

许评 著

心灵与世界的对话

许
评
游
记
选

山东友谊出版社

109000.2/26

心灵与世界的对话

——许评游记选

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心灵与世界的对话：许评游记选 / 许评著．—济南：
山东友谊出版社，2004. 3
ISBN 7-80642-722-8

I. 心... II. 许... III. 游记—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087259 号

心灵与世界的对话

——许评游记选

许评 著

-
- 出 版：山东友谊出版社
地 址：济南市胜利大街 39 号 邮编：250001
电 话：总编室 (0531) 2060055-7306 7305
发行部 (0531) 2906414 (传真)
发 行：山东友谊出版社
印 刷：山东新华印刷厂潍坊厂
版 次：2004 年 3 月第 1 版
印 次：2004 年 3 月第 1 次印刷
规 格：850mm×1168mm 32 开本
印 张：7.625
插 页：2
字 数：180 千字
书 号：ISBN7-80642-722-8
定 价：12.00 元
-

(如印装质量有问题，请与出版社总编室联系调换)

序

曹明海

游记散文可以说是散文家“拟容取心”——把心象寄寓于物象来表达情思的一种艺术形式，凡是好的游记佳构无不是自然物象和主体心意融汇的复合体。徜徉风光绚丽的散文艺术世界，我们便可以发现有许多不朽的散文佳作，大都是记游写景的篇章。这也许是因为大自然景境的灵姿天韵容易幻化为散文的风神美质，也许是因为散文的风神美质原本就蕴含在大自然景境的灵姿天韵之中。古往今来的诸多散文家在耕耘自己的散文田园时，都无法拒绝大自然风物的天然陶冶，情不自禁地挥洒彩笔，记游写景，而拓出风采别致富有神韵妙境的一个艺术空间。一直活跃在当代文坛上的散文家许评先生在他的散文创作中也不例外，他投入山水自然的记游写景之作，几乎领占了他的散文天地的一半风光。《心灵与世界的对话》这部散文集，就是许评先生游记散文创作的一个精致组合。其中有不少篇章，或情思宏阔而富饶，或构思单纯而精美，写得质朴清新，别有意境。诚挚的思想意绪，纯净的心灵景观，如山涧清泉从那朴实、舒朗的文字中流淌出来，以其颖异隽拔的超俗韵致，昭然显现出其特有的主体风度和这位散文老将独标一格的游记散文艺术风范。

游记散文作为一种具有独立性的文体，是具有自己鲜明的艺术个性和审美特质的。所以，散文家要使笔下的记游篇章切实打上自己特有的个性印记，显现自己的主体风度，展示自然物境的灵姿天韵，使之具有灵动的风神美质，并不是件轻而易举的事情，需要有一种开放的情怀，超然的境界，敏锐的悟性和独立的人格精神。作

者只有把独特的主体意识及其相应的表达方式渗透于作为对象的自然景境中去，记游之作才有可能呈现出鲜明的个体和艺术美质。有些游记散文之所以不见其神采，显得苍白而无魅力，在很大程度上说是因为缺乏一种颖异隽拔的精神魂脉和境界超俗的表情方式。而许评先生的游记散文恰恰在这个方面显示了自身的审美价值和艺术优势。读赏他的这部散文集《心灵与世界的对话》中的记游篇章，迎面进入我们视界的不仅仅是钟天地之灵气的名山胜水和得自然之造化的人文景观，还有统摄着、驾驭着这一切的一种源于作者生命本色的东西，一种从自然景境中显现出来的属于作者自己所特有的主体风度和气质，它使得作品因之“文中有我”（许评语）而拓出“有我之境”，昭然浮现出别有的灵韵。那么，许评先生的游记散文特有的主体意识和性灵世界包容了怎样的精神内涵，并幻化为何种审美态度？笔者认为，它有两个“闪亮点”颇值得我们作深入地探究和艺术分析。

