

作家

决战 楚才作文赛

张年军 主编 / 评点

拨动心弦的情节体验
愉悦灵魂的审美情趣
感悟诗意的创造想象
新奇诡异的视觉冲击
和谐圆润的章法技巧



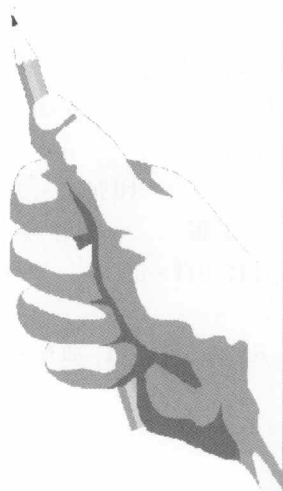
WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

作家

决战楚才作文赛

张年军 主编/评点

拨动心弦的情节体验
愉悦灵魂的审美情趣
感悟诗意的创造想象
新奇诡异的视觉冲击
和谐圆润的章法技巧



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家决战楚才作文赛/张年军主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-307-06117-0

I. 作… II. 张… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代
IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010926 号

责任编辑:郭志安 责任校对:刘 欣 版式设计:詹锦玲

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 13.25 字数: 197 千字 插页: 3

版次: 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06117-0/I · 332 定价: 28.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



校园幽默大师

韩辉光

教师，中国作家协会会员。1980年开始发表作品，主要写校园小说。中篇小说集《金子贝》获全国新时期儿童文学优秀作品一等奖，短篇小说集《校园喜剧》获中国作协第二届优秀儿童文学奖及武汉市“五个一工程”奖，长篇小说《校园的无果花》获团中央“五个一工程”奖，长篇小说《特色学校》获1999年冰心图书奖，短篇小说集《校园风景》获全国蒲公英儿童文学奖及湖北省第四届屈原文艺创作奖，短篇小说《大象》和《叶子送礼》分别获第九届及第十四届陈伯吹儿童文学奖。



科幻小说奇才

玲子

编审，湖北省作家协会会员，武汉市少儿工作委员会委员。出版长篇科幻探索小说《怪怪怪侦探所》、《奇怪的号码》、《三枚鸟蛋》，短篇童话及科幻小说集《知识童话100篇》、《新科幻童话365》、《万能手枪》（合著）、《王子童话100篇》以及《人生哲理故事集粹》等十余部原创作品。另在多家杂志上发表短篇小说《幸福制造公司》、《星际悲哀》等多篇。所著图书曾获“湖北省科技进步奖”“湖北省优秀科普作品奖”等奖励。



成长小说代表作家

林彦

中国作家协会会员，湖北省作协儿童文学工作委员会副秘书长，武汉作协儿童文学创作委员会副秘书长，武汉市作协儿童文学创作委员会副主任、副秘书长，武汉市文联签约作家。1992年开始小说和散文创作，迄今已出版长篇小说《青苹果乐园的快乐时光》、《如歌如诉》，短篇小说集《四弟的伊甸园》，散文集《男孩的伞》、《门缝中的童年》等图书共百余万字。作品曾先后获过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学大奖、共青团中央“五个一工程”奖、陈伯吹儿童文学奖、中国作协与全国少工委联合颁发的新世纪儿童文学奖、湖北文学奖等奖项。



校园小说代表作家

黄春华

湖北当阳人，大学主攻制冷专业。中国作协会员，湖北省作家协会会员，武汉作协儿童文学委员会副秘书长，武汉作协签约作家。出版的主要作品有中篇小说《杨梅》，长篇小说《一滴泪珠掰两瓣》、《只有爱不能分开》、《手心里的阳光》、《我是坏生我怕谁》、《我的朋友是巨蛇》、系列长篇小说《开皮豆快乐秘笈》等。曾获冰心儿童文学奖、湖北金蕾儿童文学奖、湖北楚天文艺奖、武汉市文艺基金奖、《儿童文学》擂台赛奖等。2007年进入中国作协鲁迅文学院参加第七届青年作家高研班学习。



