

普通高校中文学科基础教材

古代文化经典选读

| 刘勇强 主编

古代文化经典究竟是我们无法退让的精神底线、捍卫自身思想的盾牌，还是我们通向世界的身份证或是中华民族向其他民族的文化馈赠？这是时代向我们提出的问题，也是这本教材所希望引发的思考。无论如何，经典是我们不应、也不能绕行的台阶。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高校中文学科基础教材

古代文化经典选读

| 刘勇强 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古代文化经典选读/刘勇强主编. —北京:北京大学出版社,2008.7
(普通高校中文学科基础教材)
ISBN 978-7-301-12979-1

I. 古… II. 刘… III. 文化史-中国-古代-高等学校-教材
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192302 号

书 名: 古代文化经典选读

著作责任者: 刘勇强 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-12979-1/I · 1992

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 33.25 印张 552 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

《普通高校中文学科基础教材》总序

温儒敏

中文学科本科的教材很多,其中有些使用面还比较大。但是,这些年高校扩招,本科的培养目标在调整,大多数高校都在压缩课时课量,逐步往通识教育和素质教育方向靠拢,教材也就不能不作调整。现有的多种本科基础课教材质量不错,在综合性大学较受欢迎,但对普通高校特别是地区性高校的学生来说,相对就显得比较深,课时与课量也过大,不太适应教学的需求。许多普通高校中文系老师都希望能够组织编写一套新的中文学科基础教材。教育部中文学科教学指导委员会很支持这一想法。近几年每年全国大学中文系本科招生六、七万人(属于前五名的学科),其中综合大学大概还不到一万人,其他大都属于一般教学型、应用型的大学,包括许多师范学院、地区学院和大专,他们都必选中文系的七门基础课。此外,相当多的专科中文系,以及有些相关学科(如外语、新闻、艺术等等)也要求学生选修中文系的某些基础课程,中文学科每门基础课的教材需求量很大,特别是普及型、应用型的中文基础教材,仍然有相当大的发展空间。因此,出版这套教材,无论对学科建设还是人才培育来说,都很有必要。

这套教材的设计意图主要是:

(1)第一批主要以本科基础课为主,包括中国古代文学、现代文学、当代文学、文学理论、语言学、古代汉语、现代汉语、古典文献学、外国文学、中国文化史 10 种,以后再逐步扩充,继续编写出版选修课教材(总计划大约 30 种),形成完整的中文系本科教材系列。

(2)这套教材主要由北大、南开、吉林大学等重点院校的著名学者

牵头,同时充分整合全国各大学包括一般教学型和应用型大学的教学资源,每一本教材的主编都是所属领域的权威专家,有的还邀请一些地方院校的一线教员参与。

(3)新教材和已经有影响同类教材相比,特色是充分考虑扩招之后一般教学型和应用型大学、地区学院以及师范学院中文系教学调整的需要,减少课时课量,突出基础性、应用性,适合教学,同时又能体现各个研究领域新的研究水平,有前沿性、开放性。如文学史教材,就减少了“史”的叙述,重点放在作家作品的分析鉴赏;文学理论则注意从文学生活及基本文学现象中提出问题。

(4)为帮助普通大学的教师备课,将为各基础课教材设计配套教参,必要时也可以配套光盘。

(5)这套教材的总编委会由刘中树(原吉林大学校长)、陈洪(教育部中文学科教学指导委员会主任,南开大学副校长)、温儒敏(北大中文系系主任)三位教授组成,负责物色各教材的主编与编者队伍,设计教材体例、框架,审读教材,从整体上监督和保证全套教材的编写质量。