首先，面对大千世界的自然风光和人文景观，许评先生不仅仅是做热切的投入和忘我的移情而进入“沉醉其中”的境界，而是在沉醉的境界里保持着清醒的理智，对自己身之所处的自然景境、物宝天华，以及一切“天地自然之象”，加以深切的感悟和理性的审视。崂山的雄姿，庐山的灵秀，天池的瑰丽，葡萄沟的旖旎，拙政园的清幽，不知使多少游览者为之赞叹，然而在许评先生的艺术彩笔之下，它们始终是不失自然性的审美对象，其形态状貌尽管充盈着因作者的感情投注而呈现的生命律动和人化气韵，但却没有消解自身固有的特质，即是对游人来说颇具诱引性和征服力的庐山云雾、崂山碧海、桂林山水、明湖荷花、梁山水泊、九寨沟绿谷、张家界风景等名胜奇观，也没有全然切断许评先生沉静的理思。在作品中我们可以看到，驻足于名山大川胜境之间的许评先生，与其说是在寻求心性的陶冶和情怀的洗涤，还不如说是在从事人生理想和

时代精神的搜寻与灵魂的发现,使读者得到的不仅是富于感性认知的山水奇观,更主要的是照亮心智的人生启迪。从这个意义上来说,许评先生是一位善于从山水风物中吸取养料而感悟人生的智者和识家。如在《云雾庐山》中作者游览到仙人洞,身置朦胧、模糊、混沌的滚滚云雾里,在“昏暗中一下子看到光明”,觉得“铁船峰下面滚滚奔流的云团,多么像汹涌澎湃的海浪”,“心中虽然知道那明明是黑云在流动,可是眼睛里却看着是黑色的大轮船在破浪前进。”于是,“我”又在想象中登上“轮船”,“若孤舟行驶在无边的惊涛骇浪之中,思绪一下子进入缥缈苍茫、一切置之度外的境界。”显然,在这里作者置身在庐山的云雾之中,并没有产生那种“忘我之境”,而是从中感悟到在迷雾里破浪前行才能看到光明的人生真谛。作者是动情投入的,但又是那么沉静和理智。我们细细品味,分明地感到作者在赋予自然风物以灵性的感情投入中又注入了一种思辨的警峻与理智的思考,富有深刻的命意。因此,它使许评先生的记游之作在完全自觉的层次上超越了单纯的、形而下的具象描摹,而进入了主体的、形而上的富有意味的审美空间。应该说,许评先生的这种艺术创造,给游记散文注入了新的清泉和生命活力。

其次,许评先生的游记散文对自然物境和人文景观所进行的描述及其沉静的理思,不仅带有一种对宇宙本体生命形态的思索,而更多的是沿着“五·四”以来“为人生”的文学散文传统,把根深深植于社会历史、民族文化、现实生活和时代大潮的洪流之中,通过一系列巧妙自然的山水景物的生发和新颖别致的物境开采,或深刻认知和剖析民族思想文化发展的轨迹,或科学理解和评介人文景观的历史,而最终都致力于民族精神品格的提升和人类心灵世界的熔铸,并由此实现对社会进步和时代发展的积极推助。如在《梁山泊风情》中作者目睹故乡“荒湖变宝湖”的变化所放飞的灵动思绪,既有对故乡荒凉穷困的历史沉思,又有对故乡现实和未来美好前景

的憧憬和冥想，更有热望故乡人迅速从贫穷、落后和愚昧中解脱出来走向现代化生活的挚情呼唤。又如在记游德国的《访保罗教堂》和《绿色的国度》等几篇域外风景的作品里，作者因观赏异态纷呈的西方世界所展示的精神遨游，全然不属于纯生命意义上的寻幽探奥，而是紧紧地扣住中西人文景观和社会发展的差异进行客观沉静的分析判断。这里有对德国人善于绿化美化生活环境令人感到格外清新和兴奋的热情赞许，也有对“保罗教堂的全德国民议会”的客观评介。但所有这些都维系在一条情思线上，这就是对“中国要开放，要富强”，要让“外国人对中国人另眼看待”的热望情流。总而言之，许评先生的这些游记散文中始终贯注着一个沉思者的主体意识，表现出重现实性和社会性的特点。在沉静纯朴的思情演进中始终构筑着作为游记美文的艺术特质，以其超然的意境创造和清新俊逸的情韵风姿，诱人神驰。笔者认为，这种艺术表现效果得益于作者两个方面的艺术创造：一是许评先生游记散文创作的沉静的理思并不是一种孤立的存在和生硬的切入，而总是蕴藏在自然风物的形象之内，是对景物风神的信手开发与恰巧引伸。二是许评先生游记散文创作的沉静理思从来不是教授式的宣叙，而总是贯串着、渗透着作者从心底升腾而起的或惊喜、或忧虑、或伤感、或深沉、或激越的浓郁情致，是真情实感的艺术发泄和倾诉。应该说，这两个艺术创造使许评先生的游记散文别具生命活力。