幽默童话高手

伍剑

湖北省作家协会会员、湖北通俗文学协会会员、武汉作家协会会员、儿童创作委员会委员。在全国各类报刊上发表小说、童话、科幻100多万字。出版了《军事王国历险记》、《小顽皮飞天》（台湾出版）、《绘画文学中的故事》、《历史上的今天》等专著，译著有科普《糖》、《森林》、《城市》、《货币》等。其幽默小说《男生吹吹》系列一经在全国各大报刊杂志发表受到读者的热捧，现已由出版社出版，共计5本；其小说、童话曾在全国、省、市获奖。在教育杂志上发表的论文，被世界华人网评为优秀论文。



童话王子

萧 袁

湖北黄梅人，中国作家协会会员、武汉作家协会签约作家、鲁迅文学院第6届高研班学员。作品曾入选《世界著名魔法童话》、《经典中国童话》、幼儿园补充教材、新标准小学语文读本、中学生寒假作业等，连续7年有作品入选《中国年度最佳童话》。在国内外多家报刊（包括美国《世界日报》、法国《欧洲日报》）开办个人作品专栏。曾获宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、国家文化部蒲公英奖、首届中国出版政府奖图书奖、湖北省少儿文艺金蕾奖一等奖等20余次。参与过动画片《老小阿凡提》、《三个和尚》、《小鲤鱼历险记》等多部动画片的创编。出版有《中国童话大师经典·萧袁童话》、《我也是英雄》、《男孩和青蛙》等童话图书近40种。其作品因“百无禁忌的丰沛想象力和透着智慧的男性幽默感”而深受读者喜爱。



情节魔术师

王定海

武汉大学中文系毕业，湖北省作家协会会员，湖北少年儿童出版社科普室主任，编辑。迄今为止，已出版长篇科幻小说《外星孩与地球娃》等文学作品计600万字，曾主编过《科学万花筒》、《恐龙乐园》等大型少儿科普丛书。《知识童话一百篇》等书获得过“湖北省科学技术进步奖”等奖项。



土家族校园强势作家

田清泉

湖北省长阳土家族自治县人，土家族，武汉作家协会会员、武汉戏剧家协会会员、武汉作协儿童文学委员会副秘书长。先后就读湖北民族学院、武汉大学、中共湖北省委党校，党校研究生学历。曾任教武汉市艺术学校，现供职于武汉市文化局。公开发表、出版各类文学作品近百万字，代表作有长篇报告文学《艺术之圆》等。



校园写作教育专家

王小弘

皖南歙县人，先后从事过教师、校长、记者、编辑等职业，1989年开始发表文学作品，包括小说、诗歌、散文等近百万字，现专业从事青少年写作教育研究工作，先后在《安徽青年报》、《皖江晚报》、《少年文艺》等开设专栏进行青少年写作辅导讲座。多次担任青少年文学大赛评委工作。2003年由江苏少儿出版社出版的《作文魔法书》是国内第一本以魔幻故事手法写成的写作指导书，书中的春天老师和快乐仙子形象深受孩子们的喜爱。



校园小说新锐作家

刘 婕

毕业于武汉大学文学院中国现当代文学专业，中国科普作家协会会员、湖北省作协会员、武汉作协会员。1997年开始发表作品，著有小说集《圣伊卢津岛》、长篇小说《幻海迷踪》、《碧波魅影》、《第五级病毒》等，曾获武汉文学艺术基金会儿童文学新人奖，目前主要从事小说创作。现为武汉作家协会签约作家，并在武汉大学留学生院从事对外汉语教学工作。



第23届武汉国际中小学生楚才作文竞赛题目

(参赛选手在所属年级组中任选一题)

小学
三年级

1. 最想祝福你
2. 一只蜗牛的幸福旅行
3. 从窗口上看到的

4. 校门一瞬

小学
四年级

5. 没有翅膀也能飞翔
6. 我过了一把_____瘾

小学
五年级

7. 承诺的故事
8. 当别人把我绊倒
9. 我听见_____在歌唱

10. 倾诉如歌

小学
六年级

11. 花儿努力开
12. 被_____遗忘的角落
13. 在_____中起舞

初中
一年级

14. 有一种花朵叫宽容
15. 遥远的牵挂
16. 一个_____向我诉说
17. “春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”(结合自己的想象，将此诗的内容和意境改写成一篇记叙文，题目自拟)