(6)这套教材大部分正式出版并投入使用后,由编委会和出版社负责组织全国相关教学人员短期培训,北大中文系(或其他主编所在单位)可以协办。

我们诚挚希望广大师生和学者对这套教材提出改进意见,通过教学实践使之不断完善,最终成为高质量而又适合教学需求的教材。

2008年6月23日

前 言

《古代文化经典选读》是一本面向普通高校中文系的本科基础课教材。以往大学中文系或多或少都开设过一些古代文化经典方面的选修课,一般以单部经典的研读为主。在一门课中,系统学习古代文化各类经典,这样的课程目前似乎还不多。因此,为这一课程编写教材是一项尝试性的工作。通常,一本教材是在一门课程有了多年的教学积累之后,在相关的讲义基础上形成的,但本课程却是根据社会与教学的需要而设计的。换言之,编者及多数可能使用本教材的教师都没有这方面的教学经验。不过,丰富的经典和同样丰富的经典研究,为我们的编写与教学提供了充分的基础,我们有理由以积极的态度对待这门新课。这种积极的态度既包括认识到古代文化经典研读的重要性,也包括建设性地参与这一课程的教学活动。面对浩如烟海的古代文化典籍,开放的眼光最为重要。无论是经典的选择还是经典的阐释,本教材都只是提供一个出发点与讨论的平台而已。

按照传统的分类,中国古代文化典籍有所谓经、史、子、集四部;四部之下,又各有许多子类。以《四库全书》为例,经部就有易类、诗类、礼类、春秋类、孝经类、五经总义类、四书类、乐类、小学类;史部有正史类、编年类、纪事本末类、别史类、杂史类、诏令奏议类、传记类、史钞类、载记类、时令类、地理类、职官类、政书类、目录类、史评类;子部有儒家类、兵家类、法家类、农家类、医家类、天文算法类、术数类、艺术类、谱录类、杂家类、类书类、小说家类、释家类、道家类;集部有楚辞类、别集类、总集类、诗文评类、词曲类。这些门类意味着一个个著作群,它们共同构成了中国古代巨大的知识谱系。然而,这仍不能涵盖中国古代文化

典籍的全部,还有科技类、文学类、教育类、宗教类等类别的众多书籍没有包括在内。

在卷帙浩繁的古籍中,堪称经典的也不在少数。所谓经典,指的是在文化发展过程中,以其富于原创性的思维和研究,成为某一文化领域乃至整个精神文化的标志。实际上,在古代文化的演变中,经典化的过程也持续推进,最明显的事实是儒家著作的经典化,如“四书五经”、“十三经”之类流行的说法,正是这一经典化的直接体现。

与此同时,随着时代的发展,经典也在后人代代相承的诠释中,不断呈现出复杂的文化内涵。事实上,经典之所以成为经典,还与人们无止境的解读与阐发有关。古人曾把这样的文化生产方式称为“六经注我”或“我注六经”。换言之,经典已经成为了思想的一个前提条件。

然而,任何经典都有它产生的时代条件。从本质上说,也是针对那个时代人们所面临或意识到的社会问题进行的思考与探索。因此,经典的意义是有时间性的。而经典本身所包含的权威、典范性,有时也可能使其成为新的思想与探索产生与发展的障碍,并由此造成文化的冲突。这种冲突是20世纪初中国社会变迁的一个重要方面。伴随着西方文化的强势进入,古代文化经典及其代表的传统价值观遭遇了前所未有的挑战。这种挑战最激烈的表达是:打倒孔家店。

这并不是说古代文化经典的能量已释放殆尽,恰恰相反,即使是那些较为具体的学科,其经典至今也不无值得参考的价值。比如《本草纲目》是明代的医药著作,其中许多内容固然已被现代医学证明是无效的或不科学的,但书中仍有一些知识是正确的,仍然发挥着一定的作用。而孔子、庄子等对人生哲学的见解,对当代人更有不可替代的启发作用。

因此,古代文化经典有着双重价值,它既是旧时代的产物,记录着我们无法摆脱的文化基因;同时,它又是一项宝贵的精神资源,有助于我们构建当代精神文化。不言而喻,对经典的批判、继承是一项艰难的工程。事实上,当今的文化发展态势已表现出极为鲜明的两极,一方面是全球化一浪高过一浪的发展,高科技正全面深入地改变着人们的生

活方式,也必然改变着人们的思想;另一方面,传统文化也开始受到人们的广泛关注,国学热、软实力等种种现象与提法,反映出国人应对社会变化的一种策略。

那么,古代文化经典究竟是我们无法退让的精神底线、捍卫自身思想的盾牌,还是我们通向世界的身份证或是中华民族向其他民族的文化馈赠?这是时代向我们提出的问题,也是这本教材所希望引发的思考。无论如何,经典是我们不应、也不能绕行的台阶。