擅长记游的散文家都是凭着他们特有的艺术感觉去观照宇宙自然而把握世界的。这种艺术感觉的敏感度和深刻度对游记散文的创作更有特别重要的意义。许评先生在他的游记创作中之所以能够写出自己鲜明的艺术个性，写出自己对宇宙自然、社会风物的独到感悟，有一个重要的因素，就在于他是具有敏锐和深刻的艺术感觉性，能够精细地观察和捕捉自然物境的灵姿天韵，并以敏锐、深刻和独到的感悟，将其幻化为他笔下游记的风神美质。

许评先生在游记散文的创作中,善于把对自然景物的精细观察与自己独特的心理体验和感受结合起来,让客观对象在自我的心灵中发生幻化性的变异,使客观对象的外部特征在经过自我的感觉和情感重新组合,由此形成属于他才有的那种奇妙的审美判断和深层感悟。他的游记散文中描写的客观景物,不论是长白山的天池,还是梁山泊的彩霞,不论是泰山的拔地通天之势和擎天捧日之姿,还是大明湖的绿波艳荷,石林的阿诗玛,不论是辽阔天边的高原,淙淙流淌的小溪,还是起伏不定的大漠里像山峦一样陡峭的沙坡,宽阔的峡谷里像草坪一样坦展的绿洲,以及扎根在石缝中一株株的小树,都出自作者特定的感受和自我心理体验。可以说,精细准确的观察与艺术感觉的自由变异已浑然一体。请看他对大明湖“雨中荷花”的精彩描写:“那雨雾蒙蒙中的荷花,像出浴的少女,蒙上一层轻纱,越发瑰丽多姿。岸上的垂柳,伸长了细柔的枝儿,娓娓摆动着,爱抚地轻轻拭去荷花瓣上的水珠。空中飘溢着浓郁的荷香,那香气令人心醉。”作者从视觉和嗅觉上来写,赋予雨荷以生命,写出了雨荷的韵姿,也写出了雨荷的灵性和气质。可说这种精细的观察,独特的感受,写活了大明湖的荷花之美,而且把雨中荷花变化的不同情韵,也都准确地捕捉和描绘了出来。显然,这种精细的观察和描绘,并非是纯客观的,有作者的心灵体验在起作用,是作者“目迷五色”的一种心灵境界。

许评先生这种精细的观察力和敏锐的艺术感觉性,对于游记散文的创作来说具有特别重要的实际意义。因为观察力如果离开了感受力,往往会导致某种纯客观的描述,其结果是在散文中过多地充斥状物性、知识性、风俗性的成分,不会写出审美价值较高的漂亮的艺术性游记散文来。记得有人说过,“文学是感受的艺术,感受能力即创作能力。个人在处于遭受拳打脚踢,或在闹市中忙乱之际,所听到和看到的,一定不如深夜独处异常清醒时知道得多。”许

评先生游记散文的艺术感觉性之所以如此敏锐，显然是得力于作者有意识地与纯客观的实用性观察拉开一段距离。散文创作艺术是审美活动的产物，作家主体心灵的自由是审美价值升值的必要条件，而纯客观的实用性观察无疑与审美的自由存在着矛盾。在许评的散文中，由于作者的审美感受与客观对象拉开了较大的距离，具有很大的超越性，因而有了更大的情感和思维的自由，使作品描绘的客观景物更具一种灵动和飘逸的美。这一点，在许多篇章的描写中都表现得非常明显。如《东岳游记》中对洞前奇石的描写：“有的像卧牛，有的像猛兽，有的似亭台，有的似佛塔。”而这里清澈明净的溪水，“从这些奇形怪状的巨石缝隙中流出……打着漩儿，跌着瀑儿，吟着歌儿，争流竞进！”这些精微的感觉性描绘，真是活灵活现，维妙维肖。如果光是精细地观察而没有敏锐的艺术感受力，就有可能使这些活生生的意象表面滑行。由于作者通过借助敏感的感受力，而使意象向感情的深层潜进，所以绘出了这样超然的艺术境界。由此可见，作者的这种艺术感受力不在于寻找客观的特征，而在于借助这种客观特征寻找自我的感情和思维的特征，作者所追求的不仅仅是反映客观的信息，而是利用客观信息的刺激调动起尽可能多的主观心灵的蓄存，并使之于主体心灵的最深层汇合。所以在作者笔下，对各种景物的描绘，不限于感官直接的实用性观察，而大都超越了客观对象，和客观对象拉开了距离。

