观,中国古代散文选本鲜有不受其影响的。其长久流传和广泛影响,引起了研究者的关注。它昭示后世,好的选本的作用,正如鲁迅先生所说:“评选的本子,影响于后来的文章的力量是不小的,恐怕还远在名家的专集之上,我想,这许是研究中国文学史的人们也该留意的罢。”(《选本》)也正是有感于中国古代散文典籍之浩瀚博大,更有感于随着时代的发展,更多的读者希望通过好的选本学习古代散文,提高文化素养,进而探寻深造门径的愿望,所以我们编选了这本《新选古文观止》。

本书编选的主旨,是力图在浩如烟海的古代散文中,选编篇幅短小精悍,文辞优美,能够代表各个时代作家创作个性的优秀散文,希望这些精粹的名篇对读者具有艺术美的吸引力、感染力,读者在阅读中既能得到散文艺术美的享受,又能在精神上得到陶冶和提升。

基于此,我们反复斟酌,精选了自先秦至清末一百二十家一百六十篇散文,其中先秦两汉部分十四家十四篇,魏晋南北朝部分十四家十四篇,唐代部分十三家二十五篇,宋代部分二十四家四十三篇;金元部分七家八篇,明代部分十九家二十七篇,清代部分二十九家二十九篇。

在本书编选过程中,我们坚持编选篇幅短小精粹,文辞优美的“美文”,历史散文、政论文、寓言不在我们编选的范围之内。但即使如此,面对散文史上诸多名篇佳作,常使人目乱神迷,留恋难舍,由于本书编选篇目所限,最后只能忍痛割爱。

本书定名为《新选古文观止》,表达了我们对《古文观止》编选者的敬慕和对该书成就和影响的向往。希望这本《新选古文观止》能达到我们选编的预期目的,为广大读者所接受和喜爱。

尽管本书所选篇目仅一百六十篇,但从这些具有代表性的篇目中,仍依稀可见中国古代散文创新融会、曲折发展的历程。

我们赞同这样的观点,在中国文学史上,各种文体相互渗透与融合并得以新变,是文学史发展演进中的规律之一。各种文体的特点一旦确立以后,呈现出一种“网”状发展态势,它们之间各自独立,相互影响,彼此促进。

中国古代散文融合以求新变的历程始于先秦。多数论者都把先秦散文分为两大类:叙事散文和说理散文。叙事散文是指以记述历史事件和历史人物为主的历史散文;说理散文是指以议论、说理为主的诸子散文。然而以说理论论为主的诸子散文发展到后期十分自觉地吸取了叙事散文的优长,大量融入寓言故事、历史故事、民间传说,事为理设,理因事显,把叙事、议论、说理有机地结合起来,丰富了说理文的表现手法,突出了作家的个性特征。本书所选庄子《庖丁解牛》、韩非子《扁鹊见蔡桓公》、列子《苛政猛于虎》即是如此。这些叙议结合的说理文,不唯在当时即成为名篇,且影响久远。人们不仅可以在柳宗元《捕蛇者说》中看到《苛政猛于虎》的影子,而且在后世诸多诗人愤怒的呐喊中看到它的深远影响,晚唐诗人杜荀鹤写出“任是深山更深处,也应无计避征徭”(《山中寡妇》)的呼声;苏轼发出了“人间行路难,踏地出赋租”(《鱼蛮子》)的控诉;范成大传写出“无力买田聊种水,近来湖面亦收租”(《四时田园杂兴》)的现实。

汉赋的繁盛,促进了古代散文史上又一次融合新变,文坛出现了“辞赋散文化”、“散文辞赋化”的新现象。而探源溯流,汉赋本身就是吸收融合前代文学成就的基础上创新的结果。“赋者,铺也,铺采摘文,体物写志也。……然赋也者,受命于诗人,拓宇于《楚辞》也。”(刘勰《文心雕龙·诠赋》)更有论者指出,实际上早在先秦,庄子的散文已有“散文赋化”的倾向,屈原的一些作

