

雕梁画栋岭南风

DIAO LIANG HUA DONG LING NAN FENG

中山市古建筑艺术图集

中山市博物馆 编

文物出版社



TU-092. 2/72

2008

雕梁画栋岭南风

中山市古建筑艺术图集

中山市博物馆 编

文物出版社

2008年·北京

《雕梁画栋岭南风》编委会

主 编 胡颂科

编 委 (以姓氏笔画为序)

余子龙 杨广华 李光先

吴春宁 邹智怡 张 潮

周 剑 胡颂科 梁静雯

图书在版编目(CIP)数据

雕梁画栋岭南风 / 中山市古建筑艺术图集 / 中山市博物馆
编. —北京: 文物出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5010-2346-2

I. 雕... II. 中... III. 古建筑—建筑艺术—中山市—图集
IV. TU—092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第167523号

封面设计 魏 硕

责任印制 张道奇

责任编辑 王 戈

雕梁画栋岭南风

——中山市古建筑艺术图集

编 者 中山市博物馆

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼
100007

<http://www.wenwu.com>

web@wenwu.com

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店

版 次 2008年4月第1版第1次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 8

ISBN 978-7-5010-2346-2

定 价 180元



目 录

概 述	3
图 版	5
壹 木雕	12
梁架斗拱	14
柁墩	28
雀替	34
檐板	36
门窗	42
贰 石雕	48
石狮	50
墀头	54
抱鼓石	58
门墀	60
雀替	62
托脚	66
柱础	70
望板	72



	牌坊	74
参	砖雕	76
	墀头	78
	外墙	84
肆	灰塑	90
	窗饰墀头	92
	外墙	96
	脊饰	102
	飞檐	108
伍	陶塑	110
	脊饰飞檐	112
陆	壁画	116
	人物	118
	动物	120
后	记	122



概 述

广东省中山市地处珠江三角洲中南部，珠江口西岸，北连广州，毗邻港澳，是我国伟大的革命先行者孙中山先生的故乡，也是著名的侨乡。

中山古称香山，南宋绍兴二十二年（公元 1152 年）立县，1925 年为纪念孙中山先生改称中山。南宋以降，中原人南下，福建一带居民南迁，加之中西文化的交汇，故中山保存下来的大量古建筑既带有中原特征，又有岭南特色。由于时代久远及战乱损毁等原因，中山现存的古建筑大多是明代后期以后兴建或重建，多以木架结构为主体，包括民居、祠堂、庙宇、书院、牌坊、塔阁、石桥等。

总体上看，明代以前，中山古建筑斗拱、梁柱风格古朴刚劲；发展到明清时期为其鼎盛阶段，梁架装饰线条繁复，整体风格富丽堂皇。中山的建筑艺术装饰颇为讲究，尤其是门窗和屋脊等处。建筑装饰的最大特色是木雕、石雕、砖雕。能工巧匠们选取众多的吉祥图案和辟邪装饰，应用在建筑的



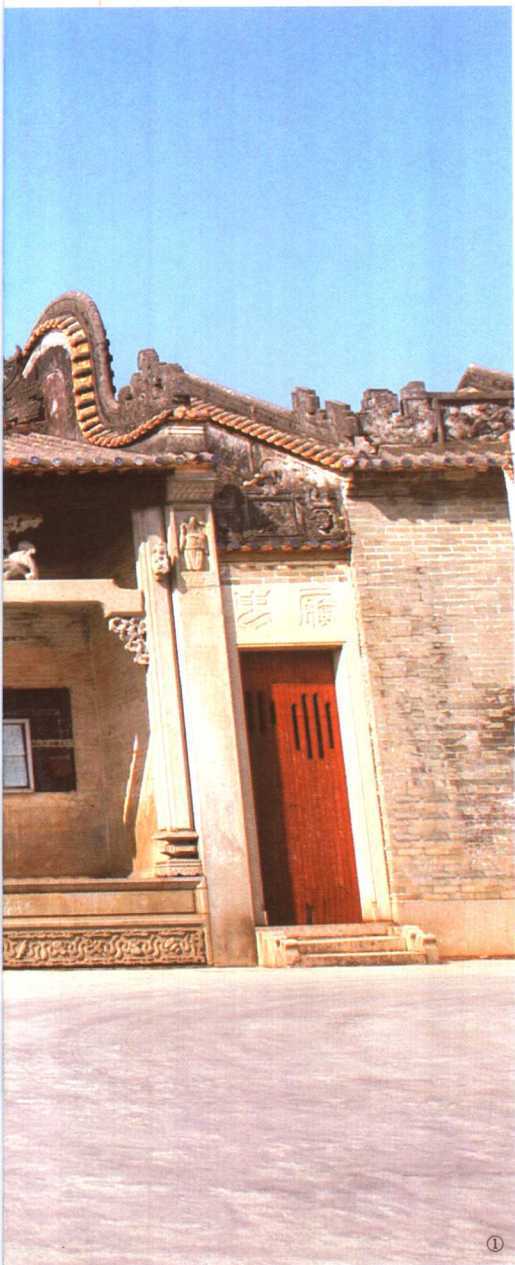
门、柱、梁架、斗拱、柁墩、墙面、檐、屋脊等处，题材多样，或奇花异卉、飞禽走兽，或历史故事，无不栩栩如生。时至今日，人们还可以从那些通俗易懂却又寓意深刻的装饰中，领略到这个地区独有的社会风俗。