读赏许评先生的这部《心灵与世界的对话》中的游记之作可以发现，他有着活跃而且敏于变幻的艺术感觉。这种艺术感觉使他的笔很轻松自如地超越日常生活的实用价值的心理定势，使之于对客观对象的描绘“超然物外”。但是，在这些游记创作中他并没有满足和局限于这种敏于变幻的感觉，而同时还刻意追求着某种心灵的深化。对于感情作用下的感觉变异，他总是“破译其中的密码”，把它推向深层的心灵境界，向心灵深层掘进。如他写云海，文章以多

彩的笔墨描述了登崂山观赏云海的感觉,写了如潮似浪的浓云在山谷中忽上忽下翻滚的奇景,以及我们“走过的曲曲盘路,越过的翠岩峻岭”,“全被淹没在波涛汹涌的云海里”,“远处的座座山头像浮在海面上的岛屿”一样壮阔绝伦的妙境。同时也表现了这些客观景物在“我”的心灵作用下性质上的变异,使它们着上了神秘的色彩和奇异的虚幻感。如果纯讲感觉的变异,到这里可以说已达到“虚实幻化”的极境,似乎很难再变幻出什么花样来了。可是作者的艺术感觉有着过人之处,随即他又将之自如地深化,即从变幻的感觉跃入深层的思维境界:我脚下的云彩,“时升时降,时飞时住,忽而迎面扑来,忽而擦踵流去”,“有的伸手可采,有的落在衣襟”,“我在云中,简直像置身幽幻缥缈的幻境里。”这里的感觉显然是深化了,这样的感觉已不是肤浅的感觉,而是深邃的感觉了,它已深化到心灵的深层境界。作者这种从感知的变幻向心灵和思维的深度跃进,给我们一种惊异,使我们享受到一种与云霞同化、超然物外、拔世脱俗的思维启迪的愉悦。鲁迅先生曾经说:“幻设者,意识之创造矣”。这就是说作品中的幻觉描写,即感觉变异是人的意识的一种幻形创造。这种意识所创造的恰恰是创造者本身在特殊境况中非现实而又强烈追求着的某种愿望。当这种愿望由感情的柴薪在头脑中炽烈燃烧到狂热程度,一种不受人的自我理智所控辖的异化因子便幻设成幻象,反作用于创造者的心灵。因之,许评先生游记散文中的这种感觉变异,可以说,能探入人的灵府深处,反照出作者的心底隐曲。

许评先生是令我敬重的散文家,多年来在他的散文读赏中获有不少艺术的营养和智慧。在他的这部散文集出版之际,匆忙中写了这段文字,以表我由衷的友情。

前言

人类自身进化的轨迹，划出的是疏离自然灵魂焦渴的途径。然而，重返生命的故土大自然，又几乎成了演进过程中绵绵不绝的精神呐喊与实践。亲近自然，回归自然，与山水为友，是儒家比德，道家任性，佛家梵林的旁依。天下名山僧占多。孔子说：“知者乐水，仁者乐山。”老子呼吁回归“天下之母”。庄子憧憬“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的逍遥游的境界。阮籍“登临山水，终日忘归。”李白“一生好入名山游。”中国历代知识分子主张回归大自然的事例不胜枚举，西方亦然。浪漫主义的先驱卢梭就曾大声疾呼：“返于自然。”自然主义者英国19世纪“湖畔派”诗人华兹华斯也积极倡导回归自然。大自然的山山水水，不仅是哺育人类生命的摇篮，而且也是栖息人类心灵，舒展人类精神的家园。人们亲近大自然，因为它与人们的关系是超然的，没有功利性的抵牾与冲撞，大自然以其所具有的静穆、辽阔、庄严、神奇的天然情态，使人们在沉浸其弥漫的氛围中，忘却生活中人为的纷扰，使人感到精神的慰藉，心灵的解脱，思想的净化。人们进入山水审美的领域，就会以一种纯净的心灵来感应山水之美，以无拘无束的自由舒展的心情达到天人合一的境界。作家、诗人、美术家、音乐家也只有进入这样的思想境界，才会自然而然的创作出相关的佳作。陶渊明投身自然，与山水为伍，看到种种可赏爱的人生妙趣，找到寄托心灵的自得其乐的天地，写出不朽的诗文名篇。柳宗元出于对自然山水风物的倾心爱慕，找到了能够保持主观精神自由、洒脱、超然的途径，达到心灵与自然的融合神会，写出《始得西山宴游记》等名篇。黄

