



中国美术家——西宁画院画家丛书

杨少彤画集

青海人民出版社

主 编:田 昕
副 主 编:杨 明
执行主编:李忠盛 樊继良
策划设计:田 昕 李忠盛
樊继良
责任编辑:薛建华
电脑制作:袁文青



朝圣 炭笔 68cm×54cm 1982年

图书在版编目(CIP)数据

杨少彤画集 / 杨少彤绘. — 西宁:青海人民出版社,

2007. 6

(中国美术家:西宁画院画家丛书 / 田昕主编)

ISBN 978-7-225-02936-8

I. 杨… II. 杨… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 079181 号

中国美术家·西宁画院画家丛书

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行 邮政编码 810001 总编室(0971)6143426
发 行 部(0971)6143516 6123221
印 刷 青海日报社印刷厂
经 销 新华书店
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 12
字 数 16 千
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1—1000 册
书 号:ISBN978-7-225-02936-8

总定价:224.00 元(共 8 册)

序

西宁画院从成立到现在,已经走过了二十个年头,二十年的风雨历程使它长大成材,这不仅仅因为西宁画院是青海省惟一从事专业创作的学术机构,更重要的是它紧跟时代步伐,讴歌现实生活,表现大美自然的发展历程。二十年来他们立足本土、努力创作,涌现出了一大批生活气息浓郁、地域特征鲜明的优秀作品,并逐步呈现出风格多样的新格局。西宁画院新编辑的这套丛书,均系本院画家近期的作品,展现了他们的最新水平,同时也是对社会、对公众的一个汇报。

西宁画院艺术顾问——马西光



艺术简历

杨少彤(藏语名:晋美端智),1959年9月出生,青藏高原本土画家代表人物,现为西宁画院高级美术师、中国美术家协会会员、青海省美协副主席、香港国际画院副院长。

少年时代在少年宫美术班学习绘画,15岁上山下乡到农村插队牧马,后被选派参加青海省美术创作学习班,1980年入西安美术学院油画系学习,1989年参加中国美协第二届城市雕塑研修班,1994年调入西宁画院,2002年赴巴黎研修、举办画展并考察欧洲多国。陈逸飞来青藏之行多邀其同行,交流油画技巧和艺术观点。

杨少彤作品传统与现代意识兼顾,内容决定形式,并注意本土化的吸收和发扬。截止2003年已有14件作品入选文化部、中国美协举办的全国大展并获奖4次,2005年获青海省中青年德艺双馨文艺工作者称号。多幅作品被国内及欧美艺术机构和收藏家收藏,十多件作品被作为国礼赠送。

杨先生对自己的创作目标和艺术水平要求甚高,

更怕艺术僵化。长期低调生活,在远离市区的工作室中安静画画。

1992年,油画《土族绣花女》入选纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表50周年全国美术作品展览;水彩画《出山》入选第二届全国水彩画、粉画展览。

1994年,油画《古道风流》入选“第二届中国油画展”,发表于《美术》、《中国油画》;油画《土乡六月花》入选“第八届全国美展”,获优秀作品,收入《第八届全国美展获奖作品集》。

1996年,丙烯画《山鹰》入选“第三届全国水彩画、粉画展览”,收入《第三届全国彩画、粉画展览作品集》;《卓娃桑姆》入选“中国首届水彩画艺术展”。

1997年,《谁是最可爱的人》入选“全军第三届美术作品展”。

1998年,丙烯画《列古宗草原夏日》入选“第四届全国水彩、粉画展览”。

1999年,油画《为共和国祝福》入选“第九届全国美展”,收入《第九届全国美展作品集》。

2001年,《阳光·西部》入选“建党八十周年全国美术作品展”,获优秀作品奖。

2002年,油画《美酒与哈达》入选“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美展,获优秀作品奖。

2003年,油画《结亲》、《雪域的邀请》入选“第三届中国油画展”,发表于2004年第1期《美术》。

随 笔

西宁画院给我们这次机会可以出属于自己的一本画册很是兴奋!因刚刚出版发行一本由中国美术家协会主编、中国文联出版社出版的《中国美术家对外艺术交流丛书》自己的专辑,心想,把大家已熟悉的画作搬来搬去的出版,觉得很无聊。索性将这二十多年来积累下来的点滴手稿编成册奉献给我最敬爱的读者,以便能得到大家的帮助和指导。……让我最为痛心的是年青时期的一些作品因当时条件所限,很多作品因雨水浸泡已腐烂变质无法再辨认,抢救出来的这些零散的作品有些还可以看到一些“伤痕”。自己也曾想,如果三十年前自己不喜欢画画而去经商、或去做别的什么的,自己现在又是一番什么样的“景象”?时间所给予我们的是自然的生存法则,我只有在自己生命的期限内,使自己稍微充实些……好在自己少年时的梦想没有落空,做了一名专业美术工作者。但現在随着身体的不佳和年龄的增大,使我倍感时间的紧迫,所带来的种种不便,但我还是想尽自己最大的努力,使自己在艺术创作上达到完美的境界。



