

爱师竹篇

蒋昌忠

诗·画·摄影

图书在版编目(CIP)数据

爱师竹篇: 蒋昌忠·诗·画·摄影 / 蒋昌忠著.
—武汉: 湖北美术出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-5394-2188-9

I. 爱… II. 蒋… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②中国画—作品集—中国—现代 ③摄影集—中国—现代
IV. I227 J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033204号

爱诗竹篇——蒋昌忠诗画摄影

策 划: 杨厚荣 蒋 怡
主 编: 蒋昌忠
责任编辑: 何金祥
封面题字: 文怀沙
封二题字: 陈晓光
封二题词: 孙家正 周韶华
封三题字: 潘公凯
摄 影: 蒋昌忠(作品) 蒋 洋(肖像)
英文翻译: 宋乐静
设计制作: 蒋昌忠艺术工作室
出版发行: 湖北长江出版集团
湖北美术出版社
制 版: 孔艺工作室
印 刷: 武汉美盈风谷印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 15
版 次: 2008年3月第1版
印 次: 2008年3月第1次印刷
印 数: 6000册
I S B N: 978-7-5394-2188-9
定 价: 280.00元(精装)

版权所有, 翻印必究

蒋昌忠邮箱: whtjcz@163.com
个人书画网站: jcz.b19.cn
美国网站: www.uswtv.com
香港网站: 世界艺术品网

勤政為民不畏勞
清廉自守氣威豪
人生澹泊能明志
抱節虛心境更高

孫家正書咏竹詩一首

家正



丁亥冬月

全國政協副主席、全國文聯主席孫家正書咏竹詩一首

雨後清新南國竹
見節識筠
聖若空谷氣剛正
勝油物
凌雲當信大度風
公為

周韶華

蔣昌忠兄詩畫拚刺集上

丁亥冬月周韶華



著名畫家、原湖北省文聯主席、省美協主席周韶華題詩

師

竹

集

懷
人
印

蒋昌忠简介

蒋昌忠，国家一级美术师，中国美术家协会会员，湖北省美术家协会副主席，中国管理科学研究院特约研究员，湖北省美术院特聘画家，湖北书画院院士，中国市长书画艺术中心理事，武汉理工大学硕士生导师，华中师范大学兼职教授，中国文化创新奖评审委员会委员，中国商业联合会艺术市场联盟主席团成员。并兼任湖北省中国画研究院名誉院长，楚天画院名誉院长，收藏家协会名誉会长，河南中原书画研究院名誉院长，桂林炎黄书画研究院名誉院长等荣誉职务。

蒋昌忠一九四六年出生于湖南省湘乡县，一九六八年大学毕业后到部队锻炼，后分配下农村，进工厂。由于在工作中刻苦钻研，勇于创新，成绩显著，七十年代末便成为化工部专家组成员。后服从组织安排进入政界，自一九八三年至二零零六年先后担任过湖北省钟祥县县长，洪湖市市长、市委书记，荆州市常委、秘书长，随州市市长、市委书记，湖北省文化厅党组书记、厅长等职。系第七届中共湖北省委候补委员；第八届中共湖北省委委员，第七、八、九届湖北省人大代表；第九届全国人大代表。

在基层工作中，由于他一直致力于研究和实践立体农业、生态农业和旅游农业，在国内率先提出旅游农业的创意和理念，其撰写的论文《走特色路，兴旅游农业》被评为建国五十周年全国征文大赛优秀一等奖，一九九九年被国家科技部人才中心评为全国第五届跨世纪人才十大新闻人物。

蒋昌忠自幼酷爱美术、摄影等，中学时曾计划报考美术院校，但他的师长们以他优异的成绩一定能考上名校而予以阻止，使他忍痛舍弃了报考美术学院学院的初衷。参加工作之后，他才在工作之余完成了中国书画函授大学的学业并在汤文选、鲁慕迅等名师指导下习画。他擅长花鸟画，尤喜画竹，自感与清代郑板桥相同的爱好、秉性和经历，而常以板桥为人、为官、为画之风自勉。几十年来，钟情翰墨，感悟自然，在多彩多姿的人生旅途中辛勤耕耘，在立足传统技法的基础上，对各种技法兼收并蓄，灵活变通，形成自己的风格特色。