山自唐宋以来成为历代画家成长的摇篮。黄宾虹《黄山画苑略》辑录了一百四十多位著名黄山派画家。贝多芬一生酷爱自然山水。他说：“在大自然造物主的怀抱中，我常常一坐就是好几个小时。我的感官饱尝着大自然所孕育和繁殖的儿女们千姿百态的景色。在这里，庄严的太阳不受人所建造的污秽屋顶的遮蔽，湛蓝的天空是我至高无上的屋顶。晚间，当我惊奇地静观太空，见那灿烂的众星在他们的轨道上不断运行（它们亦可称之为诸太阳或诸地球），这时我的心灵就徐徐上升，越过星座千万里，一直上升到那万古之源。天地万物正是从那里流出。从那里，宇宙的万象更新将永远泉涌不息。”在贝多芬的胸怀中，大自然始终是滋润他精神的源泉，并且成为他精神自由的寄托及升华。贝多芬《第六交响曲·田园》正是大自然在音乐家心弦上激起的壮美的回响。源于中国的“天人合一”思想，亲近自然，是拯救人类脱离工业化带来的环境污染苦海，实现可持续发展的普渡方舟。山水旅游，是古今中外人们精神生活中的重要内容，旅游文学是古今中外文学艺术的重要分支。进入21世纪，人们的生活愈加现代化，旅游事业和旅游文学愈是需要加快发展。

当今旅游业成为国民经济新的增长点，在扩大内需、拉动经济增长、提高人民生活质量等方面发挥着日益重要的作用。从新世纪开始我国进入全面建设小康社会加快社会主义现代化发展阶段，为旅游业的发展创造了更好的条件。加入世贸组织及西部大开发战略的实施，对外开放进入新的阶段，为旅游业的发展提供了强大动力。经济全球化和区域经济一体化的加速发展，使各国经济互相融合程度日益加深，人员的国际流动和国际文化交流及友好往来更加频繁，为旅游业的发展创造了良好的国际环境，也提出了新的任务。我们必须充分发挥旅游业对其他产业的关联带动作用，促进资源综合利用方面的作用，促进外经贸发展的媒介作用等，以推动经济结构的优化和调整，促进社会经济的全面发展。因此必须扩大旅游业的对外开放，拓宽旅游市场，

使旅游业的经济效益、社会效益、环境效益统一起来，深入挖掘旅游景观的人文价值，把旅游业开发同加强社会主义精神文明建设紧密结合，通过这个窗口弘扬民族文化，加强爱国主义教育。这一切的一切，都离不开旅游文学的有力配合。在旅游文学中，最主要的形式是游记。

果说旅游景点的宣传，只靠广告和一般宣传品、简介，其作用是有限的；只有文学作品的力度才是巨大的，不可估量的。山不在高有“仙”则灵，这“仙”即人文景观，历史文化，主要的是文学作品。一座小小的梁山，如果没有《水浒传》这部文学巨著，一个小小的蒲家庄，如果没有《聊斋志异》这部文学巨著，大明湖、趵突泉、千佛山，如果没有历代的诗文名作和《老残游记》这部文学名著……试想，会有这么大的名气吗？当然，旅游景点的自然景观是基础，但是对自然景观的欣赏尚需有一定的欣赏水平，即审美水平，不然就看不出美在哪里。欣赏水平，说到底就是文学艺术水平。对人文景观抑或自然景观，引导启迪审美情绪的最有力的“武器”，就是具有文学品格的游记名作。

