



中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU GUOJIA GUHUA JIAOCAI

语文

基础版

第一册
(修订本)

主编 赵大鹏



<http://www.ywcbbs.com> 语文出版社

中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

基础版

第一册

江苏工业学院图书馆

藏书章

主 编 赵大鹏

责任主审 陈 洪

审 稿 乔以钢 李瑞山

语 文 出 版 社

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

基础版

第一册

(修订本)

主编 赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywbs.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 9.75 印张 278 千字

2004 年 5 月第 2 版 2008 年 3 月第 11 次印刷

定价: 10.75 元

ISBN 978-7-80126-759-7

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,根据教育部《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》(教职成[2001]1号)的精神,我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写,从 2001 年秋季开学起,国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲(课程教学基本要求)编写,并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。新教材全面贯彻素质教育思想,从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发,注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本,努力为教材选用提供比较和选择,满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材,并在使用过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001 年 5 月

前 言

本教材的特点是：

1. 加强实用语文能力培养，重视文学教育，以全面提高中职学生的语文素质。

实用语文能力和文学欣赏能力的科学组合才能反映语文能力结构固有的形态，才能真正作用于中职学生语文素质的提高。实用语文能力包括：实用阅读能力、实用写作能力、口语交际能力、语文活动能力。文学教育包括：文学知识教育、文学作品欣赏。文言文阅读，既具有实用阅读能力的某些特征，又具有鲜明的文学教育的作用。

在读懂课文的基础上，实用阅读能力培养的重点有五项：梳理思路，把握要点，质疑问难，揣摩语言，筛选信息。实用写作能力培养按照由简单到复杂、渐次推进的思路设计，并强化应用文写作能力训练。口语交际能力培养按照基础类、社交类、审美类、专业类分别设计训练。语文活动能力培养突出中职语文教学的特点，同时注意课内外结合。文学教育包括学习文学知识、文学史知识，学习文学作品的欣赏方法。文言文学习按照新《大纲》要求，培养借助注释和工具书读懂文言课文的能力，同时，发挥优秀的文言文独具的文学教育作用，通过诵读、欣赏，领会其内容、技法、语言的特点，提高文学欣赏能力。

2. 采用板块式结构编排，以体现教学内容应具有的弹性原则。

本教材编写采用板块式结构，即把教材内容分成若干相对独立的板块：从全貌看，每册都由阅读、写作、口语交际、语文活动四个板块组成；从局部看，阅读由实用阅读、文学作品欣赏、文言文阅读三个板块组成，写作由“仿写”和“自主写作”两个板块组成；从教学要求看，主体板块“阅读”中的每个部分都是由“精读”“略读”两个板块组成。教师可以根据教学需要自行选择，自行组合。这样，既能较好地解决教材要适应中职专业门类多、生源水平参差不齐、各地区发展不平衡的问题，又能充分照顾到不少学生毕业后要参加高等职业考试、成人高考、普通高考的需要。

3. 吸收国内外教材论研究的新成果,重视学习过程的指导,培养学生的实践能力和创新精神。

重视学习过程的指导,培养学生的实践能力和创新精神,是现代教材论的重要原则。学习的目的,不仅仅是为了记取前人的研究成果或教师传授的结论,而是为了“学会学习”,掌握必要的学习方法和规律,形成科学的思维方法和习惯,懂得由已知求未知的途径等等。

为此,本教材不论是实用阅读、写作,还是文学教育,重视设计富于启发性的练习,重视语言材料的积累,重视让学生动手、动脑,自己去查找资料,自己解决问题,重视培养学生良好的思维品质和勇于创新的精神。

4. 合理匹配,形成配套的教材系列。

本套教材分为四册,供两学年四学期使用,每学期一册。每册教材均配有《教学参考书》《练习册》和一本《课外读本》。《课外读本》选编适合中职学生阅读的各种体裁的优秀作品,以增加阅读量,扩大视野。另外还编有《应用文读写》和《语文复习考试教科书》。《应用文读写》旨在加强中职学生应用文的阅读和写作能力,《语文复习考试教科书》旨在帮助中职学生系统复习,参加各类升学考试。此外,还将配教学软件。

为了编写出高质量、高水平的面向 21 世纪中等职业教育国家规划教材,我社成立了国家规划中等职业文化基础课教材编写委员会。编委会主任:史习江;编委会副主任:杨曙望;编委会委员(按姓氏笔画排列):王立善、王晓庆、方鸣、史习江、李建国、乔家瑞、张程、杨克、杨曙望、赵大鹏、赵曾、隆林、戴宗显。