蒋昌忠的作品多次在美国、加拿大、法国、奥地利、比利时、巴西、澳大利亚、日本、韩国、新加坡、菲律宾、台湾、香港等地展出并被首都人民大会堂，美国史密森尼国家博物院，纽约亚洲美术馆等多家博物馆、美术馆和个人收藏。在中国美术馆，美国纽约亚洲文化中心美术馆，日本名古屋日中文化交流中心等地举办过多次个人画展，其作品入选建国五十周年全国工艺美术书法大展，第十届全国美展，全国画院第三届、第四届优秀作品展等全国和省、市大展。获全国第十四届群星奖、第八届中国艺术节创作奖（美术作品最高奖）等多项奖励，作品被国家领导人作为礼品赠送给外国元首和政要。

他的艺术格言：画竹先学竹，做官先为人。

A Profile of Artist Jiang Changzhong

Mr. Jiang Changzhong, a First class artist of China and member of Chinese Artists Association, is the vice chairman of Hubei Artists Association, supervisor of Master Degree in Wuhan University of Technology, part-time professor of Huazhong Normal University, officer of art market alliance of China Commercial Federation Union, member of the review board of Cultural Innovation Awards of China, Contract Associate Research Fellow at the China Academy of Management Science, standing director of the Chinese Mayors' Painting and Calligraphy Arts Center, invited artist of Hubei Academy of Fine Arts, academician of Hubei Painting and Calligraphy Arts Academy, honorary president of the Institute of Chinese Painting in Hubei; honorary president of Hubei Chutian Academy of Painting and Hubei Collectors Association.

Mr. Jiang was born in Xiangxiang County, Hunan Province. During 1983 to 2006, he served successively as the magistrate of Zhongxiang County in Hubei, mayor of Honghu City and Party secretary of municipal committee, member of the standing committee of Jingzhou City and the Secretary-General, mayor of Suizhou City and Party secretary of municipal committee, Director-General of Cultural Department in Hubei. He was member of the eighth standing CPC, Hubei Province, and member of the Ninth NPC. In 1999, he was evaluated as one of the top ten of the fifth trans-century talents by the National Center of Science and Technology.

Mr. Jiang Changzhong began to love art and photography when he was very young and has developed a good skill in traditional painting of flowers and birds especially bamboo with the instruction of the famous painters such as Tang Wenxuan and Lu Muxun. He feels that he is sharing the same hobby, character and experience with Zheng Banqiao, a former government officer and master artist known for bamboo painting in Qing Dynasty (1644-1911 A.D.). Therefore, he often follows Banqiao's style in behavior, work and painting. For decades, with love in painting, understanding nature, he has been work hard in the field of life. On the basis of the traditional techniques, he has incorporated various new techniques flexibly and finally formed his own unique style.

Mr. Jiang's works had been exhibited many times in the United States, Canada, France, Austria, Belgium, Brazil, Australia, Japan, Korea, Singapore, Philippines, Taiwan, and Hong Kong. Also, several museums, galleries and collectors had collected his works. He held his personal exhibitions for many times in the National Art Museum of China, the New York Asian Cultural Center Museum, Japan-China Cultural Exchange Center, Nagoya. His works was selected into the National Arts and Crafts Calligraphy Exhibition on the 50th anniversary of PRC, the 10th National Art Exhibition, the third and fourth exhibitions of National Art Schools, the 14th all-star awarding art exhibition, the 8th China Arts Festival Creativity Awards and some other national and provincial art exhibitions. His works are often presented by national leaders as gifts to dignitaries and heads of foreign countries.

His artistic motto is: To learn from the bamboo's characteristics it embodies (such as honesty, unyielding will, etc.) before drawing it; to be leader, learn to behave first.



