

紫砂研究

第二辑

史俊棠 主编

上海古籍出版社

紫砂研究

第二辑

史俊棠

主编

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂研究. 第2辑 / 史俊棠主编. —上海: 上海古籍出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4849 - 1

I. 紫... II. 史... III. 紫砂陶—工艺美术—研究—中国
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168155 号

紫砂研究(第二辑)

史俊棠 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.125 插页 2 字数 241,000

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4849 - 1

K · 1057 定价: 36.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

前言

史俊棠

2006年5月22日,国务院公布了全国首批非物质文化遗产名录,宜兴紫砂陶技艺名列其中,并位于全国12种烧制陶瓷技艺之首。作为长期来倾心于宜兴紫砂文化的我,一方面十分高兴,同时又感压力很大,传统的宜兴紫砂工艺、紫砂文化面对这样的好机遇,必须提出新的要求,追求新的目标。

以徐秀棠为主任委员的江苏省工艺美术学会陶艺专业委员会自1999年成立以来,特别是近5年来,在宜兴市陶瓷行业协会的配合支持下,借《江苏陶艺》这一阵地,在研究弘扬宜兴紫砂文化方面,做了大量的工作。2004年汇编了《江苏陶艺》有关紫砂的文章,由上海古籍出版社出版了第一辑《紫砂研究》,起到了抛砖引玉的作用。社会上关注和喜欢宜兴紫砂工艺品的人越来越多,业内外写紫砂文章的人也踊跃了许多,而且文章的立意、深度,都在不断提高,仅两年多时间,《江苏陶艺》第19—28期和增刊的第4期《宜兴紫砂》,就登载了有关紫砂方面的新作130多篇。此次由陈荪生从中精选出83篇文

章,结集为《紫砂研究》第二辑。

我在第一辑《紫砂研究》的序言中提出宜兴的紫砂文化,应从地域文化、历史文化、材质文化、工艺文化、装饰文化、印章文化、工具文化、师从文化、名人文化、作坊文化、包装文化等方面分别进行专题研究,最后形成较为完整的宜兴紫砂学。

作为非物质文化遗产的宜兴紫砂陶技艺,千百年来延绵不断,生生不息,如今更盛极一时,无论是材质、工艺、装饰都在传承的基础上不断创新、不断发展。但是宜兴紫砂的历史还挖掘得不深,对历史名人名作研究得不多,代代传承的宜兴紫砂,对宜兴经济社会的影响还分析得不够,一句话,支撑宜兴紫砂的理论、文化还失于浅薄,不成体系。

香港中文大学先后在1997年和2005年举办了“陈鸣远作品研讨会”、“陈曼生壶艺研讨会”,2007年初中央电视台《国宝档案》栏目连续三期播出中国宜兴陶瓷博物馆藏顾景舟的“僧帽壶”和李明先生收藏的郑荆玉制“四方壶”。3月初,我去美国参加第41届陶瓷教育年会时,见到美国陶艺家马文·斯维特所著《宜兴陶瓷的效应,中国文化的回声》一书;4月份,中国教育电视台播放了《文明中华行——宜兴陶都》专题片;6月1日,美国《纽约时报》载文《紫砂壶:中国文化的象征》,这些都是在厚爱有加地弘扬宜兴紫砂文化。尤其在北京故宫博物院举办的“紫泥清韵——故宫藏宜兴紫砂展”,更是把宜兴紫砂文化提到一个新的高度,并提出了“宫廷紫砂”新的研究课题;而作为江苏省重点文化工程之一的《宜兴紫砂陶》一书也已出版发行;紫砂界的中国工艺美术大师徐汉棠、徐秀棠、汪寅仙、谭泉海被中国文联、中国民协命名为“首批中国民间文化杰出传承人”。所有这些,预示着宜兴紫砂文化的研究与弘



扬将迎来新的开始。因此,宜兴陶瓷(紫砂)文化研究会以及由它创办的刊物《宜兴紫砂》,在紫砂文化研究方面可谓任重而道远,我们将继续为之不懈地努力。衷心希望热爱宜兴紫砂的方家,写出更多的紫砂研究文章,共同来弘扬宜兴紫砂文化。我们将陆续出版一辑又一辑的《紫砂研究》。



(第2辑)