品像《天问》、《卜居》、《渔父》已具“辞赋散文化”的点。自屈子以降,赋体散文发展,文、赋互相影响,形成了古代散文骈散结合,文赋融会各具特点,又相互兼融的特色,言志抒情,体物写景,无所不能,于汪洋恣肆之外,别具铺张扬厉之美。本书选编了具有代表性的名篇,有建安时期抒情小赋的代表作,借登临所望,抒写思乡之情和怀才不遇感慨的《登楼赋》;有抒发超越现实、羽化登仙理想的《大人先生传》;有美轮美奂的《洛神赋》;有以风物刻画之工,佐人事讥嘲之切,山水之清音与滑稽之雅谑相得益彰的《北山移文》;有具有史诗般特色的《哀江南赋》;有意境高远,辞采华美,代表了骈文格律化、通俗化发展倾向的《秋日登洪府滕王阁饯别序》;有叙议相间,骈散结合,极铺张扬厉之能事,又出之以深沉叹喟的《阿房宫赋》;有被文学史家称之为堪称典范美文的《秋声赋》、《赤壁赋》;更有被誉为“惊心动魄,一字千金”的《哀盐船文》。

有论者指出,辞赋与散文相融,使古代散文于叙事、议论之外,又增添了抒情成分(屈守元《中国历代文选序》),诚哉是言。但追溯古代散文发展演变的历史,还应指出的是,伴随着古代诗词艺术的发展繁盛,古代散文的作者对诗歌艺术有意识地融会,使得古代散文更加诗意浓郁。历来人们讲诗歌史,往往言及唐代诗人韩愈“以文为诗”,宋代诗坛“以文字为诗,以议论为诗”;宋代词坛“以赋为词”,“以诗为词”,“以文为词”,突出强调诗人、词人在文、赋中汲取营养。实际上,自诗苑、词坛繁盛之后,古代散文的作者也“以诗为文”,“以词为文”。这个特点尤为突出地表现在一些“诗人之文”中。读李白的《春夜宴诸从弟桃李园序》和王维的《山中与裴秀才迪书》,都能使我们从精美的文辞中,体味到诗情画意。而把张孝祥《观月记》与其《念奴娇·过洞庭》对读,更可于其词境文心中见出其对月明志,览景抒怀,胸无尘滓

的高洁胸襟。

鲁迅先生曾说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽然不离于传奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”（《中国小说史略》）鲁迅先生在这里说的是小说，作为一种独立的文体，经过了漫长的历程，至唐传奇才最终确立。我们要讲的是古代散文在其发展进程中，对传统小说特点的汲取和融会。从我们选编的篇目中，我们可以见到不同历史时期诸多作家的散文创作汲取小说创作优长的迹象。

陶渊明的《桃花源记》因其想象丰富，情节新奇，论者都认为作者以扑朔迷离的小说笔法，叙写了桃花源和平美好的环境风物。韩愈的《毛颖传》远承司马迁传记文的传统，近受唐传奇的影响，生动奇妙，寄意良深，受到柳宗元的推崇。而柳宗元的《捕蛇者说》较之《礼记·檀弓》之《苛政猛于虎》，描写更为详细，其格局更类似短篇小说。明清时期，由于小说戏曲的发展繁盛，小说创作艺术对散文的影响也更为普遍。论者称宗臣的《报刘一丈书》：“这是一篇书信，不同于人情小说，不是虚构的故事；但这里所写的人情世态，却颇与小说相似。”（郭预衡《中国散文史》下）。侯方域的《马伶传》也是“以小说为古文辞”。时至今日，古代散文汲取小说艺术手法的现象已为学术界所关注，但在散文融会小说艺术特性的历史进程中，一直伴随着讥评。这些批评，并没有改变古代散文融会中求新变的发展趋势。古代散文有机融会吸收传统小说艺术的创作手法，使得古代散文中的传记散文、记事散文情节更为生动曲折，人物形象更为生动饱满，更具传奇性、戏剧性，从而更具可读性。