序

蒋昌忠

竹，清品也。世称君子，为人爱重。

中国之竹文化，多彩多姿，源远流长。历史上不乏艺竹、竹艺之能工匠师，咏竹、画竹之诗人画家，在竹文化史上留下一串串耀眼明珠。

老友蒋昌忠，画竹数十载，多有佳构。今复见其为竹摄影，咏竹诗篇，皆能合竹之情性，得竹之神韵，可观可吟，悦目赏心。竹之性，虚心而劲节，正直而凌霄；竹之韵，格高而调雅，气爽而神清，此亦即昌忠之诗中画里所孜孜以求者也。

然则更为可贵者，是昌忠性与竹近，以竹为师为友，志存高洁，清廉自守。为政多有建树，为民多谋福祉，坊间口碑，多著清誉；治艺虚心好学，博采众长，写竹渐入佳境。返观是册，集诗画摄影为一体，珠联璧合，相互辉映，放眼处乃是一派清气，无限生机。

但愿此一派清气，化为飒飒清风，尽驱尘霾，尽扫贪腐而与世人共享此无上清凉也。是为序。

诗言志 画洒情 影搜美

自序

经过一年多见缝插针的打理，我的以竹为主题的诗、画、摄影集出版了。感谢国学大师文怀沙；著名作家、文化部副部长、全国文联副主席陈晓光；著名画家、中国美协副主席、中央美院院长潘公凯为本书题写书名；感谢著名画家、文艺理论家、原湖北省美协常务副主席、深圳谷风画院院长鲁慕迅为本书作序；感谢全国政协副主席、全国文联主席孙家正，原湖北省省委书记蒋祝平，原湖北省人大主任、湖北省委副书记杨永良，全国商业联合会主席、前商业部副部长何继海等一批老领导；全国文联副主席、全国美协副主席冯远及周韶华、刘勃舒、肖峰、冯今松、陈白一、蔡超、崔俊恒等全国书画界的著名书画家；李景上将及周印生、付庞如等老将军为我的诗泼墨书写墨宝。感谢在此书的修改、编辑过程中鲁慕迅、吴汉东、雷志雄等同志给予的无私帮助！

为什么一本书起三个名？首先还得啰嗦两句：为出此书，应我之求，陈晓光副部长为我书写了书名「爱竹篇」，商业部全国艺盟常务副主席路毓龙同志请潘公凯院长题写了书名「师竹集」，二零零七年十一月，九十八岁的国学大师文怀沙来湖北，当得知我要出一本诗、画、摄影集时，欣然命笔题写了「爱师竹篇」。他说：为什么题「篇」而不题「集」？一是现在集子太多，过滥过俗。二是既名「集」，须是集古人、集自己之大成，到此为止了，而「篇」则今后可一篇篇继续写下去，为今后的发展留下余音；三是既爱竹，又师竹，所以提「爱师竹篇」。

自然界之竹，有一千多种。从赤道两旁到温寒带都有分布，从沿海平原到高山雪线海拔四千米的高度都可生长，生命力极强。中国是世界竹子分布中心之一，北起辽宁，南至海南，东迄台湾，西至西藏的广阔领土上分布着四百多万亩的竹林和三十九个属，五百余种的竹子，是世界上竹类资源最为丰富、竹林面积最大（占世界五分之一）、产量最多、栽培历史最悠久的国家。世界上第一部竹子分类的专著是我国晋代（公元三百一十七年—四百二十年）戴凯之著的《竹谱》。在历史发展的长河中，竹和我国人民的生活息

息相关。中国的悠久文化历史和文明与竹结下了不解之缘。人们早就赞誉中国是一个历史悠久、光辉灿烂的竹文化国家，竹与华夏数千年的文明史紧密相连，被国人视为高尚的人格精神和理想境界的象征：竹中空，象征为人虚怀若谷；竹挺拔劲节，象征做人气节高尚；竹四季常青，象征做人始终如一；竹质坚性韧，象征做人坚韧有德；竹耐寒抗暑，象征做人坚定顽强；竹淡雅朴素，象征做人清廉高洁；竹亭亭玉立，象征做人隐逸高雅，淡泊恬静。

