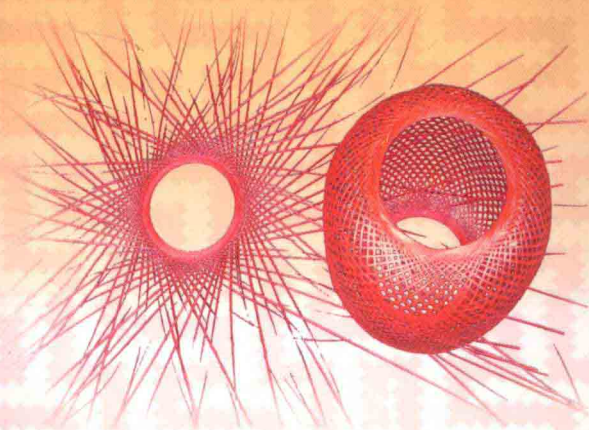


中国农民职业教育培训教材

ZHONGGUO NONGMIN ZHIYE JIAOYU PEIXUN JIAOCAI

中国竹编工艺——立体竹编 竹编软座沙发

陈云华 编著



四川出版集团
四川教育出版社

中 国 农 民 职 业 教 育 培 训 教 材

LITI

ZHUBIAN

ZHUBIAN

RUANZUO

SHAFU

中国竹编工艺

立体竹编 竹编软座沙发

陈云华 编著



四川出版集团

四川教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国竹编工艺. 立体竹编、竹编软座沙发 / 陈云华主编. —成都: 四川教育出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5408-4836-1

I. 中… II. 陈… III. 竹编-工艺美术-技法 (美术)-技术培训-教育 IV. J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 023815 号

策 划	侯跃辉	版式设计	顾求实
责任编辑	林 立	责任校对	胡 佳
封面设计	何一兵	责任印制	吴晓光

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社 地址 成都市槐树街2号
邮政编码 610031 网址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川大学印刷厂
版 次 2008 年 2 月第 1 版 印次 2008 年 2 月第 1 次印刷
成品规格 195mm×130mm 印张 3 字数 60 千
印 数 1-3000 册 定价 25.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359
编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694



陈云华和他的公司简介

陈云华，男，生于1947年11月19日。四川省青神县南城镇成人教育中心校校长，青神县竹编协会会长，青神县政协常委，青神县人大代表，竹编大师，眉山市拔尖人才，四川省工艺美术协会常委，国际竹藤组织青神竹手工艺培训基地、四川省工艺美术培训基地、川师大、川交职院、四川爱华学院、厄瓜多尔基多大学、埃塞俄比亚中小企业局等大专院校或机构客座教授。全国妇联、文化部、中央电视台联合颁发“最佳才艺奖”。2006年12月，由国家发改委授予全国工艺美术优秀创作奖。编著有《竹和竹编艺术》教材8集，《工艺美术作品》4集。撰写了《青神竹编史》。

从1984年到1993年的10年中，他以平面竹编“名人书画”为主要题材，把苏东坡、郑板桥、徐悲鸿等名人的名画用竹丝编出惟妙惟肖的艺术品，深受各国人民喜爱，产品销往世界20多个国家和地区。在此同时，他还注重对特精档竹编的研究与培训。当一批薄如蝉翼、细如发丝的竹编精品《中国百帝图》、《清明上河图》、《观音》、《八仙图》、《蒙娜丽莎》等工艺品种推向市场后，他的竹编艺术精品被世人争相购买收藏。一幅《中国百帝图》在国外被美国商人以4.8万美金

购走后，另一幅不足300克重的《清明上河图》被台商以100万元人民币收藏，另一幅《清明上河图》由长宁竹海博物馆重金购去作为镇馆之宝。至此，他创下了当代竹编史上的奇迹，国内外各种报刊、电台、电视台争相报道。