2007年6月8日



目 录

前言	史俊棠	1
供春壶之初步研究	郭若愚	1
从史料文献中探究供春和供春壶	陈茆生	5
供春茗壶		
——树瘿壶盖的探讨	李 锦	10
简述时大彬对紫砂壶艺的贡献	陈茆生	14
圣思姓项还是姓蒋	潘持平	21
陈鸣远方型茗壶之鉴定	郭若愚	27
出土曼生竹节壶辨伪	郭若愚	29
“漱石壶”质疑	郭若愚	33
“曼生壶”风采依然	汪寅仙	36
曼生与紫砂	徐秀棠	42
《茗壶图录》与曼生壶	陈茆生	47
“曼生壶”随想	徐 立	50
瞿应绍制壶是曼生之后第一人	郭若愚	54
关于“吴阿根”其人的研究、讨论的通信	贺盘发 富尔良	58
平陵寻踪	邓君曙	63
漫谈紫砂印章	郭若愚	67

关于《漫谈紫砂印章》的漫谈	汤鸣皋	71
从茶俗看台湾茶壶流变	黄健亮	77
紫砂陶器与吴文化现象初探	韩洪波 王 涛	84
深受文士喜爱的宜兴紫砂陶砚	潘春芳	88
砂壶入画亦风流	陈茆生	93
谈紫砂壶器形的几个审美范畴	程龙伟	97
紫砂工艺陶的历史与现状	吴 震	115
无为而治 光华内敛		

——论紫砂壶艺术的造型分野及文人化内涵 ..	尹霄荣	124
紫砂艺术也应是思考艺术	沈建强	131
弘扬紫砂文化也要守住“真、善、美”	王小龙	135
一位紫砂爱好者对“紫砂立市”的看法和建议 ..	郑家荣	139
简述国内紫砂热的兴起及其思考	吴培林	142
“文革壶”收藏浅谈	郑家荣	148

我的启蒙老师吴云根	汪寅仙	152
我的父亲吴云根	吴荷珍	154
怀念爷爷朱可心	朱新洪	157
怀念裴石民先生	汪寅仙	160
追忆恩师顾景舟	李昌鸿	163
我和顾景舟大师	周圣希	166
情缘的纪念		

——景舟大师命题《撷秀湖山图》三记	章以谦	172
紫砂泰斗、一代宗师顾景舟	潘持平	175
唐云先生半夜索观曼生壶记	郭若愚	178
罗桂祥先生访宜兴	贺盘发 贺东强	180

- A 价、B 价、C 价的由来 徐秀棠 185
- 寿星壶与施金廷 邓君曙 188
- 浅析蒋蓉大师的紫砂艺术风格 钱建生 193
- 厚德载物 天人合一
——蒋蓉紫砂陶艺作品赏析有感 ... 谢曼伦 吴 震 196
- 紫泥丹青一片情 史俊棠 198
- 为茶而生的工艺 高振宇 200
- 认知红泥 徐 立 205
- 谈石瓢 徐汉棠 211
- 紫砂壶艺术及其格律 曹亚麟 213
- 探讨紫砂筋瓢壶 沈建强 219
- 浅谈紫砂壶艺的创作 吴培林 229
- 传统、继承、创新
——博雅茶具创作札记 储立之 232
- 观念比工艺更重要
——论当代紫砂陶艺的创作 李 玮 范秀红 236
- 木工工艺与壶艺 潘小忠 240
- 浅谈紫砂壶的装饰艺术 倪顺生 243
- 紫砂陶浮雕壁画前途广 史小明 245
- 创作茶壶的一点体会 史小明 248
- 恢复朱坭壶的风采 王洪斌 250
- 谈“春涌大地”提梁壶之创作 顾 婷 254
- 一件陈设壁挂的创作体会 顾 涛 257
- “净心”茶具创作体会 王国祥 吴文新 261
- 普洱茶器创作琐语 吴文新 263