一：在中国传统诗文创作中，托物咏志、感怀抒怀蔚然成风，对竹的赞美可谓已到极至，『未出土时先有节，便凌云处也虚心。』（徐庭筠）；『虚心如待物，劲节白留春。』（席夔）；『节高人相重，虚心世所知。』（张九龄）；『逢秋叶不落，经寒色詎移。』（贺循）；『春木有荣歇，此节无凋零。』（陈子昂）；『不随妖艳争春色，独守孤贞待岁寒。』（王禹偁）；『可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。』（苏东坡）；『咬定青山不放松，立根原在破崖中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。』（郑板桥）；『酷爱此君心，常将墨点真，端毫虽在手，难写淡精神。』（刘延世）等，对竹赞誉之诗达数千首，而写诗贬竹的据我所知仅寥寥数人：『新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。』（杜甫），『山中竹笋，嘴尖皮厚腹中空。』（毛泽东）；但这并不完全代表他们对竹的看法，杜甫咏竹诗数十首，贬竹仅此两句，此两句看起来是贬竹，而实际上是在埋怨松树长得太慢，相比之下，使我们看到了竹子强大的生命力。毛泽东不但还写了『斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。』等赞美竹的诗句，而且对竹的钟爱，在一生中多次体现，在长征路上路过侗乡，找到一杆四方竹作手杖，踏上万里征途，直到延安……

书中所刊载的一百首咏竹诗，是从我历年所写的诗中选出来的，『诗为心声』，虽我写诗水平低，但它反映了我某一时期的情感和对竹的赞美。我大学时代正值文化大革命期间，在那次史无前例的浩劫中，曾写过一些诗，但大学毕业分配到军垦农场（中国人民解放军八二三部队湖北洪湖大同湖农场）劳动锻炼时，七九年长江决堤，一场洪水冲走了我所有的资料（特别是文革串连时沿红军一方面军所走路线，从江西瑞金步行至贵州遵义沿途访问老红军记录的几大本红军长征的第一手资料），因此，那时写的咏竹诗仅还记得一首纳入本集，即第一首《春笋》：『掀石顶岩誓不停，未曾出土志凌云。历经地底千重险，又向苍穹起巨霆。』此诗描写了我——一个即将大学毕业的学生，立志报国，经历了文革的艰难，决心在新的工作岗位上迎接更大挑战并作出奉献的真实心情。

这一百首诗主要分三类，一是师竹立志，二是颂竹学竹，三是画竹心得。

首先是师竹立志。我八三年起任湖北省钟祥县县长至今二十五年，从县长、市长、市委书记到文化厅长等，一直担任一把手，

当今中国官场，由于体制的原因，保持清正廉洁，不时时对自己念紧箍咒是不行的，我的几首诗，如：《淡泊》：「勤政为民不畏劳，清廉自守气威豪。人生淡泊能明志，抱节虚心境更高。」《学竹》：「画竹成痴思竹深，无求无欲益身心。利名淡泊乐和煦，清白常留示后人。」等都是为此而作，有的诗是在工作中有感而发：可以说，在「当官」的二十多年中，为工作，为别人，我找过不少领导，但为自己的事只有两次找过领导，也都不是为了升官求荣而是为工作大局，第一次是一九八三年，当时我正在省委党校学习，县里传来消息，说组织上正准备将我由副县长调任为县长，听到这一消息后，我连续向县委写了几封信，陈明我当副县长的时间不长、经验不足怕影响全县工作，请另考虑能力水平更强的人担任县长职务，又利用周日休息赶回县陈述此事，但最终没有成功，还是叫我当了县长。第二次是一九九五年我在荆州市当市委常委、秘书长，省委要调我去随州市当市长，因为我考虑到年近五十了，长年奔波，工作了好几个地方，不愿再奔波了，荆州的领导也舍不得我走，几次向省委要求不调，也没达到目的，还是服从分配走了。正因为自己在「官场」上没有什么私心，「无欲则刚」，因此，在工作中我还能做到从事业出发不看上级脸色行事。我的这一作风，一些水平高、涵养好的领导能理解，如前任省委俞书记，二零零三年，武当山玉真宫失火后，俞书记带队到武当山现场办公，武当山当时的体制是文物部门管一部分，宗教组织管一部分，因当时宗教组织有钱，文物部门穷，所以在会上一边倒的意见是将武当山全部交宗教组织管理，俞书记当时也基本倾向这个意见，看到形势严峻，我在会上作了措辞激烈的发言，俞书记听了我的发言后，不但没有发火，还尊重了我的意见，维持了武当山的原管理体制。会后，与会的十堰市委副书记拍着我的肩膀说：「你真敢说话……」事实证明，当时的这个决策是正确的。二零零四年机构改革中省委决定撤掉全省乡镇文化站，我当即给俞书记写了一封信，一是说撤乡镇文化站的作法是不对的，二是说您调湖北工作一年多了，还没到文化系统来看过。第二天，他就来文化厅检查工作，说：你信中写了两条，你说的第一条我不接受，省委已经研究定了。第二条意见我接受了，昨天收到信，今天就到文化战线来了。我见第一条已没希望，省委书记来了总是要利用这个机会给我们解决一点问题，就陪他去图书馆检查工作，汇报建设新馆的问题，得到他的认可，他与罗省长商量后定下了省财政厅投资四亿元（后增补到六亿元）建新图书馆的项目……但是，并不是所有领导都能做到这样，一九九八年我在随州市当市委书记，在一次省委召开的工作座谈会上的一片赞扬声中，我在会上尖锐地谈到了当前工作中存在的重大问题，当时一位省委主要领导颇为恼火，据当时在省工作的同志告诉我，这位领导回省后拍桌子把手都拍红了，得到这一消息后，让我进一步加深了对「忠言逆耳」一词的理解，当晚即写下《竹气》一诗：「何因