需要说明的是,要在一本书中包括如前面所述的各方面的经典是不可能的,但本书在编选时,还是力图兼顾更广泛的文化领域,也兼顾中国古代文化不同的发展阶段。全书分为八编,其中思想编涉及的经典、特别是先秦的经典,在古代文化中具有指导性意义。因此,我们所选略多于其他各编,分作上、下两编。其他各编则分属不同领域。不过,由于本系列教材另外设计了一套包含作品选的《古代文学基础》,本书的文学编不包括创作方面的经典,主要选编了若干古代文论方面的著作。当然,它也折射着古代文学的创作历程与特点。

为了便于学习,我们对原文加上了简单的题解和注释,这部分内容尽可能吸收了当今学术研究的成果。在每一篇经典后面,我们还选录了一篇现当代学者有关该经典的论文,这些论文未必都是不刊之论,但其中有一些在相关学科内,本身也具有重要的学术史价值。

全书包含的经典有 38 部,考虑到课时有限,我们建议在教学中,有关教师可以从每一单元挑选若干篇作为课堂教学的内容,而其余部分鼓励学生在课下阅读或作为讨论材料。

目 录

前 言/1

第一单元 思想编(上)/1

一 《周易》/1

林尹:《周易》的思想/8

唐明邦:《周易评注》绪论/12

二 《孙子》/14

李泽厚:兵家辩证法特色/20

三 《老子》/24

柳诒徵:老子之学/30

四 《论语》/33

李泽厚:“仁”的结构/39

五 《孟子》/47

李泽厚:论孟子/53

六 《庄子》/58

林尹:庄子的思想/66

第二单元 思想编(下)/71

一 《抱朴子·内篇》/71

王明:《内篇》的思想/76

二 《坛经》/86

葛兆光:惠能禅思想的成立及其意味/91

三 《正蒙》/102

张岱年:关于张载的思想和著作/108

四 《传习录》/119

目 录

周月亮:天泉证道/124

第三单元 历史编/130

一 《左传》/130

钱穆:关于左传/133

二 《史记》/144

白寿彝:《史记》新论/149

三 《汉书》/160

金毓黼:司马迁与班固之史学(节选)/164

四 《资治通鉴》/172

柴德赓:通鉴的编纂方法(节选)/176

五 《文献通考》/185

钱穆:马端临《文献通考》/189

第四单元 政治编/201

一 《韩非子》/201

冯友兰:韩非和法家(节选)/208

二 《唐律疏议》/213

何勤华:唐代律学的创新/223

三 《贞观政要》/231

瞿林东:以历史经验和历史智慧再现“贞
观之治”的风貌/243

四 《明夷待访录》/247

梁启超:论《明夷待访录》/254

侯外庐:黄宗羲的近代启蒙思想/256

第五单元 学术编/260

一 《说文解字》/260

周祖谟:许慎及其《说文解字》/264

二 《五经正义》/274

葛兆光:经典是知识与思想的渊薮/278

目
录

三 《史通》/284

翦伯赞:刘知幾论历史学方法/288

四 《日知录》/296

梁启超:顾亭林(节选)/299

五 《文史通义》/309

仓修良:《文史通义》编著的过程和著作
目的/312

第六单元 文学编/317

一 《文心雕龙》/317

王运熙:《文心雕龙》的宗旨、结构和基本
思想/323

二 《文选》/333

穆克宏:萧统《文选》三题/340

三 《沧浪诗话》/346

吴调公:“别才”和“别趣”
——《沧浪诗话》的创作论和鉴赏论/354

四 《焚书》/360

鲍和平:《焚书》的价值、影响和现实意义/364

五 《人间词话》/372

周振甫:《人间词话》初探/379

第七单元 科技编/390

一 《九章算术》/390

[英]李约瑟:中国数学文献的几个主要里
程碑/393

二 《伤寒论》/396

《伤寒论》导言/403

三 《齐民要术》/411

石声汉:《齐民要术》评介/415

目 录

四 《本草纲目》/424

王慧芳:李时珍与《本草纲目》/429

五 《天工开物》/435

[日]薮内清:关于《天工开物》/440

第八单元 地理编/454

一 《水经注》/454

陈桥驿:《水经注》的地理学方法/460

二 《大唐西域记》/466

季羨林:玄奘与《大唐西域记》(节选)/473

三 《徐霞客游记》/483

侯仁之:徐霞客

——石灰岩地貌考察的先驱/489

四 《读史方輿纪要》/496

施和金:《读史方輿纪要》的军事价值
(节选)/503

参考书目/513

后 记/518

第一单元 思想编(上)

