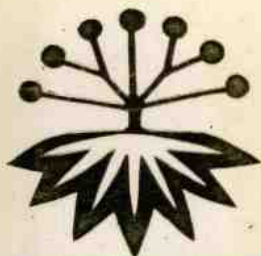


中国戏曲志云南卷丛书

中国戏曲志云南卷编辑部 编



云南壮剧志

文山壮族苗族自治州文化局
文山壮族苗族自治州民族事务委员会

编

主 编 何朴清
副主编 汤绍良
赵耀华
曹 善

文化艺术出版社

中国戏曲志云南卷丛书

云南壮剧志

文山壮族苗族自治州文化局 编
文山壮族苗族自治州民族事务委员会

主 编	何朴清
副主编	汤绍良 (壮族)
	赵耀华
	曹 善

文化艺术出版社

1995年4月·北京

(京)新登字 140 号

封面题字: 杨 明
责任编辑: 毛 姪
黎 方
封面设计: 石 宏

中国戏曲志云南卷丛书
云南壮剧志

文化艺术出版社出版发行

(北京前海西街 17 号)

云南新华印刷三厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.5 字数: 290,000 插图 8

1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1000 册

ISBN 7-5039-0857-2/G·112 定价: 19.00 元

“云南地方艺术集成志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛

书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3.

编辑凡例

一、“中国戏曲志云南卷丛书”属“云南地方艺术集成志丛书”中的一个系列。

二、本丛书系戏曲专业志书。通过充分吸收历年来各方面对我省戏曲进行理论研究的成果及有关资料，系统地记述云南一个地区的戏曲或一个剧种的历史和现状，及代表性的人、事、艺、物，以反映我省戏曲改革的客观实际，体现戏曲艺术发展的规律，有利于戏曲的推陈出新和戏曲科学研究的建设，繁荣我省社会主义戏曲事业为宗旨。

三、本丛书以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则。只记已存之物，不书未成之事。寓是非褒贬于记事之中。不重论说和描写。

四、本丛书所论及的人和事，力求客观、公允、准确。凡属尚无定论的问题，均采取诸说并存，但都应持之有据；妄说、臆断、传说，均不作为学术见解记述。

五、本丛书按省内现行区划和现有剧种，分别出版各地、州、市戏曲志和剧种志。各地方戏曲志只记述本地与戏曲有关的内容。上、下限根据各地区、各剧种的实际情况而定，但必须在同一本志书中取得一致。

六、各地方戏曲志和剧种志，均按综述、图表、志略、传记四大部类顺序排列。

第一部类综述。以历史时期为序，根据史料概括地叙述本地区（或本剧种）戏曲活动的历史和现状；综述是一个总纲，对全书起着统领全局的作用。

第二部类图表。包括大事年表、剧种表、剧种分布图（或剧种流布图）。大事年表，以年为序，月日开头，用记述体提纲挈领地记述一方戏曲或一个剧种的大事。剧种表只用于地方戏曲志，包括名称、别名、形成或传入时间、形成或传入地点、所唱腔调、流布地区及备注等项目。剧种分布图用于各地方戏曲志，剧种流布图用于各剧种志；全省性的剧种志，其流布图按全省行政区划图划到各地、州、市，带地域性的剧种志和地方戏曲志，其流布图或分布图按各地、州、市行政区划图划到县（或相当于县的区）。

第三部类志略。包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、演出场所、机构、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等十三个门类，分别记述有关内容。各个门类的设置，均从各地区、各剧种的实际情况出发。

剧种。以剧种为单位设置条目，分别记述本地所有剧种形成发展的历史和现状，并简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述在当地存在的状况，包括其传入和盛衰的历史。各剧种志不再列剧种条，将其内容并入综述。

剧目。分概述及代表性剧目两项。概述主要记述本地戏曲（或本剧种）剧目的数字；剧目的来源、分类及特点；中华人民共和国建国后剧目的建设、发展及整理、改编、创作情况。代表性剧目的选择范围，包括剧本与演出有特点的传统剧目，整理改编的传统剧目，新编历史剧、传说故事剧及现代题材剧目。每个条目，应从不同剧目的实际出发，分别记述其名称、别名、声腔剧种、作者或整理改编者、编演年代、首演（或演出）单位、主要演员、导演、音乐设计、舞台美术设计；题材来源，版本及收藏情况；故事提要；特点、成就和影响。