爸爸，到家了你怎么还画



18. 灯火的温情

19. 童心依旧

20. 在街头徘徊的_____

21. 漫话漫画，题目自拟。

初中
二年级

初中
三年级

22. 思念的颜色

23. 花落下，因为花开过

24. 第三只眼看_____

25. “本来书也不一定香，铜也不一定臭，是香是臭全在人为。”请以“书香与铜臭”为题作文。

26. 永恒的凝视

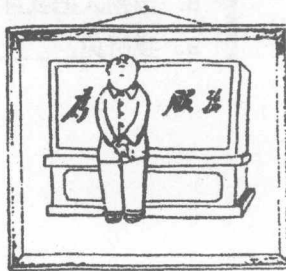
27. 痛楚也是一首诗

28. 与_____同行

高中
一年级

29. 给料作文，自定立意，自拟标题，体裁不限。

贝利成为世界球王后，有记者问：“你在场上总是成为对手铲倒的目标，被铲倒后有何感想？”贝利平静地回答：“我被铲倒后的第一个想法是，最理想的反击是再进一球。”



高中
二年级

30. 宁静致远

31. 爱上贫穷和孤独

32. 朦胧的_____

33. 漫话漫画，题目自拟。

34. 彼岸辉煌

35. 心灵的距离有多远

36. 守望_____

高中
三年级

37. 话题作文

校园里，工人正在修剪冬青树，两个学生看到便议论起来。一个说，冬青树被修剪得整齐划一，失去自己的个性。一个说，如果不修剪，虽然有了个性，却没有价值。请以“个性与价值”为话题作文。



和孩子们一起想象

(代序)

作为对儿童文学创作具有宗教般虔诚的阿姨级、叔叔级的儿童文学作家们来说，能够和少年们同台“献艺”，夸张一点说简直是一种旷世的盛宴。

我之所以将这种形式夸张到无以复加的地步，是因为我至今还没有见到过有哪一个省市的儿童文学作家们能够慷慨激昂地以书为载体以少年作文竞赛为契机以这种新颖奇特的形式穿越时空隧道回望久远的童年。

我甚至佩服他们与在年龄上得天独厚的少年们一比高低的雄心壮志。因为这的确是一种冒险，它的难度很大，稍不留神，你就会被口无遮拦的评头论足者、寻找瑕疵者笑掉大牙。

但是当你读完本书之后，少年白玉般的牙齿也许并不会出现什么异常，少年也会和我一样，为作家们的大胆尝试而高兴，为具有缤纷色彩的感性认识和具有强烈推动力的理性认识在他们的心中永久地驻扎下来而深感欣慰，也为自己终于通过本书的阅读发现了写作技巧的具体可感的“模样”而升腾出一种柳暗花明的欣喜。

在翻开本书之前先说说儿童文学作家们所参与的楚才作文竞赛的写作特色我觉得还是有必要的。这样就能使你在阅读时有一个参照，看看我说的这些话是否掺了一些水分或者说有不实之词。

他们在审题方面有自己独特的经验积累，其精巧的构思也许会出乎读者的意料之外；题材广泛，富有感性色彩；通过人物形象的塑造对社会人生进行深层次的思考；表现手法比较圆润，对人物的性格刻画也深刻感人；善于抓住生活中的小小细节聚焦放大并进行艺术化处理；注重运用写作技巧来谋篇布局，从而增强文章的艺术感染力；更为重要的是，他们的文章或多或少透视出一种审美内



涵，具体表现为：形象之美（人物形象具有个性特征，事物形象亲切感人），结构之美（新颖别致，匠心独运），语言之美（修辞手法到位，感情色彩浓郁，语言鲜明生动形象），手法之美（运用一定的写作技巧来谋篇布局、塑造人物形象），音韵之美（文章整体氤氲着和谐圆润、富有节奏感的音乐气势，也即文气）。

另一方面，本书的每一篇文章均附有简短精粹的点评，以便于读者从文章阅读的感性认识上升到准确把握章法技巧的理性认识。如果这个目的达到了，那么，我们在弥散着艺术雾霭的通幽的曲径中行走一回甚至两回之后就会发现不虚此行。

