

shiyong hanyu yuyin

实用汉语语音

刘红梅 武传涛◎著

主编 / 李玉江 高更生

◇ 实用现代汉语丛书



 安徽教育出版社

◇ 实用现代汉语丛书

实用汉语语音

□ 刘红梅 武传涛
◎ 著



H116
L1

 安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用汉语语音/刘红梅,武传涛著. —合肥:安徽教育出版社,2003.7

(实用现代汉语丛书/李玉江,高更生主编)

ISBN 7-5336-3370-9

I. 实... II. ①刘... ②武... III. 汉语—语音—现代 IV. H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055007 号

责任编辑:丁蔚 装帧设计:张勇

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:6.625

字 数:160 000

版 次:2003年9月第1版 2004年8月第2次印刷

印 数:2 001—3 000

定 价:12.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

序

本丛书包括《实用汉字》、《实用汉语语音》、《实用汉语词汇》、《实用汉语语法》、《实用汉语修辞》、《实用汉语逻辑》等。

这套丛书是为适应广大中小学教师、编辑、记者、秘书、干部、职员、大中学校学生、外国留学生、华侨以及其他中等文化程度的语言文字工作者解决工作和学习中的困难并进一步学习语言文字的需要而撰写的。

经常见到的现代汉语方面的著作，有的属于教材性质，全面地论述有关方面的内容；有的属于专著性质，集中探讨某一方面的学术问题；有的属于通俗读物性质，浅显地介绍有关的知识；而真正适应广大读者和语言文字工作者所需要的、解决实际问题的、突出实用性的著作，却很少见到。这正是本丛书迫切需要撰写、出版的根本原因。

本丛书的突出特点是具有实用性。实用性，概括来说，就是能解决工作和学习中的疑难问题，有实用价值，而且便于读者学习。具体来说，就是在内容上除一般知识介绍之外，侧重研究语言运用的规范、相关问题的辨析、疑难问题的解决，在表达上做到通俗易懂、饶有风趣；也就是说，要具有规范性、辨析性、独创性、通俗性和趣味性。

规范性，指对现代汉语各方面的运用符合规范。这是体现实

用性的根本标志,也是各册论述的重要内容之一。例如以《汉语拼音方案》为准则,具体进行声母、韵母、声调的辨正,避免读音错误;以《简化字总表》为准则,掌握规范的简化字,不写异体字、旧字形和错别字,具有纠正不规范汉字的能力;重视方言词语、外来词语、古代词语、新词语的规范;准确使用实词和虚词,注意句子成分的搭配和复句的运用,不出现病句;避免出现词语选用疏漏、句式选择不当、辞格运用失误;正确运用概念、判断、推理等逻辑基本规律和论证的基本方法,避免出现逻辑错误,等等。这些问题的研究和解决,对于促进现代汉语规范化具有不可忽视的作用。

辨析性,指对相关问题的辨别和分析。现代汉语每个部分都有一些容易混淆、分辨不清的问题,很有必要进行研究和解决。例如调类和调值的关系,几种造字法的分辨,规范字和不规范字、待规范字的关系,词义的理性义和色彩义的分辨,同义词和反义词的分析,易混淆的实词和虚词的辨析,单句和复句的区别,关联词语“不管”和“尽管”、“尽管”和“即使”等的运用,某些辞格的异同和关系,联言判断、选言判断、假言判断、负判断的区分,假言推理、选言推理、二难推理的辨识,等等。这些问题的正确解决,对于理解和运用现代汉语具有重要意义和实用价值。

独创性,主要指对各种疑难问题的正确解决。在现代汉语研究中,各部分都有一些难以解决的疑难问题。这些问题,现代汉语著作大多进行回避或者有所忽略,本丛书则认真对待,切实进行研究,并提出解决的具体意见。例如朗读不同文体怎样正确运用抑扬、顿挫、轻重、缓急等语调要素;怎样正确对待异形词,促进用字的规范;如何看待新词、新语,特别是新兴的外来词语问题;如何划清语法规范和语法发展的关系,怎样正确对待当前流行的时髦表达方式;研究一些新的修辞手段的规范问题;弄清逻辑规范跟语言表达的关系问题,等等。对于疑难问题所采用的说法,本丛书各册均体现了作者新的研究成果,可以为现代汉语的运用提供参考。