浅谈书法艺术与紫砂陶艺的创作融合····· 谭泉海 266

书魂、画魂、刀骨肉

——与范曾先生合作茗壶创作有感····· 谭泉海 272

紫砂陶刻的语言····· 扁 翁 277

运用镂空和浮雕装饰紫砂陶艺的体会····· 何挺初 282

也谈紫砂壶艺装饰····· 吴建林 286

“石瓢”琐谈 ····· 丁兴旺 289

汉铎壶释名及铭文赏析····· 李 琦 293

僧帽壶故事考

——从历史的角度探询紫砂壶型演变····· 李 琦 297

金涂塔壶铭文赏析····· 陈茆生 304

黄玉麟“弧棱壶”壶铭赏析 ····· 陈茆生 306

范大生“六方竹顶壶”壶铭赏析 ····· 陈茆生 309

紫砂穿心桃····· 徐 立 311

陈鸿寿书、印赏析 ····· 童衍方 316

南博赏壶记····· 葛 烜 320

一把紫砂加彩壶的赏析····· 葛 烜 323

紫砂的几个细节····· 山 谷 327

排列····· 少 石 332

三言两语····· 孙 平 335

好壶的感觉····· 北京老壶 337

把“根”留住 ····· 蒋尧基 339

认真从艺、规矩做人 ····· 耳 东 341

关于紫砂陶工艺传承的思考····· 史俊棠 344

供春壶之初步研究

郭若愚

现在研究紫砂制壶的艺术家们,都认为供春是宜兴紫砂壶的创始人。《五石瓠》:“宜兴砂壶,创于吴氏之仆曰供春。”

吴氏号拳石。吴梅鼎《阳羨茗壶赋序》:“余从祖拳石公读书南山,携一童子名供春,见土人以泥为缶,即澄其泥为壶,极古秀可爱,世所称供春壶是也。”

供春一作龚春。《阳羨名陶录》:“供春为学宪吴颐山家僮也,颐山读书金沙寺中,春给使之暇,窃仿老僧心匠,亦淘细土抟坯。……世以其系龚姓,亦书为龚春。”

一说龚春为婢女名。周澍(静澜)《台阳百咏》:“供春者,为吴颐山家婢名。制宜兴茶壶者,或作龚春者误。一具用之数十年,则值金一笏。”

供春是明代中期人。《阳羨名陶录》:“吴騫曰:颐山名仕,字克学,宜兴人。正德甲戌进士,以提学副使擢四川参政,供春实颐山家僮而周系(指《阳羨茗壶系》)曰青衣或以为婢,并误。今不从之。”

供春制的砂壶,传世十分稀少。供春是一个家僮,他的制壶艺术究竟如何,亦无从知道。因此有许多问题都要等待有关材料发现,随后才能清楚解决。

1928年储南强先生在苏州地摊上发现了一把供春紫砂壶,有阳文款识篆书“供春”两字,约高115毫米,纵43毫米。壶为瘿树形,因称“树瘿壶”。此壶经诸多紫砂研究者鉴定,认为是供春紫砂壶的真品。遂乃引起大家重视,因原壶缺盖,当初黄玉麟先生认为是一个香瓜,就配制了一个瓜蒂形的壶盖。后来经黄宾虹先生鉴定,认为是银杏树瘿,乃又请裴石民先生重做一个树瘿壶盖。此壶后由储南强先生于建国后捐献国家,现藏中国历史博物馆。现在此壶由宜兴制壶名家多人仿制,见诸图谱者有黄玉麟、汪寅仙、徐秀棠等几位先生。

《阳羡砂壶图考》作者张虹(谷雏)作有供春壶歌,文字冗长,歌诵备至。(略)

吴兴庞元济先生藏有供春壶一具。

庞元济(1864—1949年),浙江乌程(今吴兴)人,字莱臣,号虚斋。自幼嗜书画碑帖,其父为南浔镇四大巨富之一。他在1895年开始从事工商业,并拥有大量田地房产。1937年后寓居上海。他亦经常举办赈灾等慈善事业。平生收藏各种文物极富,为全国之冠。

庞氏曾藏有古紫砂器甚多,后来散去。但他撰有紫砂器藏品集,名《虚斋名陶录》稿本,现藏美国华盛顿佛利尔美术馆。此稿有上下两册,上册著录茶壶,下册著录文玩器具。每件藏品均有器物的拓图和款印,又附详细的说明文字。此稿中著录明代及清初制壶名家的作品甚多,仅陈鸣远的作品就有三十四件,十分难得。

我见有庞氏所藏供春砂壶拓图一件,壶作汉扁型,平盖,壶面及壶盖上有贴花梅枝并飞虫两枚,壶底有楷书“供春”款字。拓本上壶形高 7.1 毫米,宽 130 毫米;拓图右下角有“莱臣”(朱文)“元济”(白文)石朱印二枚,每方有 9 毫米见方。