应该说，这就是作家们所热望的为将“智慧写作”的理念融合进课堂作文教学之中而努力的初衷，他们更希望二者相融之后能产生取长补短、优势互补的效应，使少年们充分认识到提高作文水平的路径不在于死读书，不在于以范式作文、程式化作文为标高，而在于阅读积累（金字塔读书法）、生活积累（把握与捕捉生活细节），而在于通过这两个方面的努力来唤起沉睡着的灵气与悟性，唤起对于生活的审美愉悦与美学思考。

那么，什么是对于生活的审美愉悦与美学思考呢？我们的回答是，将自己对外部世界的静止的感觉上升为审美感觉，它才能滋润和激励我们进行思考并发挥最大限度的审美想象——

看见孩子们用竹签戳瞎麻雀的眼睛而思考人性的善与恶；
路遇衣衫褴褛的乞丐而生发悲天悯人的情怀；
站在汹涌澎湃的水边能发出逝者如斯、白驹过隙的感叹；
观赏月的阴晴圆缺而升腾着感伤的柔情；
听到曼妙的乐音而荡漾起生命的激情……

所有这些，都来自于阅读积累与生活积累而产生的潜移默化的审美熏陶与浸染，来自于非教化功能的生命的陶冶和涵养。

所有这些，都是作家们在动笔之前闲聊时达成的共识。

热切地希望读者们与本书作者共勉。

张年军

2007年深秋



目 录

小学三年级

- | | |
|----|-----------------|
| 1 | 一只蜗牛的幸福旅行 / 伍剑 |
| 4 | 一只蜗牛的幸福旅行 / 玲子 |
| 7 | 一只蜗牛的幸福旅行 / 黄春华 |
| 10 | 一只蜗牛的幸福旅行 / 萧袤 |
| 13 | 最想祝福你 / 韩辉光 |
| 16 | 最想祝福你 / 伍剑 |
| 19 | 从窗口上看到的 / 伍剑 |
| 22 | 从窗口上看到的 / 玲子 |

小学四年级

- | | |
|----|------------------|
| 25 | 校门一瞬 / 韩辉光 |
| 27 | 校门一瞬 / 伍剑 |
| 30 | 没有翅膀也能飞翔 / 王定海 |
| 33 | 没有翅膀也能飞翔 / 伍剑 |
| 36 | 我过了一把主人瘾 / 田清泉 |
| 39 | 我过了一把歌星瘾 / 黄春华 |
| 42 | 我过了一把爬虫瘾 / 玲子 |
| 45 | 我过了一把超级电扇的瘾 / 伍剑 |

**小学五年级**

- | | |
|----|---------------|
| 48 | 承诺的故事 / 王定海 |
| 52 | 承诺的故事 / 林彦 |
| 55 | 承诺的故事 / 伍剑 |
| 58 | 当别人把我绊倒 / 韩辉光 |
| 60 | 当别人把我绊倒 / 田清泉 |
| 63 | 当别人把我绊倒 / 刘婕 |
| 66 | 当别人把我绊倒 / 伍剑 |
| 69 | 我听见蓝天在歌唱 / 玲子 |
| 72 | 我听见小鸟在歌唱 / 伍剑 |
| 75 | 我听见石头在歌唱 / 萧袤 |

小学六年级

- | | |
|-----|----------------|
| 78 | 倾诉如歌 / 伍剑 |
| 81 | 花儿努力开 / 韩辉光 |
| 84 | 花儿努力开 / 伍剑 |
| 87 | 被和谐遗忘的角落 / 韩辉光 |
| 90 | 被太阳遗忘的角落 / 玲子 |
| 93 | 在秋风中起舞 / 林彦 |
| 97 | 在瓶中起舞 / 刘婕 |
| 100 | 在车流中起舞 / 韩辉光 |

初中一年级

- | | |
|-----|----------------|
| 102 | 有一种花朵叫宽容 / 刘婕 |
| 105 | 有一种花朵叫宽容 / 韩辉光 |
| 108 | 遥远的牵挂 / 刘婕 |
| 111 | 一个声音向我诉说 / 玲子 |