中国“竹编大师”陈云华应邀以民间艺术家的身份出访了18个国家和地区，在国际上建立了良好的贸易关系，他的竹编艺术品通过各种渠道，源源不断地销往国际市场。

1993年起，陈云华用自有资金征地100亩，兴建了中国历史上从未有过的“中国竹艺城”。城中小桥流水，曲径通幽，亭榭楼台，竹影婆娑。鸟语竹香，游人如梭，种竹60多种。城内设展厅，展出竹编艺术品3000多件，汇集了从古至今的竹编艺术作品及相关图片资料，是一座以展示名乡、名竹、名人、名编为特色的旅游城。

从1993年至2007年，陈云华创建了青神竹编的品牌。由文化部颁发的中国“竹编艺术之乡”的金牌，使青神竹编艺术成为独占世界竹编行业鳌头的专业品牌，成为中国民间艺术中的奇葩。1997年，在第五届中国民间艺术节上获国家级金奖、银奖各一个。1999年，在国际竹业博览会上荣获金奖三个。2001年，在第三届中国竹文化节上，获国家级金奖三个。2007年9月，陈云华设计制作的竹编精品《长城》荣获国际竹藤产业贸易博览会中国竹工艺精品金奖。2007年12月，陈云华设计制作的竹编精品《幽远》，荣获中国国际林业产业博览会金奖。陈云华由国际杰出人士网络中心授予“世界杰出人士”金盾。文化部副部长王济夫为青神题写了“中国竹编艺术之乡”的铭

牌，全国政协副主席张怀西题词“青神竹编甲天下”。

2001年10月，中国竹艺城成功地举办了由“国际竹藤组织”组织的来自世界二十多个国家、有五十多位外国朋友参加的“国际竹编培训班”。2001年12月，国际竹藤组织指定青神县中国竹艺城为“国际竹手工艺培训基地”。2002年4月，应国际竹藤组织德国在中国海南热带雨林项目组的聘请，在海南举办了有180人参加的两期竹编技术培训班。2002年11月应国际竹藤组织的邀请，到南美洲厄瓜多尔举办了二十多天的竹手工艺培训。2005年1月至3月在非洲埃塞俄比亚举办了一个月的专业技术培训。2006年3月，联合国工业发展组织聘请他去印度尼西亚马鲁古省举办为期一月的竹制技术培训。青神竹编甲天下，云华竹艺誉全球。网址：www.cbac.com.cn



编者的话

竹编艺术是随着人类文明的进步而产生的，竹编的发展是随着人类的进步和需要而发展的。人类走出洞穴之后，就开始用竹搭棚避雨，破竹围篱养殖，制作简单的炊具、提篮、农具等，竹编在生活需要中产生。语言的交流、文献的传承，竹简又是较早用来记录文明的工具。经历数千年发展演变而来的竹编艺术，是中华民族的瑰宝，需要我们去传承和发扬。

在21世纪的今天，竹的利用已发展到很高的水平。生态与环境的保护，木材的禁伐，以竹代木成为现代社会发展的需要。竹刻、竹雕、竹家具、竹编各类实用品和艺术品，竹集成材、竹楼和竹建筑等，竹制艺术已发展到今天的十多个大类，几千个品种，渗透到人类社会的每个角落，有极大的市场和发展空间。

依托当地的竹资源发展竹产业，是一条致富人民，和谐社会，造福一方的可持续发展策略。选择适合自己需要的竹艺技术，让我们农忙种田，农闲就竹编，既照顾了老人、孩子，又能创收，既创造出和谐乡村，又为农民致富找到了新途径，所以是十分有益的事。

我们编写的这套竹编工艺实用教材，是当今世界最优的竹编技术，经三个月学习就能掌握，竹编有极大的市场和极好的发展前景。本教材内容图文并茂，由浅入深，看得懂，易掌握。我们希望通过这套教材的推出，能给你的生活增添新的色彩。

虽然编写中尽力忠于实用性，但仍难免存在不足和错误，诚恳希望读者批评指正。

川南农村社区学院 陈云华

目 录

第一章 立体竹编

第一节 分 类	1	第二节 编 织	19
一、篮类	1	一、启蔑	19
二、筐类	3	二、增白与染色	21
三、盆类	4	三、匀蔑	21
四、帽类	7	四、起头的编织方式	24
五、包装箱、盒类	10	五、收口	25
六、餐具类	15	六、竹编帽的编织方法	28
七、竹灯罩	16	七、花篮的编织	30
八、仿生动物竹编	18	八、三防处理	32
		九、竹编灯罩	33