本教材由赵大鹏任主编,主审是饶杰腾、李建国。参加编写大纲讨论和教材编写的有崔永祯、陈中复、刘占泉、徐安崇、胡加奇、赵凤成、王震亚、霍秀全、隆林、赵曾、方鸣、张小静、孙建国、吴东红、汤朝晖、张世保、陈晓山、郑小云、吴微、张吟、林庚、刘玲、丁锦辉、刘炜、吕旭钧、李绍文、史义诚、朱吉林、史中纶、田秀清、刘滨有、康乐、吴爱国、贾荣珍、洪康雄、虞舜庸、段志慧、吴敏俐、苑望等。

语文出版社

2001 年 5 月

修 订 说 明

中职《语文·基础版》出版三年来，受到广大中等职业学校师生的欢迎和关爱，我们不断收到来自全国各地的鼓励，不断收到老师们和同学们诚恳的意见和建议，这些关爱为编好、用好教材做出了重要贡献。现在，教材经过了一轮教学实践的检验，我们对广大师生的意见和建议进行了认真的梳理和研究，经上级批准，对教材及配套用书进行了修订。

这次修订的宗旨是：保持特色，降低难度，减轻负担，提高质量。教材的板块式结构不变，以实用阅读能力和实用写作能力培养为主线、兼顾口语交际能力和语文活动能力培养的编写思想不变；在此基础上，删除难度过高的教学内容，降低不切实际的训练要求，调整各部分教学内容的比重使之符合教学需要和学生的认知规律，从而进一步提高教材质量，提升教材品位。

这次修订，更换了一批现代课文，有的是为了更加切合实用语文能力培养的需要，有的是为了增强课文的可读性，有的是为了增强课文的人文性，有的是为了增加课文的思想文化底蕴，不论从哪个角度更换课文，都坚持了入选文章必须文质兼美的原则。

这次修订，减少了古诗词和文言课文的必读篇目，把原来的一部分古诗词和文言课文编为“古代诗词选读”和“古代散文选读”，作为附录，附在课本后面，供学生选读。目的是降低难度，以保证真正落实《教学大纲》对古诗文的教学要求。

此外，这次修订对“口语交际”的内容做到了删繁就简的处理，使口语交际训练更加科学和实用；还删除了“语文活动”中的一些项目，以便更加符合教学的实际需要。

这次修订，编写人员当然付出了艰辛的劳动，更需要强调的是，这次修订凝结着广大中等职业学校师生的智慧和心血，在此，我们表示诚挚的感谢！

真诚欢迎广大中等职业学校师生对修订后的教材提出更多的宝贵

意见，以便我们今后对教材做进一步的完善。

参加教材修订工作的除大部分原作者外，还聘请了吴思敬、王震亚、霍秀全等作者。主编仍由赵大鹏担任。

语文出版社

2004. 3. 26

目 录

梳理文章思路	(1)
--------------	-------

第一单元

一 窗	钱钟书 (4)
二 漫步在“思想者”的庭院里 ——访罗丹雕塑博物馆	柳鸣九 (10)
三 在马克思墓前的讲话	恩格斯 (20)
四 胡同文化	汪曾祺 (25)

第二单元*

五 雨中登泰山	李健吾 (30)
六 内蒙访古	翦伯赞 (39)
七 幽径悲剧	季羨林 (48)
八 拿来主义	鲁 迅 (54)
把握内容要点	(59)

第三单元

九 我国古代小说的发展及其规律	吴组缃 (62)
一〇 谈《水浒》的人物和结构	茅 盾 (68)
一一 《宽容》序言	房 龙 (77)
一二 雅舍	梁实秋 (84)

第四单元*

一三	过万重山漫想	刘 征	(89)
一四	黄鹂		
	——病期琐事	孙 犁	(95)
一五	说“后生可畏”	邵燕祥	(101)
一六	妈妈	乔典运	(106)
	《诗经》和《楚辞》		(111)

第五单元

一七	《诗经》三首		(113)
	静女		(114)
	氓		(115)
	无衣		(118)
一八	楚辞两首		(120)
	湘夫人	屈 原	(121)
	离骚 (节选)	屈 原	(123)
	文言词语积累		(134)

第六单元

一九	《论语》两章		(137)
	季氏将伐颛臾		(138)
	荷蓑丈人		(140)
二〇	寡人之于国也	《孟子》	(143)

二一	逍遥游（节选）	《庄子》（147）
二二	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》（153）

写 作

一	学校生活	（156）
二	家中趣事	（160）
三	社会见闻	（164）
四	社会人物	（169）
五	游记	（174）
六	常用应用文	（179）
	计划 总结 简报 通知 启事	
	海报 公约 规定 制度 守则	