114	一个童声向我诉说 / 刘婕
初中二年级	
117	灯火的温情 / 萧袤
120	童心依旧 / 韩辉光
123	童心依旧 / 刘婕
126	在街头徘徊的…… / 玲子
129	在街头徘徊的影子 / 刘婕
初中三年级	
133	思念的颜色 / 刘婕
137	花落下，因为花开过 / 玲子
140	花落下，因为花开过 / 刘婕
143	第三只眼看老师 / 韩辉光
146	第三只眼看不见 / 刘婕
高中一年级	
150	永恒的凝视 / 刘婕
154	痛楚也是一首诗 / 王晓弘
157	痛楚也是一首诗 / 萧袤
160	与安徒生的女儿同行 / 黄春华
162	与梦同行 / 刘婕
165	与贼同行 / 王晓弘
168	反击 / 王晓弘
高中二年级	
171	宁静致远 / 王晓弘



- 174 爱上贫穷和孤独 / 王晓弘
177 朦胧的暮色 / 王晓弘
180 挂在嘴上的羊头
——漫话漫画《为人民服务》/ 韩辉光
183 下等畜生 / 王晓弘

高中三年级

- 185 彼岸辉煌 / 王晓弘
188 心灵的距离有多远 / 黄春华
191 心灵的距离有多远 / 王晓弘
194 守望真实 / 王晓弘
197 守望妈妈 / 黄春华
200 跳蚤的个性与价值 / 王晓弘
后记 通往童年之路的曲径 / 张年军





导读



文章中间设置的情节——也就是父母阻拦蜗牛前行的一段对话，成为了文章结尾强有力的铺垫。也就是说，小蜗牛的阻力越大，它的成功的价值就越大。



一只蜗牛的幸福旅行

☆伍剑☆

东方熹微，一只小蜗牛背着它的小房子惬意地在草丛中散步。它觉得自己是世界上最幸福的蜗牛了，有爸爸妈妈的关爱，有哥哥姐姐的照顾，而且可以尝到香甜的露珠儿，有时候甚至还可以吃到小孩子掉在草地上的面包屑。最让它得意的是累了随时就可以躲进自己的小房子里休息一下。

小蜗牛十分满足这样的生活。

一天，小蜗牛趁着太阳还没有出来，又来到草地上散步。突然，它嗅到一股香香的、甜甜的味道，这种味道它从来没有闻到过。它寻着味道找去，原来是一粒乌红透亮的葡萄静悄悄地躺在草丛中。葡萄大概是熟透了，中间裂开了一道大口子，里面的葡萄汁似乎要冒出来。小蜗牛忍不住用舌头舔了一下。哇塞！一股浓香甘甜的味道沁入它的心脾。它从来都不知道世界上还有如此美妙的味道，禁不住张开嘴吧唧吧唧地吸起来，忽然听到身后传来怪声怪气的嘲笑声：“哈哈，真没见过世面，烂得快要发臭的葡萄也吃啊！真是没有出息。”

小蜗牛连忙回头一看，原来是一只小麻雀。小蜗牛觉得自己的自尊心受到伤害，撇撇嘴说：“葡萄本来就是这样的嘛！难道你有



更好的葡萄吗？”

小麻雀又笑了，它从翅膀下拿出一粒又大又红的葡萄，说：“看好，这才是上等的葡萄耶！”

小蜗牛瞧了瞧小麻雀手里的葡萄，的确比自己吃的葡萄晶莹透亮耶。可是它不甘示弱，便说：“我一定能吃到比你手上更新鲜的葡萄。”

“好啊！”小麻雀说，“前面不远的地方就有棵葡萄藤，那里的葡萄又香又甜，你去摘呀！”说完小麻雀飞走了。

回到家，小蜗牛把自己想去摘葡萄的想法对爸爸妈妈说了。

“不行！”妈妈说，“麻雀会飞，可是我们蜗牛只会爬，而且你年纪小，爬得慢，独自去那么远的地方多危险啊！”

“是啊！”爸爸也随声附和道，“再说，你不怕爬葡萄藤的辛苦么？等葡萄老得掉到地上的时候我们再去吃不是挺好的吗？”

