

中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷

第一辑

平河愛波
金女度已
金満城
紅海
秋人草里
楓
綾

九月隨巴客同士出席
金時訪瑞王二十七日代書
金西段一九三三

陳家會の十五屆
即席口占
一

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学馆馆藏珍品大系. 书画卷. 第一辑 / 陈建功主编. —北京: 文化艺术出版社, 2006.11

ISBN 7-5039-3109-4

I. 中... II. 陈... III. ①艺术—作品综合集—中国②汉字—书法—作品集—中国③绘画—作品集—中国 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第122349号

中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷 第一辑

主 编: 陈建功

执行主编: 许建辉

责任编辑: 斯 日

责任校对: 张 莉

装帧设计: 一厂设计工作室·李 猛

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: 010—64813345 64813346 (总编室)

010—64813384 64813385 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 10

书 号: ISBN 7-5039-3109-4 /J·824

定 价: 180.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷

第一辑

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷 第一辑

主 编 陈建功

副 主 编 李荣胜 刘泽林 王治训

执行主编 许建辉

资料整理 许建辉 邱俊平 侯若愚 辛昭瑞

图版摄制 张新学 焦嘉生

总序

中国现代文学馆
馆藏珍品大系

中国现代文学馆是巴金先生等老一代著名作家倡议、由中国政府支持建成的文学博物馆。无论从建筑的规模还是从藏品的数量来看，均可排在世界的前列。因此，它也就成为了北京乃至中国文化建设的地标性设施——络绎不绝的参观者无不赞颂它所展示的文学的自信与尊严，赞颂它展示了一个国家一个民族对文学的爱护与推重。

我们固然为此而自豪，同时也清醒地意识到，文学馆远不仅只是一个展示的窗口、一个地标性的建筑。文学馆的价值，或许更在于它可能为研究者提供一个通往作家作品乃至文学流派的通道，在于它可能为更广大的民众开启一扇走近作家走入文学的大门。近年来，我馆积极进行“作家版本图书馆”、“数字文学馆”、“手稿珍品馆”的筹建，坚持开办“星期日免费讲座”，以及这次编选出版《中国现代文学馆馆藏珍品大系》丛书，都是我们朝着既定的办馆方向的努力。

自1986年巴金先生在北京西郊万寿寺宣布中国现代文学馆开馆以来，文学馆已经伴随着国家的发展和文学的繁荣走过了二十寒暑。在党和政府的高度关怀下，在一代代馆员的努力下，在成千上万的作家及其亲属的殷殷关切和慷慨襄助下，文学馆既变化了容颜，也丰富了馆藏。我们倍感欣慰的是，拜金主义的风行，似乎侵袭不到人们心中的文学净土。许许多多的作家及其亲属仍然继续无偿地向文学馆捐赠珍贵的手稿、藏书乃至作家的各种遗物。如此热情甚至感染了海外，不少海外著名的华文作家，也都携其重要文稿资料来归，其对丰富我馆馆藏乃至扩大我馆影响之贡献，是不言而喻的。

作为一个作家，其文稿、藏书对于文学馆的重要价值是不消说的。难得的是，不少作家——特别是老一辈作家，多是国学功底深厚、艺术修养全面的饱学之士，有的本身就是藏书家和书画家，更多的人，则由于声名显赫，或得以广交

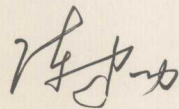
书画界朋友，常得遗赠丹青；或自身喜爱书画赏析，不惜重金持购。聚沙成塔，集腋成裘，于不知不觉间成了艺术珍品的持有者。另有作家之间的唱和、赠答、翰墨往来等，也在不经意间成为了寄寓着文坛佳话的珍品。这些，都使得作家遗存物品并不止于文稿藏书，而呈现出更为缤纷多样的特点。令人感动的是，不论手稿、藏书还是其他珍品，不论这些珍贵物品得之如何不易，藏之如何难舍，也不论它们是否价值连城，我们的作家及其亲属们都视之为民族文化的财富，当他们发现有现代文学馆可以信赖托付时，毫不犹豫慷慨与赠。由此成就了中国现代文学馆蕴含丰厚的馆藏，有的甚至成为了我们的“镇馆之宝”。