一 《周易》

【题解】

《周易》亦称《易经》，简称《易》，本为占卜之书，后来成了儒家乃至中国文化的重要经典。

《周易》的内容包括经和传。经包括六十四卦卦画、卦名、卦辞、爻辞等四项内容。卦画是一种表示象征意义的卦象符号，比如：☰(乾)、☷(坤)。其基本符号有两种，即一、--。前者是阳性的，在卦中称阳爻，后者是阴性的，在卦中称阴爻。每三爻以不同序列平行叠加，可得到八种不同的组合，称为八卦，其名为乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑。朱熹《周易本义》卷首载《八卦取象歌》云：“乾三连（即由三条中间不断的阳爻组成），坤六断（即由三条中间断开的阴爻组成），震仰盂（由下而上为一阳爻两阴爻，形似正放的盂），艮覆碗（由下而上为两阴爻一阳爻，形似一反放的碗），离中虚（即中间一爻是间断的阴爻），坎中满（即中间一爻是不间断的阳爻），兑上缺（即上面一爻是阴爻），巽下断（即下面一爻是阴爻）”，颇便于人们区分八卦各自的特征。八卦又常常被称为经卦。它们两两自相叠加及相互叠加，可得到六十四种不同的组合，称为六十四卦，亦常常被称为别卦（经卦自相叠加者，仍称原名，相互叠加者则立新名）。

六十四卦每一卦都由六个爻组成，阳爻在爻辞中称九，阴爻在爻辞中称六，六个爻自下而上依次称为初九或初六、九二或六二、九三或六

三、九四或六四、九五或六五、上九或上六。《周易》一般本子常在卦画之后标示卦名曰乾、坤、震等等。卦辞是说明六十四卦每卦整体要义的筮辞(即占筮内容和结果的记录),爻辞解释各卦每一爻的意义,是各卦的主体内容。

传是对经的最古老的解释,包括七种、十篇:《彖》上、下,统论各卦之义,或说卦德,或说卦义,或说卦名;《象》上、下,解释各卦卦象意义以及爻辞等;《文言》,解释乾坤两卦的卦爻辞;《系辞》上、下,通论《易经》之理,“上篇明无,故曰‘《易》有太极’,太极即无也。又云‘圣人以此洗心,退藏于密’,是其无也。下篇明几,从无入有,故云‘知幾其神乎’”(唐孔颖达《周易正义》);《说卦》,解说经卦所象的事物,“陈说八卦之德业变化及法象所为也”(同上);《序卦》,解说六十四卦先后相次之义;《杂卦》,错综解说六十四卦之卦义。这十部分内容通常被称为“十翼”。

有学者指出:“经的卦辞、爻辞,虽然蒙着一层神学的宗教外衣,但它的内容有些是叙述历史事件,有些是记载社会习俗,有些是总结生产和生活经验。这些来自当时生产斗争、阶级斗争和社会生活实践的材料,是研究商周历史的珍贵史料。……传解说经,有正确的地方,也有不符合经文原意的地方。传的作者往往借助于解经的形式,来阐发自己的政治主张和哲学思想……经、传既有联系,又有区别;既不能把它们完全割裂,更不能把它们等同对待。这是我们需要注意的。经、传产生于不同时代,哲学思想不尽相同。从经到传,基本上反映了哲学从神学中逐步脱胎出来所经历的漫长的演进过程,其中既有神秘主义的色彩,又包含着朴素辩证法因素,在唯心主义哲学思想体系内,又表现出一些唯物主义的思想观点。《周易》的哲学思想,对后世影响很大,在我国哲学史上占有重要地位,是研究先秦哲学思想的重要资料。”(张传玺主编《中国历史文献简明教程》)