这是两枚具有极高水平的供春砂壶,可供我们研究。首先,这两壶具有明代砂壶的特点。明代制壶都取花卉果物为纹饰或为壶形,如徐友泉有汉方、扁觚、小云雷、提梁卣、蕉叶、莲芳、落花、鹅蛋、分裆、索耳、美人、垂莲、大顶篷、一回角、六子诸款(见《阳羨名陶录》徐友泉条);陈仲美所制有“壶像花果,缀以草虫”(《阳羨名陶录》陈仲美条);欧正春“多规花卉果物,式度精妍”(《阳羨名陶录·欧正春》条)。”

树瘿壶及梅花汉扁壶上只有“供春”款字,并无印章,这亦是明代制壶者的风尚。凤坡《琐谈八则》第五则有云:“款章:明季制壶,大都署款者,鲜盖章者。”(《阳羨砂壶图考》)

明代制壶,制壶者大都喜欢仿制前代名家。于琨《重修常州府志》:“壶则宜兴有茶壶,澄泥为之。始于供春,而时大彬、陈仲美、陈用卿、徐友泉辈,踵事增华。”《阳羨砂壶图考》陈光甫:“光甫天启崇祯间人,仿供春、大彬有入室之誉。”《五石瓠》:“(供春)其弟子所制更工,声闻益广,京口谈长益为之作传。”

供春壶在当时时大彬仿制者甚多。周高起曰:“余于吴阊卿家见时大彬所仿,则刻‘供春’两字,足折聚讼云。”(《阳羨名壶系》)“(时大彬)所制壶不务妍媚而朴雅坚致,妙不可思。初仿供春,喜作大壶,后游娄东,闻陈眉公与琅琊太原诸公品茶、试茶之论,乃作小壶。”(《阳羨砂壶图考·时大彬》)许次行《茶疏》:“往时龚春茶壶,近日时大彬所制,大为时人宝惜。盖

皆以粗砂制之，正取砂无土气耳。”

时大彬仿制供春壶，时人与供春并称。陈其年诗：“宜兴作者称供春，同时高手时大彬。”（阮葵生《茶余客话》）高士奇云：“荆南山下罨画溪，溪光潋滟澄沙泥；土人取砂作茶器，大彬名与供春齐。”（《宜壶歌答陈其年检讨》）陈鱣（仲鱼）：“陶家虽欲数供春，能事终推时大彬。”（《观元十四斋所藏时壶率成一绝》）李景康说：“至于供春壶已经万历间时大彬仿制，辨别殊难。”（《阳羨砂壶图考》龚春条）

时大彬仿制供春壶，而他自己的仿品，也由李仲芳仿制，说明当时仿制是很自然之事。《阳羨名陶录·李仲芳》：“今世所传大彬壶，亦有仲芳作之，大彬见赏而自署款识者。时人语曰：‘李大瓶，时大名。’”周高起曰：“陶肆谣云：壶家妙手称三大，盖谓时大彬及李仲芳、徐友泉也。”（《阳羨茗壶系》）

时大彬的制壶水平是很高的，我认为这两枚“供春壶”，有可能是大彬的仿制品。陈贞慧云：“时壶名远甚，即遐陬绝域犹知之，其制始于供春，壶式古朴风雅，茗具中得幽野之趣者。”（《秋园杂佩》）我认为梅花汉扁壶的署款“供春”两字，是时大彬的笔迹。张廷济《时少山砂壶为蔡少峰（锡恭）赋》：“供春无字留人间，鼻祖今传时少山；黄庭楷则遒且媚，险怪一例从瓊刪。”《清仪阁杂咏》：“张叔未（廷济）得时少山（大彬）方壶赋诗，有句云：‘削竹镌留廿字铭，居然楷法本黄庭。’”注：“周伯高曰：‘时大彬用竹刀刻之，书法遒美，逼真山阴换鹅径。’”《阳羨茗壶系》：“时大彬初倩能书者落墨，用竹刀划之，或以印记，后竟运刀成字，书法闲雅，在黄庭乐毅帖间。”梅花汉扁壶的“供春”款字，具有钟正楷书风格，可能是时大彬的手迹，此壶是时大彬的制品，这是一个佐证。

从史料文献中探究供春和供春壶

陈茆生

供春被尊为宜兴紫砂壶艺的开山鼻祖,但供春壶却几乎不见传世。目前硕果仅存的是储南强先生解放前偶然从苏州地摊上觅得、在解放初捐献给国家的一把“树瘿壶”,但学术界一直有人质疑其并非供春所作。在未得到更多的可靠的物证之前,我们还只能从史料、文献中去探究了解、认识供春和供春壶。