音乐。分概述、代表性的剧种音乐及选例三项。概述主要记述当地剧种音乐和主要声腔的种类及其概貌。每一剧种音乐设置

一个大条目，着重记述本剧种音乐的渊源、衍变及其发展；唱腔音乐，包括唱腔结构、音阶调式、旋律风格、演唱特点及唱腔伴奏方法；伴奏音乐，包括乐队的沿革、建制及特殊乐器、常用曲牌、锣鼓经的类别、功能、特点及革新；选例，包括音乐设计选例、唱腔选例及伴奏音乐选例。

表演。分概述、代表性的剧种表演及选例三项。概述主要记述当地剧种表演艺术的分类，传统戏的排演情况，和建国以来新的导演制度的建立等情况。每一剧种表演设置一个大条目，着重记述本剧种表演历史、艺术分类或行当沿革、体制及特点。选例包括剧目表演选例、导演选例及特技选例。

舞台美术。分概述和选例两项。概述着重记叙本地区（或本剧种）舞台美术的历史沿革与发展，不同类型剧种在舞台美术上的不同特色，建国后本地区（或本剧种）舞台美术的变化等。选例分别按脸谱（或面具）、扮相、服饰、砌末、传统戏的舞台陈设及新编剧目的舞美设计等开设条目。

机构。包括科班与学校；班社与剧团；票房（社）与业余剧团；行会、协会、学会与研究机构；作坊与工厂等。按此顺序，以每一机构名称设条，以成立年代为序，举要记述。内容包括名称、性质、剧种、成立年代；沿革；成员状况；社会影响及贡献。成员状况中着重列举对机构的创立和发展有重要建树、贡献的主要领导和主要业务人员。

演出场所。分概述和演出场所两项。概述主要记述本地区戏曲演出场所衍进的历史和现状。需要开条的演出场所，主要包括：过去农村的演出场所，如庙台、草台、祠堂等；过去城镇的演出场所，如茶社、会馆、戏院等；建国后新建的演出场所，如专营剧场、影剧兼营剧场、开放性会场等。

演出习俗。分概述和演出习俗两项。概述主要叙述本地区历代乡村、城镇的演出习俗或本剧种的演出习俗，建国以来对旧有

习俗的改革及新的习俗的建立等等。然后以一个习俗开列一个条目，简要地记述其活动特点。

文物古迹。包括戏曲雕刻、戏曲壁画、戏画、碑文、文告、戏单、剧照及剧本等。但都应是确有文物价值者。以一件文物或一所古迹为单位开设条目。文物的内容包括名称、出处、年代、特点及艺术价值等。古迹的内容包括名称、地点、地形、方向、装饰、修建年月及变迁情况等。

报刊专著。报刊指戏曲专业报纸及刊物，公开发行或内部发行的均可，综合性报纸的戏剧副刊及综合性刊物的戏剧专栏亦可。专著指含有戏曲的戏剧史著、论著、研究性质的资料专集等。本地作者在本地出版的或在外地出版的均可，公开出版的或内部印行的亦可。以一种报刊或一种专著开设一个条目，内容包括名称、作者或编者、创刊或出版年月、公开或内部发行、版本和收藏情况；内容提要；影响及客观评价等。

轶闻传说。记述各地区、各剧种具有一定意义的轶闻趣事。以一条轶闻或传说开设一个条目，生动形象地加以记述。

谚语口诀。谚语是熟语的一种，戏曲界的谚语大多反映了艺人生活斗争和进行舞台艺术创造的经验。口诀大多为艺人们学戏、教戏、勤学苦练、创造角色及掌握技术技巧而编成的如顺口溜一类的语句。一条谚语一个条目，加以简单的注释，并说明流行的剧种或地区。

其它。包括名人题词、戏曲对联等无法列入以上门类的内容。

第四部类传记。立传人物包括剧作家、理论家、评论家、教育家、活动家、演员、导演、琴师、教师、音乐、舞美、后台人员等。立传人物应是在各地方戏曲志或剧种志下限年月以前逝世并有一定成就、贡献和影响的；坚持生不立传，但活人可以上书。立传人物以生年为序排列，生年不可考者，可酌情列入适当

位置。传记的内容包括姓名、生卒年代、艺名或笔名、籍贯、性别、民族、从事专业；生平；艺术活动经历；成就、贡献和影响。

七、本丛书插图分黑白与彩色两种，黑白插图插在有关门类，彩色插图列在正文之首，并在有关内容中说明参见插图某幅。

八、本丛书一律用规范化的现代汉语撰写。所用字体，以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》，中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

九、本丛书纪年，中华人民共和国成立以前以年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

十、各地戏曲志、剧种志书后，附录本志主要参考书目等。

《中国戏曲志·云南卷》编辑部

《云南壮剧志》编纂委员会

名誉主任 任 勇 (壮族)