在中国文学史上,卦、爻辞和“十翼”也有极为重要的意义。

卦、爻辞常常用“象”来传达、暗示某种信息,具有浓厚的象征文学的意味。比如《乾》“初九:潜龙勿用”,暗示应当潜藏,不要有所行动,

不可急进施用,《周易正义》解释说:“此自然之象,圣人作法,言于此潜龙之时,小人道盛,圣人虽有龙德,于此时唯宜潜藏,勿可施用,故言‘勿用’”,朱熹《周易本义》云:“凡遇乾而此爻变者,当观此象而玩其占也”;《乾》“上九:亢龙有悔”,则暗示应当有所收敛谦抑,否则动必有悔,朱熹《周易本义》云:“亢者,过于上而不能下之意也。阳极于上,动必‘有悔’,故其象占如此。”

卦、爻辞之用象奇特诡异,为中国文学开辟了一个奇特的境界。《坤》上六云:“龙战于野,其血玄黄”,说是龙战于田野,其血染土以后呈现出青黄混杂的颜色;《睽》上九云:“睽孤,见豕负涂,载鬼一车”,说是睽孤独之时,见到猪满身泥土,又载着一车子鬼。这些象都十分奇特,故前人评论说:“龙血元(玄)黄,张弧载鬼,《易》义之新奇也;触蛮立国,蕉鹿听讼,《庄》、《列》之新奇也;帝閭叩天,鬼情察地,《离骚》之新奇也。假象寓言,语意新奇,千古大文,不可多觐”,又说:“思积而满,乃有异观,是之谓奇。若《太元(玄)》、《法言》,怪也。陈去非云:‘子云好奇,是以不奇。’谅哉!必若大《易》之假象,诸子之寓言,始足当之耳。”(来裕恂《汉文典》)

卦、爻辞生动地描绘了一系列引人入胜的场面,比如《离》九四云:“突如其来如,焚如,死如,弃如”,《归妹》上六云:“女承筐,无实。士刳羊,无血……”《中孚》六三云:“得敌,或鼓,或罢,或泣,或歌。”这些文字,随手拈来而均成妙笔,使人如闻其声,如临其境,原始的荒蛮和质朴天然合为一体,力的冲撞与心的动荡难解难分,构成了一幅幅遥远而又诱人的画面。其描写事物和场面的线条虽然粗略,精神却栩栩如生。

卦、爻辞在呈现象方面具有惊人的表现力,不管是描绘自然之象,还是描绘人心营构之象,都往往给人一种图画般的质感。比如《大壮》上六云:“羝羊触藩,不能退,不能遂”,《颐》六四云:“虎视眈眈,其欲逐逐”,《贲》六四云:“贲如,皤如,白马翰如”,仿佛一个个特写镜头,使你不得不正视它。这就是卦、爻辞所特有的语言张力。

古人有伏羲画八卦、周文王演成六十四卦且作卦辞、周公作爻辞、孔子作“十翼”等说法,均不可信。卦、爻辞大约编订于西周初年,“十

翼”则当成文于战国至秦汉之际，二者都非出自一时一人之手。

历代《周易》注本，较常用的有：魏王弼晋韩康伯注、唐孔颖达疏《周易正义》，唐李鼎祚《周易集解》，宋朱熹《周易本义》等。

乾(节选)

䷀ 乾^[1]：元、亨、利、贞^[2]。

初九^[3]：潜龙勿用^[4]。

九二：见龙在田^[5]，利见大人^[6]。

九三：君子终日乾乾^[7]，夕惕若厉，无咎^[8]。

九四：或跃在渊，无咎。^[9]