通俗性,指语言表达应尽量通俗,对深奥难懂的问题能够深入浅出地进行解说,或采用浅显的举例加以说明。例如语音中的“音色”是比较难懂的概念,它跟发音体、发音方法和共鸣器的形状有关。作者讲到发音体和音色时,举了笛子和口琴的例子:“用笛子、口琴演奏同一首乐曲,我们仍然能够很容易地分辨出哪个是笛子的声音,哪个是口琴的声音,这是因为两种乐器不同,显示出来的声音个性是不一样的。”同时又举了唐代白居易的《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”的例子,进一步形象地阐述了音色问题。这样读者就很容易理解所讲授的内容了。

趣味性,指不是死板地讲解问题,而是尽量引起读者的兴趣。例如,本丛书引用古代神话、历史故事、名人逸事、民间传说、民谣、儿歌以及其他有趣的语料,对相关内容进行引导、解说、练习或烘托气氛,这样不仅能引起读者的兴趣,而且对于内容的学习和理解也有不可低估的作用。又如,为了说明表达的正误,除了采用从报刊上搜集病句进行解说的方法以外,还利用巴金、叶圣陶、徐迟、峻青等著名作家修改自己文章的具体例子进行说明,这样更具有说服力。

本丛书的作者,还把自己教授外国留学生学汉语的经验有机地融入了各册著述中,这为外国留学生和华侨学习现代汉语提供了方便。

主编拟订了这套丛书的构想、思路、编写方案,并撰写了样稿的讨论稿,并对各册书稿提出了修改意见;同时,主编特别尊重各册作者的学术见解,充分发挥他们的专长。这套丛书的作者是以山东师范大学汉语言文学专业为主的长期从事汉语教学和科研的7名教授、副教授,他们既有扎实的理论功底,又有丰富的实践经验,因而保证了丛书的质量,使这套丛书既具有一定的学术价值又具有较高的实用价值。

我们在写作过程中参考了前人和时贤的相关论著,安徽教育

出版社有关领导和万直纯主任给予了大力支持和帮助,在此一并表示诚挚的谢意。

书中很可能存在某些缺点或错误,恳请专家、学者批评指正。

李玉江 高更生

2001年11月28日

目 录

序/李玉江 高更生	1
一、语言的物质外壳	
——语音概说	1
（一）语音的性质	2
1. 语音的物理性质	2
2. 语音的生理性质	5
3. 语音的社会性质	7
（二）语音的基本概念	8
1. 音素和音节	8
2. 元音和辅音	9
3. 声母、韵母和声调	10
（三）现代汉语语音的特点	11
1. 音节界限分明	11
2. 元音占优势	11
3. 没有复辅音	12
4. 有声调	12
（四）记录语音的符号	13
1. 传统记音法与注音字母	13
2. 《汉语拼音方案》	14
3. 国际音标	19

二、音节起头的音

——声母	23
(一)声母的分类	23
1. 按发音部位分类	23
2. 按发音方法分类	24
(二)声母的发音	26
1. 辅音声母	26
2. 零声母	30
(三)声母辨正	31
1. z、c、s 和 zh、ch、sh	32
2. 分辨 n 和 l	38
3. 分辨 f 和 h	42
4. 把浊音改为清音	45
5. 把尖音改为团音	46
6. 读准零声母	47
7. 读准 r 声母	47
8. 声母辨正绕口令	49

三、汉语音节的主体

——韵母	57
(一)韵母的分类	57
1. 按结构成分分类	58
2. 按照韵头分类	58
3. 按韵尾的情况分类	59
(二)韵母的发音	60
1. 单韵母	61
2. 复韵母	65
3. 鼻韵母	68
(三)韵母辨正	72

1. 分辨 e、o 与 uo	73
2. 分辨齐齿呼与撮口呼	74
3. 分辨前鼻音韵母和后鼻音韵母	75
4. 分辨单韵母与复韵母	80
5. 避免丢失韵头 i 或 u	80
6. 韵母辨正绕口令	81
(四) 押韵和韵辙	86
1. 什么是押韵	86
2. 十三辙和十八韵	87

四、高低升降可辨义

——声调	89
(一) 声调的性质	89
1. 声调的性质	89
2. 声调的作用	91
(二) 调值和调类	92
1. 调值	92
2. 调类	93
3. 调值和调类的关系	93
(三) 普通话的声调	94
1. 普通话的调值	94
2. 普通话的调类	95
(四) 声调辨正	97
1. 注意调值的对应	97
2. 注意调类的对应	98
3. 古入声字的改读	99
4. 声调辨正绕口令	101