这些珍贵的藏品既取之于社会，就要回报于社会。与捐赠者的无私与慷慨相比，作为文学馆的管理者，我们总是觉得自己对这些珍贵藏品的编目、保管、展示等工作都过于迟钝了。随着收藏日多，已有不少有识之士对我馆提出建议。当代藏书家谢其章在《老期刊收藏》一书中就曾专门撰文讲到唐弢先生的收藏，他说：“唐弢先生是大藏书家……逝世之后，毕生所蓄期刊一千多种，一万五千多册，全部捐献中国现代文学馆，其中精品罕品甚多，可惜……仅见到七种象征性地摆在那里。……惜哉！唐弢收藏的杂志，就那么‘深锁环琅饱蠹鱼’了吗？至少应该出一本图册，以怀念唐弢先生一生的辛勤收集。”

是的，唐弢先生有知，决不会同意我们将“唐弢文库”束之高阁。应该说，回应这种批评和呼吁，反省我们的工作，就是这套《中国现代文学馆馆藏珍品大系》丛书编纂出版之缘起。

因此，这套丛书的出版，既是中国现代文学馆二十年间收藏珍品的巡礼，也可以看作是我馆向慷慨的捐赠者和坦率的批评者的汇报。

是为序。



2006年10月6日

目 录

编辑说明.....	010
-----------	-----

藏家档案.....	011
-----------	-----

文物图版

001	冰 心	「人生得一知己足矣」书幅.....	024
002	冰 心	「别离碎我为微尘」书幅.....	025
003	薄一波	「老骥伏枥」书幅.....	026
004	蔡叔慎	歌乐山图.....	027
005	昌 镛	玫瑰小鸡.....	029
006	昌 镛	紫藤八哥.....	030
007	常保立	长春图.....	031
008	陈半丁、胡佩衡、汪慎生、陈少梅等	书画扇....	032
009	陈伏庐	朱竹图.....	033
010	陈莲涛	猫蝶嬉戏.....	034
011	陈仕彬	白梅图.....	035
012	陈 植	古松图.....	036
013	都冰如	梅花拓片.....	037
014	杜 宣	「文章到处说巴金」书幅.....	038
015	杜 宣	「今日重游不忍池」书幅(另:沈尹默题跋)	039
016	范长江	牡丹图.....	041
017	冯 远	献寿图.....	042

018	傅抱石	芭蕉丽人	043
019	傅抱石	卧船听雨	044
020	傅抱石	浓荫读画	045
021	傅抱石	湘夫人.....	046
022	高长荣	丛兰图.....	047
023	高剑父	「海吸长河远」楹联	048
024	古 元	碧水白帆	049
025	关 良	伏虎罗汉	050
026	关山月	「豪情尽诉心灵笔」楹联.....	051
027	关山月	墨 梅.....	052
028	关山月	「九五金秋盛世年」书幅.....	054
029	管 桦	墨 竹.....	055
030	光未然	「猿臂长伸搏巨鲨」书幅.....	056
031	郭沫若	「顿觉蜗庐海样宽」书幅.....	057
032	侯幼珍	人长寿.....	058
033	胡絮青	咏 梅	059
034	胡絮青	「中年喜到故人家」书幅.....	060
035	胡问遂	「竹声松影」书幅.....	061
036	胡西芬	牡 丹.....	062
037	黄宾虹	花 卉.....	063
038	黄宾虹	山阁观泉	064
039	黄苗子	「敬录巴金一封信中的话」书幅	065
040	黄苗子	郁 风 「风雨耕耘六十年」书幅	066
041	黄永玉	白羽兮荷下	067
042	今 奇	今奇造味	068
043	金 泰	献寿图.....	069
044	康 濯	「一片冰心在玉壶」书幅.....	070

045	赖少其	「明月手可掬」楹联	071
046	赖少其	「削地补天」书幅	072
047	老舍	「云水巴山雨」楹联	073
048	老舍	「山海风光此乐土」楹联	074
049	黎雄才	雪山骏马	075
050	黎雄才	「烟雨迷离星影间」书幅	076
051	李可染	牧归观瀑	077
052	李可染	孤坐葫芦下(另:郭沫若题“主人不饮酒”)	078
053	梁实秋	「春有百花秋有月」书幅	079
054	林凡	「微雨疏烟天影寒」书幅	080
055	林风眠	江畔人家(另:沈尹默题诗)	081
056	林默涵	「才若闽江水」书幅	082
057	刘白羽	「曾就明窗细品诗」书幅	083
058	刘炳森	「天意怜幽草」楹联	084
059	刘放园	「录毛主席作沁园春词」书幅	085
060	刘汉	雁过也	086
061	柳倩	「奉命卸戎装」书幅	087
062	芦芒	春牛图	088
063	鲁明	竹篁图	089
064	罗工柳	「落红不是无情物」书幅	090
065	罗国士	月季图	091
066	茅盾	「西江月」书幅	093
067	潘主兰	朱竹图	094
068	齐白石	蛙声十里出山泉	095
069	齐白石	手摘红樱拜美人	096
070	齐白石	芭蕉叶卷抱秋花	097
071	齐白石	凄迷灯火更宜秋	098

