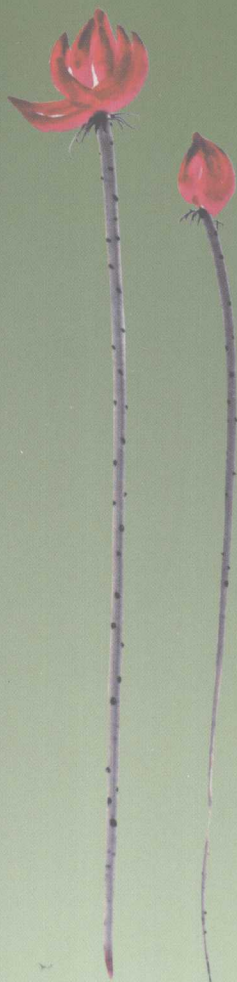


唐晓云 著

新长征



人民武警出版社



新长征行

唐晓云 著

人民武警出版社

2007·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

新长征行/唐晓云 著. -北京: 人民武警出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80176-246-7

I. 新... II. 唐... III. 诗歌-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182494 号

书名: 新长征行

作者: 唐晓云

出版发行: 人民武警出版社

社址: (100089) 北京市西三环北路 1 号

发行部电话: 010-68795350

经销: 新华书店

印刷: 北京市昌平阳坊精工印刷厂

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

字数: 218 千字

印张: 10

印数: 1-6000

版次: 2007 年 11 月第 1 版

印次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80176-246-7

定价: 30.00 元



作者唐晓云生活照

作者简介

唐晓云，1944年生，湖南省湘阴县人。1964年就读于南开大学，1969年毕业后，1970年入伍。1983年至1987年先后在驻津某部作训处、宣传处担任领导职务。1987年后任职于北京军区某坦克师。大校军衔。

自60年代起先后在《历史教学》、《人民日报》、《文汇报》、《光明日报》、《天津日报》、《解放军报》、《国防大学学报》等报刊发表文章100余篇。多篇被收入全国人大编的《中国改革与发展文鉴》、中央党校编的《中国领导科学文库》、总参谋部编的《中国军事文库》和总政治部编的《百名将校政工研究论文精选》、《军中秀才纵览》等10多部文集中。

自1977年始，即于《天津日报》、《今晚报》、《战友报》等军地报刊上发表诗词联作品。作品《悼念周总理（沁园春）》被北京、天津、福州等地出版社收入纪念周总理诗文集。作品《草原行（水调歌头）》等被中央人民广播电台采用。1983年为引滦入津庆功会和1996年为周邓纪念馆撰写的对联分别在天津引滦入津纪念馆和周邓纪念馆展览。其他诗词联作品被分别收入国际炎黄文化出版社、中国广播电视出版社、作家出版社等编纂的《类编中华诗词大系》、《军旅史诗》、《当代感怀诗词精选》、《中华盛世楹联宝典》、《津门百家诗词选》中。

自1987年至1995年，出版了四部著作。主编的有《解放天津》（天津人民出版社）；参与主编的有《马克思主义哲学教程新编》（知识出版社）；专著有《带兵散论》（中国经济出版社）、《新从军行》（解放军文艺出版社）。

為曉雲方家傑作開扉
金戈鐵馬留鴻蹟
綉白錦心付雪痕

閻復興



天津楹聯學會會長閻復興的題詞

龍之魂

曉云同志惠藏
曾

著名书画大师范曾的题字

金戈铁马英雄气 镂月裁云雅士风

——读《新长征行》有感（代序）

阎复兴

唐晓云先生的大作《新长征行》藏稿，嘱我作序。我深感荣幸，又不胜惶恐。

（一）

《新长征行》是晓云先生的第二部诗集，第三部专著，第五部书。

晓云先生著书立说不是为时髦，不是为功利，而是为乐趣、为责任。这种独特的著作性格，自然产生鲜明的著作效果：高层次的质量所产生的广泛影响力，亦即高品位的价值所产生的持久生命力。

为纪念天津战役40周年，他主编了《解放天津》。这部书披露了第一手资料，填补了解放战争史的一个空白。当时中央和天津的许多军地领导极为关注。李瑞环市长作序并题词，国防部长张爱萍题写了书名，老革命家聂荣臻、肖劲光、杨成武和洪学智都题了词。