口语交际

一	朗读	（198）
二	叙述、描写、说明、议论、抒情 ——口语表达方式基础训练	（211）
三	听、问、答、辩 ——口语交际基础训练	（218）

语文活动

一	诗文朗诵会	（224）
二	文学社团组建与活动	（229）
三	手抄报展评	（233）

附录一

古代诗词选读	（236）
--------------	-------

一	汉代五言诗三首	(236)
	长歌行	乐府民歌 (237)
	孔雀东南飞	乐府民歌 (238)
	迢迢牵牛星	《古诗十九首》 (256)
二	古体诗两首	(257)
	短歌行	曹 操 (257)
	白马篇	曹 植 (260)
三	归园田居 (其一)	陶 潜 (262)

附录二

	古代散文选读	(264)
一	勾践灭吴	《国语》 (264)
二	烛之武退秦师	《左传》 (271)
三	触龙说赵太后	《战国策》 (275)
四	庖丁解牛	《庄子》 (280)
五	察今	《吕氏春秋》 (284)

附录三

	常用汉语工具书及使用方法简介	(289)
--	----------------------	-------

注：单元后有 * 的是略读课文，没有 * 的是精读课文。

梳理文章思路

思路是作者对客观事物认识的反映，是作者为实现表达目的而确定的文章内容及先后顺序。梳理文章思路，就是把握文章各部分的内容，发现各层意思之间的内在联系，揣摩作者的构思过程。

梳理文章的思路一般可以分三步：第一步，粗读全文，看这篇文章主要谈的是什么问题，或者说了件什么事情。这一步的作用是把把握文章全貌。第二步，以段为单位仔细审读，然后用一句简明的话把段意“标示”出来。这样做的目的是把几百上千字的文章浓缩成几句话，显露出文章的脉络。第三步，分析段落之间的内在联系，划分文章层次。这一步的作用是理清文章思路，把握全文的结构。

让我们以《胡同文化》为例。

第一步，粗读全文。得知大体上是在谈北京的胡同和住在胡同里的人们的心态。

第二步，逐段细读，标示段意。本文共 15 段，各段的大体意思是：第 1 段，北京的胡同与城建格局的关系；第 2 段，胡同的取名；第 3 段，胡同的大小及数目；第 4 段，胡同离闹市很近却很安静；第 5 段，胡同文化是北京文化的重要组成部分；第 6 段，胡同文化是一种封闭文化；第 7 段，北京人虽封闭，却也很讲究处街坊；第 8 段，北京人易于满足；第 9 段，北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事；第 10 段，北京胡同文化的精义是“忍”。第 11 段，举《八月骄阳》中的对话来证明“忍”；第 12 段，举两位“老北京”的话来证明“忍”；第 13 段，北京的胡同在衰败，没落。第 14 段，胡同和胡同文化在消失；第 15 段，再见吧，胡同。

逐段细读，标示段意，常见的有三种方法。

第一种，寻找中心句。例如本文的第 2、第 6、第 8、第 9、第 10、第 13、第 14 各段。段中有一句话处于“中心”位置，其他各句的内容都没有超出该句的范围。找到这样的中心句，该段内容自然就“标示”出来了。

第二种，根据关键词语归纳。例如本文的第3、第4、第5各段。段中虽然没有中心句，但有一两个关键的词或短语，把这些关键词语所代表的内容归纳起来，整段内容就“标示”出来了。

第三种，如果既没有中心句，也没有关键词语，那就要调动已学过的知识自己概括。例如本文第1段。“格局”一词，在初中课文《孔乙己》中出现过；如果能想起这个词，概括该段前几行的内容就不会困难。再注意一下“大街、胡同，把北京切成一个又一个方块”一句，第1段的内容就能“标示”出来。

第三步，分析段落之间的内在联系，划分层次。审视标示出来的15句话能够看出：1—4段是谈北京的胡同；5—12段是谈北京的胡同文化；13—15段是谈北京的胡同和胡同文化在消失。这样，本文第一部分谈胡同，第二部分谈胡同文化，第三部分谈胡同和胡同文化在消失——内在的逻辑联系很清晰，整篇文章的思路就此梳理清楚了。

篇章之外，对于文字比较长的段落，也有个梳理思路的问题。这时就需要先依据表述内容的变换找出“断点”，再根据“断点”理清层次。

例如《雨中登泰山》第9段。第1句写人爬到山顶后的情况，随后两句还在说这层意思，没“断点”。到第4句语意变换了，改说山顶的旅舍了。此后第5至9句说石头，第10至11句谈传说，“断点”明晰。从第12句改说云海后，出现点小问题：第17句和第18句没说云海，却说起河流与拖拉机来。难道这里也有“断点”吗？不是。因为这两句不是“独立”的语意，而是“从属”于前面的短语“露出大地的面目”的——正因为云海散尽，露出大地的面目，才看到两条河与一台拖拉机。可见，整段文字共有4个“断点”，分5小层，依次是：人、旅舍、石头、传说和云雾。审视这几小层语意可以看出，作者的思路是：先写爬到山顶后的心情（1—3句），再写座落于山顶的固有景观，包括房舍、山石和有着美丽传说的景点（4—10句），最后写山顶所见的云雾变幻无穷的奇妙景象（12—19句）。