游览名山大川、名胜古迹，在之前阅读到有关的游记名篇，思想有所准备，或之后找来游记名篇与自己的观感相对照，肯定是有兴味有意思的事，会促进和反馈你的精神活动，必然增强自然景观的浓郁熏陶和人文景观的浓烈感染，更易于实现心旷神怡和提高思想境界的旅游效果。况且还可以起到“卧游”的作用。所以随着旅游队伍的日益扩大和旅游者素质的不断提高，具有文学品格的游记这种文体广受欢迎的前景是无可限量的。

这样的游记，也有一个怎样写得更好，怎样提高艺术性和思想性的问题，我的看法和努力方向是：

一、游记要情景交融。刘勰在《文心雕龙》中说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语也。”当代散文理论家林非在论及影视风光片不可能替代游记时也说：“作为散文中间一种载体的游记创作，从第一人称‘我’的视角写出这些迴

然相异的文字，既能渲染出‘我眼中的风景’又可以描摹出‘我心中的风景’……游记最能够超出摄影这种手段的正在于它具体而细致地书写出作家主观的精神色彩，以及他们接触客观的风景时内心种种悲怆或欢乐的印象、感受、咏叹、呼号、颤栗和搏击，这正是最能感动和启发读者的地方。”从一些大手笔的作品可以看出，一篇游记，如果单单追求对自然景观描写的细腻逼真，对人文景观介绍得深刻具体，只能写出“眼中的风景”，人云亦云，肤浅乏味。如果写游览后自己迥然相异的与众不同的独特感受，见人之所未见，书人之所未书，抒发具有鲜明自我印记的主观的精神色彩，主体的感悟，主体的体验，也即“心中的风景”，景中有我，景中有情，回肠荡气，情景交融，将创作主体的心灵与山水的灵性相沟通与同化，才是独树一帜深刻感人的文章。这是因为自然人化和人化自然是统一的。马克思说：“自然界的人的本质只有对社会的人来说才是存在的，因为只有在社会中，自然界对人来说才是人与人联系的纽带，才是他为别人的存在和别人为他的存在，才是人的现实的生活要素，只有在社会中，自然才是人自己的存在的基础。”梵高在一封通信中也说：“艺术，这就是人被夹到自然里去，这自然是他解放出来的……”所以游记描写的自然景观不应是纯粹的自然，客观的自然，不能为描写自然而描写自然，所描写的应是社会化的自然，艺术化的自然，自我化的自然，情感化的自然，无论将自然作为人的心灵的栖息地，精神的家园，还是将自然人格化，无论是心物感应，还是神与物游，都是人与自然相知相契的融合，即人对自然审美中获得的一种精神体验，给自然罩上了一层人文性的意蕴。好的游记，重在对景观奥秘的发掘和探索，游览后感到巍然雄奇还是妩媚多姿？是惊心动魄还是神秘莫测？是深沉苍茫还是心旷神怡等等。从而触发出什么样的想象？什么样的感慨？什么样的激情？什么样的哲思？将这些属于自我的心灵深处的社会化的东西抒发出来，使山水自然融注着主体生命的光彩，透射出主体心灵的光华，才足以让人读了如

身临其境，沉浸在具有巨大感染力的艺术世界里。

关于写人文景观，再着重说几句我的看法和努力方向。凡是具有鉴赏和观赏价值的人文景观，都凝结着劳动人民力量、智慧、理想的精华，蕴涵着美的因素。建筑艺术，雕塑艺术、书画艺术等自不必说，即使一些只留下残垣断壁或一抔黄土的古迹，也象征着人类文化的积淀，也是人类发展历史轨迹的见证。人类有史以来演出过无数次正义的和非正义的、欢畅的和悲凄的、辉煌的和龌龊的活剧。写古迹的游记不仅应写出历史的恢宏感或苍茫感，而且应启迪读者对历史的回顾、对未来的瞻望，升华出推动时代前进的使命感。写人文景观一般不要过分作技术上的诠释、资料的堆砌和大段的议论，必须在字里行间充满深情的观感，心灵的体验，找出独到的审美视角，或激情澎湃，或深沉思索，或欢歌，或呼号，在读者的心灵深处引起共鸣，燃起读者的审美喜悦和情绪冲动，激发读者去追求真善美的思想境界。