他参与编著的《马克思主义哲学教程新编》，把马克思列宁



主义、毛泽东思想的基本原理和新的历史条件下的革命和实践经验结合起来，被确定为部队院校的教材，颇受欢迎。

专著《带兵散论》，总结了他的机关工作经验和部队带兵实践，主要讲“如何带官”，其中又主讲“军官的修养”，讲“军官如何正己”，特别是讲“官的信念，官的气度，官的才干，官的品格，官的作风”。书中独到的审视，精辟的阐述，可行的操作，深受部队官兵和地方人士的欢迎。北京军区《战友报》作了专版介绍；南京军区《前进报》作为官兵必读的古今中外10部军事文学著作之一加以推荐；还被中国理论创新学会评为优秀学术成果一等奖。这部书一直在军地广泛流传。《解放军报》还多次转载其中的文章。

专著《新从军行》，是用古体诗词形式描写现代军旅生活的。由火热的生活激发诗情，用诗词的格律吟咏生活。他描写了从1970年到1994年的军路历程。这部诗词集被著名歌词作家石祥先生称为“踏在地上的一串音符”，“是这段历史的折光，具有一定的史诗性”，“是当代军旅诗词的一朵奇葩”。中央人民广播电台军事节目作了专题介绍，并播送了《草原行（水调歌头）》等三首诗词。

作为晓云先生的同道好友，通览其著述历程，尤其是欣赏其著作风格，我总能咀嚼到他的智商、情商、个性、骨气和胆识，特别是他的敏锐和激情。

我由此联想到晓云先生是湖南人。君不见古今凡成其大器者以湘川人居多。湖南那股由辣性熏陶出来的闯劲、倔劲、韧劲和实劲，更是造就成功人士的摇篮。这也是人们普遍认可的以霸蛮和争赢为核心的湖湘精神。可以说，湖湘精神是贯穿在晓云先生几部著作中的缝线。

湖湘精神尤其在近著《新长征行》中可以处处读到。

晓云先生在《过洞庭（念奴娇）》中吟唱道：“千古辣涛旋

倔犟，偏探江河深浅”；

在《咏怀并赠耀成兄（满庭芳）》中吟唱道：“虽是银丝点鬓，犹争胜、怎个言休”；

在《整理军报专栏稿（少年游）》中吟唱道：“攻事唯勤，修身唯信，宦海任浮沉。”

这类诗句都是湖湘辣性的活生生写照。

诗如其人。在我的印象中，正是湖南特产的这种辣性造就了晓云先生为人的潇潇洒洒，为事的风风火火，为文的刚刚烈烈。辣而出味，辣而生慧，辣而有魅。晓云先生的人品与才华，无论在部队或地方，都是有口皆碑，受人敬仰。

（二）

《新长征行》给我们展示了改革开放中社会生活的各个层面。

我们从报刊上读到的诗词大都是正面的，属于歌颂类，剖析和揭露者几乎没有。

晓云先生的诗词则不同。他的诗词就像一架广角镜，让人看到大千世界上下左右等诸多方面的情形：能让我们看到他对国家进步的欣慰，看到他对官场腐败的憎恶，看到他对亲友情谊的珍重，看到他对弱势人群的怜悯，看到他对社会不公的鞭挞，看到他对美好未来的憧憬，甚至还可以看到他对自身缺点的剖析。

由此，我们能在《新长征行》中感受到时代脉搏的跳动，人间公理的呼唤，社会底层的呻吟，志士仁人的呐喊。

由此，我觉得，《新长征行》是一段历史足迹的文学影印，是一幕改革场景的形象拍摄，是一篇大众心声的韵律记述。

这是我迄今读到的用古典诗词形式反映改革开放生活的唯一佳作。



(三)

《新长征行》所反映的诗风，堪称学诗者的楷范。

一、很有美感。

爱美是人的天性。所谓美，包括自然美、社会美和艺术美三个领域。

德国鲍姆加登的《美学》一书揭示了美是人类社会实践和审美实践的产物。美伴随着人类的实践而发展、反过来又推动人们的审美和创造美的实践。它对开展美育，帮助人们树立正确的审美理念、培养审美情趣和提高审美能力，从而净化人的心灵和创造人的生活美，都具有重大意义。

就诗词作品而言，如果离开美学标准，也就毫无创作价值。

诗词讲究内容美，即诗词反映现实生活时所表现的真伪和虚实。诗词的内容表述必然是诗人的心灵表达。诗词的内容往往反映出作者的意识、理念和品德。也就是说，什么样的人写出什么样的诗。伪装和虚构的内容绝对经不起群众和历史的审查。辞藻的美化也掩盖不了人格的缺陷。

诗词还讲究形式美，即诗词表达方式所固有的格律和音韵。诗词形式经过了千百年的磨砺与完善，其格律、韵脚和语法已成为中华文化的一大品牌。中华诗词的形式已经深入人心，继承则出新，篡改则变味。这一长盛不衰、雅俗共赏、童叟乐吟的文艺形式自有她强烈的感染力、强劲的适应力和强大的生命力。