梳理文章思路时，还要善于借助作者对思路展开轨迹的提示。

1. 借助过渡段。例如《拿来主义》第5段：“我在这里也并不想对于‘送去’再说什么，否则太不‘摩登’了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，‘送去’之外，还得‘拿来’，是为‘拿来主义’。”抓住这一段就可以知道，本文前4段批送去，后6段谈拿来，全文的思路是先破后立。

2. 借助承递性词语。例如《在马克思墓前的讲话》的主体部分有这样几句话：“马克思发现了……”；“不仅如此。马克思还发现了……”；“一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能做出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域……都有独到的发现”；“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的”；“因为马克思首先是一个革命家”。抓住这几句话，这几段的思路也就了然于心了。

3. 借助提示思路的关键语句。例如《漫步在“思想者”的庭院里》一文中交代行踪的句子：“我随着他走出他的博物馆大厅，来到巨大的院落里”，“沿着楼房右侧的那条路走几步”，“再继续向右前方走去”，“这时，我已经……走到了花园的尽头”，“这时，我已经从花园的尽头往回走”——这便告诉读者，文章是以游踪为线索，记叙作者的“院中所见”的；在交代行踪之外，还多次重复出现“他的眼睛仍然仰视着上前方”一句——这便提示人们，作者在记叙院中所见的同时，还插入对雕塑大师艺术见解的介绍；此外还不时出现这样的句子：“我记得很清楚，当我走进博物馆那幢楼房的展览室时……”，“那些表现人类痛苦感情的作品，在这博物馆的展览室里可有不少”，“展览室里那动人的形象和深藏的寓意，还历历如在我的眼前”等——这便提醒读者，文章还要插叙作者在展览室内所见的内容。至此作者的思路就很清楚了：文章以走出大厅后的院中所见为经，以介绍罗丹的艺术见解为纬，再联系室内所见的大师的作品，为读者勾勒出罗丹雕塑博物馆的概貌。

第一单元



钱钟书

阅读提示

窗是大家所熟悉的，但很少有人能像作者那样匠心独运地揭示出它不同于门的意义、高于基本需要的价值以及在交流沟通上的作用。文中那看似平常却一语千钧、意味隽永又妙趣横生的语言，尤其值得仔细揣摩。

阅读课文，要从抓住各段的关键句入手理清文章的思路，体会“对比”和“广征博引”的写法在表达上的作用。此外，还不妨展开联想与想像，探究一下实际意义上的“窗”之外，还有哪些象征意义上的“窗”，如果赋予本文以象征意义，又会给我们怎样的启示。

又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因

① 选自《百年百篇经典散文》（长江文艺出版社 2002 年版）。钱钟书（1910—1998），字默存，号槐聚，笔名中书君，我国 20 世纪杰出的学者、作家。代表作有长篇小说《围城》，短篇小说集《人·兽·鬼》，散文集《写在人生边上》，诗集《槐聚诗存》等。

此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

同时，我们悟到，门和窗有不同的意义。当然，门是造了让人出进的。但是，窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别，决不仅是有没有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明^①对于窗子的这种精神，颇有会心。《归去来辞》有两句道：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”不等于说，只要有窗可以凭眺，就是小屋子也住得么？他又说：“夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”意思是只要窗子透风，小屋子可成极乐世界；他虽然是柴桑人，就近有庐山，也用不着上去避暑。所以，门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。这个分别，不但是住在屋里的人的看法，有时也适用于屋外的来人。一个外来者，打门请进，有所要求，有所询问，他至多是个客人，一切要等主人来决定。反过来说，一个钻窗子进来的人，不管是偷东西还是偷情，早已决心来替你做个暂时的主人，顾不到你的欢迎和拒绝了。缪塞^②（Musset）在《少女做的是什么梦》那首诗剧里，有句妙语，略谓父亲开了门，请进了物质上的丈夫（matériel riél époux），但是理想的爱人（idéal），总是从窗子出进的。换句话说，从前门进来的，只是形式上的女婿，虽然经丈人看

① [陶渊明(365—427)]一名潜，字元亮，别号五柳先生。浔阳柴桑（今江西九江市西南）人。东晋大文学家。曾任彭泽县令，在官80余日便辞官归隐。

② [缪塞(1810—1857)]法国浪漫主义作家。代表作有诗剧《杯与嘴唇》，长诗《罗拉》，剧本《罗朗查丘》及自传性长篇小说《一个世纪儿的忏悔》等。