五斗把腰弯，掷去乌纱不作官。当效前贤存正气，一枝江上作渔竿。』二零零六年，我年满六十，从文化厅党组书记、厅长岗位上退到省人大工作，大凡从事行政工作多年的人，退下来后似乎都有一点失落感，但我觉得这是人生的一个新起点，因此连写了四首『卸职』诗，其中两首是这样写的：『花甲之年归竹园，寄情翰墨乐悠闲。童心一片永常驻，治艺求知学少年。』；『扪怀端砚竹旁眠，名利无萦志更坚。圣殿煌煌无春意，人留半世有新天。』两年来，正如我诗中所写，充分感受到了新生活的乐趣。

二是颂竹学竹，拟人化的竹，集人的高贵品质于一身，不得不由你有感而发，观竹、颂竹继而学竹，所写诗中如：《咏竹》：『石旁窗影总思君，彩墨丹青亦有情。纵使板桥笔在手，素毫难写是风清。』《高节》：『虚心挺拔自然情，亮节高风教做人。小小一枝清瘦竹，华章千古到如今。』《竹编》：『竹编千种任留连，高洁胸怀意未添。千劈万缠节不去，魂归箩席仍清廉。』等均属此类。二零零一年，我去神农架几次，每次去，都为神农架高山箭竹一片片死亡而感慨，当地农民介绍说，箭竹六十年一枯荣，年至花甲，生命将止，开花结籽后枯而不倒，为子孙后代占住地盘，防止其他植物侵入，直到三年后新竹长成，方倒下化作肥料滋养新竹，听后我深感自然界的植物尚能如此，何况我们人类？我们已到了向箭竹学习，为子孙后代留住方寸地的时候了。有感而发，当即写下了『箭竹』一诗：『年至花甲寿便终，漫山挺立屹长空。三年力抗风和雨，只为新竹更郁葱。』回来后，箭竹精神使我久久不能忘怀，因此就画上了箭竹，此后一发不可收拾，参加全国第十届美展、全国画院第三届、第四届优秀作品展的作品都是以箭竹为题材。二零零七年获全国群星奖、第八届中国艺术节创作奖（美术作品最高奖）的作品也是以箭竹为题材。

三是画竹心得。竹——看之容易画之难，所以古人有『半生写竹一生写兰』之说，竹看起来简单，但要画好确实不易，我以诗的形式记录了一些心得：如《画竹》：『枝叶如一最平凡，看之容易画之难。古今墨客自知趣，一生写竹半生兰。』《写叶》：『画竹最艰难在叶，十年辛苦未尝辞。竿枝信手轻挥就，写叶且留白头时。』《画笋》：『一丛竹笋纸边生，信笔涂来画自成。岂论丹青深浅淡，东抹西涂总是春。』《写意》：『万杆修竹溶在胸，尽情挥洒笔如风。墨色淋漓抒情意，泼出心中玉一丛。』