五、语音的自然单位

——音节	104
------------	-----

(一)音节的结构	105
1. 普通话的音节构造	105
2. 普通话音节结构类型	106
3. 普通话音节结构的特点	107
(二)普通话声韵配合规律	108
(三)音节的拼读	113
1. 拼读时应注意的问题	113
2. 拼读方法	114
(四)音节的拼写	116
1. 省写	116
2. y、w 的用法	117
3. 隔音符号	118
4. 标调法	118
5. “双字母”的简写	119
(五)汉语拼音正词法基本规则	119
1. 总原则	119
2. 名词	120
3. 动词	121
4. 形容词	122
5. 代词	122
6. 数词和量词	123
7. 副词	123
8. 叹词	123
9. 拟声词	124
10. 虚词	124
11. 成语	124
12. 大写	125
13. 移行	125

六、声音连成串后的变化

——音变	126
(一)变调	126
1. 上声的变调	126
2. 去声的变调	128
3. “一、七、八、不”的变调	128
4. 重叠形容词的变调	129
(二)轻声	129
1. 什么是轻声	129
2. 轻声的规律	130
3. 轻声的高低	132
4. 轻声引起的变化	133
5. 轻声的作用	133
(三)儿化	134
1. 儿化和儿化韵	134
2. 普通话儿化韵的规律	135
3. 儿化的作用	137
4. 普通话儿化的规律	140
(四)语气词“啊”的音变	140
(五)音变绕口令	143
1. 变调	143
2. 轻声	144
3. 儿化	146
4. “啊”的音变	147

七、传情达意的重要手段

——语调	148
(一)语调的作用	148
1. 传情达意十分准确	149

2. 使语句富于旋律美	149
(二) 语调要素分析	150
1. 抑扬	150
2. 顿挫	155
3. 轻重	158
4. 缓急	163
(三) 朗读中的语调运用	166
1. 诗歌的朗读	167
2. 记叙文的朗读	168
3. 说明文的朗读	172
4. 议论文的朗读	174
5. 文言文的朗读	175
八、音正方能表达准确	
——语音规范化	178
(一) 语音规范化的意义	178
(二) 语音规范化的标准	179
(三) 语音规范化的内容	181
1. 异读字的规范	181
2. 轻声的规范	183
3. 儿化的规范	184
4. 防止读错字	186
(四) 大力推广普通话	193
1. 普通话及其形成	193
2. 普通话和方言	195
3. 推广普通话	196
主要参考论著	199

一、语言的物质外壳

——语音概说

相传人类最初都是哑巴，不会说话，相互交际时，运用的是手势、眼色、面部表情、全身动作、叫喊呼吼…… 有一年普天大旱，河水干涸，草木枯焦。人们又饥又渴，嗓子渴得冒烟，不能喊叫了。人们焦急地盼望着老天降雨。有一天，世界各地突然下起倾盆大雨来。说也奇怪，这雨不是平常的雨，它落地有声，振振有词。这是人类史上第一次见到的语言雨。不同的地域下的语言雨的颜色是不同的。有的地方下红的，有的地方下白的，有的地方下黄的，有的地方下黑的。干渴已久的人们沐浴在喜雨之中，一个个兴高采烈，都张开大口，尽量地吞食语言雨。雨一停，大家张嘴都会说话了！这突如其来的变化，使人们惊呆了，也高兴极了，漫山遍野欢呼雀跃。大家尽兴地说，尽情地笑，高歌狂叫，手舞足蹈，欢庆了三天三夜。后来人们发现，同一地区，吞食了同一颜色语言雨的人，说话彼此都懂；可是不同地域，吞食了不同颜色语言雨的人，说话彼此都不懂。吞食了白色语言雨的人，听不懂吞食了红色、黄色、黑色语言雨的人说的话，反过来也一样。

这当然只是一个有趣的传说，但却给了我们一些启示。它说明了人类语言从无到有，并且各地语言有差异的历史已经很长久了。现在人们对语言的认识越来越科学了。语言既不是从天上掉下来的，也不是上帝创造的。语言是人类进入社会的必然产物，自从有了人类社会就有了语言。语言是人类重要的交际工具，是最社会化的交际工具。人们张嘴说话，就得发出声音，这就是我们要

谈论的语音。

(一)语音的性质

我们生活在一个喧哗声器的世界里,无时无刻不在聆听着各种各样的声音,比如风声、雨声、汽车的轰鸣声、动物的吼叫声,等等,这些自然界的声响与我们所讲的语音是不同的。语言最重要的职能是进行交际,它的交际作用是通过语音来实现的。语音是语言的物质外壳。人只有通过声音把自己的思想、观点表达出来,才能够得到他人的理解,与他人进行交流。这种从人的发音器官中发出来的能表达一定意义、能进行交际的声音就是语音。