综观中山古建筑艺术，可谓带有鲜明的时代性、地域性和民族性，融中原文化、岭南文化和香山本土文化于一体，具有较强的观赏性和极高的文化价值。

图 版

PLATE





① 陈氏宗祠位于南朗镇榄边茶东村，始建于明末。2000年11月被公布为中山市文物保护单位

② “探花及第”坊位于沙溪镇龙瑞村，建于清同治元年（1862年），高约8米。1990年被公布为中山市文物保护单位

③ 烟洲书院位于西区长洲村，建于清同治十二年（1873年），面积约540平方米。2000年11月被公布为中山市文物保护单位





黄氏大宗祠位于西区长洲村，建于明万历年间（公元1573~1620年），面积约1600平方米。1990年被公布为中山市文物保护单位



① 烟墩山塔位于石岐区烟墩山，建于明万历三十六年（公元1608年），塔高24.5米。1990年被公布为中山市文物保护单位

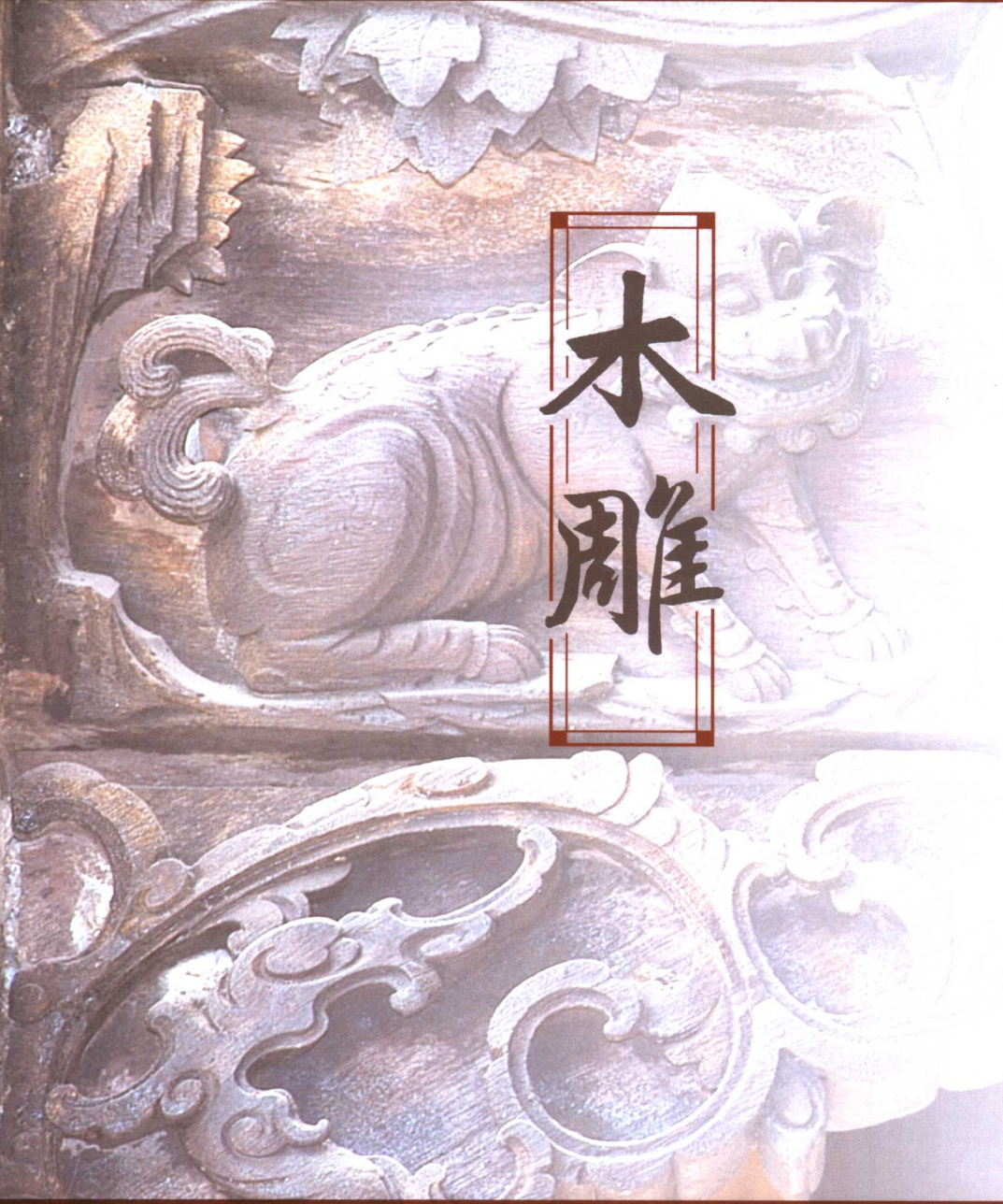


② 泮水桥位于石岐区孙文东路中山市人民医院院内，建于明代，长13.11米，宽2.17米，高3米。1990年被公布为中山市文物保护单位

③ 小榄镇积厚街舜举何家祠蚝壳外墙。清末中山有很多民居以蚝壳墙作为承重墙，蚝壳墙也成为当时独具特色的装饰。其凹凸不平，古人多用泥土混合蚝壳堆砌而成，有的则是用糯米与盐搅拌制成。蚝壳质地坚硬如石，含有丰富的钙质，碾成粉末搅拌后，相当于现代水泥，可充当筑造蚝壳墙的黏合剂