“不！小麻雀嘲笑我没有见过世面，把烂葡萄当作宝贝，我也一定要吃到新鲜的葡萄。”小蜗牛说。

“哦，小麻雀不是飞走了吗？”爸爸说。

“小麻雀是飞走了，但我说的话还留在嘴边。我说过的话一定要做到。”小蜗牛对爸爸妈妈说，“你们不是总希望我早日独自生活吗？这次就当是我的一次出门旅行吧！”

第二天，小蜗牛就背起房子上路了。太阳炙烤着它，风沙不时吹进了它的眼睛，但它还是坚持爬啊爬啊。小蜗牛整整爬了一天，直到傍晚，它抬头望了望那棵葡萄藤，还是那么远。第三天，天下起了瓢泼大雨，地上成了一片汪洋大海，小蜗牛就把房子当船，在水里划起来，直到月亮高高挂在枝头，它抬头望望，那棵葡萄藤还是那么远。也不知道走了多少日子，小蜗牛终于来到那棵葡萄藤下，可葡萄藤上早已经没有了叶子。这时小麻雀又飞来了，它见到小蜗牛，惊讶地问：“你是来吃葡萄的么？”

“是啊！”小蜗牛回答道。

“可现在藤上没有葡萄了啊！”

“等我爬上去，就有啦！”小蜗牛愉快地说。

日子一天天过去了，又迎来新一年的春天，谁也没有再理会小蜗牛，大家似乎把这件事情当做一句玩笑话，早已经忘掉了。



当秋风再一次刮起的时候，小蜗牛带着一串葡萄回到家。在大伙儿惊讶的目光中，小蜗牛诉说着自己的幸福旅行，并把葡萄分送给大家作为礼物。

而小蜗牛的爸爸妈妈也欣喜地看到自己的孩子长大了，一起来分享小蜗牛旅行带回的幸福果实。



成功秘诀

表层描述 深层意蕴

从表层情节上看到，一只蜗牛充满期待的憧憬由于麻雀的一句话而被现实撞击得粉碎。在这个时候，它的自尊心受到严重挑战，它潜在的强烈的成长需求也像雨后春笋一般疯长，这就是——一定要吃到更好的葡萄。很显然，作者设置的情节障碍，也就是父母阻拦蜗牛前行的一段对话成为了文章结尾强有力的铺垫。也就是说，小蜗牛的阻力越大，它成功的价值就越大。与父母的阻力形成鲜明对照的是，小蜗牛竟然为了葡萄，足足等了365个昼夜。由此我们可以挖掘出文章的深层意蕴，这就是：人也一样，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”。





导读



每一个动物的出现都能给蜗牛既带来希望又带来痛苦；希望与痛苦纠缠不已，构成了向前推进着的跌宕起伏的情节。



一只蜗牛的幸福旅行

☆玲子☆

假如上天给了你一个无法丢掉的重负，那么，就背着它，开始自己的生命之旅吧！

听说，树林外的世界很精彩；听说，日出的景象很壮观。蜗牛笨儿多想亲自看一看啊！可是它发现，它的负担太重了，它步履维艰，行动迟缓，根本无法到达目的地。“为什么，为什么上天这么不公平？给鸟儿一双会飞的翅膀，给蛇一个快速滑行的身体，让鱼儿在大海里漫游，让雄鹰在蓝天翱翔，却让我背着这么一个甩也甩不掉的沉重的大硬壳儿！”蜗牛笨儿苦恼极了，决定在这次寻找日出景观的旅行中，寻求名医，去掉这讨厌的外壳儿。

蜗牛笨儿开始了自己的旅行。它爬呀爬呀，终于碰到了啄木鸟大哥。它请啄木鸟帮忙，啄掉自己的壳儿。

“那，那，我只会从树洞里往外捉虫子。让我试试吧，把你从壳里啄出来。”可是，刚啄了一下，蜗牛笨儿就快痛死啦，还差点儿被啄得出不来气儿，吓得它赶紧逃了。

它又找到刺猬阿姨，刺猬阿姨挺爱帮忙的：“好吧，让我把你的壳咬破，救你出来吧，我的可怜的孩子。”

“啊！天哪！快放开嘴呀，我快完蛋啦！”刺猬阿姨刚咬了