072	齐白石	雨耕图（另：齐白石自跋）	099
073	齐白石	红莲礼白莲	100
074	齐白石	九如图	101
075	启 功	「文荣艺茂功同永」楹联	102
076	钱世明	「忆江南」书幅	103
077	秦润波	「鹤发童心」书幅	104
078	茹 桂	「掬水月在手」楹联	105
079	沙孟海	「德高望重」书幅	106
080	尚小云	牡丹图	107
081	邵 宇	风景这边独好	108
082	沈觐寿	「国之瑰宝」书幅	109
083	沈尹默	「今日重游不忍池」书幅	110
084	苏叔阳	「心积和平气」书幅	111
085	孙怀德	「风雅长存」书幅	112
086	汤定之	太平湖风景	113
087	唐达成	玫瑰图	114
088	王为政	霍 达 冰清玉洁	115
089	吴寿谷	下山虎	116
090	吴作人	鱼 乐	117
091	吴作人	漠 上	118
092	萧淑芳	青 云	119
093	谢子修	「壬申除夕在道南祠书馆口占」书幅 ...	120
094	新风霞	翰老双寿（另：吴祖光题）	122
095	徐淑常	鱼趣荷塘	123
096	许 挺	「自然又是旧病了」书幅	124
097	砚 父	童 娃	125
098	杨永青	娃娃图	126

099	叶圣陶	「诵君文莫计篇」书幅	127
100	叶选宁	「到门不敢题凡鸟」书幅	128
101	于 化	白头偕老	129
102	臧克家	「堪笑乐天不乐天」书幅	131
103	臧克家	「论年龄，您是我的大姐」书幅	132
104	张宝华	犬趣图.....	133
105	张 虎	「情似春水」楹联.....	134
106	张乐平	三 毛.....	135
107	张立辰	芦塘荷韵	136
108	赵 丹	严子陵鱼台	138
109	赵朴初	「乍别霜寒」书幅.....	139
110	赵朴初	「转瞬周年矣」书幅	140
111	赵朴初	「夕阳无限好」楹联	141
112	赵树理	「这石头不是那石头」书幅（有序） ...	142
113	郑祖斌	梅龙寿三千	144
114	周怀民	万紫千红玉液香.....	145
115	朱培钧	一片冰心在玉壶.....	146

附 录

001	〔清〕王 素	五人图.....	148
002	〔清〕黄应谔	蓬门客至图.....	150
003	〔清〕吴大澂	「鹏搏直上九万里」楹联	151

编 后 记.....	152
------------	-----

书画卷
第一辑

编辑说明

中国现代文学馆馆藏书画，皆为受赠所得。遵循“珍贵藏品既取之于社会就要回报于社会”之宗旨，择其精萃编为《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书画卷》四辑，陆续推出以飨读者。

本辑为第一辑，收录书画图版凡百一十八（含附录）帧，内有齐白石、傅抱石、黄宾虹、关山月、吴作人等现、当代著名画家之作品多幅。另有三幅清人之作，专设附录以存之。

本辑所录书画图版，其原件始为巴金、冰心、老舍、刘白羽、阳翰笙等五位著名作家收藏，后由本人或其家属捐赠文学馆。故特设“藏家档案”一项，分别为五位著名作家各作千字小传一份，以姓名之音序为序辑入正文。小传与其他人物介绍性文字，参考了《中国大百科全书·中国文学卷》的相关条目，参考了有关传记或评传内容，谨致谢忱。

本辑以书、画混合编辑。凡书法作品，目录中以“字幅”或“楹联”字样标示，无此标示者均为画作。无论书、画，原作无题者，其题目皆为编辑者代拟——画取其意，字则录其首句。如有不妥，敬请海涵。