中国古代散文在融会中求新变的规律告诉我们，融会是采诸体之所长，新变是扬斯家之独擅，古代散文在不断的学习、创

新、发展中保持了旺盛的生命力。

融会 and 创新的规律也具体表现在散文名家名篇的创作中，正因为作家学养广博，多方借鉴，才能在创作上自具特色，变化无穷。因此，阅读古代散文中的名家名作，它们如春兰秋菊，各擅时令之胜，似高山大河，各具山川之美。政治家之文吞吐宇宙、叱咤风云的胸怀，史家之文眼光独到、深刻透辟之论析，学者之文睿智明晰、严谨细密的特点，文人之文感物览景、随物赋形的感情抒发，无不给予人深深的感触。由于他们抒发的感情，都发自内心，出于至诚，所以穷愁之辞精工，欢愉之辞亦好，使人读之，先是情绪上的感染，而后反复回味，韵致无穷。当然，从接受美学的角度讲，读者们会各有所爱，但我们相信，这些历经时间和读者检验的名篇，定会受到广大读者的赏爱。

下面，我们就本书的体例作几点说明：

一、本书所选篇目，以作者生年先后为序。

二、为便于读者阅读，所选篇目，均先有作者生平简介，然后为正文和注释。名家名篇，作家个性风格鲜明，对于所选篇目的特色，我们在注解中加以客观简要的介绍。凡注释中关涉有争议的问题，我们择善而从，不作解释考证。

三、本书在选目和注释中，参阅了诸多先哲今贤的相关著述，限于篇幅，不再一一注明，特予说明，并致以诚挚谢意。

在本书编选中，人民文学出版社的冯伟民先生、葛云波先生、周绚隆先生对于篇目的选定，反复斟酌，特别是对于注解，冯先生和葛先生提出了具有建设性的具体修改意见，付出了大量心血，在此，谨再次表达我最深切的谢意。

庆振轩

2003年12月

目 录

卷一 先秦两汉文

孟 轲	天时不如地利	1
庄 周	庖丁解牛	4
荀 况	劝学(节选)	7
韩 非	扁鹊见蔡桓公	12
礼 记	苛政猛于虎	15
屈 原	渔父	17
李 斯	谏逐客书	20
贾 谊	吊屈原赋	26
邹 阳	狱中上梁王书	30
司马相如	谏猎书	42
东方朔	答客难	45
汉武帝	元封五年求贤诏	54
司马迁	报任少卿书	56
杨 恽	报孙会宗书	74

卷二 魏晋南北朝文

曹 操	让县自明本志令	80
王 粲	登楼赋	88
诸葛亮	出师表	92

曹 丕	与吴质书	97
曹 植	洛神赋并序	100
阮 籍	大人先生传	110
嵇 康	与山巨源绝交书	134
王羲之	兰亭集序	146
陶渊明	桃花源记	149
江 淹	别赋	152
孔稚珪	北山移文	160
吴 均	与宋元思书	162
庾 信	哀江南赋	168
李 密	陈情事表	200

卷三 唐 文

骆宾王	代李敬业传檄天下文	204
王 勃	秋日登洪府滕王阁饯别序	211
李 白	春夜宴诸从弟桃李园序	221
王 维	山中与裴秀才迪书	224
李 华	吊古战场文	227
元 结	右溪记	234
韩 愈	杂说四	236
	进学解	238
	送李愿归盘谷序	245
	送孟东野序	249
	毛颖传	254
	祭十二郎文	260
白居易	荔枝图序	266
	醉吟先生传	267

柳宗元	三戒并序·····	272
	捕蛇者说·····	276
	始得西山宴游记·····	280
	钴鉷潭西小丘记·····	283
	至小丘西小石潭记·····	285
	童区寄传·····	287
	螭蟺传·····	291
舒元與	长安雪下望月记·····	293
杜牧	阿房官赋·····	297
李商隐	祭小侄女寄寄文·····	303
刘禹锡	陋室铭·····	307

卷四 宋 文

范仲淹	岳阳楼记·····	309
欧阳修	丰乐亭记·····	314
	醉翁亭记·····	317
	秋声赋·····	320
	祭石曼卿文·····	323
	六一居士传·····	325
周敦颐	爱莲说·····	329
曾 巩	学舍记·····	331
	拟岘台记·····	335
	齐州北水门记·····	338
司马光	训俭示康·····	341
王安石	游褒禅山记·····	348
	答司马谏议书·····	352
	祭欧阳文忠公文·····	354