主 任 黄昌礼 (壮族) 马发春 (苗族)

副 主 任 李英毅 阳福清 李明荣 (瑶族)
沈朝忠 (壮族)

委 员 许六军 (壮族) 梁正明 许应洪
高连昌 刘诗仁 王定升 龙继华
马卫宁 (壮族) 罗绍波 (壮族)

目 录

综 述

图 表

大事年表 (19)

剧种流布图 (插)

志 略

剧 种 (37)

富宁土戏 (37)

广南沙戏 (43)

乐西土戏 (47)

剧 目 (51)

《卜荷戏土司》
..... (53)

《二女争夫》..... (54)

《二下南唐》..... (55)

《八月十五来
相会》..... (55)

《九莲杯》..... (56)

《大闹三门街》
..... (56)

《大闹金岗山》
..... (57)

《三官堂》..... (58)

《五虎平西》..... (59)

《木棉花开》..... (59)

《元帅泪》..... (60)

《打洞结拜》..... (60)

《打刀救母》..... (61)

《兰芳草》..... (61)

《过五关斩六将》
..... (62)

《阴阳扇》..... (62)

《把关》..... (63)

《评红旗》..... (63)

《宝花盒》..... (64)

《孟姜女寻夫》
..... (65)

《和睦皈朝》..... (66)

《依智高》..... (67)

《京娘上坟》..... (67)

《征伐平南依
智高》..... (68)

《香山记》..... (68)

《柳荫记》.....	(69)
《鸭乡情》.....	(70)
《娜阿妮》.....	(71)
《唤春鸟》.....	(71)
《换酒牛》.....	(72)
《野鸭湖》.....	(73)
《摇钱树》.....	(74)
《媳妇毒良心》	(75)
《错配鸳鸯》.....	(75)
《蝴蝶媒》.....	(76)
《嫦娥女下凡》...	(77)
《赛昭君平番》	(77)
《螺蛳姑娘》.....	(78)
《鸱鸢岩》.....	(79)
《蟒蛇记》.....	(79)
《弄姬汪》.....	(80)
云南壮剧传统剧 目一览表	(83)
云南壮剧部分创作剧 目一览表.....	(101)
云南壮剧传统剧 目存目.....	(101)

音 乐..... (105)

云南壮剧音乐的渊 源、衍变及

发展	(105)
云南壮剧唱腔音乐	(108)
云南壮剧伴奏音乐	(111)
剧目音乐设计选例	(115)
传统唱腔选例...	(118)
出兵下关隘.....	(118)
妹在家等哥.....	(120)
出兵去打仗.....	(121)
永远来相爱.....	(123)
中板.....	(125)
一字板.....	(126)
二流板.....	(128)
扫板.....	(129)
街天送哥一双鞋	(130)
未成家也乐.....	(131)
难舍又难分.....	(133)
好吃再来要.....	(134)
老爷有话问.....	(136)
叫哥哥不回.....	(137)
香烛照云天.....	(139)
高四平腔.....	(141)
中四平腔.....	(144)
小旦路牌.....	(147)
丑角路牌.....	(150)

鬼板·····	(151)	劈波新浪走天边	
仙翁调·····	(153)	·····	(184)
浪里白调·····	(155)	无边恨海在翻腾	
过年个个欢·····	(157)	·····	(186)
思念歌·····	(159)	残梦如刀割心肝	
我俩来相爱·····	(160)	·····	(192)
打仗我上前·····	(162)	东走西访查贼人	
阿西调·····	(163)	·····	(198)
喜调·····	(164)	顺手牵羊不算偷	
悲调·····	(165)	·····	(203)
新编唱腔选例·····	(166)	器乐曲选例·····	(204)
三月三日艳阳天		大闹台·····	(204)
·····	(166)	大开门·····	(206)
你这小哥大不该		出八仙·····	(207)
·····	(167)	拜堂调·····	(207)
阿哥阿嫂成了家		酒宴调·····	(208)
·····	(168)	仙家乐·····	(209)
楼上老爷等喝酒		踩台调·····	(210)
·····	(169)	南进宫·····	(211)
好酒出自这条牛		加官调·····	(212)
·····	(170)	散花调·····	(213)
老爷阿寿来换牛		大过板·····	(214)
·····	(171)	锣鼓·····	(215)
逃出虎口·····	(172)	老生出台·····	(215)
小小船儿两头翘		出八仙·····	(216)
·····	(176)	仙女出场·····	(217)
何处栖身何处投		出场亮相·····	(218)
·····	(178)	出场趟马、亮相	