本辑所录书画图版，以其作者姓名之音序为序。作者姓名以作品自识所署为准。如题签有名无姓，但所钤印章中注明姓氏者，则以姓氏入序列。

本辑所录书画图版，版权属中国现代文学馆所有，未经许可，任何人不得刊用。

《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书画卷》的编选工作，始于2006年7月12日，经藏品初选、信息校核、影像制作、图文合成等阶段，至9月下旬陆续送交出版社，前后历时不过百日。时间过于匆忙，再为编辑者学识所限，缺漏之处在所难免。欢迎读者方家指正，以备重印时修改。

藏家档案

巴金



沉思中的巴金

巴金（1904~2005）原名李尧棠，字芾甘，曾用笔名巴金、佩竿、余一、王文慧等。四川成都人。现代小说家、散文家、翻译家。

巴金生在一个封建大家庭中，母亲给了他一个博大仁爱的胸怀。他目睹大家庭内的险恶倾轧和旧礼教对青年男女的摧残迫害，又在与“下人”们的接触中了解了下层人民的不幸命运，从而对封建主义产生了强烈的憎恨。1919年，在五四新文化新思潮广泛传播的时代氛围中，15岁的巴金通过进步刊物接受了科学与民主的思想，同时受到无政府主义思想的影响，形成了民主主义革命和人道主义思想，以及追求光明和真理的坚定信仰。

1920年，巴金考入成都外国语专门学校，参加了请愿、罢课、组织社团等进步活动，并任《平民之声》周刊主编。1922年，巴金在上海《时事新报》副刊《文学旬刊》上发表了最早的新诗《被虐待者的哭声》。此后，他翻译了克鲁泡特金的《面包略取》等著作，在《学灯》、《民钟》、《洪水》等报刊上发表了一系列宣扬无政府主义的文章。

1927年2月，巴金赴法国留学。在旅法途中写成第一部散文集《海行杂记》，以后又陆续写有《旅途随笔》、《点滴》、《生之忏悔》、《忆》、《短简》等集子。留法期间，第一次国内革命战争失败。巴金站在民主主义和人道主义立场上，坚决反对国民党的血腥屠杀，对遇害的共产党人表示敬仰和同情，在政治上与投靠国民党的无政府主义者决裂。1928年，他创作了第一部对旧制度发出愤怒控诉的小说《灭亡》，在青年中引起了强烈反响。此后，巴金集中力量从事文学创作。从1930到1937年抗战爆发前，他写出了著名的长篇小说《家》，创作出版了《死去的太阳》、《爱情的三部曲》、《砂丁》、《萌芽》、《春天里的秋天》、《海的梦》等中篇小说，《复仇》、《电椅》、《将军》、《沉落》、《神·鬼·人》等短篇小说集以及童话集《长生塔》。在此期间，他担任文化生活出版社总编辑，大力推广和介绍进步文学作

巴金（左）与冰心和夏衍在一起



巴金（左二）在中国现代文学馆有关会议上



品，扶持了大批进步青年作家。

抗战爆发后，巴金与茅盾主编《呐喊》（后改名为《烽火》），积极宣传抗战。1938年，巴金当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。在此期间，他创作了小说《春》、《秋》以及《抗战三部曲》。抗战后期和战后，他的创作由热情讴歌抗战转向对国统区黑暗现实的批判，着力描写善良无辜的小人物的悲惨命运，写出了《憩园》、《第四病室》、《寒夜》等小说，其中《寒夜》是继《家》之后的又一部重要代表作。

新中国成立后，巴金多次作为中国文化和平使者出访波兰、苏联、日本、越南等国家，歌颂各国人民间的友谊；他两赴朝鲜战场体验生活，写出了不少以志愿军为题材的小说和报告文学。文化大革命中，巴金受到了残酷迫害，但他对祖国和人民始终充满信心，在极端困难的情况下重译了屠格涅夫的《处女地》，并翻译了赫尔岑的《往事与随想》第一卷。“文革”结束后，巴金对民族命运进行深刻的反思，对自身进行真诚坦率的解剖，写出了《随想录》五卷、《再思录》等散文作品。

巴金1982年获意大利国际但丁奖，1983年获法国荣誉军团勋章，1984年获香港中文大学荣誉文学博士学位，1985年获美国文学艺术研究院名誉外国院士称号，1990年获苏联人民友谊勋章。1949年后担任《上海文学》、《收获》主编，中国文联副主席，中国作协主席，中国笔会中心主席，全国人大常委，全国政协副主席等职。