	读孟尝君传	358
沈 括	雁荡山成因	360
	正午牡丹	363
苏 軾	超然台记	365
	与文与可画筼筻谷偃竹记	369
	前赤壁赋	374
	后赤壁赋	378
	记承天寺夜游	381
	记游定惠院	381
	石钟山记	383
苏 辙	为兄轼下狱上书	387
	东轩记	391
	黄州快哉亭记	394
黄庭坚	上苏子瞻书	398
	小山集序	402
秦 观	龙井题名记	406
李清照	金石录后序	409
孟元老	东京梦华录	422
陆 游	入蜀记(二则)	426
范成大	峨眉山行纪	431
王 质	游东林山水记	438
朱 熹	百丈山记	442
张孝祥	观月记	445
叶 适	烟霏楼记	448
罗大经	能言鹦鹉	452
谢枋得	却聘书	454
周 密	观潮	457

文天祥	指南录后序·····	461
谢翱	登西台恸哭记·····	469

卷五 金元文

麻革	游龙山记·····	474
元好问	济南行记·····	482
宋道	与襄阳吕安抚书·····	490
方回	秀亭记·····	496
戴表元	乔木亭记·····	504
宋本	工狱·····	510
李孝光	观石梁记·····	517
	大龙湫记·····	519

卷六 明文

宋濂	秦士录·····	522
	送东阳马生序·····	526
刘基	卖柑者言·····	530
沈周	记雪月之观·····	533
程敏政	夜度两关记·····	535
马中锡	中山狼传·····	538
李东阳	记女医·····	548
王守仁	答毛宪副书·····	550
归有光	先妣事略·····	553
	项脊轩志·····	556
	上万侍郎书·····	559
唐顺之	任光禄竹溪记·····	565
	答茅鹿门知县·····	567

徐渭	自为墓志铭	573
宗臣	报刘一丈书	578
袁宏道	满井游记	582
	孤山	584
	虎丘	585
	雨后游六桥记	588
袁中道	西山十记(其一、其二)	590
钟惺	浣花溪记	594
艾南英	自序	598
谭元春	三游乌龙潭记	605
张岱	西湖七月半	608
	陶庵梦忆序	611
张煌言	贻赵廷臣书	615
夏完淳	狱中上母书	620

卷七 清 文

钱谦益	徐霞客传	625
吴伟业	柳敬亭传	633
黄宗羲	原君	640
李渔	芙蕖	645
顾炎武	与友人论学书	648
侯方域	马伶传	653
王夫之	船山记	657
朱彝尊	池北书库记	661
邵长蘅	八大山人传	664
蒲松龄	聊斋志异自序	668
宋 荦	游姑苏台记	673

方 苞	狱中杂记·····	677
沈德潜	雨中游虞山记·····	685
全祖望	梅花岭记·····	688
袁 枚	黄生借书说·····	693
赵 翼	明代宦官·····	696
姚 鼐	登泰山记·····	708
汪 中	哀盐船文·····	712
洪亮吉	游天台山记·····	718
恽 敬	游庐山记·····	723
张惠言	书山东河工事·····	727
刘 开	游石钟山记·····	730
姚 莹	捕鼠说·····	733
梅曾亮	记棚民事·····	736
龚自珍	病梅馆记·····	738
姚 燮	邢湖观秋荷记·····	740
曾国藩	欧阳生文集序·····	742
刘锡鸿	伦敦·····	749
薛福成	观巴黎油画记·····	754

卷一 先秦两汉文

孟 轲

孟轲(约前 372—前 289),战国中期邹国(今山东邹城)人。曾受业于孔子之孙子思的弟子,是孔子之后儒家学派的主要代表。其“仁政说”和“性善论”是对孔子仁学的继承和发展。孟轲曾周游列国,游说诸侯,但不为所用。晚年退而讲学著述,《孟子》一书的撰写,当在此时。《孟子》是研究孟轲生平思想的重要著作,也是儒家学派的重要文献。作为一部记录孟轲言论为主要内容的散文著作,大约是孟轲与其弟子共同编定而成,共七篇。该书仍沿用《论语》的语录体,但篇幅明显加长。其文章巧于辩论,随文设喻,流畅生动,颇有文采和气势,对后世散文的发展有较大的影响。

天时不如地利^[1]

孟子曰:“天时不如地利^[2],地利不如人和^[3]。三里之城^[4],七里之郭^[5],环而攻之而不胜^[6]。夫环而攻