文献中,最早记述最具权威且被广泛引用的关于供春、供春壶的记载当推明代江阴人周高起的《阳羨茗壶系》,在《正始》篇他这样记述:

供春,学究吴颐山家青衣也。颐山读书金沙寺中,供春于给役之暇,窃仿老僧心匠,亦淘细土抟胚,茶匙穴中,指掠内外,指螺文隐起可按,胎必累按,故腹半尚现节腠,视以辨真。今传世者,栗色闇闇,如古金铁,敦庞周正,允称神明垂则矣!世以其孙龚姓,亦书为龚春。

从这段文字及其后的相关文献、史料中我们有如下的

认识:

一、关于供春其人

周高起说:供春“学宪吴颐山家青衣也”。但《阳羨名陶录》的作者吴騫则说其“学宪吴颐山家僮”,并说:“周系曰青衣,或以为婢,并误,今不从之。”供春是书僮,这一点也得到了吴颐山的裔孙吴梅鼎的认可,他在《阳羨茗壶赋》的序中说到:“余从祖拳石公,读书南山,携一童子名供春,见土人以泥为缶,即淘其泥以为壶,极古秀可爱,世所称供春壶是也。”拳石是吴颐山的号,吴梅鼎说供春是“童子”,亦即家僮、书僮,这应当是可信的。

对供春的姓名,《阳羨砂壶图考》列举了五种说法:

一、吴梅鼎《阳羨茗壶赋》序云:“……名供春……”

二、周伯高《壶系》云:“人皆证为龚,予于吴问卿家见大彬所仿,则刻‘供春’二字,足折聚讼云。”

三、吴槎客《名陶录》云:“世以其系龚姓,亦书为龚春。”

四、于琨《重修常州府志》云:“宜兴有茶壶,澄泥为之,始于龚春。”

五、《五石瓠》云:“宜兴砂壶创于吴氏之仆曰供春,及久而有名,人称龚春。”

《阳羨砂壶图考》综合以上五种说法说:“梅鼎举其名故曰供春;槎客及《府志》存其姓,故曰龚春,则姓龚名供春无疑……故正其姓名曰‘龚供春’。”

综上所述,供春是吴颐山的家僮,姓龚,制壶署款“供春”,人或称“龚春”、“龚供春”。

二、关于供春壶

供春制壶,传世极少,后世所见,多为仿作。真正的供春壶

应是什么模样,从史料文献的描述中,我们还是可以略知一二。

(1) 关于大小:供春壶基本应为大壶。

仍据《阳羨茗壶系》之《大家》篇云,时大彬“初自仿春得手,喜作大壶,后游娄东……乃作小壶”。这就是说,时大彬开始仿制供春壶是做“大壶”的,后来才做“小壶”。明末文震亨《长物志》:“供春最贵,第形不雅,亦无差小者。”也说明供春壶是大壶,而没有小壶。至于大小到底多少,仍据文震亨:“时大彬所制又太小,茗受得半升……更为适用。”半升是480ml。小于半升是小壶,则大壶应在半升以上了。可见供春壶的容量不应小于480ml。

(2) 关于工艺:供春壶的制作工艺应是比较粗糙的。

《阳羨茗壶系》云:供春“亦淘细土抟胚,茶匙穴中,指掠内外,指螺文隐起可按,胎必累按,故腹半尚现节腠”。说明其一,供春壶的泥料是做缸瓷的陶土中“淘出的细土”,窑场上俗称“洗手泥”;当然,也可能已从陶土中“淘”出了紫砂泥了;其二,制壶工艺较为原始。“茶匙穴中,指掠内外。”没有专用工具,用茶匙挖空壶中的泥土,用手捏泥坯。又周容《宜兴瓷壶记》中说到:“供春更斫木为模”,说明供春制壶曾用过“木模”,估计当是内模。

综上所述,供春制壶用木模,用手捏,用茶匙等工具辅助,其工艺还停留在壶艺的初级阶段。

(3) 关于供春壶的造型。

供春做过什么样的壶?除了广为人知的“树瘿壶”外,从文献记载中还可以了解到供春壶至少还有以下造型:

① 龙蛋壶。“圆者为丸,体稍纵为龙蛋。”(吴梅鼎《阳羨茗壶赋》)