但是，我们看到，现在的诗坛上却有两种不正之风：一是不按诗律和词谱吟诗填词。不少人以“改革”和“变格”为借口加以生造；以古风代替律绝的现象更是普遍存在；最不可取的是，明明自己不懂韵律，还偏要说是先贤古人也曾破律。二是有些政界人物或企业老板竟附庸风雅，重金借笔，乔装诗人，甚至还在媒体上大肆张扬。此类情形都免不了欺世之嫌，误导之害。

诗词不是随口哼哼的顺口溜；词牌不是凑凑字数的自度曲；律韵不是可有可无的散文诗。不伦不类的所谓诗词不符合抑扬顿挫的审美标准，因而不能单纯为了“诗词”之名而强拉硬扯。与音韵学背道而驰，吟哦起来必定不能上口，其声律之美更无从谈起！

晓云先生的诗词则是一堵遏制不正诗风的高墙。他的创作由现实生活出发，歌颂进步，鞭挞腐朽，针砭时弊，启迪人民。他的作品做到了：没有文人相轻、恃才傲物和不可一世；没有破格害律、违背诗规和不伦不类；没有风花雪月、无病呻吟和自我欣赏；没有堆砌词藻、故弄玄虚和晦涩难懂；没有文过饰非、巧言令色和哗众取宠。这五个“没有”，既是遵守诗规的美学标准，也是衔华佩实的诗人标准。应该说，这是为诗的最高境界。

二、很有意境。

意境是诗的灵魂。意境即是现实生活和作者情感相融所达成的艺术境界。情景交融的作品可以让人流连忘返，回味无穷，获得美的享受。这也即古人所谓“象外之旨”、“弦外之音”、“味外之致”。

晓云先生的诗词在意境的发掘上确实达到了较高的修养。

作者在《湘北行·七绝》中吟道：“银涛合掌捧青烟，车醉君山客不前；一片银针千日梦，好茶还在洞庭间。”其中的情景交融可谓恰到好处，同时又表现了作者悠然自得的惬意和一派雅士的气度。

在《血煤·七律》中写道：“妻嚎儿唤母哭晕，气呛煤埋水堵门。井下拼争呼抢救，矿头封锁阻听闻。中央令被贪官怠，老板钱俘打手阴。莫怪天公施狠毒，只缘黑脸遇黑心！”在这里，作者表达了对挖煤工人的真挚情感，读来催人泪下。

在《赠培军·七绝》中写道：“萧萧竹泣似民声，饿叶冤枝诉苦情，买卖千夫官作价，一拨换届万家穷。”这首诗凸显了作



者忧国悯人的襟怀，大有板桥遗风，读之令人荡气回肠，叹为观止。

从晓云先生诗词的深邃意境中，我们可以看到他的自我要求：“一字传神”、“一韵可吟”、“一形能掬”，也可以看到他的创作功力深厚，以至出句唯实，琢语如雕。

三、很有诗品。

古人常以“诗品”来衡量诗之造诣。

首先，要依照刘勰《文心雕龙》的角度，从齐梁美学的“风骨论”，来看是否符合诗格。诗格有六义：“一、情深而不诡；二、风清而不杂；三、事信而不诞；四、义直而不回；五、体约而不芜；六、文丽而不淫。”显然，风骨的内涵既包括作者的人正又包括作品的气正。

依我看，晓云先生作品的风骨和他人品的风骨一样，都是一种自然的流露，读来倍觉真实。词作《贪官五题》就充分反映了他的疾恶如仇和激浊扬清的鲜明立场，使读者顿生痛快淋漓之感。

其次，司空图的《诗品》要旨是从诗的风格，如雄浑、豪放、典雅、清奇、飘逸、旷达等二十四个方面来解剖和品味作品的个性。

我再三剖析晓云先生的诗词后，能够冒昧断言，他的作品可以在司空图二十四品的每一品中得到肯定的答案。

再次，钟嵘的《诗品》是从贵雅、尚气、重怨、好奇等六项标准去评论诗风、鉴赏作品。

在这方面，晓云先生的作品通俗而含雅，些小而喻大，平常而寓奇，确是独到。

总之，晓云先生的作品既风格多元，又具有特色，要豪放有豪放，要婉约有婉约，无论从刘勰的角度还是司空图的角度或是钟嵘的角度看，都是经得起检验的。

代序

《新长征行》反映现实，立意清新，造句精巧，感情真挚，朴实无华，遵守韵律，不愧为一部实至名归的好诗集。

(四)