1981年，巴金首倡建立中国现代文学馆，为此他曾两次上书时任中共中央总书记的江泽民。后来10年中又在致友人的40封信中谈到文学馆。巴金拿出自己积蓄的15万元人民币作为文学馆的开办费，又将自己再版著作的稿酬陆续送给文学馆，分12批将自己的手稿256件、书信791件、字画14件、实物43件、照片451件以及大量藏书等捐赠中国现代文学馆，其中仅现代文学作品和文学期刊就有7658册之多。

冰 心



冰心与其爱猫

冰心（1900~1999） 原名谢婉莹，福建长乐人。现代散文家、小说家、诗人、儿童文学作家。

冰心是五四新文学运动中涌现出来的第一批现代作家，文学研究会知名的女作家之一。早年曾进入教会学校贝满女子中学学习，受到基督教义的影响，形成了一种“爱”的哲学观。1919年9月，她以“冰心”为笔名发表了第一篇小说《两个家庭》，此后，又发表了《斯人独憔悴》、《去国》、《庄鸿的姊姊》等揭示社会、家庭、妇女等人生问题的“问题小说”。

从1919年冬天起，受泰戈尔《飞鸟集》的影响，冰心把自己“零碎的思想”用优美而富有哲理的语言记录下来——如“墙角的花！当你孤芳自赏时，天地就小了。”——在《晨报》的“新文艺”栏目发表，后结集为《繁星》和《春水》两本诗集。诗集于1923年出版后，在“五四”新诗坛上形成了影响一时的“春水体”和“繁星体”。这一时期，冰心发表的《笑》、《往事》等散文，以其洋溢于字里行间的美与爱，成为新文学运动初期具有典范意义的“美文”。

1923年秋，冰心赴美国威尔斯利女子文学研究院学习英国文学。从这时到1926年，她以做小读者“最热情最忠实的朋友”的态度，用通讯的形式，把自己在旅途和异国的见闻感受以及对往事的追忆，写成29封寄小读者的信，在《晨报》的“儿童世界”栏目连载，并结集为《寄小读者》于1926年出版。这部散文集是冰心早期散文的代表作，体现了她洋溢着温情和爱的思想，也是中国现代最早的儿童文学作品，出版后风靡一时，先后印行几十次。在美国期间，她写了散文《往事》（其二）、《山中杂记》。冰心的散文比小说和诗歌有着更高的成就，由于风格独特而享有“冰心体”之誉称。

冰心与老伴吴文藻



冰心（右二）夫妇与顾一樵（右一）夫妇于冰心家中



1926年，冰心在美国获文学硕士学位后回国。此后的十余年间，她在燕京大学、清华大学和北京女子文理学院任教，创作了散文《南归——献给母亲的在天之灵》和小说《分》、《冬儿姑娘》、《我们太太的客厅》等作品。抗战期间，冰心积极从事文化救亡活动，参加中华全国文艺界抗敌协会，主编了《妇女文化》半月刊。

建国以后，冰心创作了《再寄小读者》、《三寄小读者》两个散文集以及《归来以后》、《走进人民大会堂》、《尼罗河上的春天》、《一只木屐》、《樱花赞》等散文。1980年，她的《空巢》获得全国优秀短篇小说奖；同年，她的儿童文学作品选集《小桔灯》在全国少年儿童文艺创作评选中获得荣誉奖。

除此之外，冰心还翻译过印度著名诗人泰戈尔的诗集《吉檀迦利》、《园丁集》、剧作多种以及黎巴嫩纪伯伦的《先知》、《沙与沫》等，漂亮的译笔把这些译作送进了翻译文学精品的行列。1995年，黎巴嫩总统授予她国家级雪松勋章。

冰心致力于保卫世界和平、对外友好和文化交流的工作。她先后出访过印度、缅甸、瑞士、日本、埃及、意大利、英国、苏联等国家，在世界各国人民中间传播友谊。她生前曾担任全国人大代表、全国政协常务委员、中国民主促进会副主席、中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会书记处书记、全国少年儿童福利基金会副会长、中国妇女联合会常委等职。

为了中国现代文学馆的建设，冰心与巴金一样呕心沥血，在与巴金来往的信中多次提到文学馆。她像巴金一样，把自己的手稿、书籍以及大批珍贵字画都无私地捐给了中国现代文学馆。迄今为止，中国现代文学馆的馆藏目录中，可见冰心捐赠的珍贵书信25件、字画136件、照片49件、手稿137件、实物86件。