启迪读者倾心热爱人类生于斯长于斯的大自然环境，热爱山山水水，爱护每一寸国土，是游记创作的永恒的主题。具有感染力的游记，有的抒发美不美故乡水的热爱故土的乡土情结，有的抒发热爱祖国大好河山的爱国情怀，有的专写光怪陆离的异国风情，均能写出物我交融，天人合一的境界，写出怎样面对美好景物思索对照自我生存的意义，陶冶思想，以达向往美好境界的升华。人类与大自然务必和谐相处，人们在合理地利用自然资源的同时必须自觉地去保护自然。游记创作的使命之一就是充满正义感地去谴责对大自然的破坏，去歌颂保护、滋养、美化大自然的举措。旅游业的开发必须同环保统一起来。可是由于有的人思想文化浅薄，只顾眼前利益。例如在名胜古迹景点最密集的登山路线架设索道缆车，劈山建站，造成一处处大伤疤。还有的制造一些假古迹，拆除古建筑砍伐林木，使景区内城市化、人工化、商业化等等。这都是对大自然之美的严重破坏，一再遭到专家学者们的谴责，难道作家们能够袖手旁观吗？当然好的事例更是应该大书特书的。

6

在不想忘性上狠下功夫。……
由彭聃，慧晉，量代因人恆美善惡難辨。既景文人由重份賞味實望
新必不自華木芒画年，木芒壁觀，木芒能長。我因倘美善惡難，半許
得由外文类人普現寫出，在古由土黃社一與望海臥然不留只些一剪明
又五火幾天抵出新來以史育类人。而風由在時史因氣发类人景出，家
教由在古官。据示由臨雖味由對執，由妻悲味由離次，由义五非味由
，則因由史因叔春對鮮白也且而，魏衣否處魏寒刺由史因出言直又不所
要不總一既景文人已。魏命費由按前分即按能出半件，聖節由來未叔
充同許里字去焚必，新好由對大味陳華由排資，釋省由土木好計位拉
和，我欲耐燃夜，說野美审由怪越出莊，銀村由吳心，魏厥由耐聚蘇
香對強微，即共强臣父聚吳心由香對立，号平英，煙灰灰，康思成紫
。畏既思恩由美善真來部去香對發慮，悔中誰許味喜美軍由
水山山愛然，英在然自大由湛干牙湛干主类人受然心耐香對鮮白。
55教由代采錄育具，張主由回本由并給55教吳，土国十一每電要，水
我大国野愛然发許由育，設耐士之由土姑愛然由水之姑美不美发許由育
、編交楚辭出言請改，耐风因吳由萬胡到吳吉由育，耐耐國愛由山阿
側，又意由耐生終自照探索思耐最我美板面林亦出言，畏難由一合人天
阶人，伐時耐味必為然自大已类人。半代由界耐我美封向茲以，默思卻
命費由并給55教，然自是耐去此赏自乘必相同由歌資然自限味此野合古
，養慈，母弟忍燭去，耐郊由然自大板責驚去此德义五教又要最歸一女
由育于由景可。來就一應科相同乘必发我由业繼教。能举由然自大升美
嶺山登由集密最点景極古想各五或附，益妹前朋願只，軟耐外文默思人
古器些一鼓師由育狂。飲耐大父伙一孤豈，故其山後，辛難盡索好梁絲
紅。等等由业商，由工人，由市城內区景對，木林丹恐麗製古納批，張
家并並取，責難由个香學案支匿數再一，耐郊重严由美之然自大板長晴
。怕件辦件大新血景更憾事由然然當5既取委手耐夢猶阶。

目录

前言	1
趵突泉随感录	1
明湖遐思	15
重阳登高	45
寻味潭柘寺	48
漫话莫愁湖	51
兴庆宫赏牡丹	53
古城忆旧	56
孟庙随感	60
平遥古城记	63
文征明与拙政园	66
登黄鹤楼	69
赏敦煌壁画	71
春风要度玉门关	74
将军柏	78
东岳游记(节选)	81
游张家界	99
云雾庐山	104