九五：飞龙在天^[10]，利见大人。

上九：亢龙有悔^[11]。

用九^[12]：见群龙无首，吉^[13]。

注释 [1]乾：卦名，有刚健之义。 [2]元、亨、利、贞：卦辞，总说乾卦的德性。元，始。亨，顺利，通达。利，和谐，适宜。贞，正。 [3]初九：爻题，以下“九二”、“九三”等同此。 [4]潜龙勿用：爻辞，以下“见龙在田，利见大人”等同此。潜龙，潜伏、隐藏之龙，比喻阳气潜藏；龙为我国神话传说中变化莫测、可见可隐的动物，《说文》云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”勿用，犹勿动，不可有所作为。 [5]见：同“现”。 [6]利见大人：适宜于见在高位者。利，吉利。 [7]乾乾：自强不息貌。 [8]“夕惕”句：《周易正义》云：“‘夕惕’者，谓终竟此日后，至向夕之时，犹怀忧惕。‘若厉’者，若，如也；厉，危也。言寻常忧惧，恒如倾危，乃得无咎。谓既能如此戒慎，则无罪咎，如其不然，则有咎。”惕，畏惧，戒惧。无咎，没有祸殃，无害无灾。 [9]“或跃在渊”句：尚秉和《周易尚氏学》云：“或者，言事不一定，可则为之，慎审而行，故无咎也。” [10]在天：五为天位，故云。 [11]亢龙有悔：龙过于高而不能下，动必有悔，喻指居高位而不知谦退，则盛极而衰，不免有败亡之悔。《周易正义》云：“此自然之象。以人事言之，似圣人有龙德，上居天位，久而亢极，物极则反，故‘有悔’也。纯阳虽极，未至大凶，但有悔吝而已。” [12]用九：乃乾卦独有的爻题，谓六爻皆九。帛书《周易》作“迥九”，意思相同。 [13]“见群龙”句：唐明邦主编《周易评注》云：“无首，首尾相衔，无有开端。或谓群龙并出，无为首者，不居首位，则无过亢之灾，故吉。”

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天^[1]。云行雨施，品物流形^[2]。大明终始^[3]，六位时成^[4]，时乘六龙以御天^[5]。乾道变化^[6]，各正性命^[7]，保合大和^[8]，乃利贞。首出庶物，万国咸宁^[9]。

注释 [1]“大哉”句：朱熹《周易本义》云：“乾元，天德之大始，故万物之生，皆资之以为始也。又为四德之首，而贯乎天德之始终，故曰统天。”刘大钧、林忠军《周易经传白话解》云：“万物，本指自然界万物，此处实指代表万物的六十四卦。”[2]品物流形：万物受其滋养而运动变化其形体。品，众多。[3]大明终始：指乾卦自初爻至上爻皆为阳。[4]六位时成：指乾卦六爻之位各以时成。[5]“时乘”句：《周易正义》云：“言乾之为德，以依时乘驾六爻之阳气，以控御于天体。”龙，喻阳。御天，指控御天道，统治天下。[6]乾道：天道，阳刚之道。[7]各正性命：各自持守性命之正，各自端正本性。[8]保合大和：保全阴阳汇合之冲和之气。大和，即太和。[9]“首出”二句：《周易正义》云：“此二句论圣人上法乾德，生养万物，言圣人为君在众物之上，最尊高于物，以头首出于众物之上，各置君长以领万国，故万国皆得宁也。”

《象》曰：天行健，君子以自强不息^[1]。

“潜龙勿用”，阳在下也^[2]。

“见龙在田”，德施普也^[3]。

“终日乾乾”，反复道也^[4]。

“或跃在渊”，进无咎也^[5]。

“飞龙在天”，大人造也^[6]。

“亢龙有悔”，盈不可久也^[7]。

“用九”，天德不可为首也^[8]。

注释 [1]“天行”句：解释卦辞，言天道刚健不息，君子法之，自觉努力向上而无止。《象》传解卦辞的部分又被称为《大象》。[2]“潜龙”句：自此句以下至“盈不可久也”，解释爻辞，又被称为《小象》。“潜龙”句释乾卦之初九。阳在下，指乾卦初九之阳于六爻之中居下位，《周易正义》云：“以初九阳潜地中，故云‘阳在下也’。”[3]“见龙”句：释乾卦之九二。《周易正义》云：“此以人事言之，用龙德在田，似圣人已出在世，道德恩施，能普遍也。比‘初九勿用’，是其周普也。若比九五，则犹狭也。”德施，德泽恩施。[4]“终日”句：释乾卦之九三。王弼、韩康伯《周易注》云：“以上言之则不骄，以下言之则不忧，反覆皆道也”；《周易正义》