我想，晓云先生之独特诗风的形成与他熟读我国诗史、领悟古人为诗利弊有关。

晓云先生的诗词不仅克服了今人为诗之弊，也克服了古人为诗之弊。他的诗词一无五代诗人惯用的句艳、藻美、轻佻、浮华的情调；二无西昆诗派以士大夫文人酬唱为主、专事词藻堆砌、大搞文字游戏的形式主义习俗；三无江西诗派以俗为雅、以故为新、以腐朽为神奇，及故意用拗律押险韵的颓靡之风。

相反，晓云先生倒是大胆吸收、赓续了先贤大家的优良诗风，即：杜甫惜国悯民、悲壮朴实的现实主义诗风；李白坦荡乐观、豪迈飘逸的浪漫主义诗风；陆游慷慨激昂、心忧社稷的爱国主义诗风。

记得在《南史》中曾读到过颜延之问鲍照的话：“自己与谢灵运之诗孰优孰劣？”鲍答曰：“谢诗如初发芙蓉；君诗如铺锦列绣，雕迹满眼。”晓云先生的诗词何只“初发芙蓉”？其作品那种掷地作金石声，读后无不使人顿觉情文兼至、曲终奏雅，恐怕用“咳唾落九天，随风生珠玉”来形容也不为过。

试想，晓云先生由金戈铁马到雅士风流这一过程，如果没有“与日争寸晷”的精神，断无今日之成就。读其诗，品其人，我仿佛看到他那务实创新、仁爱宽厚、坦荡正直、刻苦奋斗、篝火呵冻、韦编三绝的身影在面前浮动。这可能就是古人所谓“精诚所至，金石为开”和“功夫不负苦心人”在作者身上的体现。他多彩的诗歌和他多彩的人生，都是他自强不息地砥砺人品、诗品的结果。

如果说作者因夙怀“惜民忧国胸中志”，才博得今日“海立



云垂沾上名”，实其然也。

(五)

“声声平仄论贤佞，字字珠玑鉴古今。”

《新长征行》真切地刻画了晓云先生那种“仕道无心争进退，还将乐趣觅文踪”的生活态度和古人所谓“诗言志、歌咏声”的创作信念。

《新长征行》的出版发行无疑是在当代文艺百花园中新栽了一株春柳，使我们对祖国古老传统文化的发扬光大看到了希望，增添了信心。

度祝晓云先生勤奋操觚，继续耕耘，古里求新，新中蕴古，在欣欣向荣的文化沃野上发掘更多智慧和潜能，让古体诗词在中华崛起中扮演好一个文化向导的角色，为开创诗坛更加美好的未来做出新贡献。

2007年3月29日

目 录

目 录

金戈铁马英雄气 缕月裁云雅士风

——读《新长征行》有感（代序）（1）

1995 年

新长征颂（七律）（1月1日）（1）

往忆四题致张政委（卜算子·四首）（1月11日） ...（2）

回故乡（五绝）（1月28日）（5）

湘北行（七绝·六首）（2月5日）（6）

过洞庭（念奴娇）（2月11日）（9）

贺许老师70寿（五绝）（3月14日）（11）

赠旺林（七绝）（4月12日）（12）

钓鱼（五律）（4月24日）（13）

八一盐场（水调歌头）（5月7日）（14）

剪报（七绝·四首）（6月4日）（16）

长征词（一丛花）（7月2日）（18）

赠穆杨二君（七绝）（7月31日）（19）



燕山晨光（五律）（8月15日）	(20)
新月忆（七绝·四首）（8月18日）	(21)
中秋（七绝）（9月9日）	(23)
步韵和杨寿祺老师（七律）（10月16日）	(24)
赠赤壁创作年会诸诗家（七律）（11月27日）	(25)
坦克某师组建50年（破阵子）（12月14日）	(26)
悼向子野老师（高阳台）（12月26日）	(27)

1996 年

傻官答孙柱兄（七绝）（1月3日）	(28)
中华、维学、大伟、锦球祝贺生日 （望海潮）（1月18日）	(29)
插花探贤廷（长相思）（2月12日）	(31)
聚友湘菜楼（生查子）（2月19日）	(32)
湘菜谱（风入松）（2月20日）	(33)
漫步三岔口（七绝）（3月23日）	(34)
重建金钢桥（七绝）（3月25日）	(35)
叹长城（小重山）（3月30日）	(36)
致方政委（青玉案）（4月2日）	(37)
读徐虎（忆王孙）（4月10日）	(39)
致阎老（排律）（5月12日）	(40)
月季花节行（七绝·三首）（5月19日）	(42)