第二章 竹编软座沙发

第一节 青神竹家具代表作品	40	二、包口的制作	48
一、20世纪70年代前的竹家具	40	三、固定架子	52
二、竹建筑	40	四、上十字架	55
三、竹艺装饰	41	五、上脚护衬	57
四、竹床	41	六、上背圈和扶手	59
五、竹柜	42	第三节、座凳面的制作	64
六、竹桌	42	第四节、加上扶手	68
七、竹编桌	43	第五节、靠背的制作	70
八、竹椅	43	第六节、打磨与油漆	74
九、竹沙发	44	第七节、工具	76
十、竹编竹椅	44	第八节、规模化生产	81
第二节 竹编软座沙发的制作	45		
一、备料	46		

第一章

立体竹编

第一节 分类

用横切面是矩形的竹丝编织出立体造型的竹编叫立体竹编。与平面竹编一样，立体竹编也是一个庞大的家族。它们按造型和用途可分为篮类、筐类、盆类、帽类、包装盒类、餐具类、灯罩类和仿生动物竹编类等。

一、篮类

有提手的敞口竹编叫竹篮。主要有花篮、菜篮等品种，大到可盛100公斤的菜篮，小到只装一朵花的微型花篮。



图1-1



图1-2



图1-3 微型花篮



图1-4 微型花篮系列



图1-5 动物形蛋篮

图1-6 古铜色提篮

二、筐类

竹筐是口大、粗制的竹编制品。竹筐的式样很多，从大到小，从粗到细，遍及生产、生活的每一个角落。



图1-7

三、盆类

是指造型如盆状的竹编工艺品。常用的有花盆套、插花盆、果盆等，都是生产生活用品。



图1-8 双层矮脚花盆



图1-9 双层高脚花盆



图1-10 斜插花型花盆和细编衬口花盆



图1-11 拉花翘口花盆和竹草混合编花盆



图1-12 竹草编直口花盆和提花衬口花盆



图1-13 斜插编花衬口花盆和草竹混编衬口花盆



图1-14 喇叭口玉米花花盆和外插花花盆



图1-15 绞编花古铜色花盆和竹草编花盆



图1-16 花盆与
插花效果



图1-17 筒式插花盆

四、帽类

竹编帽有着悠久的历史。最早的竹编帽是竹编斗笠，可追溯到大禹治水时代。从古至今，竹编帽就是人类遮阳避雨的护身用具。从百姓到皇室，都有它的踪影。在红军长征经过四川时，青神竹编帽立下了汗马功劳，谱写了一曲“我编斗笠送红军”的赞歌。

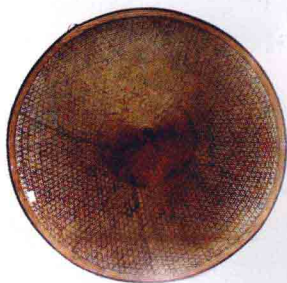


图1-18 皇室禁军帽



图1-19 红军帽



图1-20 黎族帽和白族帽

上面不同时代、不同民族、不同阶层的竹编帽，说明了竹编帽是地道的民间艺术品。皇室禁军斗笠用三层细竹丝编织，合三层为一层，用金丝缠绕收边，滴水不漏，实为竹编艺术中的珍品，至今还没有超越这种编织技术的竹编帽，它展示了古人精湛的竹编技巧。红军帽（四川斗笠）、黎族帽（海南斗笠）、白族帽（云南斗笠）从外观造型上就可看出鲜明的民族特色。



遮阳帽（旅游纪念帽）

图1-21



蝴蝶帽



编花折叠帽



素色折叠帽

图1-22



竹丝编鸭舌帽



网编鸭舌帽



折叠式鸭舌帽



清式旅游帽



凸花旅游帽



贴花式旅游帽

图1-23