语音既然是一种声音,就和其他自然界声响一样,首先是一种物理现象,而且它是由人的发音器官发出来的,并能进行交际,那就必不可少的有它的生理基础和社会属性。

1. 语音的物理性质

任何声音都是由于物体的振动而引起的,物体振动所形成的音波刺激听觉神经,就成为人所感觉到的声音。语音是由于声带的振动产生的。同其他任何声音一样,语音具有音高、音强、音长、音色四个基本要素。

(1)音高

音高就是声音的高低。它由音波振动次数的多少和快慢来决定。发音体在一定时间内的振动次数叫做频率。频率与音高成正比:频率越高,声音越高,反之则低。语音的高低与声带的长短、厚薄有关系。声带短、薄,发出的声音就高;声带长、厚,发出的声音就低。因此,一般情况下,男人、老人的声音听起来低沉一些,而妇女、儿童的声音相对高一些。同一个人的声音可以有高低的变化,是因为人可以控制声带的松紧。在普通话中,音高决定声调,有很重要的区别意义的作用,例如,“飞、肥、诽、废”,我们能区别出这四

个字的不同意义,就是由于它们音高的不同。

(2) 音强

音强是声音的强弱。它由音波振动幅度的大小决定。发音体振动的幅度叫做“振幅”。振幅的大小跟声音的强弱成正比:发音时用力大,呼出的气流强,声带的振幅也就大些,声音也就强些;反之,发音时用力小,气流弱,振幅也就小,因而声音也就弱一些。

音强在语言中表现为轻重音,在汉语中也有一定的区别意义的作用。例如,“东西”,如果“西”重读,是表示“东方和西方”;如果“西”读轻声,则表示“物品”。“大意”,如果“意”重读,其含义是“主要的意思”,是名词;如果“意”读轻声,则含义是“疏忽”,是形容词。可见,音强有辨义的作用。语句中的重音,也是通过音强来表现的。重音落在不同的音节上,所表达的意思也随之不同。

(3) 音长

音长是声音的长短,它由发音体振动持续时间的长短决定。声带振动的时间长,声音就长,反之则短。音长和我们的说话速度有关:说话慢的时候,各个声音所占据的时间就较长;说话快的时候,各个声音所占据的时间就短。

在普通话中,音长不区别意义。例如,“妈”这个词,无论念的声音长一些,还是短一些,其基本的理性意义没有发生变化。音长在某些方言或一些外民族语言里有辨义的作用。广州话“鸡”[kai]和“街”[kai]读音的不同在于主要元音的音长不同。英语的 sit[sit](坐)和 seat[si:t](座位)两个词意义不同,主要是由于元音的长短不同。

(4) 音色

音色是声音的本质、特色,又叫“音质”,它由音波振动的形式来决定。具体地说,它与发音体、发音方法和共鸣器的形状有关。例如,用笛子、口琴演奏同一首乐曲,我们仍然能够很容易地分辨出哪个是笛子的声音,哪个是口琴的声音,这是因为两种乐器不

同，显示出来的声音个性是不一样的。又如，唐代著名诗人白居易的《琵琶行》是脍炙人口的名篇，他所描写的各种各样的琵琶弹奏出的声音更是令人拍案叫绝：

大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私语，
嘈嘈切切错杂弹，
大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，
幽咽流泉水下滩。
冰泉冷涩弦凝绝，
凝绝不通声暂歇，
别有幽愁暗恨生，
此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，
铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，
四弦一声如裂帛。

琵琶是具有强大的艺术表现力和感染力的一种乐器，它的确能够弹奏出白居易在诗中所描述的各种动听的声音。有的像急雨，有的像私语，有的像珠落玉盘，有的像银瓶乍破……那为什么会有这么丰富的声音呢？其主要原因就在于弹奏时所采取的方法不一样。

再如，在普通话中，“鱼”和“乌”、“衣”和“鱼”发音不同，是由于嘴唇的圆展、舌位的前后形成口腔这个共鸣器的形状不同造成的。就语音来说，共鸣器主要指口腔的形状，有时也与鼻腔有关。在发音体、发音方法、共鸣器形状这三者当中，只要其中之一不同，就可以造成音色的不同。音色是一个声音的本质，因此，我们即使用同样的高低、强弱和长短来发几个不同的音，也能听出它们的不同，