二、有人问我为什么对画竹情有独钟？我从小喜爱画画，但一直没有画竹，画竹是我走上行政工作岗位以后的事，一九八三年组织上安排我担任湖北钟祥县县长，上任之初正是改革开放初期，百废待举，百业待兴，钟祥当时是全国最大的磷矿——荆襄磷矿所在地，又恰逢那几年磷矿石销售不畅，使财政和群众收入受到影响，因此，社会上各种矛盾较为突出，上任第一年，我收到并处理群众来信来访将近两千件（次），从大量群众来信来访中，我了解到群众不少疾苦，加重了自己的忧民情绪，正好

此时，我读到了郑板桥的『衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。』的诗句，他藉墨竹以反映民间疾苦，激发为官者爱民之心的作法对我触动很大，加上在工作中接触到大量民生、民权问题，对一些歪风邪气、违纪违法事件十分气愤，古人云『喜气画兰，怒气画竹』，因此，工作之余，夜深人静之时便提起笔来，画上几枝竹竿、撇上几片竹叶，以提醒自己关心群众疾苦，同时消除心中怒气，久而久之，便迷上了画竹，正如我以下两首诗所表达的：《竹意》：『兴来挥写意难持，指向壁间画几枝。疏影横斜留意趣，丹青毫素寄情思。』《心愿》：『平生淡泊本无求，砚海奔波总未休。墨彩淋漓胸臆抒，畅怀吟写史千秋。』画竹十年后《楚天都市报》上一篇文章说我『本意画竹立志，岂料书画成家』使原本不画竹的我爱上了画竹。因为我从小喜爱摄影，又由画竹带动了摄竹……

由于自后汉时期以来中国古代的士大夫们的爱竹和迷恋竹林生活，中国绘画史上很早便有了画竹专科，历代画竹者不计其数，在竹画艺术的发展中，唐代多系着色，五代始用墨染，北宋开始流行墨竹，影响及于元明。于是墨竹形成了悠久的传统，但无论色竹和墨竹，都是由于画家本人首先爱竹，要求以艺术来表现心爱的事物。画家这种不能已，必待画竹而后快的心情，在中国艺术史上是很突出的，但我可能与此有些区别，是首先想到要画竹，从画竹到观竹，从观竹到爱竹，从爱竹到意念、理性中之竹，又回到画竹上来。

由于画竹历史悠久，画者众多，画竹的手法、笔法、用墨、用色以及理论等已经十分精到，在这个基础上后人要想超越已是十分艰难的事情了，这使不少画家望而却步，好在我画竹初始，并没有想到要去超越前人，在此领域有所建树，而仅仅是为经常提醒自己关心民众疾苦，消除一天的工作疲劳，所以轻松地走上了这条不归之路。

自古以来，画竹理论颇多，但归纳起来，主要有两种：其一是由北宋的文同和苏东坡等所主张的『胸有成竹』的基本原则，以此原则加以引申，认为画竹应『执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，执笔直遂，所追所见，如兔起鹘落，稍纵即逝』。其二为清代郑板桥『胸无成竹』的基本原则，并以此原则加以引申的『眼中之竹』、『胸中之竹』、『手中之竹』三阶段论的创作方法，多年的画竹实践，使我体会到，二者所说的都有道理，而将二者综合起来才算完美。一张纸铺开，如果动笔之时胸无成竹，乱涂乱画必是败笔，所谓『意在笔先』是经理性思考后的创作构思，是画好一幅画的最基本要求，但动手的过程又是一个新的创作过程，不断会产生新的灵感，即存在着『化机』，随时可能出现『定则』以外的『天趣』，这些在创作过程中激发出来的灵感不但能

大大丰富『胸中之竹』的意境，有时甚至会脱胎而成一幅意想不到的佳作。不论是『胸有成竹』还是『胸无成竹』，在画竹过程中有几点是共同的：一是要画好竹，首先必须以一定的感情去爱竹、友竹、观竹，通过观竹和写生来发现并掌握竹的规律，使艺术形象为一定感情服务。写景即写情，景为情服务，使景与情这一结合始终贯彻在画竹的全过程中。写成竹，达意境，意在笔先，画尽意在；二是坚持『专以意似，不在形求』的原则；三是『适其天、全其性，追求艺术的自然美』……画竹的最高境界，我认为应如元代吴镇自题画竹的一首绝句：『始由笔墨成，渐次忘笔墨，心手两相忘，融化同造物』。当然，这种创作境界是很难达到的，在我的创作生涯中，仅有一次自己觉得有了这种感觉，因而留下了『弄笔信手人不知，梦入仙山逸韵留』的句子。