.....	(218)
八位.....	(219)
上前拜见.....	(220)
眉头一皱计上心来	(220)
兵马出征.....	(221)
开打锣鼓.....	(223)
安营扎寨.....	(224)
一锣钹.....	(225)
二锣钹.....	(225)
三锣钹.....	(226)
〔哎依呀〕前、后 过门锣鼓点...	(226)
〔哎的嗽〕前、中、 后过门锣鼓点 (之一)	(227)
〔哎的嗽〕前、中、 后过门锣鼓点 (之二)	(229)
“一条龙”过门锣 鼓点.....	(230)
〔四平腔〕起句过 门锣鼓点.....	(232)
〔四平腔〕上、下 句唱腔后过门锣 鼓点.....	(233)
〔四平腔〕收板锣 鼓点.....	(234)

〔苦板〕上句过门 锣鼓点.....	(237)
〔苦板〕下句过门 锣鼓点.....	(238)
〔苦板〕收板锣 鼓点.....	(238)
表 演	(241)
表演特点	(241)
富宁土戏的表演 特点.....	(241)
广南沙戏的表演 特点.....	(243)
乐西土戏的 表演特点.....	(244)
行当沿革	(245)
行当体制	(245)
身段谱	(248)
跳台.....	(248)
引台.....	(248)
矮步.....	(248)
上将台.....	(249)
会阵.....	(249)
攻山头.....	(250)
徒手打鬥.....	(250)
耍狼嘍.....	(250)
甩鞋.....	(251)
三转身.....	(251)

坐堂·····	(251)
枪棍对打·····	(252)
单刀对打·····	(252)
扇子功·····	(252)
表导演选例·····	(252)
《三官堂》中秦香莲的表演 ·····	(252)
《赵州桥》中范仲华的表演·····	(253)
《过五关斩六将》中关云长的表演 ·····	(254)
《换酒牛》中韦阿寿的表演·····	(255)
《螺蛳姑娘》中螺蛳姑娘的表演 ·····	(256)
《野鸭湖》中卜荷的表演·····	(257)
《野鸭湖》中彩云的表演·····	(258)
《和睦皈朝》中沈娘花的表演···	(259)
《螺蛳姑娘》的导演处理·····	(261)
《换酒牛》的导演处理·····	(263)

《野鸭湖》的导演处理·····	(264)
舞台美术·····	(266)
脸谱·面具·····	(268)
武将脸谱·····	(268)
雷公、电母面具 ·····	(269)
加官面具·····	(269)
头饰·服饰·····	(269)
公主帽·····	(269)
小将头盔·····	(269)
皇后帽·····	(269)
武将头盔·····	(270)
小旦帽·····	(270)
壮剧男青年服饰 ·····	(270)
壮剧女青年服饰 ·····	(270)
壮剧土司服饰···	(271)
壮剧仙女服饰···	(271)
业余壮剧班的番王服饰·····	(271)
人物扮相·····	(271)
魔公扮相·····	(271)
《换酒牛》中阿香的扮相·····	(272)
《螺蛳姑娘》中阿	

甲的扮相 (272)

《螺蛳姑娘》中布
斗的扮相 (272)

《野鸭湖》中卜荷
的扮相 (273)

《赛昭君平番》中
赛昭君的扮相
..... (273)

《香山记》中三公
主的扮相 (273)

《五虎平西》中武
将的扮相 (274)

砌末·道具 (274)

马蛋 (274)

旋转椅 (274)

双凤旗 (275)

兵器 (275)

“狼嘎” (275)

舞台陈设与设计
..... (275)

云南壮剧传统舞台
陈设 (275)

《螺蛳姑娘》舞美
设计 (276)

《鹤鹰岩》舞美
设计 (277)

《木棉花开》舞美
设计 (277)

《野鸭湖》舞美
设计 (277)

《和睦皈朝》舞美
设计 (278)

机 构 (279)

富宁县文工团... (279)

富宁县壮剧团... (279)

文山州壮剧团... (280)

富宁县文艺宣传队
..... (282)

广南县文工队... (283)

富宁县皈朝欢乐班
..... (284)

富宁县皈朝农业社
业余土戏班... (285)

富宁县者桑农业社
业余土戏班... (286)

富宁县者宁太平班
..... (286)

富宁县索乌同乐班
..... (286)

富宁县上冶村义合
班 (287)

富宁县板仑土戏班
..... (288)

富宁县里呼土戏班
..... (288)