壹

木
雕



中国传统的古建筑以木构造为主，可分为大木作与小木作。大木作是指建筑的柱梁构架及其构件，包括梁、柱、檩、枋、椽、斗拱等等。小木作是指建筑装饰，又分为外檐装饰（露在户外的门窗等）与内檐装饰（建筑内部间隔或陈设，如内檐隔扇、罩、屏风、神龛、匾联等等）。一般而言，木雕匠人按大、小木作而分称“大木师傅”与“小木师傅”。其制作程序分为纸上绘白描图案、粗坯、细坯和修饰四个步骤，完成后再涂油漆并施彩绘。

中山木雕工艺经历了长久的发展，在明清时期日臻成熟。概括来讲，其技法大致可分以下几种基本类型：

混雕，相当于雕塑技法里的圆雕，也称六面雕，可多面观赏，多应用于撑拱、垂花、雀替等部位。

采地雕，即宋元时期的“剔地起突”雕法，又称落地雕刻，所呈现的花纹高低错落，层次分明，有很强的立体感。

贴雕，是采地雕的一种变化，即将雕刻好的图案纹样直接粘贴到建筑构件上，常用于制作一些难以做剔地的刻件、连续纹样、轴对称的构件。

嵌雕，采地雕的另一种改良形式，即在凸起的画面上，另镶嵌更加凸起的雕饰。

透雕，也称漏雕，呈镂空状，即将木板刻穿，然后再做剔地刻或线刻。这种雕刻方法有玲珑剔透之感，常用于一些分隔空间的构件，如花罩、门窗等。

中山的古建筑大多采用明代后期至清代的木雕样式，题材相当丰富，包括人物故事、生活场景、花草鸟雀、祥禽瑞兽、建筑房舍等。其造型生动，刀法清晰流利，构图饱满，少有繁复的赘笔，既装饰美化了建筑，也有象征和祈愿的意义，其中不少堪称精品。