1999年 春

远望 1999年 炭笔 40cm×50cm 1999年



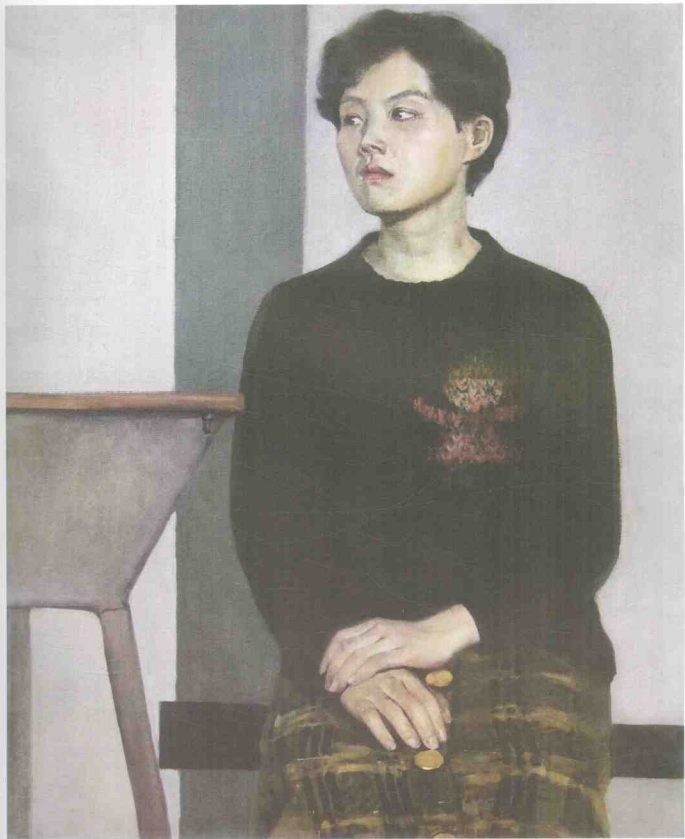
母与子 炭笔 40cm×50cm 2007 年



连环画选 油画 27cm×27cm 1987年



连环画选 油画 38.5cm×16cm 1987年



北京女士 油画 50cm×60cm 1989年



连环画选 油画 38cm × 16cm 1987 年



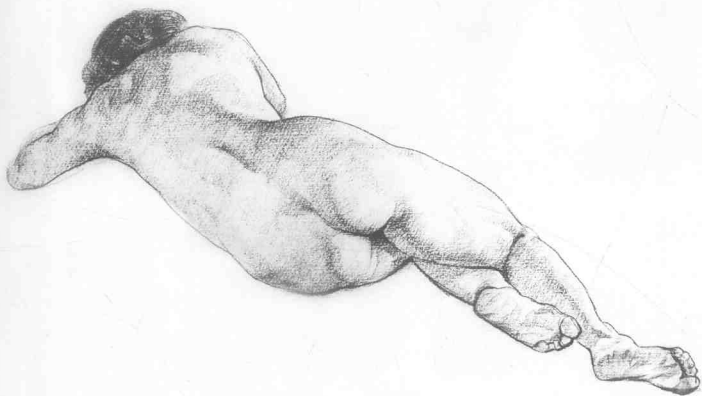
老人 铅笔 71cm×52cm 1989 年



速写四幅 炭笔 28cm×39cm 1995年—2001年



藏女 炭笔 40cm×55cm 1997年



人体速写 炭精条 53cm×40cm 1989年

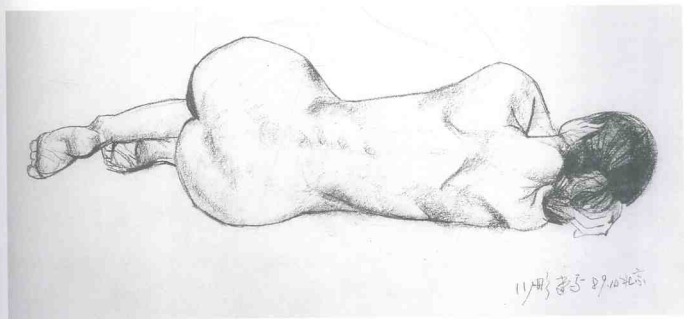
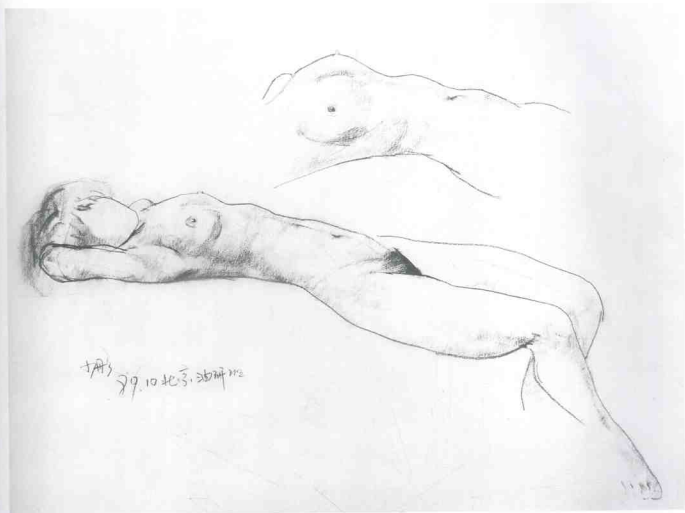


为连环画创作所作的写生
彩色铅笔
18cm×20cm(上)
21cm×16cm(下)
1986年



1989

人体速写三幅 炭精条 38cm × 54cm 1989年





小曾 炭笔 68cm × 54cm 1991年