三、自古以来，爱美之心人皆有之，现在的人，多爱看美女，当然，这是人性的真实反映，在一绝色佳丽（当然必须是外表美、气质美、心灵美的美女）面前，你说你不屑一顾，一定是违心的，如果你是男人说出此话，别人一定说你虚伪或说你不是一个男人。在书中我写的一首口语诗（一百首中有三首不合格律，此为二）：『浪漫』：『西方女人真浪漫，赤身来把太阳晒。但见一群东方客，步入竹林躲着看。』反映的就是人的爱美之心，只是东西方观念的不同而已，女性胴体的曲线美是世界上最美丽的东西之一，西方人可以公开欣赏和品评，有的女性甚至为有姣好的身材没有机会在众人面前裸露而感到遗憾，但东方人由于受几千年封建礼教的束缚，认为看女性的胴体是邪念。但美的东西就在眼前，又舍不得不看，就只好『步入竹林躲着看』了。

竹子美不美，在有些人眼里，认为枝叶单一，颜色没变化，长得参差不齐，一点也不美，但在爱竹、画竹之人眼里，它是世界上最美的物种之一，因此，搜竹之美、摄竹之美便成了我一大业余爱好。诚然，在摄影上竹不如花，花艳，有主体，拍摄时在构图、角度上很好处理，容易获得好的照片。而摄竹取景十分困难，但只要你认真观察，变换角度，调整景深，精细构图，也一定能拍到美的照片。本书中，在照片的选取上有些着难，开始想，一百幅照片选一百种竹子，但发现介绍了种类，丢掉了美感，不讲种类吧又违反了我的初衷，最后只好折中处理，选了六十多种竹子，同时选了三十多张较美的竹照，希望大家喜欢。

蒋昌忠

二〇〇八年二月廿一日

目录

春笋	三
竹愿	五
圣洁	七
情侣	九
绿意	十一
竹旺	十三
清凉	十五
神游	十七
离别	十九
春雨	二十一
守贫	二十三
怀古	二十五
斑竹	二十七
浪漫	二十九
采笋	三十一
竹香	三十三
写叶	三十五
美景	三十七
斗雪	三十九
醉游	四十一
碧玉	四十三
竹意	四十五
竹梦	四十七

竹气	四九
画笋	五一
诗情	五三
淡泊	五五
朋聚	五七
思乡	五九
素心	六一
迎风	六三
竹恋	六五
雨竹	六七
逸韵	六九
观竹	七一
高节	七三
正气	七五
心愿	七七
竹傲	七九
竹夜	八一
竹用	八三
画竹	八五
劲节	八七
咏竹	八九
三友	九一
劲枝	九三

竹海	九五
思竹	九七
游园	九九
竹乡(一)	一零一
竹乡(二)	一零三
竹乡(三)	一零五
竹乡(四)	一零七
面竹	一零九
缠藤	一一一
绫帘	一一三
嬉皮	一一五
竹篱	一一七
雪竹	一一九
竹怒	一二一
情浓	一二三
竹友	一二五
竹音	一二七
仙境	一二九
出土	一三一
竹编	一三三
高洁	一三五
寻竹	一三七
竹踪	一三九
箭竹	一四一
负民	一四三
醉客	一四五
知己	一四七

竹赋	一四九
风竹	一五一
咸宁	一五三
临安	一五五
安吉	一五七
宁国	一五九
返乡	一六一
竹韵	一六三
卸职(一)	一六五
卸职(二)	一六七
卸职(三)	一六九
卸职(四)	一七一
探幽	一七三
生机	一七五
登高	一七七
写意	一七九
春游(一)	一八一
春游(二)	一八三
春游(三)	一八五
春游(四)	一八七
学竹	一八九
笔意	一九一
情真	一九三
新篁	一九五
盼归	一九七
竹居	一九九
青史	二零一

愛

所
樂
師

曉
風
書

